

中国民间歌曲集成



中国 民间歌曲 集成

江苏卷 （上册）

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中国 民间歌曲 集成

江苏卷 （下册）

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中国民间歌曲集成·江苏卷(上下册)
《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·江苏卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:86.625 插页:13 字数:160 万

1998 年 4 月北京第一版 1998 年 4 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0146—3/J·140

定价:229(全两册)元

江苏民歌 图片资料选



中山陵风光 屠国啸摄



南京市石头城鬼脸城 路 军摄



盐城新四军纪念馆 王勇军摄



南京紫金山天文台 顾东升摄



运河风光 刘荣华摄



南京长江大桥夜景 路军摄



放 鱼 鸭 曹 群 摄

摇 船 山 歌 吴 加 昌 摄



太 湖 渔 歌 许 益 民 钱 铁 民 摄



拉 篷 号 子 许 益 民 钱 铁 民 摄



长江木排号子 袁曾亭摄



扒蚩子号子 黄元斐摄



夕照滩涂(扒蚩子) 黄元斐摄



采 茶 许益民摄



采 红 菱 王生富摄

妹妹爱唱莪秧歌(耜稻山歌) 汪朝俊摄



耘稻山歌 吴加昌摄



耜稻山歌 洪祖人摄



对山歌 吴加昌摄



对歌 吴加昌摄



车水号子
洪祖人摄



锣鼓车 刘荣华摄



手摇水车号子 杜平摄



推水号子 洪祖人摄



栽秧要趁好时光 王平摄



锣鼓车 张力摄



栽秧号子 单家荣摄



栽秧打鼓唱(格冬代)
刘荣华摄



拉犁号子 刘荣华摄



打场嘤嘤 曹群摄



打麦号子 刘荣华摄



量斛号子 曹 群摄



扛笆斗号子 谢承祖摄



扛包号子 李志宏摄



牵砬山歌 沈夕棠摄



辟卤水号子
曹 群 摄



打井号子
李泽芳 摄



上大跳号子
来俊华 摄



拉车号子 谢承祖 摄

窑工号子 羊家荣摄



打夯号子(石夯) 范培兆摄



打碓号子 李文强摄



打夯号子(铁夯) 邵正才摄



拉大锯号子 黄元培摄



数鸭蛋 刘荣华摄



织布调 谢承祖摄



摇儿歌
吴加昌摄



抓弹子 朱俊华摄



花 鼓 陈有名摄



划 龙 船 陈后铎摄



三月红娘(马灯)
刘任砥 钱铁民摄



马 灯 毛凤仪摄



唱 春
吴加昌摄



送 麒 麟 全寿彭摄



倒 花 篮 康 健摄



唱 凤 凰 曹 群摄

唱 道 情 洪祖人摄





新郎新娘今成双(撒帐) 季富成摄



白头到老恩爱深(挂帐) 季富成摄

拜别双亲出绣房(敬酒)
季富成摄



请新郎(喜调) 季富成摄



送房何伟摄



抬嫁妆号子 葛方平摄



散鲜花 蔡春林摄

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 吕 骥

副主编 贺绿汀 周巍峙 孙 慎

编 委 (按姓氏笔画为序)

于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一	王依群	王基笑
厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉		冯遐岭	吕水深
吕 骥	朱受之	乔金文	庄 壮	刘天浪	刘同生	刘采石
刘春曙	关鹤岩	孙 慎	麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋
李焕之	李湘林	杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹
谷 曼	宋大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞	张 鲁
林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙	岳 松	金 西
怡 明	赵 汎	洪 飞	贺绿汀	贺敬之	贾 芝	晓 星
徐萌山	郭乃安	郭 颂	陶建基	黄雱琴	曹汝群	常苏民
银 星	程茹辛	满谦子	黎章民	潘 奇	潘振声	额尔敦朝鲁
冀 洲						

总编辑部主任 王民基

总编辑部编辑 王曾婉 刘均平

责 任 编 辑 王曾婉

全国编辑委员会《江苏卷》特约编审 (按姓氏笔画为序)

江明淳 吴 超 徐荣坤 简其华

《中国民间歌曲集成·江苏卷》
编辑委员会成员

主 编

石 林

副 主 编

朱新华(常务) 程茹辛

编 委

石 林	程茹辛	武俊达
张仲樵	朱新华	路 行
鲁其贵	易 人	吴岫明
袁 飞	吴 尧	戈 弘

责任编辑

朱新华

各市^①民歌编辑负责人

扬州	王汉华	原南通地区	章松林
原南通市	陈卫平	原徐州市	李石剑 苗艺明
原徐州地区	霍守义 李超然	盐城	张 铨 孔兰生
淮阴	李文琴	连云港	王寿德 刘三德
苏州	马忠涌	无锡	包荣纲
常州	诸焕新	南京	王 泽
镇江	霍元俊 王 弘 毛新年		

各市民歌录音、照片负责人

扬州	王汉华	南通	章松林 陈卫平
盐城	唐国霖 曹 群	淮阴	周武彦
徐州	苗艺明 霍守义	连云港	陈小鲁
苏州	谢宗良	无锡	包荣纲
常州	唐宝荣	镇江	霍元俊 毛新年
南京	檀济川 苏永进		

① 本卷里各市民歌编辑负责人名单中的地区、市，系1990年前的江苏省行政区。文中标明的原地区、市，后来合并为市。

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会决定对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版。《中国民间歌曲集成》是其中的一种。

关于收集、整理、研究、编辑、出版中国民间歌曲的工作,一直为许多音乐工作者所重视,60 年代初期,中国音乐家协会、民族音乐研究所、音乐出版社等单位曾进行过编辑《中国民间歌曲集成》的工作,有些省区已经开始工作,并且积累了不少资料,后因十年动乱的破坏而中断,原来积存的资料在很多地方也都散失。党的十一届三中全会以后,随着各方面进行了拨乱反正工作,为我们及时抢救民族音乐遗产创造了有利条件。为此,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合发出了《关于收集整理民族音乐遗产规划》的通知,后来得到全国艺术科学规划领导小组批准,列为艺术科学国家重点科研项目,重新编辑《中国民间歌曲集成》。“通知”要求《中国民间歌曲集成》各卷“要有充分的代表性、文献性、科学性、艺术性”和“质量高、范围广、品种全”,务必使每个县的民歌均能在集成的各省、自治区、直辖市卷中得到反映,更好地体现我国民歌的全貌。

《中国民间歌曲集成》是一部提供音乐工作者、音乐爱好者学习、研究我国民族民间音乐的系列文献。对于继承民族音乐优秀传统和发展我国社会主义音乐文化具有重要意义,同时对于各方面读者了解我国各个历史时期的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国民间歌曲集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷),各卷分别从本地区所采集的大量民间歌曲中进行选编,规模一般为 800 首至 1500 首。同时撰写民歌概述、歌种释文、歌词方言土语注释,并附上必要的照片和图表。收入各卷的民歌,原则上要求配有原始录音资料。

《中国民间歌曲集成》各卷的分类,是一个比较复杂的问题。除原则上按歌种体裁分类

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

1983年4月

1989年4月修订

总 序

吕 骥

《中国民间歌曲集成》的出版是我国当代文化生活中的一件大事,这不仅表明我们对民族音乐遗产进行全面系统的整理工作已经获得第一批成果,也预示今后在民族音乐遗产研究上将获得更加广泛而深入的发展,对于社会主义的民族的音乐文化的全面发展和建设必将产生深远而有益的影响。

这部多卷的民间歌曲集成,在某个意义上可以认为是两千多年前的《诗经》的续编,不过,在规模上性质上都有了新的发展。《诗经》只有 15 国(地区)民歌,而且,当时只能记录歌词。今天的《集成》包括的地区,西起帕米尔高原,东达台湾岛,北自沙漠草原的内蒙古,南至亚热带的海南岛,歌词和曲谱加上录音都收集了。在内容上更广泛了,过去被忽视的属于远古人民创造的各种劳动歌曲,都列入了《集成》的重要内容。编选的目的也不再是为了研究人民的政治情绪了,而是出于文学和艺术方面以及社会学等方面研究的需要。它也不同我们过去所出版的任何一部民歌集,那些集子多是单一民族某一地区的民歌,《集成》包括 31 个省(包括台湾省在内)、自治区、直辖市和 56 个民族的民歌。

《集成》的工作开始于 60 年代初,各地进行了不少搜集记录工作,有的地方已经印出了初稿本,到 1965、1966 年不得不中断了。后来各地所搜集记录的资料在“十年动乱”中几乎全部亡散。1979 年 3 月,文化部、中国音乐家协会才又联合重发了《关于编辑〈中国民间歌曲集成〉计划的通知》。各地有关部门据此进行了广泛而深入的普查和采集,从约 40 万首民歌中精选出 3 万多首编辑而成,是我国第一部全面而又比较有系统的民间歌曲文献。这不仅在音乐领域内具有多方面的研究价值,同时对于民间诗学、民俗学、社会学、语言学、历史学、民族学、人类学等方面也不同程度地提供了珍贵资料。

民歌是人民自己的创作,它记录了各时代人民的精神生活。民歌的乐观主义精神永远给人民以巨大鼓舞和力量;它的一些富有哲理性的诗句给予人民思想的启迪也是极为丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录,但它所涉及的生活面极为广泛,从民族历史到各个时代的社会生活;从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活;从

各种民族民间风俗到宗教信仰,在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富,这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史(河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明)。^①自古以来,我国是一个多民族国家(《周礼》所记西周时就有 39 个民族,一说 28 个民族),在历史上很早(商周时代或者更早)就开始和外域进行交往,后来陆上海上交通不断发展,这些交往不单纯在政治方面,也不局限在商业贸易方面;文化艺术交往也是一个重要方面,有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是,更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统,使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的,但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌,有的近似支声复调,两声部或三声部和声,其中有不少大二度音程的运用显得很突出,因此在和声上具有民族的特异色彩。在节拍方面,汉族和一部分兄弟民族,地区无分东西南北,共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼(二拍)和一板三眼(四拍)的节拍形式,一板二眼(三拍)和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族,他们的民歌的节拍形式就比较多样,节奏形态也比较丰富,至于蒙古族西部草原的“长调”,更是非常悠长自由,几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”,是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过,我们从今天所收集的劳动歌曲来看,除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外,还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等,远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲,其内容也是非常丰富的,有的还具有深刻的思想性,这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔,虽然他们的劳动极简单,但思想感情却是丰富的,深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲,其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子,高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神,不仅使我们感到一股巨大的精神力量,而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去,当战胜激流,闯过险滩后平水号子出现时,我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中,生长在山区平原草地的农、牧民,大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌,平时赶路的时候,不论是白天还是夜晚,也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独,抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的,

① 根据 1987 年考古资料,河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫(十余支),六音孔,可吹奏七声音阶音乐,另有一小孔在第一、第二音孔之侧部,开后可将最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解放以后，许多表演团体，还选用了各时期的优秀革命民歌，在艺术上进行不同的加工作为演唱的节目，广泛地受到听众的热烈欢迎，继续鼓舞着广大听众。正是由于这一时代的民歌记录了我国伟大的人民革命斗争，反映了近六十年来中国革命在中国共产党的领导下改天换地的伟大变化，各个革命时期的斗争生活赋予了民歌以新的内容，为我国民歌发展历史写下了新的篇章，成为

我国革命艺术宝库中光辉的组成部分。

各兄弟民族在历史上都是以能歌善舞闻名的，他们在欢度节日的时候，几乎到处会变成歌山歌海，除春节、元宵节以外，南方许多民族多在农历三、四月间的传统节日举行歌舞节；西北有些民族在青海、甘肃等许多地方都有“花儿会”，届时附近几个县的著名歌手云集在某些寺庙周围的林中草地上，少则数千人，多则几万人，上午拜佛游寺，下午进行集市贸易，同时赛歌，日夜不息。这种“花儿会”、“庙会”实际成了这里农村男女青年社交聚会的节日，这时大家所唱的多是以爱情为中心的社交歌曲。各兄弟民族多有酒歌、酒曲，它多半是在节日、婚丧喜庆日子里宴饮中互相祝贺、劝酒的歌。这些都是一些热情欢乐、富有民俗特色的民间歌曲。

在各民族民歌中占有一定数量的爱情歌曲，是民歌宝库中闪光的部分。虽然各民族表达爱情的方式不同，关于爱情的思维也各具特点，但爱情的纯、真、热、深却是一致的。在旧社会中，爱情总是要受到来自各方面的干扰。汉族封建社会时期比较长，宗法社会的家规族法严酷，爱情受到多方面限制、摧残、迫害，象梁山伯与祝英台这类悲剧故事是到处都有的。所以梁祝的故事流传全国，受到广大人民的同情。但是爱情是扼杀不了的，陕北仍然诞生出《兰花花》，云南有《大河涨水沙浪沙》，山西、陕北一带有《走西口》，四川有《槐花儿时开》，广西有《铁打的眼睛也望穿》，安徽有《姐在田里薅豆棵》，哈萨克族有《阿尔达克》……每个民族、每个地方都能找到无限优美、深情、热烈的爱情歌曲。有些兄弟民族虽然没有封建思想的束缚，但家长包办婚姻都是比较普遍的，再加上居于统治地位的头人和奴隶主的占有欲，许多青年男女在婚姻上并没有自由。同样，有许多爱情悲剧故事流传于人民中，傣族有《娥并与桑洛》，傈僳族有《逃婚调》，侗族有《珠郎与娘美》，彝族有《阿诗玛》，白族有《望夫云》等等。爱情的火花永远是扑不灭的。因此，在民歌中，旺盛的、燃烧着的爱情总是要强烈地反映出来，而封建束缚总是受到人们的诅咒。爱情歌曲中反映的社会生活是真实的，也是深刻的。旧的思想、旧的社会制度的不合理，激起青年人的愤怒和反抗，也引起多数人的同情。因此，爱情歌曲一方面反映了人们纯真优美的情怀，强烈而美好的愿望；另一方面也反映了人们心灵深处的忧虑和伤痛。旧时代表达爱情的这类民歌，固然不少是唱着欢乐明丽的曲调，但同样还有不少是充满缠绵悱恻、无限忧伤的心情，所以各民族这些表达爱情的民歌，常常闪出奇妙的光辉，留存在人们的心底。

在一些风俗性的民歌中，如湖南一些地方的哭嫁歌，朴素的语言和表达情真意深的民歌，其所揭示的家庭生活，远比一般民歌深刻得多，把父母、兄弟姐妹、姑嫂之间复杂微妙的关系和心理状态都清晰地反映出来，使听到的姐妹们不禁随着歌声流出了同情的泪水。在另外一些地方的风俗歌中，还保留了一些历史价值很高的歌曲，如“跳丧”（古称“辟踊”）是一种很古老的风俗，《礼记》中已有记载，很可能源于原始社会，湖北西南部山区土家族流行的“跳丧歌”（是有舞的歌舞），大概就是这种风俗的遗留。值得注意的是，《集成》的湖

北卷收集到这种歌舞的全部音乐和唱词,唱词中有相当长的一段出现了宋玉写的《招魂》中的诗句,和原文对照,一字未改,和前后的唱词相比较,显得特别突出。不论真实情况是怎样的,都说明:屈原写《大招》,宋玉写《招魂》,无论在艺术构思上、艺术形式上都与当时的民间风俗和民间艺术有着密切联系。另外,在湖北的其他地方的风俗歌曲中,也还有的歌词,保留了《诗经》、《乐府诗集》中的原词。这些同样是富有研究价值的珍贵资料。

这部集成虽然未能把各民族的风俗歌舞音乐全面无遗漏地收集进来(这不是《集成》所能担负的任务,这是内涵巨大的民俗学中一个专题研究项目),但从各省卷所收集到的风俗歌曲,可约略窥见各民族风俗的一斑。

这部民间歌曲《集成》,集中展示了各族各地区具有特色的音律、音阶和调式,深入研究这些专题,可以帮助我们了解音乐发展过程的具体形态,填补过去无法说明的空白,这对于研究各民族音乐发展史都是重要的资料。

过去我们对于一些民族地区特有的音律、音阶、调式,容易主观片面地认为只是古老落后的文化现象,而不能从历史发展角度来认识其产生的历史生活背景,也就不能了解其历史价值。如果我们将它们和出土的音乐文物联系起来,从音乐考古学角度进行研究,就会发现它们具有很重要的历史价值,就会看到各族人民为我们保存了几千年极其珍贵的活的音乐文物的功绩。例如湖北来凤土家族、云南布朗族以及其它民族的民歌中有由小三度两个音构成的曲调,如果不从历史发展角度来看,就不容易看出它的历史价值。西安半坡出土的陶埙,根据科学测定,约为六千多年前母系社会的遗物,这里有一个音孔埙,能吹出小三度音程的两个音。当时我们听到这两个音,因为缺乏实际音乐佐证,只推测到这个小三度音程可能是当时人们所应用的某种音阶的两个音。当我们看到这些民族的由小三度的两个音构成的民歌后,才能推断这两个小三度音大约就是最古老的音阶。半坡的这个陶埙可以被认为就是当时的乐器,当然也不能排除它同时也是狩猎工具。这样看来,这些由小三度的两个音构成的民歌就具有特别重要的“活化石”的历史价值了。

同样,江西南部有由纯四度的两个音构成的民歌,闽西山区也有类似的例子。由 6 1 2、5 6 1、6 1 3、1 3 5、5 1 2、1 2 3 等不同的三个音构成的民歌,在南方许多民族和地方(湖南、湖北、江西、福建等地)都可以听到;北方满族多有 1 2 3 三个音构成的民歌,而朝鲜族民歌《月亮,月亮》则是由 2 5 6(或 5 1 2)三个音构成的。这些民歌虽只有三个音,但却具有明显的调式色彩。由不同的四个音构成的民歌,不论南方和北方,许多民族,许多地方都有,很明显,是在不同的三个音的基础上再加上一个新的音而形成的,这就使我们有理由相信,我们现在的五声音阶和七声音阶的各种调式都是七千年来经过若干阶段而最后相对固定成型的。这些情况,可以通过各地各个时代的土陶埙所能吹出的不同数量的音得到科学的证实。

人们在不同时代用客观存在的两个音、三个音和四个音构成的音阶来歌唱,是有其时

代烙印的,不可能是由于各时代人们的自由选择,象我们今天的作曲家具有自由选择的条件和可能。远古人民对音的认识必然是在时代限制下形成的心理习惯和审美习惯基础上产生的,对于这些历史性习惯的突破,则需要经过长时期反复实践之后才能出现。

如果说,各民族各时代流传下来的民歌曲调所用的音的多少,从中可以窥见音阶发展的不同阶段的具体形态的话,那么,民歌曲式的构成和发展,在民歌中同样留下了踪迹。大家知道,民歌并不只有一种曲式,有简短的单句式 and 上下句式,有起承转合的四句式,另外还有三句式,五句式,以至别具一格的如湖北西部民歌中的“穿号子”等各种曲式,而且各种曲式也不是不可改变的固定模式,民歌曲式的千变万化,对于发展和丰富我们今天的歌曲创作都是富有研究价值的。

至于民歌曲调的构成,曲调与语言的关系,曲调与情绪的关系,各种调式的运用,同一调式的不同色彩等等更具有丰富的内涵,这些都是研究中国音乐的特殊性不可少的资料。

如果说,我国古建筑、历史绘画、雕塑、壁画以及其它美术品为中国美学提供了丰富的例证,那么,中国民间音乐,其中如民间歌曲、民间戏曲音乐、民间器乐以至其它种类的音乐,则从另一方面,从听觉方面,同样在无比广阔的领域内为我们提供了一个从未被全面开拓过的美学矿藏。无论从审美心理、审美习惯、审美观念的民族差异、时代差异,对劳动人民和其它阶层人民审美观念的异同,都是有待开发研究的领域。这些方面的深入探讨,对研究我国音乐美学以及今后的发展趋势,都具有重要的参考价值。不待说,对于建设社会主义精神文明,同样具有不可忽视的意义。

总之,这部民间歌曲集成的出版,对于社会主义音乐文化的建设将从多方面产生不可估量的影响,这部《集成》的编成是由于得到各级党和政府的领导、支持和关心才得以实现的。当然,全国各民族的音乐工作者和许多有关方面的专家作了很大的努力,费尽了许多心血,才能获得今天的成果。但由于我们自己对此项工作尚缺经验,能力有限,给这部《集成》可能带来许多不足和某些可以避免的贻误。我们诚恳地希望得到读者和专家们的指正,将来再版时能得到改正,以更完善的版本留给后代。

1985年4月

1989年4月修改

凡 例

1. 本卷收入民歌 1399 首,这是在全省历年来所收集的 12886 首民歌中选编出来的,基本上反映和代表了江苏各类民歌的面貌。

2. 本卷民歌按音乐体裁分为号子(502 首)、山歌(283 首)、小调(466 首)、风俗歌(44 首)、儿歌(34 首)5 类并附生活音调(70 首)。在每个类别的曲谱前均有文章介绍本类中主要歌种的有关情况。

3. 《江苏民歌概述》分为四章概要地介绍了江苏的人文、地理、历史建制沿革、民歌题材与反映生活的关系,各类民歌简况、江苏民歌与方言及风物人情的关系、音乐特点等。

4. 《江苏民歌词格例释》扼要地介绍了号子、山歌、小调三大类别词格的状况与特色。

5. 《江苏民歌主要歌种分布图》是以编入本卷的民歌歌种绘制的。鉴于小调、儿歌、摇儿歌、打夯与搬运号子遍布全省各地,故未列入图中,只列入有代表性或特殊性的歌种(详见图中说明)。

6. 《江苏省方言分区的说明》简介了江苏 4 个方言区方言情况与语音特征。《江苏省方言区域图》即为《说明》的作者所提供。

7. 本卷民歌的歌词中凡衬字、衬词均加圆括号以与主词区别;对全曲均为衬词的民歌,则不加括号。

8. 本卷民歌所标速度术语:慢速为 $\text{♩} = 40 - 60$;中速为 $\text{♩} = 72 - 92$;快速为 $\text{♩} = 112 - 138$ 以上。中速稍慢、中速稍快介乎慢速与中速或中速与快速两者间。

9. 本卷民歌在音符左上方标用的“ ' ”、“ ' ”为微升、微降记号。如“ '4 ”,稍高于“ ♯4 ”,稍低于“ ♯4 ”;“ '7 ”稍高于“ ♭7 ”,稍低于“ ♯7 ”。

10. 本卷民歌歌名下方,根据不同情况,在括号内标明该歌的歌种名称、演唱形式等。别称则在标题注释中注明。

11. 本卷歌谱调高,多为当时采风时用标准音测定的。有的是根据采录的录音资料确定的。后来补录的近似录音音高不作为调高的根据。

《中国民间歌曲集成·江苏卷》编辑委员会

1997年4月

总目

上册

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

《中国民间歌曲集成·江苏卷》编辑委员会成员

总目	(1)
编辑说明	《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会(1)
总序	吕 骥(3)
凡例	(9)
江苏民歌图片资料选	
江苏省行政区划图	
江苏省方言区域图	
江苏民歌主要歌种分布图	
江苏民歌细目	(1)
江苏民歌概述	武俊达(1)
江苏民歌词格例释	石 林(45)
江苏省方言分区的说明	叶祥苓(53)
号子	(57)
号子介绍	吴岫明(59)
号子曲谱	(67)
山歌	(441)
山歌介绍	易 人(443)
山歌曲谱	(452)

下 册

小调	(685)
小调介绍	路 行(687)
小调曲谱	(695)
风俗歌	(1149)
风俗歌介绍	鲁其贵(1151)
风俗歌曲谱	(1154)
儿歌	(1187)
儿歌介绍	鲁其贵(1189)
儿歌曲谱	(1190)
附:生活音调	(1211)
生活音调介绍	鲁其贵(1213)
生活音调曲谱	(1215)
索引	
江苏民歌歌词题材索引	(1259)
江苏小调中附录的明清俗曲索引	(1266)
江苏民歌地区目录索引	(1266)
后记	《中国民间歌曲集成·江苏卷》编辑委员会(1321)

本卷主要出版人员

江苏民歌细目

上册

号子

号子介绍 吴岫明(59)

栽秧号子

1. 拔根芦柴花(栽秧号子) 江都市(67)
- 附录: 拔根芦柴花 江都市(67)
2. 拔根芦柴花(栽秧号子) 姜堰市(69)
3. 一根丝线牵过河(栽秧号子·撒趟子撩在外) 江都市(70)
4. 一根丝线拖过河(栽秧号子·撒趟子撩在外) 扬州市(71)
5. 一只白鸪子白汪汪(栽秧号子) 江都市(72)
6. 手拿兰花顺墙栽(栽秧号子·黄黄子) 高邮市(73)
7. 早上起来雾不开(栽秧号子·黄黄子) 邗江县(74)
8. 早上起来露水多(栽秧号子) 东台市(75)
9. 早上起来露水湿(栽秧号子) 盐城市(75)
10. 姐在江滩打芦蒿(一)(栽秧号子) 扬州市(76)
11. 姐在江滩打芦蒿(二)(栽秧号子) 扬州市(77)
12. 我和姐姐一路来(栽秧号子·刮地风) 兴化市(78)
13. 一见姐姐苦凄凄(栽秧号子·西凉月) 高邮市(78)
14. 结上姐姐在茅山(栽秧号子·西凉月) 兴化市(79)
15. 独坐高楼将郎等(栽秧号子·西凉月) 六合县(80)
16. 一对鸟儿树上睡(栽秧号子·西凉月) 宝应县(81)
17. 郎扛木犁姐背筐(栽秧号子·二姐姐溜) 扬州市(81)
18. 郎见妹子把手招(栽秧号子) 姜堰市(82)
19. 郎爱姐姐会纺纱(栽秧号子) 仪征市(83)
20. 做花鞋(一)(栽秧号子) 金湖县(83)
21. 做花鞋(二)(栽秧号子) 金湖县(84)
22. 十绣(栽秧号子·安安子哟) 邗江县(84)
23. 十二月姑娘绣巧妆(栽秧号子·泾河鼓) 宝应县(85)

24. 割心割肝舍不得(栽秧号子·栽秧鼓)	淮安市(87)
25. 鱼儿与水不能分(栽秧号子·小刘姐姐)	扬州市(88)
26. 有朝一日配成双(栽秧号子·小鸭蛋)	扬州市(89)
27. 慢慢地划走等情哥(栽秧号子·划龙船)	扬州市(89)
28. 十二月想姐(栽秧号子·针线花)	江都市(90)
29. 月亮底下等情郎(栽秧号子·姐儿香)	淮安市(91)
30. 望郎(栽秧号子·麒麟调)	江都市(91)
31. 正月望郎郎没来(一)(栽秧号子·格登多)	泗洪县(93)
32. 正月望郎郎没来(二)(栽秧号子·秧板锄)	泗洪县(93)
33. 姐在房中将郎望(栽秧号子·新龙头)	金湖县(94)
34. 牛郎会织女(栽秧号子·小娘子)	扬州市(94)
35. 墙头上跑马难转弯(栽秧号子·四句头)	金湖县(96)
36. 一对喜鹊站树梢(栽秧号子·四句头)	宝应县(96)
37. 十七八大妹子(栽秧号子·五句半)	宝应县(97)
38. 我跟姐姐东西庄(栽秧号子·五句半)	宝应县(99)
39. 夜夜想姐五更天(栽秧号子·五句半)	宝应县(99)
40. 栀子花开大白袍(栽秧号子·五句半)	金湖县(100)
41. 送哥送到菱角塘(栽秧号子·抢八句)	宝应县(101)
42. 东庄姐西庄郎(栽秧号子·串十字)	金湖县(102)
43. 心上的话同我说(栽秧号子)	江宁县(103)
44. 宁可太阳来晒我(栽秧号子)	如皋市(103)
45. 叫我唱唱我就来(栽秧号子)	仪征市(104)
46. 叫我唱歌我唱歌(栽秧号子·拔拔芦柴花)	南京市(105)
47. 叫我唱来我不难(栽秧号子)	仪征市(105)
48. 要我唱唱我不难(栽秧号子·呀嗨嗨)	洪泽县(106)
49. 哪要喉咙上刀山(栽秧号子·小小刘姐姐)	高邮市(106)
50. 唱得大家劲头来(栽秧号子·刮地风)	扬州市(107)
51. 说上台就上台(栽秧号子·格冬代)	盱眙县(108)
52. 见了老师傅难开口(栽秧号子·格冬代)	洪泽县(109)
53. 金锣一住我开言(栽秧号子·格冬代)	六合县(109)
54. 只要我舌头打个滚(栽秧号子·格登代)	六合县(110)
55. 只要我嘴动舌头环(一)(栽秧号子·格当代)	高邮市(111)
56. 只要我嘴动舌头环(二)(栽秧号子·格当代)	金湖县(112)
57. 号子好打口难开(栽秧号子)	盐城市(113)
58. 小号好打口难开(栽秧号子)	扬州市(113)
59. 先生不来我就来(栽秧号子)	东台市(115)

60. 黄秧号子我来喊(栽秧号子)	靖江市(115)
61. 号子越打心越开(栽秧号子)	南京市(116)
62. 领趟头号打得响(栽秧号子·小刘姐姐)	江都市(117)
63. 你打号子我来和(栽秧号子·小刘姐姐)	扬州市(117)
64. 打樱桃(栽秧号子)	金湖县(118)
65. 鹰来了(栽秧号子)	金湖县(119)
66. 小兰花(栽秧号子)	江都市(119)
67. 兰花朵(栽秧号子)	兴化市(120)
68. 黄黄子(栽秧号子)	江都市(121)
69. 小妹子(栽秧号子)	仪征市(121)
70. 清江小妹子(栽秧号子)	江都市(122)
71. 大哥大嫂子(栽秧号子)	扬州市(123)
72. 姑嫂荠菜花(栽秧号子)	南京市(123)
73. 看花容易绣花难(栽秧号子·小刘姐姐)	兴化市(124)
74. 远望梨山青又青(栽秧号子·小妹子)	扬州市(125)
75. 萤火虫打灯笼(栽秧号子)	盱眙县(126)
76. 东方发白紫云晴(栽秧号子)	盱眙县(126)
77. 东方发白天初亮(栽秧号子)	泗洪县(127)
78. 东南风起暖洋洋(栽秧号子·秧稻姐)	如皋市(127)
79. 南风没得北风凉(栽秧号子)	如皋市(129)
80. 南风吹来麦子黄(栽秧号子)	兴化市(130)
81. 太阳下山丢三丢(栽秧号子·吆吆子)	江都市(131)
82. 太阳下山黑黝黝(栽秧号子·秧歌子)	扬州市(132)
83. 千家叫苦万家穷(栽秧号子·二姐家溜)	扬州市(133)
84. 小媳妇是浮萍草(栽秧号子)	南通市(133)
85. 小媳妇苦难挨(栽秧号子)	江都市(134)
86. 十二月长工苦(栽秧号子)	江都市(135)
87. 十二月古人名(栽秧号子·呼儿嗨)	江宁县(137)
88. 十二月花名(栽秧号子·格当代)	兴化市(138)
89. 春耕生产忙(栽秧号子·格冬代)	六合县(140)
90. 布谷鸟声声叫得响(栽秧号子·隔里隔三棵)	兴化市(140)
91. 栽秧要趁好时光(栽秧号子·隔里隔上栽)	兴化市(141)
92. 太阳出山没多高(栽秧号子·格里格上代)	兴化市(142)
93. 走下田来抓秧把(栽秧号子)	江浦县(143)
94. 撒下的秧把不成排(栽秧号子·栽秧鼓)	淮安市(144)
95. 小小姑娘学插秧(栽秧号子)	东台市(144)

96. 栽秧要栽截天钢(栽秧号子·格冬代)	建湖县(146)
97. 庄稼怕的懒惰人(栽秧号子·格当代)	高邮市(146)
98. 脚踏水田栽黄秧(栽秧号子·格当代)	盐城市(147)
99. 低头就把黄秧栽(栽秧号子·隔登代)	六合县(148)
100. 王大娘栽小秧(栽秧号子·串十字)	金湖县(149)
101. 幸福秧(栽秧号子·串十字)	宝应县(150)
102. 好姐好妹好嫂子(栽秧号子·小鸭蛋)	兴化市(150)
103. 闹泥船水上漂(栽秧号子·山阳鼓)	宝应县(151)
104. 五月石榴红花开(栽秧号子)	姜堰市(152)
105. 一年四季地里黄(栽秧号子)	姜堰市(152)
106. 秧苗青青麦穗黄(栽秧号子)	姜堰市(153)
107. 割麦栽秧两头忙(栽秧号子)	东台市(153)
108. 织出绸缎供城乡(栽秧号子)	六合县(154)
109. 我送哥哥上前方(栽秧号子)	高邮市(155)
110. 一根棉纱不成线(栽秧号子·格段段)	江都市(156)
111. 姐家门前一棵桑(栽秧号子·格冬子)	建湖县(157)
112. 姐姐要上街买镰刀(栽秧号子·芦里芦柴花)	扬州市(157)
113. 杂草锄净苗儿壮(栽秧号子·刘姐姐)	盐城市(158)
114. 四季生产忙(栽秧号子·安丰鼓)	宝应县(159)
115. 嗨左呦哇来(栽秧号子·踩趟号子)	海门市(160)

车水号子

116. 要打号子大家来(车水号子)	泰兴市(160)
117. 不打号子不起劲(车水号子)	靖江市(161)
118. 莫把号子歇了台(车水号子)	盐城市(162)
119. 号子打得震天响(大水车号子)	东台市(163)
120. 先生不来让我来(中水车号子)	东台市(163)
121. 先生不来我就来(一)(车水号子)	如皋市(165)
122. 先生不来我就来(二)(车水号子)	东台市(167)
123. 先生不来我就来(三)(车水号子)	武进市(167)
124. 先生不来我着慌(车水号子)	姜堰市(168)
125. 只说你来换我来(车水号子)	邢江县(168)
126. 沙沙的喉咙噪不高(车水号子)	如东县(169)
127. 早上起来天气晴(车水号子·七字唱)	江都市(169)
128. 早晨车水水门开(车水号子·大采莲花)	如皋市(170)
129. 早起上车水门开(车水号子)	如东县(174)

130. 冷了龙车水不来(车水号子·格当代) 高邮市(174)
131. 车它个东方发了白(车水号子·攀花子) 兴化市(175)
132. 都是龙车会上人(车水号子·嗨嗨腔) 兴化市(176)
133. 手捧美酒敬先生(大水车号子) 兴化市(177)
134. 红花惊动白花开(车水号子) 仪征市(178)
135. 金银花(车水号子) 高邮市(178)
136. 看花容易绣花难(车水号子·郭村号子) 江都市(179)
137. 米饭好吃车难挨(车水号子) 兴化市(179)
138. 车水赛游龙(车水号子) 姜堰市(180)
139. 日出东方红似火(车水号子) 海安县(181)
140. 日出东方一点红(车水号子·慢三声) 东台市(182)
141. 东山日出红又红(车水号子) 南通市(183)
142. 日出东方板云遮(车水号子) 如东县(183)
143. 太阳一出散沙沙(车水号子) 兴化市(185)
144. 六月太阳如火烧(推水号子) 如东县(186)
145. 太阳下山黑呼呼(车水号子·嗨嗨腔) 兴化市(187)
146. 晚了黄昏(车水号子·七字嘴) 邗江县(187)
147. 流水有源树有根(车水号子) 如东县(189)
148. 隔沟栽树隔沟荫(车水号子) 如东县(189)
149. 一夜铜锣响到明(推水号子) 如东县(191)
150. 田里无水晒青苗(一)(车水号子·五声三号) 如皋市(192)
151. 田里无水晒青苗(二)(车水号子·锣鼓车) 高邮市(193)
152. 东山高来西山低(车水号子·嗨嗨腔) 泰州市(193)
153. 叫我唱歌不费难(车水号子) 东台市(194)
154. 金锣子一住我就来(车水号子·郭华郎儿来) 江都市(195)
155. 满田麦子一片黄(车水号子) 武进市(196)
156. 正月里棉花从起头(车水号子) 句容市(196)
157. 蒿草生来绿油油(车水号子·五句半) 邗江县(197)
158. 石灰粉墙白的多(车水号子) 南京市(198)
159. 小小摇车一丈三(手摇水车号子) 南京市(199)
160. 小小水车两头尖(车水号子) 六合县(199)
161. 小小车轴圆溜溜(车水号子) 常州市(200)
162. 一上龙车哼一声(车水号子) 句容市(201)
163. 哎嗨嗨(车水号子) 启东市(203)
164. 哎来到(车水号子) 南通市(203)
165. 嗨呀到(车水号子) 通州市(204)

166. 嗨左里呀来(车水号子) 张家港市(204)
167. 叫三声(车水号子) 金坛市(204)
168. 一只麻雀叫十声(车水号子) 丹徒县(205)
169. 数麻雀(一)(车水号子) 金坛市(206)
170. 数麻雀(二)(车水号子) 句容市(207)
171. 数麻雀(三)(车水号子) 丹徒县(208)
172. 数猫(一)(车水号子) 靖江市(208)
173. 数猫(二)(车水号子) 通州市(209)
174. 数双(一)(车水号子) 金坛市(210)
175. 数双(二)(车水号子) 丹阳市(211)
176. 数双(三)(车水号子) 宜兴市(212)
177. 数双(四)(车水号子) 金坛市(213)
178. 我一百交界了(车水号子) 如皋市(213)
179. 绣兜兜(一)(车水号子·五句半) 宝应县(214)
180. 绣兜兜(二)(车水号子·五句半) 宝应县(215)
181. 哪有机会再碰头(车水号子·西凉月) 宝应县(216)
182. 别人家妻子想不来(车水号子·五句半) 兴化市(217)
183. 叫我唱唱难起头(车水号子·七字唱) 高邮市(218)
184. 望望槐花几时开(车水号子·五句半) 高邮市(219)
185. 结识姐姐在丹阳(车水号子·叠断桥) 高邮市(220)
186. 一个姐姐真不丑(车水号子·西凉月) 高邮市(220)
187. 姐姐爱我我爱她(车水号子·五句半) 金湖县(221)
188. 小小扇子碗大花(车水号子·七字唱) 扬州市(221)
189. 相遇大姐隔道河(车水号子·五句半) 扬州市(222)
190. 姐似竹子哥似松(车水号子·叠断桥) 如皋市(223)
191. 姐妮爱的称心郎(车水号子·叶木排) 宜兴市(224)
192. 一串香袋串姐头(车水号子·七十二串香袋) 高淳县(224)
193. 姐姐门前有棵桃(车水号子) 兴化市(225)
194. 姐家门前一棵槐(车水号子) 射阳县(226)
195. 十二月对花名(车水号子·串十字) 邗江县(227)
196. 五句半子真好听(一)(车水号子·五句半) 高邮市(228)
197. 五句半子真好听(二)(车水号子·五句半) 高邮市(229)
198. 五句半没多长(车水号子·五句半) 兴化市(229)
199. 二八佳人巧梳妆(推水号子) 如皋市(230)
200. 二八佳人上长街(车水号子·装马乡号子) 兴化市(230)
201. 山伯思想祝英台(车水号子·小妹妹) 兴化市(231)

202. 梁山伯思想祝英台(车水号子·急三腔)	兴化市(233)
203. 山伯拜访祝英台(推水号子)	东台市(234)
204. 方卿投奔到襄阳(车水号子)	大丰县(235)
205. 青天好比新四军(车水号子)	盐城市·阜宁县(236)
206. 打倒封建闹翻身(车水号子)	高淳县(237)
207. 天上星斗朗朗稀(车水号子)	溧水县(238)
208. 战胜干旱唱丰收(车水号子)	溧水县(239)
209. 喜得秧苗笑开颜(车水号子·榔头调)	盐城市(239)
210. 秧苗得水长得旺(车水号子)	兴化市(240)

赶牛号子

211. 赶牛号子(一)	兴化市(241)
212. 赶牛号子(二)	兴化市(241)
213. 赶牛号子(三)	兴化市(242)
214. 赶牛号子(四)	盐城市(242)
215. 赶牛号子(五)	兴化市(242)
216. 赶牛号子(六)	东海县(243)
217. 赶牛号子(七)	东海县(244)
218. 赶牛号子(八)	金坛市(244)
219. 吆牛号子(一)	海安县(245)
220. 吆牛号子(二)	海门市(245)
221. 吆牛号子(三)	扬州市(246)
222. 耕田号子(一)	溧阳市(246)
223. 耕田号子(二)	盱眙县(247)
224. 耕地号子	唯宁县(247)
225. 耕田嘣嘣(一)	丹徒县(247)
226. 耕田嘣嘣(二)	东台市(248)
227. 耕田嘣嘣(三)	阜宁县(249)
228. 耕田嘣嘣(四)	阜宁县(249)
229. 耕田嘣嘣(五)	淮阴市(250)
230. 耕田嘣嘣(六)	射阳县(250)
231. 耕田嘣嘣(七)	射阳县(251)
232. 耕田嘣嘣(八)	建湖县(251)
233. 耕田嘣嘣(九)	连云港市(252)
234. 耕田嘣嘣(十)	响水县(252)
235. 耕田嘣嘣(十一)	大丰县(253)

236. 耕地嘯嘯(一)	泗阳县(253)
237. 耕地嘯嘯(二)	泗阳县(254)
238. 耕地嘯嘯(三)	涟水县(254)
239. 赶牛嘯嘯(一)	阜宁县(255)
240. 赶牛嘯嘯(二)	阜宁县(255)
241. 唤牛嘯嘯	溧水县(256)
242. 打牛嘯嘯	六合县(256)
243. 耕地喝郎	徐州市(257)
244. 赶牲口喝郎	徐州市(257)
245. 打场嘯嘯(一)	阜宁县(258)
246. 打场嘯嘯(二)	滨海县(258)
247. 打场嘯嘯(三)	建湖县(259)
248. 打场嘯嘯(四)	涟水县(259)
249. 打场嘯嘯(五)	灌南县(260)
250. 打碾嘯嘯	响水县(260)
251. 碾场号子	东台市(261)
252. 打起号子来打场(慢赶牛)	盱眙县(261)

打场号子

253. 大麦上场小麦黄(一)(打麦号子)	句容市(262)
254. 大麦上场小麦黄(二)(打麦号子)	金坛市(263)
255. 干劲换来好年成(打麦号子)	金坛市(263)
256. 轮到我唱歌歌不来(打麦号子)	金坛市(264)
257. 打麦号子一条腔(打麦号子)	溧水县(265)
258. 男女老少打麦忙(打麦号子)	江宁县(266)
259. 小麦青来大麦黄(打麦号子)	丹徒县(266)
260. 栀子花开叶子青(打麦号子·嗨嗨包)	通州市(267)
261. 麦子成熟收割忙(打麦号子)	如东县(268)
262. 布谷声声催人忙(拔麦号子)	泰兴市(268)
263. 嘿呀早(打麦号子)	启东市(269)
264. 哼哟哟哇(打麦号子)	启东市(269)
265. 哎呀哪喂哪来(打麦号子)	启东市(269)
266. 连枷打得蓬蓬飞(打场号子)	靖江市(270)
267. 一记高呀一记低(打场号子)	连云港市(271)
268. 先生不来我就来(翻场号子)	东台市(271)
269. 数猫子(翻场号子)	兴化市(273)

270. 数猫儿(打场号子) 如东县(273)
271. 数猫(打场号子) 如皋市(274)
272. 海棠花儿交与你(连枷号子·海棠花) 如皋市(275)

挑担号子

273. 姜太公独坐钓鱼台(挑担号子) 如皋市(276)
274. 新凉帽(挑担号子) 如皋市(276)
275. 小小蜜蜂头戴金(挑担号子) 如皋市(277)
276. 扁担格吱格吱响(行路号子) 如皋市(278)
277. 姐妹二人做块儿跑(挑担号子) 海安县(278)
278. 一条扁担两只筐(挑担号子) 泰州市(279)
279. 争分夺秒战四夏(挑担号子) 姜堰市(279)
280. 春天到了百花香(挑担号子) 宝应县(280)
281. 不打号子不得力(挑担号子) 大丰县(280)
282. 挑起担子两脚晃(挑担号子) 东台市(281)
283. 就像个泰山推倒了(挑担号子) 东台市(281)
284. 同志们你挑起来(挑担号子) 东台市(282)
285. 各位同志加把劲(担沟泥号子) 南通市(283)
286. 太阳上来满地黄(挑担号子) 南京市(284)
287. 挑担小麦进磨房(挑担号子) 张家港市(284)
288. 拐过弯来屋里坐(挑泥号子) 江都市(285)
289. 打墙打得好(挑城号子) 如东县(285)
290. 挑担号子(一) 句容市(286)
291. 挑担号子(二) 金坛市(286)
292. 挑担号子(三) 太仓市(287)
293. 挑担号子(四) 武进市(287)
294. 挑担号子(五) 东台市(288)
295. 挑担号子(六) 泰州市(288)
296. 挑担号子(七) 盐城市(288)
297. 挑担号子(八) 启东市(289)
298. 挑担号子(九) 如东县(289)
299. 我家就晓得了(挑担号子) 兴化市(290)
300. 正月里来是新春(挑麦号子) 姜堰市(290)
301. 挑麦号子 如东县(291)
302. 挑草号子 射阳县(291)
303. 抬草号子(一) 仪征市(292)

304. 抬草号子(二)	海安县(292)
305. 抬车轴号子(一)	如皋市(293)
306. 抬车轴号子(二)	东台市(293)
307. 挑粪号子(一)	无锡市(294)
308. 挑粪号子(二)	海门市(294)
309. 背草号子(长号子)	高邮市(295)

其它农事号子

310. 唱丰收(锄草号子)	句容市(295)
311. 今年好收成(锄草号子)	句容市(296)
312. 唱起山歌来拔草(拔草号子)	江宁县(297)
313. 叫我来我就来(锄草号子·格登多)	江都市(297)
314. 早上下田天气晴(锄草号子)	仪征市(298)
315. 你不唱我就来(锄草号子)	东台市(298)
316. 红花朵(锄草号子)	东台市(299)
317. 喜鹊早晨叫喳喳(锄草号子)	东台市(300)
318. 十二条手巾(锄草号子)	兴化市(301)
319. 锄草号子	启东市(302)
320. 小号好打口难开(长号子)	扬州市(302)
321. 长工苦(打工号子·串十字)	高邮市(303)
322. 五句半子真好听(打工号子·五句半)	高邮市(305)
323. 下了田来就把稿排(打工号子·七字韵)	高邮市(306)
324. 东方发白晓星上(筛花生号子)	姜堰市(307)
325. 打起号子晒花生(花生号子)	泰兴市(307)
326. 冷落诸公大不该(筛花生号子)	如皋市(308)
327. 不把号子冷落台(老花生号子)	如皋市(309)
328. 二十岁小伙上南京(做忙号子)	仪征市(310)
329. 太阳出来照四方(下种号子)	南京市(310)
330. 小小扇子四角轻(推耙号子)	扬州市(311)
331. 不打号子不起劲(推耙号子)	靖江市(312)
332. 莫把号子冷了台(排田号子)	靖江市(312)
333. 春耕号角震九霄(拉犁号子)	宝应县(313)
334. 耕种忙(拉犁号子)	高邮市(313)
附录:民兵英雄龚友三(拉犁号子)	高邮市(314)
335. 姐妹下田把船拖(拉犁号子)	东台市(315)
336. 东方发白晓星上(拉田号子)	姜堰市(316)

337. 庄稼一枝花(撒肥号子)	姜堰市(316)
338. 施肥小唱	东台市(317)
339. 拾粪号子	东台市(317)
340. 拾狗屎号子	南通市(318)
341. 挖泥号子	兴化市(318)
342. 打驴号子	高邮市(319)

打碓打夯号子

343. 幸福河开幸福花(打碓号子)	盐城市(319)
344. 日出东方红堂堂(打碓号子)	扬州市(320)
345. 日出东方满天霞(打碓号子)	扬州市(321)
346. 太阳出来红满天(打碓号子)	淮安市(321)
347. 一年之计在于春(打碓号子)	扬州市(322)
348. 号子一打乐开怀(打碓号子)	如东县(322)
349. 号子越吆劲儿越多(打碓号子)	兴化市(323)
350. 石碓圆又圆(打碓号子)	南京市(324)
351. 一架石碓十根桩(打碓号子)	扬州市(324)
352. 打得圩岸赛铜墙(打碓号子)	高邮市(325)
353. 举得高来打得深(打碓号子)	盐城市·高邮市(326)
354. 小碓越打越有劲(打碓号子)	丹徒县(327)
355. 小小蜜蜂头戴金(打碓号子·三管经)	淮阴市(328)
356. 白马配上紫金鞍(打碓号子)	宝应县(329)
357. 石碓准号子(打碓号子)	淮阴市(329)
358. 起碓号子	宝应县(330)
359. 收碓号子	宝应县(331)
360. 打碓号子(一)	新沂市(331)
361. 打碓号子(二)	仪征市(332)
362. 打碓号子(三)	高邮市(333)
363. 打碓号子(四)	盐城市(334)
364. 甩将起来哟(打碓号子·蹦蹦号)	江都市(334)
365. 九月里来菊花黄(打碓号子·漫九月)	沐阳县(335)
366. 支援建设要当先(打夯号子)	南京市(337)
367. 有请大哥动起手(打夯号子·夯夯子)	邗江县(338)
368. 要把圩堤修得好(打石夯号子)	高淳县(339)
369. 拎起来打下去(打夯号子)	溧阳市(340)
370. 高高的拎起来(打石夯号子)	淮阴市(340)

371. 夯儿扯得高(打夯号子)	如皋市(342)
372. 新打屋基四角方(打夯号子)	涟水县(342)
373. 啥个鸟飞来节节高(打夯号子·夯调)	吴县市(343)
374. 十唱古人名(打夯号子)	徐州市(344)
375. 十二月花名(打夯号子·慢夯调)	吴江市(345)
376. 打夯号子(一)	建湖县(347)
377. 打夯号子(二)	丹阳市(348)
378. 土夯号子	太仓市(348)
379. 打石夯号子	溧水县(349)
380. 打木夯号子	溧水县(349)
381. 叫号子	高邮市(350)
382. 榔头号子	高邮市(350)
383. 长墙号子	如东县(351)
384. 草埭夯歌	大丰县(351)
385. 东海夯号	东海县(352)

搬运号子

386. 搭肩号子(一)	丰县(353)
387. 搭肩号子(二)	连云港市(353)
388. 扛大包搭肩号子	南京市(354)
389. 起包号子	东海县(356)
390. 扛包号子(一)	射阳县(357)
391. 扛包号子(二)	沐阳县(357)
392. 扛包号子(三)	无锡市(359)
393. 扛笆斗号子(一)	南通市(359)
394. 扛笆斗号子(二)(逃仓)	如东县(360)
395. 扛木号子	海门市(360)
396. 双人扛石头号子	吴县市(361)
397. 石工号子	金坛市(362)
398. 担石号子	吴江市(363)
399. 抬石号子	常州市(363)
400. 扛大理石号子	吴县市(364)
401. 抬嫁妆号子(一)	张家港市(364)
402. 抬嫁妆号子(二)	如东县(365)
403. 行嫁号子	南通市(365)
404. 抬酒号子	海安县(366)

405. 起跳号子	滨海县(367)
406. 上大跳号子	灌云县(367)
407. 板车号子(一)	镇江市(368)
408. 板车号子(二)	丰县(369)
409. 推火车皮号子	南京市(369)
410. 拉车号子	南通市(370)
411. 推煤车号子	吴县市(371)
412. 起重号子	苏州市(371)
413. 卷扬机号子	南京市(372)
414. 绞关号子	南京市(373)
415. 排筏号子(一)(拆做排号子)	南京市(373)
416. 排筏号子(二)(榜木头号子)	南京市(374)
417. 排筏号子(三)(拉排号子)	南京市(375)
418. 排筏号子(四)(捣梁号子)	南京市(376)
419. 排筏号子(五)(收缆号子)	南京市(377)
420. 排筏号子(六)(起锚号子)	南京市(380)
421. 拉排四句头号子	南京市(380)
422. 拉排八句头号子	南京市(381)
423. 木排上抖号子	镇江市(382)
424. 起缆号子	镇江市(383)
425. 收缆号子	镇江市(383)
426. 口岸号子	南通市(383)

渔民船工号子

427. 网帮号子	启东市(385)
428. 盘车号子(一)	启东市(386)
429. 盘车号子(二)	东台市(386)
430. 拉篷号子(一)	沛县(387)
431. 拉篷号子(二)	如东县(387)
432. 扯篷号子(一)	东台市(388)
433. 扯篷号子(二)	靖江市(388)
434. 扯篷、拉绳号子(大号子)	太仓市(389)
435. 牵篷起网号子	海安县(390)
436. 起锚号子(一)	灌南县(391)
437. 起锚号子(二)	靖江市(391)
438. 拔锚号子	海门市(392)

439. 推关号子	射阳县(392)
440. 测水号子(一)	靖江市(393)
441. 测水号子(二)	东台市(393)
442. 测水号子(三)	东台市(394)
443. 点水号子(一)	如东县(394)
444. 点水号子(二)	南通市(395)
445. 开网号子	连云港市(395)
446. 拉大网号子	赣榆县(396)
447. 拉油号子	太仓市(396)
448. 出舱号子	南通市(397)
449. 起重号子	东台市(397)
450. 吊货号子(一)	响水县(398)
451. 吊货号子(二)	射阳县(399)
452. 打扫号子	启东市(400)
453. 卸鱼号子(一)	赣榆县(400)
454. 卸鱼号子(二)	赣榆县(401)
455. 掏鱼号子	灌云县(401)
456. 扒蚶子号子	启东市(402)
457. 拔海蜇号子	启东市(402)
458. 捣草号子	启东市(403)
459. 放鱼鸭、拿鱼号子	东台市(403)
460. 放老鸭号子	高邮市(404)
461. 过坝号子	南通市(404)
462. 背纤号子	如东县(405)
463. 撑船号子	如皋市(405)
464. 拉船号子(一)	海门市(406)
465. 拉船号子(二)	吴县市(406)
466. 走船号子	灌云县(407)
467. 摇橹号子(一)	靖江市(407)
468. 摇橹号子(二)	南通市(408)
469. 摇橹号子(三)	江都市(408)
470. 划桨号子	灌云县(409)
471. 摆渡号子	阜宁县(409)
472. 船工号子	江阴市(410)
(一)拿 包	(410)
(二)装 包	(410)

(三)撑 篙	(411)
(四)摇 橹	(412)
(五)拉 桅	(413)
(六)拉 篷	(413)
(七)滴 水	(414)
(八)绞 关	(415)
(九)起 仓	(416)

其它劳动号子

473. 鸭乖乖到我跟前来(数鸭蛋)	扬州市(416)
474. 小小鸭蛋两头光(数鸭蛋)	高邮市(417)
475. 一只鸭蛋两头光(放鸭号子)	高邮市(418)
476. 放鸭号子	盱眙县(419)
477. 数蛋号子(一)	金湖县(419)
478. 数蛋号子(二)	溧阳市(420)
479. 舂米号子(一)	江浦县(420)
480. 舂米号子(二)	宜兴市(421)
481. 舂米号子(三)	溧阳市(422)
482. 量斛号子(一)	阜宁县(422)
483. 量斛号子(二)	滨海县(423)
484. 推磨号子	如皋市(423)
485. 打落落(推磨号子)	铜山县(424)
486. 打油号子	通州市(424)
487. 踏曲号子	通州市(425)
488. 拽盐筐号子(盐工号子)	如东县(426)
489. 打卤号子(盐工号子)	如东县(426)
490. 庠卤水号子(一)(盐工号子)	响水县(427)
491. 庠卤水号子(二)(盐工号子)	响水县(427)
492. 庠水号子(盐工号子)	连云港市(428)
493. 莱农庠水号子	连云港市(428)
494. 泥水匠号子	启东市(429)
495. 拉大锯号子(一)	启东市(429)
496. 拉大锯号子(二)	南京市(430)
497. 挑砖坯号子	兴化市(430)
498. 窑工号子	通州市(431)
499. 挑窑水号子	东台市(431)

500. 漂潼窑工号子	姜堰市(432)
(一)祭 窑	(432)
(二)做 坯	(433)
(三)烧 窑	(433)
(四)涸 水	(435)
(五)出 窑	(436)
501. 打井号子(一)	唯宁县(438)
502. 打井号子(二)	丰 县(438)

山 歌

山歌介绍	易 人(443)
503. 一粒下土一棵秧(栽秧山歌)	高淳县(452)
504. 五月栽秧(一)(栽秧山歌)	高淳县(452)
505. 五月栽秧(二)(栽秧山歌)	高淳县(453)
506. 跳下田来就栽秧(栽秧山歌)	南京市(453)
507. 东南风起暖洋洋(拔秧山歌)	南通市(454)
508. 过了夏至才栽秧(栽秧山歌)	金坛市(454)
509. 下了稻田把草薅(薅草山歌)	盱眙县(455)
510. 蒔秧要唱蒔秧歌(一)(哈哈山歌)	太仓市(456)
511. 蒔秧要唱蒔秧歌(二)(搞稻山歌)	张家港市(457)
512. 翻转秧田蒔稻青(栽秧山歌)	太仓市(457)
513. 口唱山歌好踏水(踏水山歌)	太仓市(458)
514. 薅草要斩根(稻田山歌)	句容市(459)
515. 秧大姐(稻田山歌)	江阴市(459)
516. 黄梅一过蛹蚕蚁(山歌·上采桑)	溧阳市(460)
517. 石榴开花叶儿青(搞稻山歌)	丹徒县(461)
518. 隔出河泥成小山(弄泥山歌)	江阴市(461)
519. 一棵菜秧黄又黄(栽秧山歌)	江阴市(462)
520. 收棉花	溧水县(462)
521. 黄金谷子堆满场(牵苍山歌)	无锡市(463)
522. 苍嘴里珍珠喷满场(牵苍山歌)	无锡市(464)
523. 苍轴扎起正当央(牵苍山歌)	无锡市(464)
524. 苍盘头上牡丹开(牵苍山歌)	溧阳市(465)
525. 七十二个笆斗滚绣球(牵苍山歌)	溧阳市(465)
526. 二苍又牵万担粮(牵苍山歌)	溧阳市(466)

527. 两根金线牵苍杠(牵苍山歌)	太仓市(467)
528. 行船山歌	靖江市(467)
529. 摇一橹来扎一帮(一)(摇船山歌)	太仓市(470)
530. 摇一橹来扎一帮(二)(摇船山歌)	昆山市(470)
531. 摇一橹来扎一帮(三)(摇船山歌)	武进市(471)
532. 摇一橹来过一浜(摇船山歌)	金坛市(471)
533. 篙一动帮一幌(摇船山歌)	宜兴市(472)
534. 跟着前船一道航(摇船山歌)	江阴市(472)
535. 十里亭(摇船山歌)	溧阳市(473)
536. 小小渔船连成串(摇船山歌)	无锡市(473)
537. 青鱼白鱼请郎中(鱼山歌)	海门市(474)
538. 一对粪桶大箍腰(挑粪山歌)	海门市(474)
539. 红菱牵到藕丝根(一)	丹阳市(475)
540. 红菱牵到藕丝根(二)	溧水县(475)
541. 望郎(一)	丹徒县(476)
542. 望郎(二)	启东市(477)
543. 十望郎	海门市(478)
544. 十二月花望郎(急口山歌)	无锡市(479)
545. 十月想郎	吴江市(483)
546. 结识私情楼上楼(私情山歌)	吴江市(483)
547. 勿晓得你姐姐啥心肠(私情山歌)	吴江市(484)
548. 郎看姐妮船撞桥(渔民山歌)	吴县市(484)
549. 郎卷水草在湖中(摘稻山歌)	吴县市(485)
550. 郎勒外头唱山歌	吴县市(486)
551. 郎唱山歌像铜铃(一)(说白山歌)	吴县市(486)
552. 郎唱山歌像铜铃(二)(急口山歌)	苏州市(487)
553. 郎做杨树刨心开	宜兴市(488)
554. 笑(私情山歌)	宜兴市(488)
555. 为何勿劈劈当柴烧(私情山歌)	宜兴市(489)
556. 远望奴奴像我姐(急口山歌)	宜兴市(489)
557. 二十岁小伙去贩茶(苻秧山歌·打呀嘴)	宜兴市(490)
558. 手拿黄秧下田里(苻秧山歌·打刘海)	宜兴市(491)
559. 郎在田里栽黄秧(一)(苻秧山歌·刘海调)	句容市(491)
560. 郎在田里栽黄秧(一)(栽秧山歌)	句容市(492)
561. 拍拍你肩叫声你哥(耘稻山歌)	昆山市(493)
562. 跌落格江里啥人捞	昆山市(494)

563. 妹敬情哥酒一杯	昆山市(494)
564. 河边大树遮郎背(山歌·嗨嗨调)	昆山市(495)
565. 撑块乌云遮郎背	无锡市(496)
566. 只怪棒头不怪郎(私情山歌)	无锡市(496)
567. 手攀杨柳望情哥(私情山歌)	无锡市(497)
568. 天上乌云着角飞	无锡市(497)
569. 小小青山一字排(急口山歌)	无锡市(498)
570. 世间只有妹多情	无锡市(499)
571. 远望小妹碰头难(踏水山歌)	太仓市(500)
572. 隔河望望花正红(一)	无锡市(500)
573. 隔河望望花正红(二)(夜班船歌)	金坛市(501)
574. 年轻的孤孀阮郎伴(夜班如意船歌)	金坛市(501)
575. 阿姊你若跟仔我	启东市(502)
576. 十二月好姐	溧水县(502)
577. 姐在田中锄棉花(推乌头山歌)	金坛市(503)
578. 郎要开船乘风浪	金坛市(504)
579. 郎与姐儿隔条河	溧水县(505)
580. 少织二尺好绫罗	溧水县(505)
581. 风吹杨柳水上漂	高淳县(506)
582. 风吹杨柳绿沉沉	江宁县(506)
583. 玫瑰花儿刺儿多(山歌·八老鸽子调)	南京市(507)
584. 情哥想姐姐想哥(山歌·呀哟嗨)	江浦县(508)
585. 树死藤枯拆不开(山歌·风摆柳)	江浦县(509)
586. 郎的妻子多贤慧(山歌·靠山音)	江浦县(510)
587. 姐家门前一棵柳(藕秧山歌)	南京市(510)
588. 吓老鹰	江浦县(511)
589. 隔山听到妹接音(吕四山歌)	启东市(512)
590. 刘姐姐	如东县(512)
591. 竹篮子打水一场空(小山歌)	如东县(513)
592. 小阿姐看中摇船郎(恩典山歌)	海门市(514)
593. 小阿姐妮拔柴烧(四句头山歌)	大丰县(516)
594. 东方日出万丈高(两句头山歌)	海门市(517)
595. 日头过西云过东(四句头山歌)	大丰县(518)
596. 心里说话眼睛里讲(六句头山歌)	海门市(518)
597. 纸糊灯笼心里明	江宁县(519)
598. 结情容易断情难(小山歌)	南通市(519)

599. 雷打刀劈也相好(山歌·翻老舌头)	泗洪县(520)
600. 正月梅花白如银	常熟市(521)
601. 一家发财九家穷(栽秧山歌)	丹阳市(522)
602. 江南百姓苦愁愁(一)	丹阳市(522)
603. 江南百姓苦愁愁(二)	苏州市(523)
604. 十二月张仙(摘稻山歌)	宜兴市(525)
605. 苦长工	昆山市(526)
606. 长工苦(一)(鸣哎嗨山歌)	吴江市(528)
607. 长工苦(二)	吴县市(530)
608. 长工苦(三)	常熟市(530)
609. 长工苦(四)	海门市(531)
610. 长工苦(五)(山歌·自来调)	常熟市(531)
611. 长工谣	昆山市(533)
612. 骂长工	江阴市(533)
613. 我牵黄牛去打场(打场山歌)	金坛市(535)
614. 南天落雨北天烧	靖江市(535)
615. 十怨(机房山歌)	苏州市(536)
616. 望望日头望望天(一)	苏州市(537)
617. 望望日头望望天(二)(摘稻山歌)	常州市(537)
618. 唱歌郎肚里苦处多(急口山歌)	昆山市(538)
619. 苦媳妇(栽秧山歌)	溧水县(538)
620. 网船娘姨苦凄凄	江阴市(539)
621. 雪片哪能当被盖(摘稻山歌)	江阴市(540)
622. 十二月无被哪过冬(摘稻山歌)	江阴市(541)
623. 十二月棉花	溧阳市(542)
624. 肚子一饿心里麻(山歌·呀嗨嗨)	南京市(542)
625. 穷人哪天不受卡(秧田山歌)	如东县(543)
626. 半边含蕊半边开	无锡市(544)
627. 一把芝麻撒上天(一)(牵磨山歌)	无锡市(545)
628. 一把芝麻撒上天(二)	常熟市(546)
629. 一把芝麻撒上天(三)(白茆山歌)	常熟市(546)
630. 一把芝麻撒上天(四)	张家港市(547)
631. 山歌好唱口难开(一)	常熟市(547)
632. 山歌好唱口难开(二)	常熟市(549)
633. 山歌好唱口难开(三)	常州市(549)
634. 山歌好唱口难开(四)	无锡市(550)

635. 山歌好唱口难开(五)(推乌头山歌)	金坛市(550)
636. 山歌好唱口难开(六)(推乌头山歌)	金坛市(551)
637. 山歌好唱口难开(七)	武进市(552)
638. 山歌好唱口难开(八)	吴县市(553)
639. 山歌好唱口难开(九)(栽秧山歌·风摆柳)	盱眙县(554)
640. 山歌好唱口难开(十)(栽秧山歌)	仪征市(554)
641. 叫我唱歌我唱歌(一)(栽秧山歌)	南京市(555)
642. 叫我唱歌我唱歌(二)	启东市(556)
643. 走到田中就唱歌(插秧山歌)	金坛市(556)
644. 要唱山歌唱四方	常熟市(557)
645. 看谁山歌唱得多(小山歌)	如东县(558)
646. 村村都有唱歌郎	宜兴市(559)
647. 四句头山歌人人有	苏州市(559)
648. 唱山歌要个起头人(落秧山歌)	吴江市(560)
649. 塘头歌(插秧山歌)	吴江市(561)
650. 山歌好唱难起头(一)(插秧山歌)	丹徒县(562)
651. 山歌好唱难起头(二)(插秧山歌)	南京市(563)
652. 山歌不唱忘记多(插秧山歌·妹妹子)	南京市(564)
653. 记性没有忘性多(打秧山歌)	溧水县(565)
654. 太阳落山往下丢(山歌·丫头子)	南京市(566)
655. 轮到我唱歌歌不来(栽秧山歌)	南京市(567)
656. 叫我唱歌不是难(山歌·呀嘴嘴)	南京市(567)
657. 你唱山歌我答腔(山歌·赶勾子)	启东市(568)
658. 多年不打说谎歌	通州市(569)
659. 我唱山歌乱说多	吴江市(569)
660. 溧阳四门歌	溧阳市(570)
661. 远望大树乌腾腾(山歌·对歌)	丹阳市(571)
662. 龙山高来锡山低(山歌·对歌)	无锡市(572)
663. 啥个圆圆天上天(一)	无锡市(572)
664. 啥个圆圆天上天(二)	无锡市(573)
665. 啥格无骨泥里耕	昆山市(573)
666. 啥花开来节节高	江阴市(574)
667. 啥车团团啥车长(山歌·盘歌)	宜兴市(575)
668. 数螃蟹(耘稻山歌)	昆山市(576)
669. 数麻雀(一)(牵苍山歌)	宜兴市(576)
670. 数麻雀(二)(牵苍山歌)	溧阳市(577)

671. 雄鸡一叫起身早(稿稻山歌)	昆山市(578)
672. 狼山鸡	南通市(578)
673. 放黄莺	无锡市(579)
674. 太阳一出红半边(山歌·八老鸽子调)	江浦县(580)
675. 小珍抄米下河淘	海门市(580)
676. 天上的星多十三行(栽秧山歌)	如皋市(581)
677. 杨柳年年换青叶(葛草山歌)	如皋市(582)
678. 杨树头上开白花(狼山山歌)	南通市(582)
679. 日出东方照门前	启东市(583)
680. 头一把扇子舞起来	昆山市(583)
681. 四绣白鹤天上飞	盱眙县(584)
682. 十根扁担	苏州市(584)
683. 十里亭	溧阳市(586)
684. 十二块手巾(山歌·链头郎)	江阴市(586)
685. 十二条手巾(稿稻山歌)	武进市(587)
686. 十二把阳伞(稿稻山歌)	宜兴市(587)
687. 三十六码头	武进市(588)
688. 搭凉棚	昆山市(589)
689. 一寸光阴一寸金	昆山市(590)
690. 做人难做半中年	常熟市(591)
691. 六十八岁的老公公	吴县市(591)
692. 南京买米北京淘(稿稻山歌)	南京市(592)
693. 栀子花儿靠墙栽(苧秧山歌·打呀儿)	宜兴市(592)
694. 风吹稻叶碧波清(山歌·嗨嗨调)	昆山市(593)
695. 黄秧落水转了青(白茆山歌)	常熟市(594)
696. 拔的黄草一捋捋(拔草山歌)	太仓市(595)
697. 挑起来(外路山歌)	如东县(595)
698. 家家场上乘风凉	常熟市(596)
699. 棉花开花又开花	张家港市(597)
700. 蔡状元起造洛阳桥(山歌·洛阳三调)	吴江市(598)
701. 刘海戏金蟾	高淳县(599)
702. 唱一个刘备卖草鞋(一)(苧秧山歌·刘海调)	溧水县(599)
703. 唱一个刘备卖草鞋(二)	溧水县(600)
704. 六郎打水望远方(喊音山歌)	海门市(600)
705. 唱古人	高淳县(601)
706. 斫竹歌(河阳山歌)	张家港市(602)

707. 河阳山相对唤英台(河阳山歌)	张家港市(603)
708. 军山剑山对面眺(典故山歌)	海门市(603)
709. 锄头舞歌	南京市(605)
710. 太阳下山	南京市(606)
711. 农夫受尽苦	宜兴市(606)
712. 收来稻谷把租缴(稿草山歌)	句容市(607)
713. 漂水边区山歌	漂水县(608)
714. 今年到了新四军	启东市(608)
715. 天上小星朗朗稀(稿草山歌)	丹徒县(609)
716. 田野禾苗青又青(推乌头山歌)	句容市(610)
717. 风吹桃花万里香(推乌头山歌)	金坛市(610)
718. 一棵小树不成林(夜班船歌)	金坛市(611)
719. 天上乌云载白云	金坛市(612)
720. 七片茶叶落松林(推乌头山歌)	句容市(612)
721. 茶山一年四季春(稿稻山歌)	宜兴市(613)
722. 四月里来好风光(耕田山歌)	高淳县(614)
723. 沙洲圩好地方	南京市(614)
724. 妹在河下唱山歌(开心山歌)	南京市(615)
725. 八卦洲上好风光(山歌·北边腔)	南京市(615)
726. 漫山遍野把春歌唱(山歌·春歌)	江宁县(616)
727. 一下田来做生活(推乌头山歌)	句容市(617)
728. 三耕六耙九锄田(稿耙山歌)	武进市(618)
729. 啥个到来乐融融(山歌·盘歌)	武进市(618)
730. 啥个姑娘使法宝(山歌·盘歌)	常熟市(619)
731. 一条河水绿油油	常熟市(620)
732. 送郎送到村外头	丹阳市(620)
733. 村村队队粮满仓(稿稻山歌·秧大姐)	江阴市(621)
734. 金浪直向天边跑(稿稻山歌)	江阴市(622)
735. 句句要唱幸福歌	吴县市(622)
736. 山歌越唱心越欢(踏水山歌)	太仓市(623)
737. 种田人爱唱种田歌	昆山市(624)
738. 唱起山歌好种田(稿草山歌)	如东县(625)
739. 新店是个好地方(稿草山歌)	如东县(625)
740. 日落西山满天红(稿稻山歌)	如东县(626)
741. 哥嗨山歌妹来和(苻秧山歌·嗨嗨调)	如皋市(627)
742. 燕子双双绕村前(回青山歌)	连云港市(627)

743. 唱起山歌劲头大	时 县(628)
744. 清水碧波鱼虾多	时 县(629)
745. 孟姜女(长篇叙事山歌)	吴 县(629)
746. 沈七哥(长篇叙事山歌)	无 锡(637)
747. 五姑娘(一)(急口山歌)	吴 江(639)
748. 五姑娘(二)(响山歌)	吴 江(640)
749. 狄 庚(长篇叙事山歌)	宜 兴(642)
750. 摘青棵(急口山歌)	宜 兴(646)
751. 老姐嫁人(河阳长篇叙事山歌)	张 家 港(650)
752. 耘稻山歌(一)(头歌)	太 仓(651)
753. 耘稻山歌(二)(吆歌·哟哟调)	太 仓(652)
754. 耘稻山歌(三)(吆歌·小妹妹调)	太 仓(652)
755. 耘稻山歌(四)(吆歌·嘈嘈调)	太 仓(653)
756. 耘稻山歌(五)(吆歌·三六调)	太 仓(653)
757. 妹不唱和难成调(耘稻山歌·头歌)	昆 山(654)
758. 我唱山歌来甩腔(耘稻山歌·吆歌·翻调)	昆 山(654)
759. 荒年歌(大山歌·三递三甩)	常 熟(655)
760. 叫我唱歌就唱歌(大山歌)	常 熟(659)
761. 吃饭要唱饭山歌(大山歌)	昆 山(661)
762. 菜籽收花廿日忙(大山歌)	昆 山(663)
763. 吃仔点心踱出门(大山歌)	昆 山(666)
764. 豆秸弯(大山歌)	如 东(669)
765. 十岁娃娃把牛放(放牛山歌)	丹 阳(671)
766. 看牛哥哥苦哀哀(放牛山歌)	溧 阳(671)
767. 放牛哥哥苦哀哀(放牛山歌)	高 淳(672)
768. 小佬出门背大刀(放牛山歌)	溧 水(673)
769. 唱支山歌乐开怀(放牛山歌)	溧 水(674)
770. 牛角弯弯尖又长(放牛山歌)	溧 水(674)
771. 挑担白米上江西(放牛山歌)	金 坛(675)
772. 一根麻线牵过河(放牛山歌)	句 容(675)
773. 芝麻开花节节高(放牛山歌)	句 容(676)
774. 清早赶牛进山坡(放牛山歌)	句 容(677)
775. 东方发白天刚亮(放牛山歌)	句 容(677)
776. 早晨起来开开门(放牛山歌)	江 宁(678)

777. 风刮杨柳一顺歪(放牛山歌·打字梦调) 江宁县(678)

778. 小小河呀清水流(放牛山歌) 六合县(679)

779. 清早起来把门开(放牛山歌) 高淳县(679)

780. 跑跑快些(放牛山歌) 高淳县(680)

781. 么鸟做窠做得高(放牛山歌·对歌) 宜兴市(681)

782. 帮助哥哥去打场(放牛山歌) 宜兴市(682)

783. 嘿了嘿(放牛山歌·呼牛调) 宜兴市(682)

784. 啰啰啰(放牛山歌·呼牛调) 吴江市(683)

785. 吼吼吼(放牛山歌·唤牛歌) 高淳县(683)

下 册

小 调

小调介绍 路 行(687)

一般小调

786. 孟姜女(一) 江 苏(695)

787. 孟姜女(二) 淮安市(696)

788. 孟姜女(三) 盐城市·阜宁县(697)

789. 孟姜女(四) 苏州市(697)

790. 孟姜女(五) 苏州市(699)

791. 九里山前作战场(一)(山门六喜) 江 苏(700)

附录:九里山前作战场(山歌调)

792. 九里山前作战场(二) 苏州市(701)

793. 月亮弯弯照九州(山歌调) 苏州市(702)

附录:月儿弯弯照九州(苏州歌)

794. 道情调(一)(耍孩儿) 江 苏(703)

附录:道情十首

795. 道情调(二)(耍孩儿) 兴化市(707)

796. 道情调(三)(耍孩儿) 东台市(709)

797. 无锡景(倚倚调) 无锡市(710)

附录:探清水水

798. 苏州景(倚倚调) 苏州市(712)

799. 姑苏风光(大九连环) 苏州市(714)

剪靛花	(714)
叠断桥	(715)
六花六节	(715)
鲜花调	(716)
哈哈调	(717)
湘江浪	(718)
剪靛花	(718)
附录:十五朵花(剪靛花)	(719)
800. 鲜花调(一)	扬州市(720)
附录:鲜花调	
801. 鲜花调(二)	苏州市(721)
附录:四季鲜花	
802. 鲜花调(三)(文鲜花)	泗阳县(723)
803. 鲜花调(四)(武鲜花)	苏州市(724)
804. 张生跳粉墙(鲜花调)	徐州市(725)
805. 茉莉花(一)	六合县(726)
806. 茉莉花(二)	兴化市(727)
807. 紫竹调(一)	江 苏(728)
808. 紫竹调(二)	常州市(729)
809. 紫竹调(三)	苏州市(730)
810. 小小紫竹直苗苗(八段锦)	苏 北(731)
811. 小小鲤鱼粉红腮(八段锦)	高邮市·宝应县(732)
812. 窗外送来稻花香(八段锦)	苏 北(732)
813. 九连环	无锡市(733)
附录:九连环	
814. 单等梁哥来(九连环)	沛 县(738)
815. 八月十五日儿光(跨金索)	泰兴市(738)
816. 送与我情郎(跨金索)	扬州市(739)
817. 六花六节(跨金索)	兴化市(740)
818. 虞美人(一)	扬州市(741)
819. 虞美人(二)	苏州市(742)
820. 约郎约在月上时	苏州市(743)
821. 探妹(一)	如皋市(744)
822. 探妹(二)	如皋市(745)
823. 探妹(三)	如皋市(745)
824. 探妹(四)	兴化市(746)

825. 探妹(五)	如皋市(746)
826. 探妹(六)	通州市(747)
827. 拉小会	如东县(748)
828. 十二月鱼鲜(拉小会)	如东县(749)
829. 青青秧苗蓝蓝的天(拉小会)	如东县(750)
830. 格垛垛(一)	扬州市(751)
831. 格垛垛(二)	扬州市(751)
832. 高邮西北乡(一)	高邮市(752)
833. 高邮西北乡(二)	高邮市(753)
834. 倒十郎(一)	常州市(753)
835. 倒十郎(二)	太仓市(755)
836. 想煞张家十个郎(十几郎)	如东县(757)
837. 十送	金湖县·洪泽县(758)
838. 腊月接妹过新年	金湖县(760)
839. 十杯酒	滨海县(761)
840. 十双拖鞋	太仓市(761)
841. 姐妹双双去看灯(十把洋伞)	宜兴市(762)
842. 洒金扇	苏州市(762)
843. 十把扇子(杨柳青)	苏 北(764)
附录:十把扇(杨柳青)	
844. 荷花出水面对面(杨柳青)	东海县(766)
845. 正月里什么花人人爱(新杨柳青)	如东县(766)
846. 西庄的姐姐来送行(杨柳青)	扬州市(767)
847. 杨柳青青(一)(玉美针)	苏州市(768)
848. 杨柳青青(二)(玉美针)	常熟市(769)
附录:失落一枚针(杨柳青青)	
849. 思郎心也碎(湘江浪)	扬州市(771)
850. 情郎一去无归期(湘江浪)	苏州市(772)
851. 明月照湘江(湘江浪)	宝应县(772)
852. 会情郎(凤阳歌)	徐州市(773)
853. 望妹(银纽丝)	盐城市·阜宁县(773)
854. 望郎(一)	昆山市(774)
855. 望郎(二)	昆山市(775)
856. 女儿的心事娘猜想	如东县(776)
857. 梳妆台	苏 北(777)
858. 送郎送到梳妆台(梳妆台)	苏州市(777)

859. 珠泪不断线(梳妆台)	响水县(778)
860. 送郎(一)(梳妆台)	江 苏(779)
861. 送郎(二)	响水县(779)
862. 送郎(三)	海门市(780)
863. 手扶栏杆(一)	苏 北(782)
864. 手扶栏杆(二)	滨海县(782)
865. 手扶栏杆(三)	苏州市(783)
866. 斜倚栏杆(五更调)	泗阳县(784)
867. 鼓打一更月露头	盐城市(785)
868. 一更月儿照花台(倚五更)	新沂市(785)
869. 纱窗外边月清清(叹五更)	如皋市(786)
870. 闺中思(五更鼓儿冬)	通州市(787)
871. 今年秋上要出门(五更鼓儿里)	如皋市(788)
872. 跺脚五更	盐城市(789)
873. 跺脚相思	盐城市(791)
874. 五更相思(一)(闹五更)	江阴市(792)
875. 五更相思(二)(闹五更)	海门市(794)
876. 五更相思(三)(闹五更)	如东县(794)
877. 五更相思(四)(南板梳妆台)	扬州市(796)
878. 五更相思(五)(南板梳妆台)	淮安市(796)
879. 四季相思(一)(南板梳妆台)	苏 北(797)
880. 四季相思(二)(南板梳妆台)	新沂市(798)
881. 四季相思(三)(银纽丝)	常州市(801)
882. 四季相思(四)(银纽丝)	苏州市(802)
883. 四季游春(一)	苏 北(806)
884. 四季游春(二)	滨海县(807)
885. 正月里来正月正(四季游春)	江浦县(807)
886. 正月里思郎曝灯花(送子啦调)	如东县(808)
887. 亮月子照楼梢(泗洲调)	常熟市(809)
888. 菊花正艳(叠落金钱)	睢宁县(809)
889. 进绣房(叠落金钱)	如东县(810)
890. 佳人对镜把头梳(叠断桥)	连云港市(811)
891. 清早起来门前站	淮阴市(812)
892. 姐在房中绣麒麟(跳楼调)	盐城市·阜宁县(813)
893. 姐在房中无奈何(三十六码头)	淮阴市(813)
894. 绣荷包(一)	无锡市(815)

895. 绣荷包(二)	无锡市(816)
896. 姐在高楼绣荷包	江阴市(817)
897. 姐在高楼绣荷花	江宁县(818)
898. 姐在房中绣荷花	滨海县(819)
899. 绣罗绫	如东县(819)
900. 绣花绷	如皋市(820)
901. 绣花灯	徐州市(821)
902. 织绫罗	滨海县(823)
903. 织红绒	沭阳县(824)
904. 扣花针	邳州市(824)
905. 手提红绣鞋(红绣鞋)	启东市(825)
906. 绣兜兜(上河调剪枝花)	徐州市(825)
907. 踏青(下河调剪枝花)	新沂市(827)
908. 大踏青	新沂市(828)
909. 打菜羹(一)	盐城市(829)
910. 打菜羹(二)	盐城市(829)
911. 掐菜羹	扬州市(830)
912. 姐在园中掐菜羹	无锡市(830)
913. 洗茼蒿	大丰县(831)
914. 姐在园中采黄瓜	无锡市(831)
915. 摘黄瓜	宝应县(832)
916. 打石榴	盐城市(833)
917. 摘石榴	唯宁县(833)
918. 阿哥盯上美大姐(小板梢)	海门市(834)
919. 莲花随风摆(绣花鞋)	如东县(835)
920. 鲜花开(丽头调)	六合县(835)
921. 挑水姐儿	海门市(836)
922. 太平年	扬州市(837)
附录:四贝上工(太平年)	
923. 小拜年	丰县(838)
924. 多谢哥哥情义好(拜年调)	苏北(839)
925. 千里送京娘(柳叶子调)	苏北(840)
926. 李玉莲	江都市(840)
927. 花朵朵儿	江阴市(841)
928. 得儿得儿落	新沂市(842)
929. 后花园里散散心(三刮调)	响水县(843)

930. 花红姐(银绞丝)	常州市(843)
931. 小妹等郎来(银绞丝)	苏州市(844)
932. 瞧亲家(银绞丝)	赣榆县(845)
933. 看花灯(银绞丝)	泗阳县(845)
934. 亲家母斗嘴	灌南县(846)
935. 走娘家(码头调)	盐城市·阜宁县(847)
936. 下盘棋	扬州市(848)
937. 王婆作媒	盐城市·阜宁县(849)
938. 王干妈说媒	东海县(851)
939. 王干妈	盐城市·阜宁县(851)
940. 纱窗外(一)(哈哈笑)	武进市(852)
附录:纱窗调	
941. 纱窗外(二)(南关调)	宿迁市(853)
942. 王大娘	邳州市(854)
943. 十不全(青阳扇)	兴化市(855)
944. 五湖四海皆朋友(倒扳桨)	高邮市(856)
945. 小小花船两头翘(倒扳桨)	东台市(856)
946. 蝴蝶纷纷闹眼花(倒扳桨)	阜宁县(857)
947. 一年四季兜春光(倒扳桨)	兴化市(858)
948. 小小西瓜圆兜兜(西瓜调)	江阴市(859)
949. 三白西瓜大叉圆(西瓜调)	江阴市(860)
950. 唱一首酒文散散心(倒扳桨)	无锡市(861)
951. 春夏秋冬四季天	兴化市(861)
952. 正月是新春	高邮市(862)
953. 三月里来	铜山县(863)
954. 梅花报春到(穿心调)	如东县(863)
955. 五大娘补缸(一)(呀儿哟)	扬州市(864)
956. 五大娘补缸(二)	江阴市(865)
957. 小补缸	盐城市(866)
958. 田中娘子	昆山市(867)
959. 双凤姑娘接绩忙	太仓市(868)
960. 两个女婿拜年来(水浸蓝桥)	响水县(869)
961. 小生意	如皋市(870)
962. 卖小饺子(一)	徐州市(870)
963. 卖小饺子(二)(二八姑娘调)	建湖县(871)
964. 卖杂货	南通市(872)

965. 卖货郎(一)	丹阳市(872)
966. 卖货郎(二)	吴江市(873)
967. 货郎调	江宁县(874)
968. 烟花女告阴状(一)	江阴市(875)
969. 烟花女告阴状(二)	邳州市(876)
970. 烟花女告阴状(三)(悲调)	海安县(877)
971. 烟花女子叹五更	南京市(877)
972. 妓女悲秋	宿迁市(879)
973. 和尚采花	武进市(880)
974. 俏尼僧(一)	常州市(880)
975. 俏尼僧(二)	无锡市(881)
976. 尼姑返俗(离京调)	徐州市(884)
977. 太阳落山沙又沙(摩诃萨)	徐州市(884)
978. 哭七七(一)	苏 南(885)
979. 哭七七(二)	苏州市(886)
980. 哭七七(三)	大丰县(887)
981. 哭青菜(小郎调)	兴化市(888)
982. 哭小郎(一)(小郎调)	苏 北(889)
983. 哭小郎(二)(小郎调)	盐城市(889)
984. 哭亲娘(小郎调)	大丰县(890)
985. 小孤孀	苏 南(891)
986. 小寡妇上坟(一)(叶落金钱)	宝应县(893)
987. 小寡妇上坟(二)	沛 县(896)
988. 小寡妇上坟(三)(小哭郎调)	涟水县(898)
989. 小寡妇	徐州市(899)
990. 光棍哭妻(一)	铜山县(899)
991. 光棍哭妻(二)	徐州市(900)
992. 光棍哭妻(三)	盐城市(902)
993. 光棍哭妻(四)	如东县(903)
994. 不做养媳妇	高淳县(904)
995. 没娘孩子靠何人(小五更)	邳州市(905)
996. 螃蟹歌(一)	扬州市(905)
997. 螃蟹歌(二)	江宁县(906)
998. 探姑娘(刮地风)	盐城市(907)
999. 红娘子女多姣(剪剪花)	涟水县(908)
1000. 巧老婆	盐城市(909)

1001. 对歌(种大麦)	扬州市(910)
1002. 三戏白牡丹(种大麦)	苏 北(911)
1003. 下种调	苏 北(912)
1004. 拜年(种大麦)	扬州市(913)
1005. 我说四句你来猜	如东县(914)
1006. 对花名	扬州市(914)
1007. 二姑娘害宝宝(杨柳儿青)	如皋市(915)
1008. 白果脸生得好(京垛调)	如皋市(916)
1009. 巧梳妆	邳州市(917)
1010. 泡上一壶茶(平西调)	东海县(917)
1011. 各色鲜花满园开(京垛子)	镇江市(918)
1012. 红娘子(猜猜调)	如东县(919)
1013. 字迷调	海门市(920)
1014. 十帮舟船	响水县(921)
1015. 水母娘娘淹泗洲(漫游游)	淮安市(922)
1016. 烧香念佛钱倒运(费伽调)	苏州市(922)
1017. 花蝴蝶	连云港市(923)
1018. 数麻雀	苏州市(923)
1019. 唱古人	江都市(924)
1020. 二月里龙抬头(鲜花调)	如皋市(925)
1021. 那女子不平凡(叠断桥)	宿迁市(926)
1022. 一绣京江城(麻城调)	盐城市(926)
1023. 火烧曹营(得胜令)	徐州市(927)
1024. 十绣古人(三十六码头)	兴化市(927)
1025. 昔日有个赵五娘(卖唱调)	射阳县(928)
1026. 水花篮	建湖县(929)
1027. 卖油郎(银纽丝)	扬州市(930)
附录: 叹五更(银纽丝)	
1028. 小小舟船在江中(上河调)	邳州市(932)
1029. 东海把兵搬(上河调)	宿迁市(932)
1030. 送英台(上河调)	邳州市(933)
1031. 水漫蓝桥	盐城市(934)
1032. 张生戏鸳鸯(叠断桥)	徐州市(935)
1033. 张生跳粉墙(一)(双叠翠)	沛 县(936)
1034. 张生跳粉墙(二)	苏州市(937)
1035. 昭君(四喜满江红)	江 苏(938)

1036. 无缘(五瓣梅)	江 苏(941)
1037. 山门六喜	江 苏(943)
1038. 四季棉花	常熟市(947)
1039. 长工四季苦(一)	溧水县(948)
1040. 长工四季苦(二)	宜兴市(948)
1041. 长工苦	金坛市(949)
1042. 送郎当长工	如东县(949)
1043. 佃户的苦头海样深	启东市(951)
1044. 穷苦的日子过不安(哭五更)	沛 县(952)
1045. 哭五更	丰 县(953)
1046. 未曾开口	常州市(954)
1047. 十怨(一)	常州市(955)
1048. 十怨(二)	常州市(956)
1049. 挑大煤(四季游春)	连云港市(956)
1050. 抵制英日货(五更调)	苏州市(958)
1051. 援助我工人(五更调)	苏州市(959)
1052. 叫一声老大爷(二十四桂花)	苏 北(960)
1053. 天天等鸡啼(相思调)	如东县(960)
1054. 大雪纷纷下(红绣鞋)	苏州市(961)

附录:红绣鞋

1055. 月儿渐渐高(一)	如皋市(963)
1056. 月儿渐渐高(二)	新沂市(963)
1057. 月儿渐渐高(三)	兴化市(964)
1058. 月儿渐渐高(四)(关东调)	宿迁市(965)
1059. 写封信儿寄给孩子爹(关东调)	宝应县(965)
1060. 天上有个扫帚星(三十六码头)	泰兴市(966)
1061. 十劝郎(一)	盐城市(967)
1062. 十劝郎(二)	盐城市(968)
1063. 打杨村	沛 县(969)
1064. 夜袭(五更调)	丰 县(970)
1065. 调兵	苏 北(971)
1066. 一心参加八路军(小五更)	睢宁县(972)
1067. 武装保家乡(十恨)	兴化市(973)
1068. 小姑恨(十恨)	徐州市(973)
1069. 叫大娘	徐州市(974)
1070. 一更月儿照屋山(五更调)	丰 县(974)

1071. 做军鞋(点磨台)	如皋市(975)
1072. 攻打芦家庄	如皋市(976)
1073. 打响水口	响水县(977)
1074. 急口令	启东市(979)
1075. 解放军打胜仗(五更调)	宜兴市(980)
1076. 自从来了共产党(二十四桂花)	宿迁市(982)
1077. 人人欢迎共产党(凤阳歌)	宿迁市(982)
1078. 斗争恶霸歌	东台市(983)
1079. 新旧社会不一样(小五更)	徐州市(984)
1080. 手拿小榜锄	徐州市(985)
1081. 妇女解放歌	铜山县(986)
1082. 张家姑娘(陪送调)	兴化市(986)
1083. 光棍翻了身	苏 北(987)
1084. 人逢喜事精神爽	江浦县(988)
1085. 选民证(醒世曲)	丹阳市(989)
1086. 鱼靠水鸟靠林(上河调)	宝应县(990)
1087. 正月梅花朵朵开(码头调)	武进市(990)
1088. 秋风吹来稻花香	宜兴市(991)
1089. 我送我的哥哥去开河	东台市(991)
1090. 四绣	南京市(992)
1091. 十绣	溧阳市(993)
1092. 绣对鸳鸯送边疆(纱窗外)	兴化市(993)
1093. 家乡变了样(白牡丹调)	邳州市(994)
1094. 十里好风光	淮阴市(995)
1095. 双喜灯(手扶栏杆)	江浦县(995)
1096. 丰收喜人心(金铃塔调)	吴县市(996)
1097. 金铃塔(一)(呀呀哟)	苏州市(998)
1098. 金铃塔(二)	苏州市(999)
1099. 金铃塔(三)	苏州市(1003)
1100. 三个猫儿谈家常(唱书调)	如东县(1007)
1101. 门神佬儿和灶阁佬儿自叹(唱书调)	如东县(1010)
1102. 太阳堂堂下大雨(唱书调)	东台市(1013)
1103. 锣鼓打得响冬冬(唱鼓词调)	如皋市(1014)
1104. 五虎把住三关口(唱鼓书调)	滨海县(1014)
1105. 东天日头竹竿高(啁当调)	丹阳市(1015)
1106. 竹板一打震天响(啁当调)	金坛市(1016)

1107. 说起格新闻(文书调)..... 无锡市(1017)

歌舞小调

花鼓

1108. 到春来(花鼓)..... 泰兴市(1017)

附录:到春来

1109. 新打花鼓才出门(花鼓)..... 泰兴市(1018)

1110. 夫妻双双回娘家(花鼓·老剪剪花)..... 姜堰市·泰兴市(1019)

1111. 好一对鸳鸯不成双(花鼓·倒花篮)..... 如皋市(1020)

1112. 不知英台是佳人(花鼓)..... 姜堰市(1021)

1113. 二月十二百花生(花鼓)..... 如东县·海安县(1021)

1114. 游泽花鼓打出名(花鼓)..... 如东县(1022)

1115. 想个妹妹在山东(花鼓·邵伯调)..... 如东县(1023)

1116. 纱窗外月儿缺(花鼓)..... 如东县(1024)

1117. 正月里来正月正(花鼓)..... 新沂市(1025)

1118. 孝敬诸位细细听(花鼓)..... 如东县(1026)

1119. 五香调(花鼓)..... 徐州市(1027)

1120. 小小花伞真好看(花鼓)..... 江都市(1031)

1121. 杨柳青青遮窗门(花鼓)..... 如东县(1032)

1122. 打鲜桃(小花鼓)..... 东台市(1032)

1123. 打樱桃(花鼓·磨盘调)..... 扬州市(1033)

1124. 小锣鼓一打唱开腔(花鼓·跌怀调)..... 扬州市(1034)

1125. 姐在河边淘白米(花鼓·撞扇调)..... 扬州市(1035)

1126. 高高山上有一家(桥楼磨豆腐)..... 扬州市(1036)

1127. 正月里来是新春(花鼓)..... 扬州市(1037)

1128. 正月里来是新年(花鼓)..... 泗洪县(1037)

1129. 闹红灯(花鼓)..... 高邮市(1038)

1130. 眼看到重阳(花鼓)..... 高邮市(1039)

1131. 盼到太阳红(花鼓)..... 高邮市(1039)

1132. 送夫参军(一)(花鼓·剪剪花)..... 高邮市(1040)

1133. 送夫参军(二)(花鼓·剪剪花)..... 高邮市(1041)

1134. 花鼓一打门朝东(花鼓)..... 阜宁县(1042)

1135. 小小花鼓两头尖(花鼓)..... 盐城市·阜宁县(1043)

1136. 小小鼓棒五寸长(一)(花鼓)..... 邳州市(1043)

1137. 小小鼓棒五寸长(二)(花鼓)..... 邳州市(1044)

1138. 小货郎(八角鼓) 宿迁市(1015)

1139. 声声句句唱开场(花鼓) 江阴市(1015)

1140. 唱歌要唱天下亮(花鼓) 如东县(1016)

1141. 身背花鼓手提锣(花鼓) 句容市(1017)

1142. 花鼓生来当中空(花鼓) 张家港市(1018)

1143. 老汉话灯(锣鼓冲) 南京市(1018)

1144. 毛主席爱人民(花鼓) 徐州市(1050)

连厢·花棍

1145. 啥个绳相配美姣娘(连厢) 太仓市(1051)

1146. 听我唱个凤阳歌(连厢) 金坛市(1051)

1147. 粮草送把哪一个(连厢) 如东县(1052)

1148. 正月荷花才去栽(连厢·荷花返水调) 如东县(1052)

1149. 打起花棍喜连连(花棍) 盐城市(1053)

1150. 初一到十五(连厢) 如皋市(1054)

莲花落

1151. 打起落子迎新年(落子) 邳州市(1054)

1152. 打起傢伙便开声(莲花落) 滨海县(1055)

1153. 点兵(莲花落) 睢宁县(1056)

1154. 莲花板儿响叮当(一) 如皋市(1057)

1155. 莲花板儿响叮当(二)(莲花落) 如皋市(1058)

1156. 花开莲花落 东台市(1058)

1157. 俏佳人冷清清(莲花落) 赣榆县(1059)

1158. 俏佳人闷沉沉(莲花落) 赣榆县(1060)

1159. 二十四节气(莲花落) 南通市(1060)

1160. 三雄结义在桃园(莲花落) 海安县(1061)

1161. 说新闻(莲花落) 无锡市(1062)

跳春牛·高跷·龙船

1162. 五谷丰登乐无穷(跳春牛) 宜兴市(1062)

1163. 游击队打得好(高跷子) 邳州市(1063)

1164. 划龙船(一) 昆山市(1063)

1165. 划龙船(二) 太仓市(1064)

1166. 划龙船(三) 高邮市(1065)

1167. 划龙船(四) 高淳县(1066)

1168. 乘风破浪冲向前(划龙船)	高淳县(1067)
1169. 四九天去摇船(划龙船)	高淳县(1068)
1170. 十二月花名(龙船调)	溧水县(1069)
1171. 荡湖船(花船)	靖江市(1071)
1172. 小小花船	盐城市(1071)
1173. 小小花船一身红(花船)	宜兴市(1072)
1174. 锣鼓一打闹喧天(彩花船)	江宁县(1073)
1175. 放风筝(花船)	睢宁县(1074)
送麒麟	
1176. 麒麟嘴衔灵芝草(送麒麟·七字锣)	滨海县(1075)
1177. 锣鼓打得响仓仓(麒麟唱·三节头)	江都市(1076)
1178. 锣鼓一打格仓仓(麒麟唱)	兴化市(1077)
1179. 锣鼓一打喜连连(送麒麟)	高邮市(1077)
1180. 锣鼓一打十个番(送麒麟)	高邮市(1078)
1181. 天上有朵五色云(麒麟唱)	江浦县(1078)
1182. 日子越过越兴旺(麒麟调)	宝应县(1079)
1183. 张果老骑驴过赵桥(麒麟调)	淮阴县(1079)
1184. 八洞神仙赴瑶台(送麒麟)	睢宁县(1080)
1185. 麒麟送子上门来(麒麟调)	常州市(1081)
1186. 震九霄(麒麟调)	金坛市(1081)
1187. 老板做事昧良心(麒麟唱·三字头)	金坛市(1082)
1188. 凤凰飞来格喳喳(送凤凰)	大丰县(1083)
1189. 农家忙(送凤凰)	东台市(1083)
1190. 放春牛(麒麟调)	武进市(1084)
马灯	
1191. 三月红娘(马灯)	宜兴市(1084)
1192. 看灯(马灯)	宜兴市(1085)
1193. 身背琵琶上东京(马灯)	宜兴市(1086)
1194. 只恨法海道法高(马灯)	宜兴市(1087)
1195. 田家乐(马灯)	宜兴市(1088)
1196. 算来算去都是假(马灯·算命调)	宜兴市(1089)
附录: 绣荷包	
1197. 四大景(马灯)	宜兴市(1090)
附录: 大四景(玉娥郎)	
1198. 四景天(马灯)	南通市(1094)

1199. 四景(马灯)	丹阳市(1097)
1200. 闹元宵(马灯)	丹阳市(1097)
1201. 五月龙舟(马灯)	丹阳市(1098)
1202. 一只小斑鸠(马灯)	丹阳市(1099)
1203. 鸡冠花开一蓬松(马灯)	丹阳市(1099)
1204. 太平马灯跳起来(马灯·满江红)	丹徒县(1100)
1205. 唱八仙(马灯)	常州市(1101)

渔灯

1206. 四季春(渔灯)	金坛市(1102)
1207. 一家发财九家穷(渔灯·括棉花调)	金坛市(1103)
1208. 红绣鞋(渔灯)	金坛市(1104)
1209. 天上古人十盏灯(渔灯·唱书调)	如东县(1104)

花灯

1210. 小小舟船浪里飘(花灯·剪剪花调)	江阴市(1106)
1211. 正月梅花阵阵香(花灯·夜夜游)	江阴市(1107)
1212. 过年(采花灯)	江宁县(1108)
1213. 郎扮渔公妹扮婆(莺歌)	武进市(1109)
1214. 正月思想元宵节(花灯·翻七调)	江阴市(1110)

采茶灯

1215. 十二月采茶(采茶灯)	溧水县(1113)
1216. 大采茶(采茶灯)	溧水县(1114)
1217. 张家姑娘年十八(采茶调)	如东县(1114)
1218. 采茶姑娘上山岗(采茶调)	江阴市(1115)
1219. 采茶姑娘满山野(采茶灯)	江宁县(1117)
1220. 正月十五闹花灯(采茶灯)	江宁县(1117)
1221. 四月采茶大麦黄(采茶灯)	江宁县(1118)
1222. 从今永不绣鸳鸯(采茶灯)	江宁县(1118)
1223. 采茶一整天(采茶灯)	江浦县(1119)
1224. 春季采茶茶发芽(采茶灯)	江浦县(1120)
1225. 唱八仙(采茶调)	无锡市(1120)

秧歌灯

1226. 纱窗外(秧歌灯)	丹阳市(1123)
1227. 推开楼窗望长街(秧歌灯)	丹阳市(1124)
1228. 懒梳妆(秧歌灯)	丹阳市(1125)
1229. 三国之中英雄将(秧歌灯)	金坛市(1126)

1230. 游春(秧歌灯)	金坛市(1127)
春调	
1231. 送春送到头重门(春调·四仙调)	常州市(1129)
1232. 孟姜女(春调)	宜兴市(1130)
1233. 杨柳青青似烟(春调·送春老调)	江阴市(1132)
1234. 如意歌儿处处唱(春调·送春反调)	高淳县(1132)
1235. 雨后青山格外青(春调·送春反调)	高淳县(1133)
1236. 柳叶儿青青桃叶儿尖(春调·送春平调)	金坛市(1134)
1237. 迎春花开枝头香(春调·送春平调)	高淳县(1134)
1238. 郑元和是个唱歌郎(春调·送春平调滚板)	金坛市(1135)
1239. 紫竹栏杆晾衣裳(春调·的的调)	宜兴市(1136)
1240. 青山不老水长流(春调·的的调)	金坛市(1137)
1241. 啥个弯弯升上天(春调·单叶木落)	金坛市(1137)
1242. 九九歌(春调·单叶木落)	金坛市(1139)
1243. 正月梅花初开放(春调·双叶木落)	宜兴市(1140)
1244. 做天难做四月天(春调·双叶木落)	金坛市(1140)
1245. 东风洋洋送春来(春调·双叶木落)	常熟市(1141)
1246. 小小八仙坐云台(春调·滚八仙)	溧阳市(1142)
1247. 人到何处不相逢(春调·慢三调)	金坛市(1145)
1248. 杨柳青青江水平(春调)	高淳县(1146)
1249. 绣荷包(春调)	高淳县(1146)
1250. 十字喜(春调)	高淳县(1147)
1251. 打春歌(春调)	南京市(1148)

风 俗 歌

风俗歌介绍	鲁其青(1151)
-------------	-----------

婚嫁礼仪歌

1252. 石榴花开头打头(哭嫁)	溧阳市(1154)
1253. 阿大妮子(哭嫁)	宜兴市(1154)
1254. 烧锅煮饭问声婆(哭嫁)	昆山市(1155)
1255. 拜别双亲出绣房(敬酒)	扬中市(1155)
1256. 白头到老恩爱深(挂帐)	扬中市(1156)
1257. 新郎新娘今成双(撤帐)	扬中市(1156)
1258. 请新郎(喜调)	扬中市(1157)

1259. 三送新人(送房)	高淳县(1157)
1260. 十送房(送房)	溧水县(1158)
1261. 一对花烛一对台(送房)	句容市(1159)
1262. 一对蜡烛亮堂堂(送房)	徐州市(1159)
1263. 照得新郎进新房(送房)	溧阳市(1160)
祭祀礼仪歌	
1264. 一支清香一里花(哭调)	武进市(1161)
1265. 伤心的亲娘(哭丧调)	阜宁县(1161)
1266. 我家亲娘亲爷苦(哭丧调)	南通市(1162)
1267. 哭五更(哭丧调)	武进市(1163)
1268. 我的个好亲人(哭丧调)	吴江市(1164)
1269. 阿嫂格好亲爷(哭丧调)	吴江市(1164)
1270. “妙根”好爷好亲人(哭调)	苏州市(1165)
1271. 哭山歌	海门市(1166)
1272. 唱唱新僮子(僮子调)	通州市(1167)
1273. 添寿(僮子调)	南通市(1168)
1274. 清明时节(僮子调)	南通市(1169)
1275. 圣腔(僮子调)	南通市(1170)
1276. 三崩格子两崩开(香火调)	江都市(1171)
1277. 春季里春风吹柳梢(香火调)	盐城市(1172)
1278. 春夏秋冬四季天(香火调)	盐城市(1173)
1279. 紫金炉里把香焚(香火调)	海安县(1174)
1280. 舍不得父母亲(香火调)	海安县(1174)
1281. 十八的大姐来烧香(香火调)	东台市(1175)
1282. 蓬莱路上有仙桥(拜香调)	吴江市(1176)
1283. 双阳庙会闹丛丛(拜香调)	吴江市(1176)
1284. 一拜天二拜地(拜香调)	武进市(1177)
1285. 十九年份大干旱(拜香调)	无锡市(1177)
1286. 东方甲乙木榴花(散鲜花)	宜兴市(1178)
1287. 正月茶花满树开(散鲜花)	宜兴市(1179)
1288. 四方散鲜花(散鲜花)	张家港市(1180)
1289. 正月梅花雪里开(散鲜花)	溧阳市(1180)
1290. 我爱我的香花(散鲜花·解结调)	吴江市(1181)
1291. 唱百花(散鲜花)	通州市(1182)
1292. 山上青松山下花(散鲜花)	高邮市(1183)
1293. 散花容易绣花难(散鲜花)	盐城市(1184)

1294. 人多花少分不开(数鲜花) 建湖县(1185)

1295. 新年头里大发财(说利市) 如东县(1185)

儿 歌

儿歌介绍 鲁其贵(1189)

少儿歌

1296. 捉蛤蟆(儿歌) 吴江市(1190)

1297. 数麻雀(儿歌) 苏 南(1190)

1298. 蜗牛老牛爬垡头(儿歌) 宿迁市(1191)

1299. 采菱调(儿歌) 溧阳市(1191)

1300. 弟弟来妹妹来(儿歌) 兴化市(1192)

1301. 隔上段(儿歌) 兴化市(1192)

1302. 抓蛋子(一)(儿歌) 灌南县(1193)

1303. 抓蛋子(二)(儿歌) 灌云县(1194)

1304. 对花调(儿歌) 阜宁县(1194)

1305. 十对花(儿歌) 徐州市(1195)

1306. 小豆芽(儿歌) 徐州市(1196)

1307. 小麦粒(儿歌) 徐州市(1197)

1308. 小板凳(儿歌) 徐州市(1197)

1309. 唱唱唱(儿歌) 武进市(1198)

1310. 小人小山歌(儿歌) 昆山市(1199)

1311. 手拿钥匙开铜箱(儿歌) 江阴市(1199)

摇儿歌

1312. 小宝宝困觉觉(摇儿歌) 无锡市(1200)

1313. 摇摇宝宝要睡觉(摇儿歌) 溧阳市(1201)

1314. 郎郎困郎郎眠(摇儿歌) 海门市(1201)

1315. 我侬囡囡要困 无锡市(1202)

1316. 抚囡囡 无锡市(1203)

1317. 小囡要觉觉 昆山市(1203)

1318. 我的好宝宝 昆山市(1204)

1319. 小伢小伢勿要吵(摇儿歌) 宜兴市(1204)

1320. 摇摇小人快困觉 江阴市(1205)

1321. 摇棉花 常熟市(1205)

1322. 宝宝困	常州市(1206)
1323. 小妹妹觉觉来	高淳县(1206)
1324. 宝宝困觉	金坛市(1207)
1325. 小伢儿乖	南通市(1207)
1326. 伢儿乖带上街	南通市(1208)
1327. 宝宝要夜游(搖儿歌)	大丰县(1209)
1328. 伢伢小官(搖儿歌)	金坛市(1209)
1329. 摇摇摇(搖儿歌)	溧阳市(1210)

附:生活音调

生活音调介绍	鲁其贵(1213)
1330. 清香嫩橄榄(叫卖调)	宜兴市(1215)
1331. 卖橄榄(叫卖调)	无锡市(1215)
1332. 张诸大白果(叫卖调)	宜兴市(1215)
1333. 卖白果(一)(叫卖调)	常州市(1216)
1334. 卖白果(二)(叫卖调)	南通市(1217)
1335. 熟白果(叫卖调)	苏州市(1217)
1336. 大白果(叫卖调)	武进市(1218)
1337. 卖五香豆(一)(叫卖调)	吴江市(1218)
1338. 卖五香豆(二)(叫卖调)	苏州市(1219)
1339. 卖五香豆(三)(叫卖调)	苏州市(1220)
1340. 卖五香豆(四)(叫卖调)	常州市(1221)
1341. 五香粉(一)(叫卖调)	沐阳县(1221)
1342. 五香粉(二)(叫卖调)	沐阳县(1222)
1343. 五香粉(三)(叫卖调)	唯宁县(1222)
1344. 五香茶叶蛋(叫卖调)	无锡市(1223)
1345. 卖螺蛳对歌(叫卖调)	吴江市(1223)
1346. 卖金花菜(叫卖调)	吴县市(1224)
1347. 卖水蜜桃(叫卖调)	无锡市(1224)
1348. 卖西瓜(叫卖调)	无锡市(1225)
1349. 卖糖麻花(叫卖调)	镇江市(1225)
1350. 卖花生、蚕豆、麻花(叫卖调)	徐州市(1226)
1351. 卖香脆饼(叫卖调)	武进市(1226)
1352. 阳春面又来哉(叫卖调)	太仓市(1227)

1353. 卖面(叫卖调)	常熟市(1227)
1354. 卖熟食(叫卖调)	滨海县(1228)
1355. 菜馆会帐(叫卖调)	溧阳市(1228)
1356. 果酥糖(叫卖调)	吴江市(1229)
1357. 卖梳头油(叫卖调)	东台市(1229)
1358. 卖旧衣(叫卖调)	无锡市(1230)
1359. 卖棉纱(叫卖调)	高淳县(1230)
1360. 织布调	南通市(1231)
1361. 卖针(叫卖调)	阜宁县(1232)
1362. 卖菜刀(叫卖调)	宿迁市(1232)
1363. 货郎担子调(叫卖调)	溧阳市(1233)
1364. 称达子调(叫卖调)	海门市(1234)
1365. 称皮花调(叫卖调)	海门市(1234)
1366. 称鱼号子(叫卖调)	高邮市(1234)
1367. 数调	如东县(1235)
1368. 浴室端水调	东台市(1235)
1369. 拉洋片	东台市(1236)
1370. 金坛风光(梨膏糖调)	金坛市(1236)
1371. 小小扬琴实可夸(梨膏糖调)	盐城市(1237)
1372. 小姑娘卖的百草糖(梨膏糖调)	新沂市(1238)
1373. 梨膏是咳嗽的大对头(梨膏糖调)	苏州市(1239)
1374. 吃酒要吃状元红(梨膏糖调)	金坛市(1240)
1375. 东风吹来乐无边(小热昏)	常州市(1241)
1376. 说说好地方(小热昏)	武进市(1241)
1377. 东台搭船到如皋(麻将调)	苏 北(1242)
1378. 没事就把麻将敲(麻将调)	灌南县(1242)
1379. 二十三张笃子壶儿敲(牌儿经)	南通市(1243)
1380. 小妹困糊涂(唱牌名)	海门市(1244)
1381. 小雀子飞得多高(牌儿经)	海安县(1244)
1382. 不带灯笼走稳了(牌儿经)	张家港市(1245)
1383. 鼓儿冬冬睡不着觉(牌儿经)	如皋市(1246)
1384. 四仙花儿白浪滔滔(牌儿经)	启东市(1246)
1385. 团长先生把兵调(打纸牌调)	东台市(1247)
1386. 看看哪个本事高(摸纸牌调)	如东县(1248)
1387. 讨饭也要跟着你(摸纸牌调)	如皋市(1249)
1388. 喊街头(讨饭调)	东台市(1250)

1389. 穷人跟着共产党(讨饭号子)	如东县(1250)
1390. 好爹好奶(讨饭调)	如东县(1251)
1391. 赠少年(吟诗调)	句容市(1252)
1392. 江南春(吟诗调)	宜兴市(1252)
1393. 黄鹤楼(吟诗调)	吴江市(1253)
1394. 正月梅花带雪开(吟诗调)	张家港市(1254)
1395. 清明时节雨纷纷(一)(吟诗调)	丹徒县(1254)
1396. 清明时节雨纷纷(二)(吟诗调)	东台市(1255)
1397. 清明时节雨纷纷(三)(吟诗调)	盐城市·阜宁县(1255)
1398. 红花开放紫花香(吟诗调)	盐城市(1256)
1399. 高搭珠帘挂玉钩(吟诗调)	南通市(1256)



(万仁波等唱 张可如记)

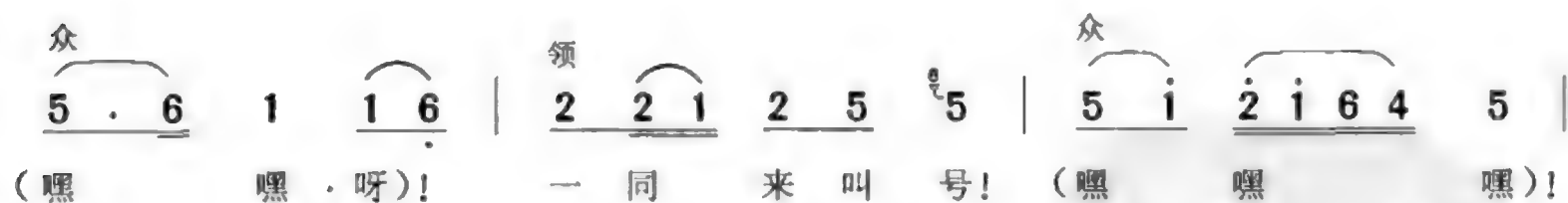
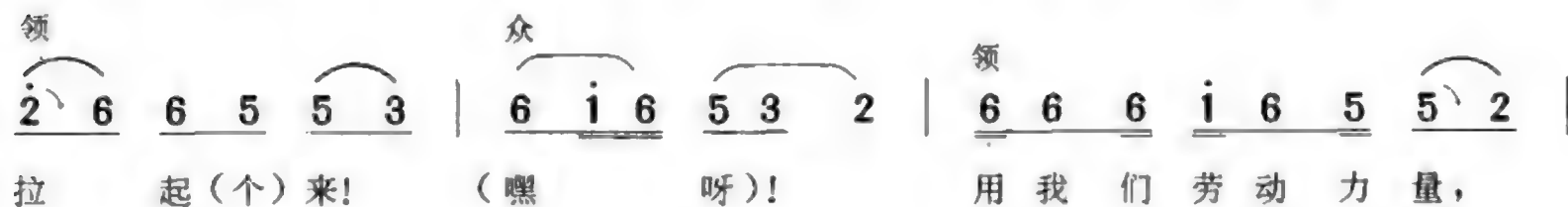
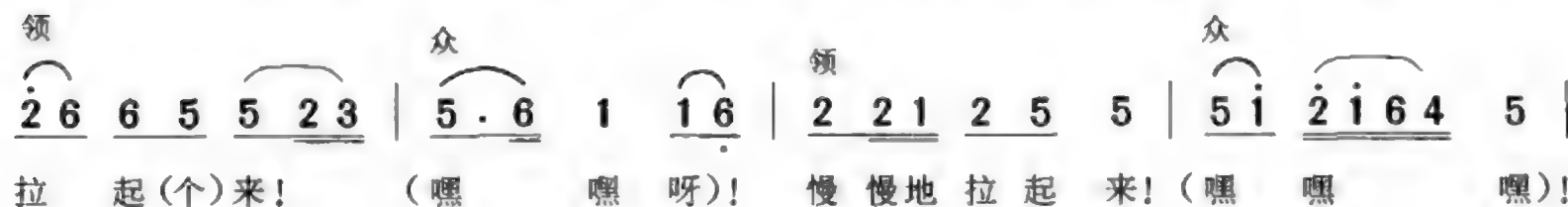
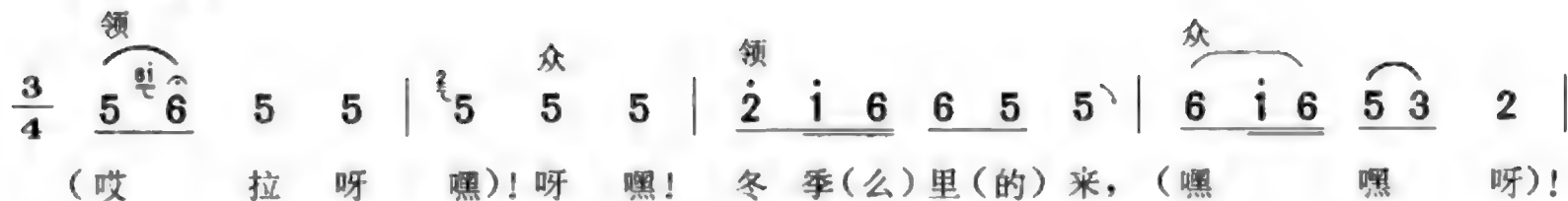
49. 拉 车*

1 = F

(搬运号子)

清江县

慢速稍快



(熊益民等唱 张可如记)

* 这是一首码头拉重件的搬运号子。

(二)山 歌

50. 我打长工也艰难

南昌市·郊区

1 = \flat B

自由地

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\overset{216}{\dot{5}}$ - $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

日 头 出 土(喂 哎) 也 望(哎) 落 山

6 5 . $\underline{6\ 5}$: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{121}{6}$ - - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - $\underline{6\ 5}$

(喂), 我 打 长 工(哎) 实 在 艰 难(喂, 哦)

$\frac{3}{4}$ 快速 5 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | 5 - $\dot{3}$ |

一 日 (个) 三 餐 (哎 哎)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 5 - $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

我 打 长 工 吃 不 饱 (哎 哎), 一 年 到

$\dot{2}$ $\overset{121}{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\ 5}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ 0 ||

头(哟) 穿 破 衣 衫 (哎 哎)。

(陈会瑚唱 正力、志文、洪定协记)

51. 大路不走草成窝

1 = \flat B

南昌市·湾里区

中速 较自由地

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 | 5 . 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |

山 歌 (喂) 不 打 (喂) 自 会 丢 (喂), 快 刀 不 磨

6 $\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 . $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 . 5 |

会 起 铁 锈 (哎), 坐 立 不 正 (呀) 背 成 驼 (喂),

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 . 3 | 5 0 0 ||

大 路 不 走 (呃) 草 成 窝 (喂)。

(刘瑞良唱 孟云模、钟丰彩记)

52. 十八姐姐三岁郎

1 = D

南昌市·湾里区

\sharp $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 .

1. (媳) 十 八 岁 (个) 姐 姐 (哟) 招 个 三 岁 郎 (哎), 鞋 尖 脚 小
 2. (婆) 婆 劝 (个) 媳 妇 (哟) 莫 埋 怨 (哎), 耐 烦 等 过
 3. (媳) 婆 婆 (个) 说 话 (哟) 真 差 意 (哎), 挨 过 风 流

6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 . 6 5 3 0 5 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 |

爬 上 床 (哦)。(嘿)我 若 不 看 你 公 婆 大 人 面 (啰 嗨), 一
 三 五 年 (哎)。(嘿) 天 上 有 棵 梭 罗 树 (啰 嗨),
 等 几 时 (哎)。(嘿) 荞 麦 老 了 霜 打 死 (啰 嗨),

6 2 1̇ 6 6̇ 0 5 5 | 6 2 2 2̇. | 2 6 5 5 6 2 2 6̇. 6 5. 3 ||

一个巴掌(哎 哦就打下床(哎), 你是孩儿(是)我做(也)娘(哎)。
梭罗大子(哎 哦就罩半天(哎), 月到十五(是)大团(也)圆(哎)。
油菜老了(哎 哦就黄花尽(哎), 妻老夫细(是)受人(也)欺(哎)。

(符平早唱 孟云模、钟丰彩记)

53. 谁人替你挂歌牌

1 = G

(盘歌)

南昌市·湾里区

中速
2/4 2 3 2 3 2 1 | 6 5 5 | 6 2 2 2 | 2 2 6 |
1. (甲) 盘歌师傅 (喂 就) 老贤台(哟), 你在
2. (乙) 盘歌师傅 (喂 就) 老贤尊(哟), 我把
3. (甲) 盘歌师傅 (喂 就) 老贤台(哟), 我把
4. (乙) 盘歌师傅 (喂 就) 老贤尊(哟), 我把

0 1 2 | 1 1 6 5 1 6 | 5 0 3 | 3 3 3 3 |
哪 里 学 歌 来(哟)。 (哦) 谁 人 替 你
山 歌 表 尔 听(哟)。 (哦) 王 母 娘 娘^①
菩 萨 问 起 来(哟)。 (哦) 什 么 菩 萨
山 歌 表 尔 听(哟)。 (哦) 杨 氏 菩 萨^③

2 2 1 6 1 6 | 5 - | 6 2 2 6 | 6 0 5 5 |
没 歌 本(喂 嘿)? 谁 人 替 你 () 嘿 就)
替 我 歌 本 喂, 王 母 娘 娘 () 替 我
措^② 钺 斧(啊 嘿)? 什 么 菩 萨 (喂 嘿 就)
措 钺 斧(啊 嘿), 赵 公 菩 萨 (喂 嘿 就)



(黄木树唱 孟云横、钟丰彩记)

① 王母娘娘：西王母，神仙。

② 擒：抓住。

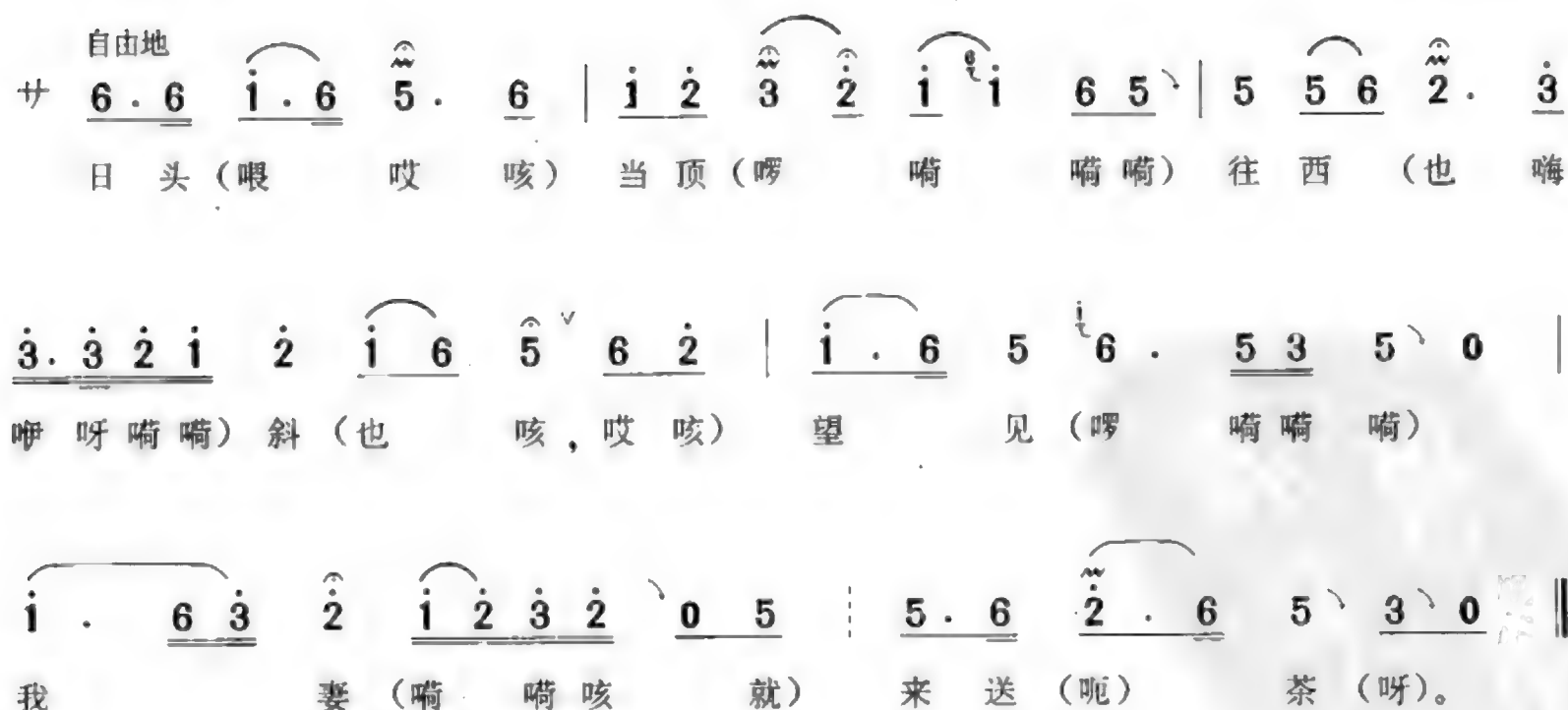
③ 杨氏菩萨：杨戬，神仙。

54. 日头当顶往西斜

1 = ^bB

(插秧歌)

南昌县



(殷建英唱 萧慎之、王士燕、潘志文、温敬记)

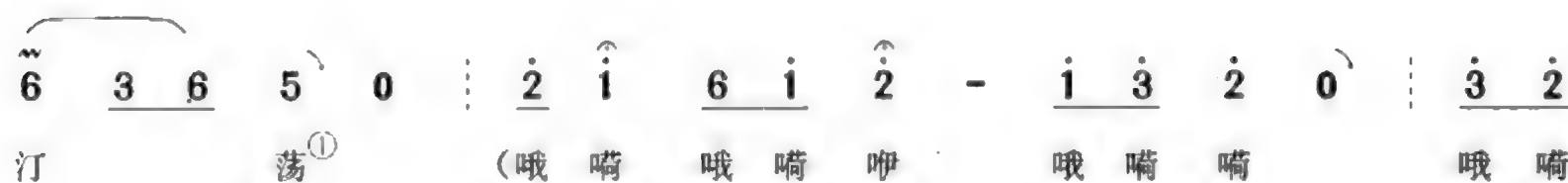
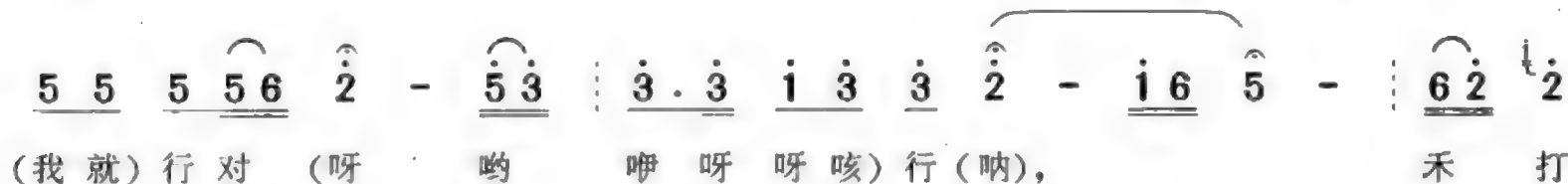
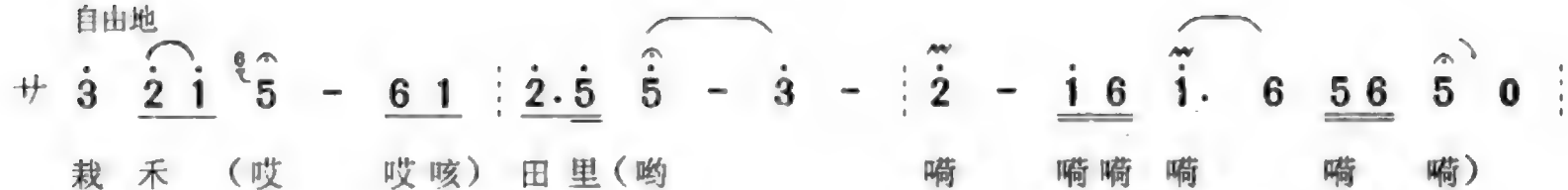
55. 栽禾田里行对行

1 = \flat B

(插秧歌)

南昌县

自由地



(熊水全唱 萧慎之、王士燕、潘志文、温敬记)

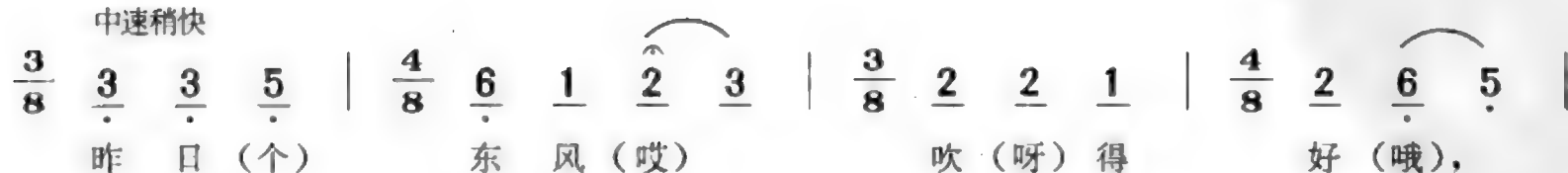
① 汀荡：禾栽下，根脚未落实，而浮起的样子。

56. 放 风 筝

1 = A

南昌县

中速稍快



$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 然 后 (个) 又 转 (呐) 西 风 (啊) 天 (哪)。 今 日 (个)

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0}}$ |
 北 风 (哎) 刚 刚 起 (哟 嗨) 然 后

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 一 定 要 (个 南 风 (呐) 放 风 (呀) 筝 (哪)。

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 三 两 (个) 红 丝 (哎) 四 (呀) 两 线 (呐 哦)。

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 我 放 (个) 风 筝 (哪) 到 天 (呐) 边 (哪)。 风 筝 (个)

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 放 在 (也) 云 端 里 (哟 啊)， 打 断 (个)

$\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 红 丝 (呀) 线 一 (哟) 根 (哪) 今 日 (个)

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 东 风 (哎) 吹 (呀) 得 好 (哪 哦)， 然 后 (个)

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
 又 转 (呐) 西 风 (哦) 天 (哪)。 今 日 (个)

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 北 风 (哎) 刚 刚 起 (哦)， 定 要 (个)

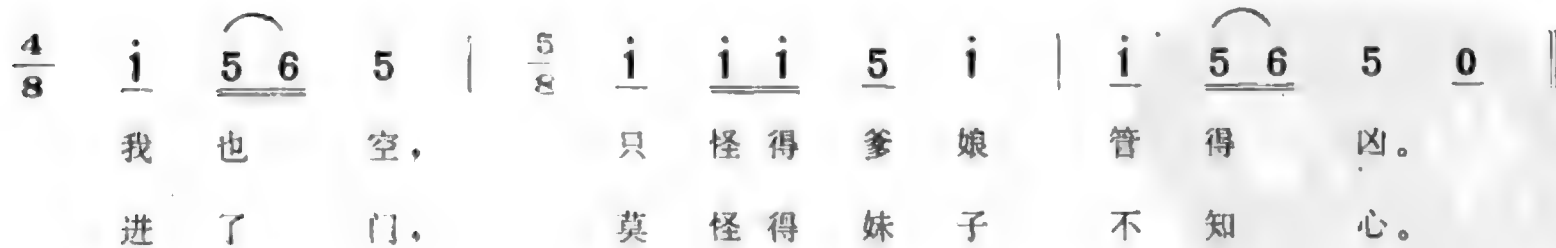
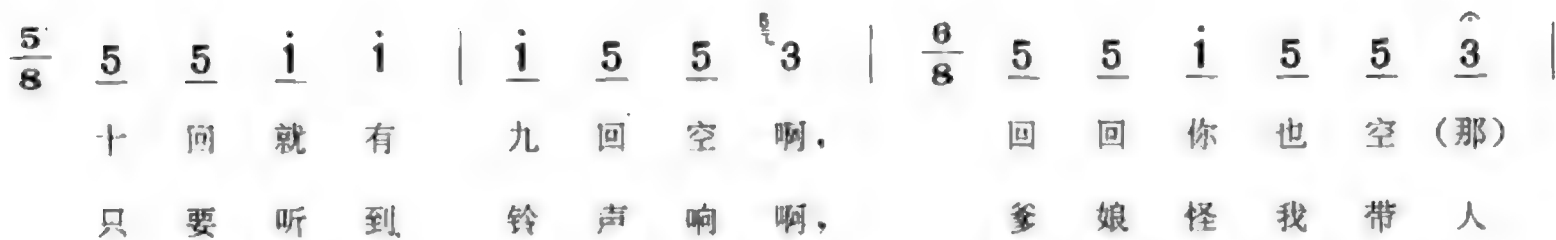
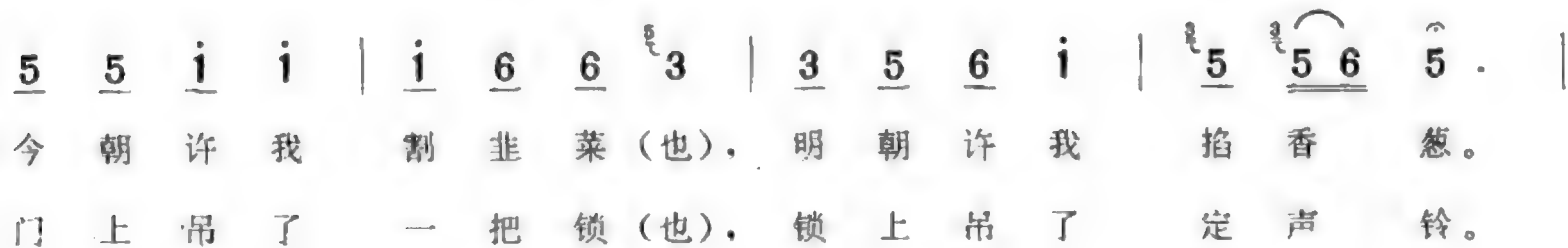
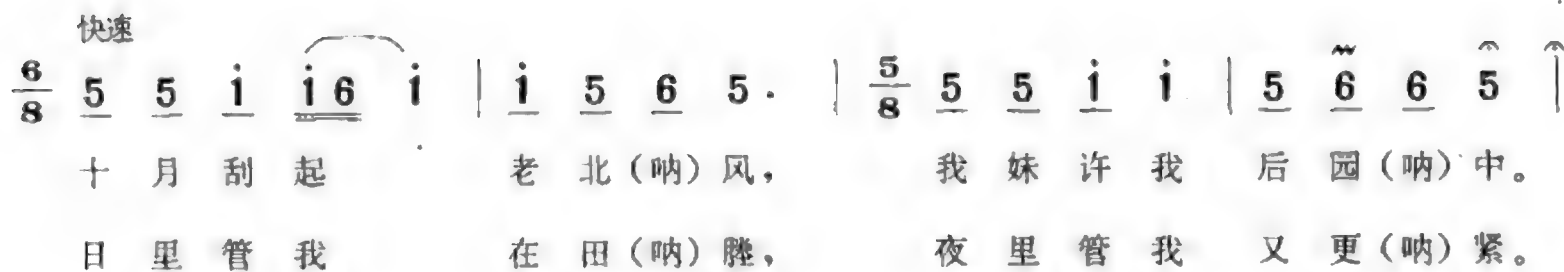


(涂湘云唱 萧慎之、王士燕、潘志文、温敬、洪定协记)

57. 我妹许我后园中

1 = D

南昌县



(刘浅德唱 萧慎之、王士燕、占正贵、温敬记)

58. 栽禾田里水又浑

南昌县

1 = C

自由地
 5 1 6 5. 6 1 2 5 3 2. 3 2 1 1. 6 5 5 6 2 1 6 1 -
 栽 禾 (哎) 田 里 (哟) (咿呀 嗨)

5 1 2. 1 1. 6 2 1 6 6 5. 1 5 3 2. 3 3 2 1. 1 6 5.
 水 又 (哎) 浑 (哟 喂 啰), 我 箍 子 (哟 咿哟 嗨 哦
 拾 到 (哟 咿哟 嗨 哦

5 6 2 1 6 1 - 1 6 1 - 3 1 2 1 3 2. 5. 1 2. 1 1. 6
 哦 喂 哦 哦) 实 难 (嘞)
 哦 喂 哦 哦) 送 还 (喂)

2 1 6. 6. 1 6 5. 1 5 3 2 - 3 2 1. 5 -
 寻 (嘞) 男 个 (哎) 拾 到 (哟 咿哟 哦
 哥 (嘞 哎)。

5 6 2 1 6 1 - 5. 1 2. 1 1. 6 2 1 6. 1 6 5 5 5. ||
 哦) 拿 还 (哎) 我 (哎), 女 个 (哟 喂) D.S.

(陈崔进唱 萧慎之、王士燕、洪定协记)

59. 深山鸟雀你要猜

1 = C

(盘歌·闹天排)

新建县



(问) 唱歌子(哟)

闹天

排(呀), 我打

深山鸟雀(呀)

(答) 唱歌子(哟)

闹天

排(呀), 你打

深山鸟雀(呀)



你 是要 猜(呀)。

你 猜 什 么 鸟 雀(哟)

一 点 乌(啊)?

我 是要 猜(呀)。



什 么 鸟 雀 飞 起来(呀)

打 鸣

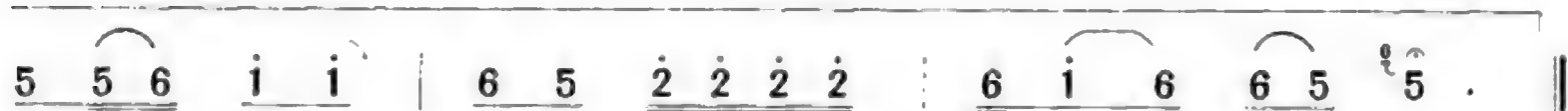
呼

(啊)?

我 猜

八 哥

头 上(啊)



一 点

乌(啊)

鸚 鵡

飞 起来(呀)

打 鸣

呼

(啊)。

(王今周唱 熊小灵、潘志文、萧传俊记)

60. 远望姐姐穿青衣

1 = [♭]B

新建县



远 望

姐 子(哟

嘴)

穿 青(啰 嗬) 衣(也),

。(呃)



扭 扭

(哦) 捏 捏

(呃)

像

我 妻(也);

(呃)

5 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ |
 不 是 我 妻 (哟 嗬) 莫 见 (嘞) 怪 (也), (呃)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{9}$ ||
 只 怪 (也) 我 妻 (哟 哦) 着 青 衣 (也)。

(李家芸唱 罗永庭、萧传俊记)

61. 一根牛绳就地拖

1 = D

(放牛歌)

新建县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 1 | 1 3 2 | 1 2 | 2 2 2 1 | 2 2 2 2 |
 一 根(嘞) 牛 绳 就 地 (嘞) 拖 (嘞), 拖 来 拖 去 那 边 那 只

2 2 2 6 6 | 6 1 6 | 1 2 | 2 3 1 2 3 2 |
 养 牛 仔 靠 我 来 打 (嘞) 歌 (嘞)。 有 钱 (个) 姐 夫

3 2 3 5 5 | 1 1 2 3 2 | 3 . 2 3 2 | 1 2 ||
 先 打 起 (也), 无 钱 舅 侄 请 过 (啰 嗬) 来 (嘞)。

(胡志兴唱 萧传俊、熊小灵记)

62. 打个歌儿过河来

1 = E

(放牛歌)

新建县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 | 3 3 | 2 3 2 6 | 1 2 | 2 3 2 3 | 1 6 6 6 |
 樟 树 鐮 板 呵 (啰) 肚 里 空 (啦) (呵 啰), 十 八 大 姐 (哎 嘞) 就
 不 嫁 皇 帝 呵 (啰) 不 嫁 官 (啦) (呵 啰), 嫁 得 养 牛 仔 (嘞) 就

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 1\ 2 \parallel \overset{2}{3}\ 3\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 1\ \underline{6} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6} \mid 5\ \underline{6} \parallel$
 嫁老公(啦 呵 嘢)。该只乖崽儿(啦)打 (儿 过 河(嘢) 来(哟)。
 心也宽(啦 呵 嘢)。

(宋公明唱 萧传俊、罗永庭、熊小灵记)

63. 相送贤妹一颗心

1 = G

(栽禾歌)

进贤县

中速 较自由地

$\frac{3}{4} \underline{1\ 1\ 6} \mid 1\ \underline{1\ 2\ 0} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \overset{\wedge}{3} \cdot \underline{2} \mid \frac{4}{4} \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1}\ \underline{6} \mid$
 一 块 (呃 个) 花 边^① (嘢) 七 钱 三(嘢 嘢 嘢),

$\frac{3}{4} \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \overset{\sim}{2} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 2}\ \overset{\sim}{6}\ 1 \mid 1\ \overset{\wedge}{1} \cdot \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\wedge}{6} \mid$
 我 给 贤 妹 (呃) 打 耳 (呃) 环^② (嘢) (呃)。

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \underline{2} \mid \frac{4}{4} \underline{1\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1}\ \underline{6} \mid$
 先 打 (那 个) 环 (嘢) 子 (哦) 后 贴 (嘢) 金^③ (嘢 嘢 嘢),

$\frac{2}{4} \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \overset{\sim}{6} \mid 1\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6} \mid 1\ \underline{1\ 6}\ 5 \mid 6 - \parallel$
 相 送 贤 妹 (个) 一 颗 (呃) 心 (嘢) 咳 嘢。

(邹银根唱 聂伟凡记)

① 花边：银洋。

② 环：音 wán。

③ 贴金：把金箔贴镶在银耳环的外表上。

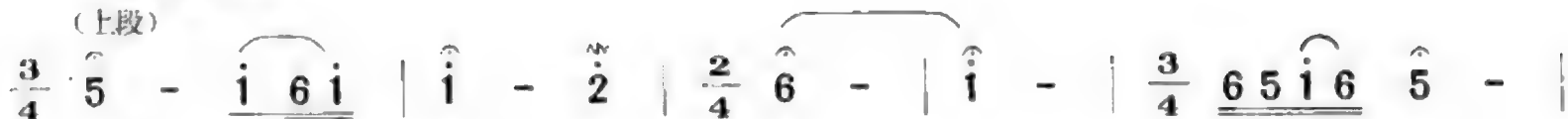
64. 十二月花

1 = D

(耘禾歌)

进贤县

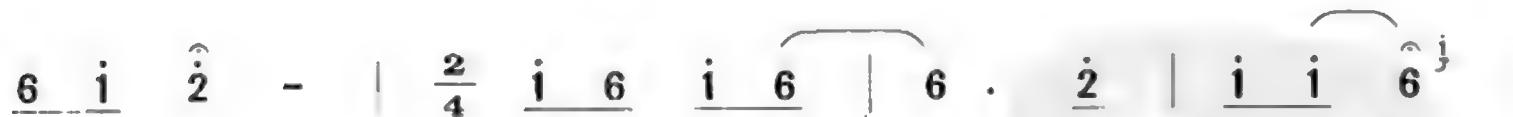
中速 较自由地
(上段)



- | | | | | | | |
|-------------------|---|----|---|---|-----|----|
| 1. 正 ^① | 月 | (嘞 | 呃 | 嘿 | 嘿呃呃 | 嘿) |
| 2. 三 | 月 | (嘞 | 呃 | 嘿 | 嘿呃呃 | 嘿) |
| 3. 五 | 月 | (嘞 | 呃 | 嘿 | 嘿呃呃 | 嘿) |
| 4. 七 | 月 | (嘞 | 呃 | 嘿 | 嘿呃呃 | 嘿) |
| 5. 九 | 月 | (嘞 | 呃 | 嘿 | 嘿呃呃 | 嘿) |
| 6. 十一 | 月 | (嘞 | 呃 | 嘿 | 嘿呃呃 | 嘿) |



- | | | | | | | |
|------|----|-----------------------|---|---|---|----|
| 1. 呃 | 个) | 梨 花 (哟 嗨 | 哦 | 嗨 | 哦 | 嗨) |
| 2. 呃 | 个) | 桃 花 (哟 嗨 | 哦 | 嗨 | 哦 | 嗨) |
| 3. 呃 | 个) | 栀 ^① 花 (哟 嗨 | 哦 | 嗨 | 哦 | 嗨) |
| 4. 呃 | 个) | 莲 花 (哟 嗨 | 哦 | 嗨 | 哦 | 嗨) |
| 5. 呃 | 个) | 菊 花 (哟 嗨 | 哦 | 嗨 | 哦 | 嗨) |
| 6. 呃 | 个) | 街 上 (哟 嗨 | 哦 | 嗨 | 哦 | 嗨) |



- | | | | | |
|-----------|-----|-----|----|--------|
| 1. 白 似 (呃 | 嘿 呃 | 嘿 呃 | 嘿) | 雪 (啰), |
| 2. 红 满 (呃 | 嘿 呃 | 嘿 呃 | 嘿) | 顶 (啰), |
| 3. 心 也 (呃 | 嘿 呃 | 嘿 呃 | 嘿) | 黄 (啰), |
| 4. 结 莲 (呃 | 嘿 呃 | 嘿 呃 | 嘿) | 子 (啰), |
| 5. 黄 似 (呃 | 嘿 呃 | 嘿 呃 | 嘿) | 金 (啰), |
| 6. 无 花 (呃 | 嘿 呃 | 嘿 嘿 | 嘿) | 卖 (啰), |

(下段)

$\dot{1}$ 5 . 6 | $\dot{1}$ 6 - | 5 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 - $\dot{1}$ |

1. 二 月 (嘞 呃) 杏^② (啰 的)
2. 四 月 (嘞 呃) 刺^③ (啰 的)
3. 六 月 (嘞 呃) 禾^⑤ (啰 的)
4. 八 月 (嘞 呃) 桂 (啰 的)
5. 十 月 (嘞 呃) 茶 (啰 的)
6. 十二 月 (嘞 呃) 梅 (啰 的)

$\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 | 5 5 . 6 | $\dot{2}$ - $\dot{6}$ |

1. 花 送 (呀 哈 呃 嘿
2. 花 就 (呀 哈 呃 嘿
3. 花 封 (呀 哈 呃 嘿
4. 花 满 (呀 哈 呃 嘿
5. 花 小 (呀 哈 呃 嘿
6. 花 斗 (呀 哈 呃 嘿

$\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 5 6 . | 5 5 |

1. 呃) 春 (啰 哦 嗨 嗨 哦 嗨 哦) 来 (呀)。
2. 呃) 地 (啰 哦 嗨 嗨 哦 嗨 哦) 开 (呀)。
3. 呃) 满 (啰 哦 嗨 嗨 哦 嗨 哦) 行 (呀)。
4. 呃) 街 (啰 哦 嗨 嗨 哦 嗨 哦) 香 (呀)。
5. 呃) 阳 (啰 哦 嗨 嗨 哦 嗨 哦) 春 (呀)。
6. 呃) 雪 (啰 哦 嗨 嗨 哦 嗨 哦) 开 (呀)。

(胡润贵唱 聂伟凡记)

① 正: 音 dāng。

② 杏: 音 hen。

③ 刺: 音 le。

④ 呃: 音 di。

⑤ 禾: 音 wó。

65. 声声问郎几时来

进贤县

1 = F

中速 辽阔地

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ 5 $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ .}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 东 风 (个) 吹^①(呀) 来 (也 呃) 郎 (啊 呃) 分 开 (呀 啊),
 敬 郎 (个) 三 (呀) 杯 (也 呃) 大^③(啊 呃) 碗 酒 (呀 啊),
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ 5 $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | 5 - ||
 手^② 提 (个) 金 壶 (啊 啊) 把 酒 (啊) 筛。
 声^④ 声 (个) 问 郎 (啊 啊) 几 时^⑤ (啊) 来。

(何水凤唱 聂伟凡记)

- ① 吹: 音 ti。
 ② 手: 音 xi ǒu。
 ③ 大: 音 hēi。
 ④ 声: 音 xi n。
 ⑤ 时: 音 xí。

66. 我打长工实艰难

(长工歌)

进贤县

1 = F

快速

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | 0 0 $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 1. 日 头^① (呃 咯) 哥 哥 (哟 啊 啊 啊
 2. 一 日 (啊 咯) 三 餐 (哟 啊 啊 啊
 3. 朝 饭^④ (呃 咯) 早 来 (哟 啊 啊 啊
 4. 做 牛 (啊 咯) 做 马 (哟 啊 啊 啊
 5. 你 老板 (呃 咯) 好 什 么 高 来 (哟 啊
 6. 逼 得 (呃 咯) 老 子 (哟 啊 啊 啊

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ 5 $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ 0 0 $\underline{\dot{6}}$ |

1. 嗨) 快 下(也 咯) 山(嘞), (咯)
2. 嗨) 苦 菜(也 咯) 饭(嘞), (咯)
3. 嗨) 昼 饭(也 咯) 晏(嘞), (咯)
4. 嗨) 压 弯(也 咯) 腰(嘞), (咯)
5. 嗨) 捡 什(么 咯) 脸^⑦(嘞), (咯)
6. 嗨) 有 路(也 咯) 走(嘞), (咯)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ 5 $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ 0 $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ 5 | $\underline{5}$ 5 . ||

1. 我 打(个) 长^① 工(呢 咯) 实 艰(嘞) 难(嘞)。
2. 两 碗(个) 挪 菜^③(呢 咯) 搁 中(呢) 间(嘞)。
3. 鼓 打(个) 二 更(嘞 咯) 吃^⑤ 夜(呢) 饭(嘞)
4. 穷 人(个) 甚^⑥ 时(呢 咯) 见 青(嘞) 天(嘞)。
5. 前 年(个) 工 钱(嘞 咯) 拖 到 今(嘞) 年(嘞)。
6. 剃 你(个) 狗 头(呢 咯) 上 梁(呢) 山(嘞)。

(文本根唱 聂伟凡记)

① 日头：太阳。日：音 nī。

② 长：音 tō。

③ 挪菜：用手搓揉的腌菜。挪亦作按。

④ 朝饭：早饭。“朝”音 dào。

⑤ 吃：音 qiā。

⑥ 甚时：何时。“甚”音 xīn。

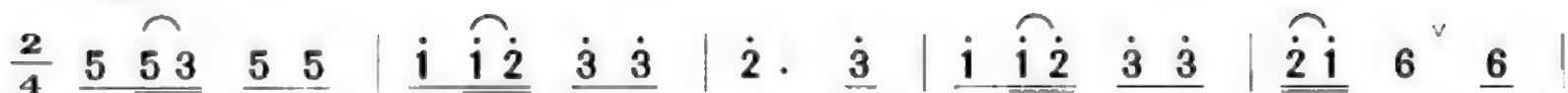
⑦ 捡脸：要面子。

67. 檀树扁担软溜溜

进贤县

1 = ²B

中速稍快



1. 檀树 (那个) 扁担 (呃咳 咳 咳) 软溜 (呃个) 溜 (呃), 我
(3̇ 3̇ 2̇ 1̇)

2. 苏州 (那个) 鸭蛋 (呃咳 咳 咳) 两个 (呃个) 黄^① (呃), 我

3. 大郎 (那个) 在外 (呃咳 咳 咳) 做知 (呃个) 府 (呃), 我

4. 三郎 (那个) 在外 (呃咳 咳 咳) 学打 (呃个) 师 (呃), 我

5. 打起 (那个) 官司 (呃咳 咳 咳) 有知 (呃个) 府 (呃), 我

6. 打起 (那个) 架来 (呃咳 咳 咳) 有打 (呃个) 师 (呃), 我



1. 挑担 (呃个) 鸭蛋 (那是) 过苏 (呃个) 州 (哦)。

2. 蛋店 (呃个) 老板 (那是) 会^②拣 (呃个) 郎 (哦)。

3. 二郎 (呃个) 在外 (那是) 开典 (呃个) 当 (呃)。

4. 四郎 (呃个) 在外 (那是) 做道 (呃个) 场 (呃)。

5. 用起 (呃个) 钱来 (那是) 有典 (呃个) 当 (呃)。

6. 打死 (呃个) 人^③来 (那是) 做道 (呃个) 场 (呃)。

(全结朝唱 聂伟凡记)

① 黄: 音 w ang.

② 会: 音 w ei.

③ 人: 音 ni n.

68. 养牛歌

(牛歌)

安义县

1 = A

中速稍快



一拖 (也)

拖 (喂)

二拖 (也)

拖 (喂)。

拖起 该只

$\underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 0} \mid \underline{3\ 2\ 6\ 1} \mid$
 羊 毛 贼 子 各(也) 各 打 养^①牛 (喂) 歌 (也), 有 歌 对 歌

$\underline{6\ 1\ 2\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 2\ 2\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 5\ 0} \mid \underline{2\ 0} \parallel$
 你 对 上(也), 有 有 歌 子 奈 不 老 爷 (也) 何 (喂), (嘿呀)。

(刘水得唱 杨崇勇记)

① 养：音yang，指放与养之意。

69. 恋姐不到我不归

1 = D

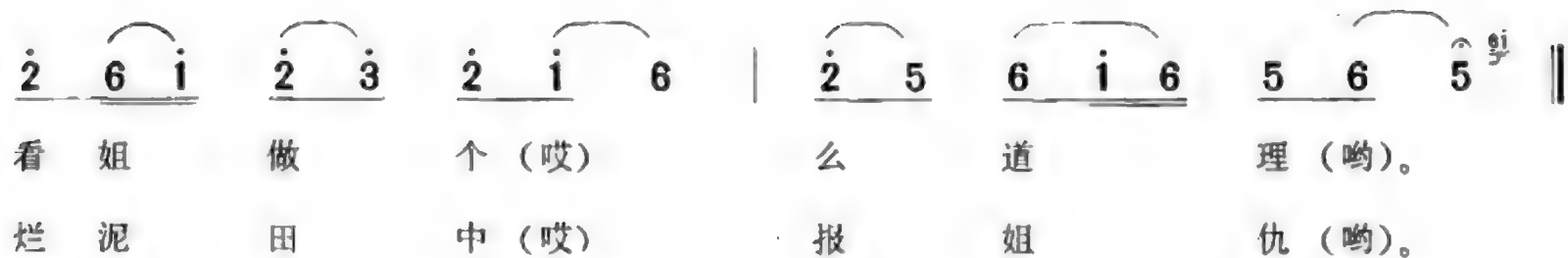
永修县

中速稍快

$\frac{4}{4} \underline{6\ 5\ 6} \underline{2\ 2\ 1} \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 6\ 1} \underline{2\ 3} \underline{2\ 1\ 6} \mid$
 恋 姐 不 到 (哎) 我 不 (哎) 归 (哟), 死 在 (个) 姐 家 (也)
 恋 姐 不 到 (哎) 我 不 (哎) 求 (哟), 叫 姐 (个) 另 世 (也)

$\underline{2\ 5\ 6\ 1\ 6} \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 2\ 1} \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 1} \underline{5\ 6\ 5} \mid$
 缠 身 灰^①(哟), 缠 破 (哎) 衣 裳 (唔) 要 姐 (也) 补 (哦),
 变 耕 牛 (哟), 檀 木 (哎) 犁 园^② (唔) 实 竹 (也) 梢 (哦),

$\underline{2\ 6\ 1} \underline{2\ 3} \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{2\ 5\ 6\ 1\ 6} \underline{5\ 6\ 5} \mid$
 缠 破 鞋 袜 (也) 要 姐 赔 (哟),
 耕 了 (个) 上 丘 (哎) 又 下 丘 哟



(蔡冠文唱 李国玺记)

* 这是一首求爱歌，耕田时唱。流行在云山等地。

① 缠身灰：即死了倒在地上沾一身灰。表示恋姐的决心。

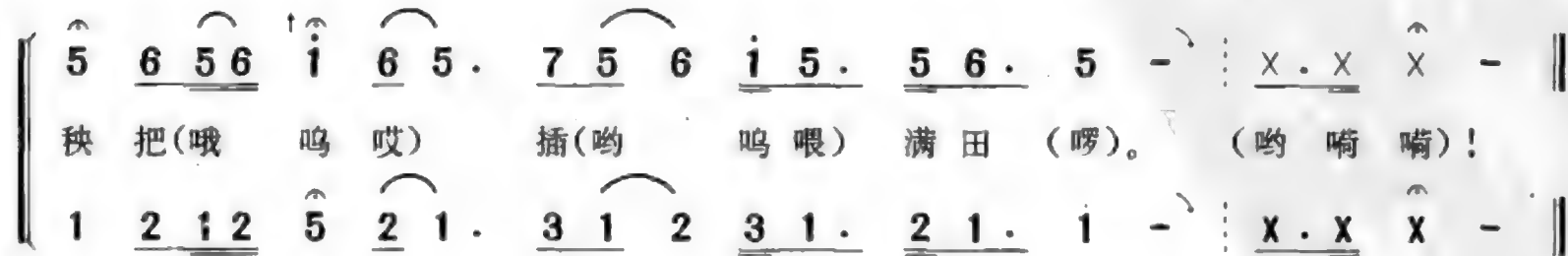
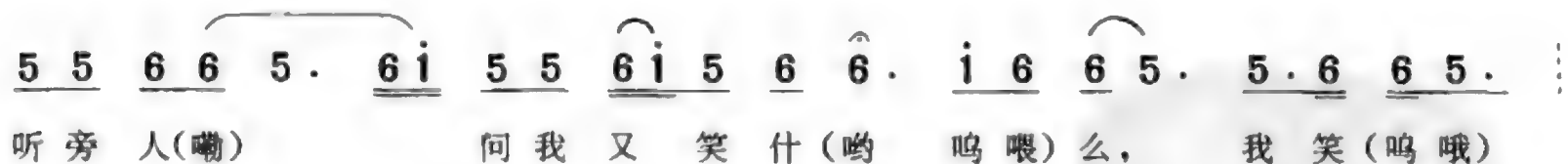
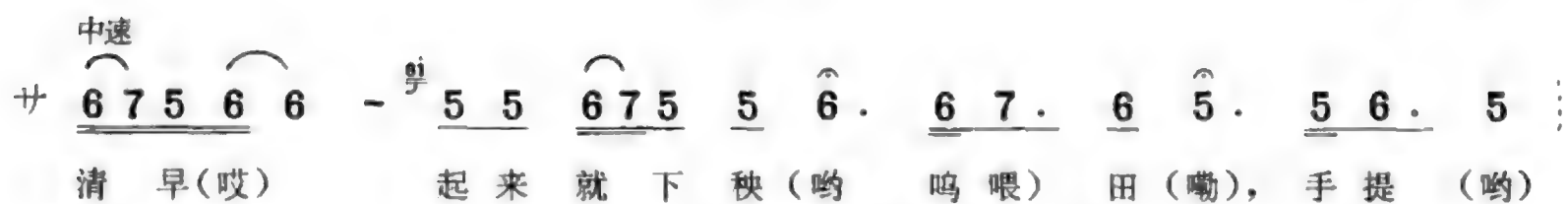
② 犁园：架在牛颈上拉犁的弯木。

70. 我笑秧把插满田

1 = F

(栽禾歌)

永修县



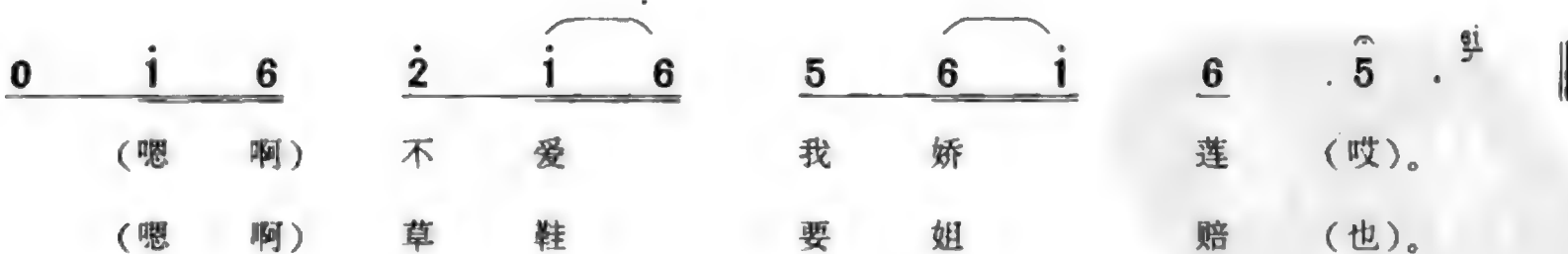
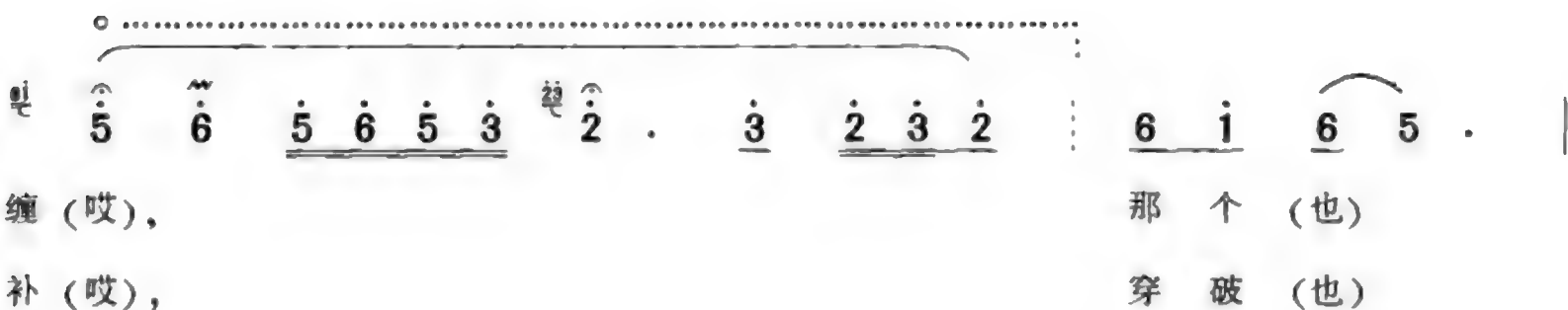
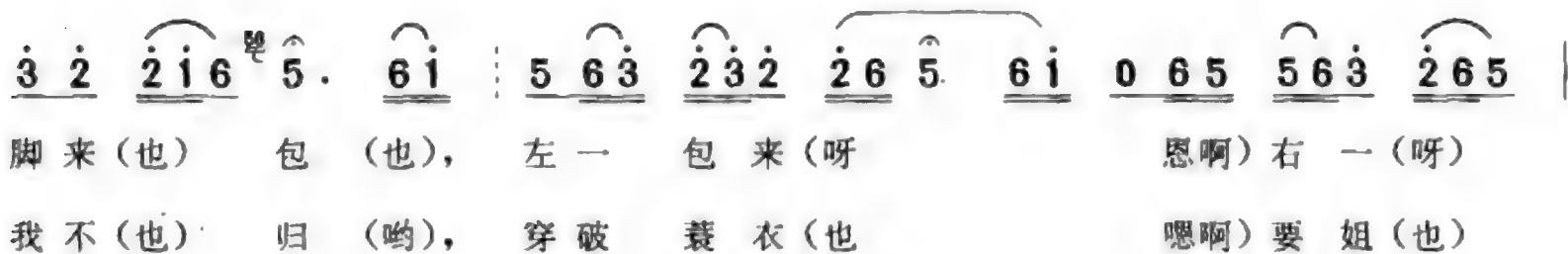
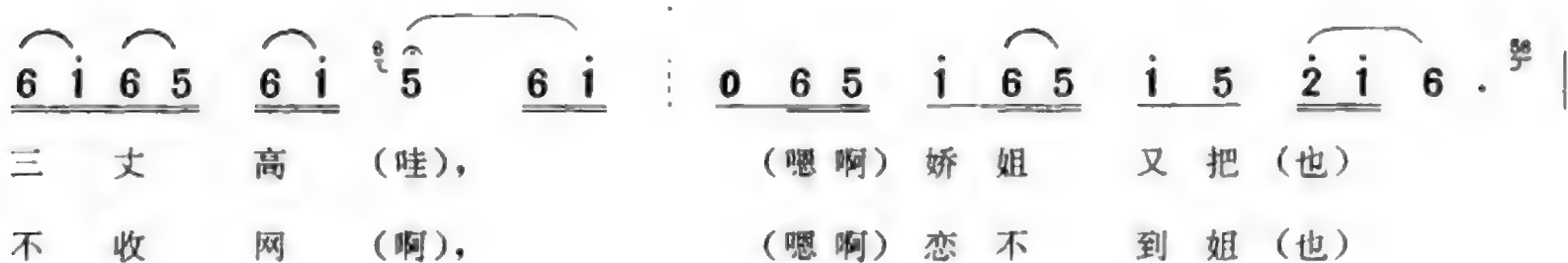
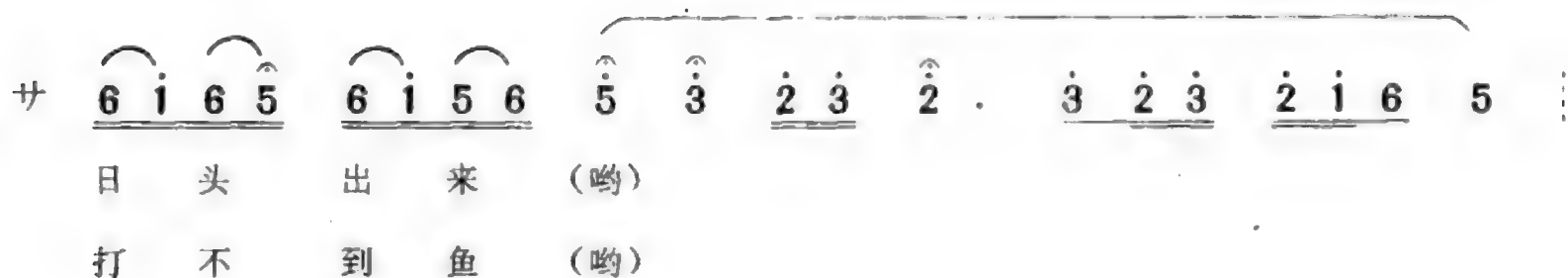
(司谋义等唱 李国玺、洪定协议)

71. 打不到鱼不收网

1 = ^bB

(耙田歌)

永修县



(熊修增唱 李国玺记)

* 农民站在耙上耙田时唱的山歌。

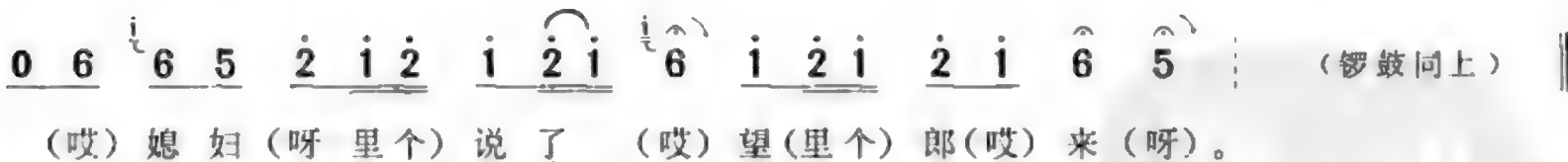
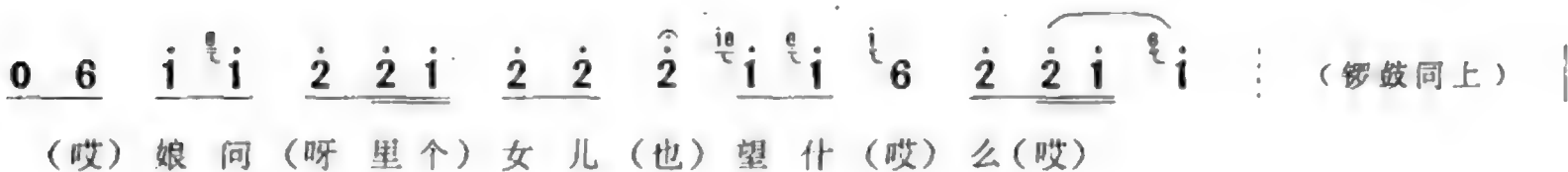
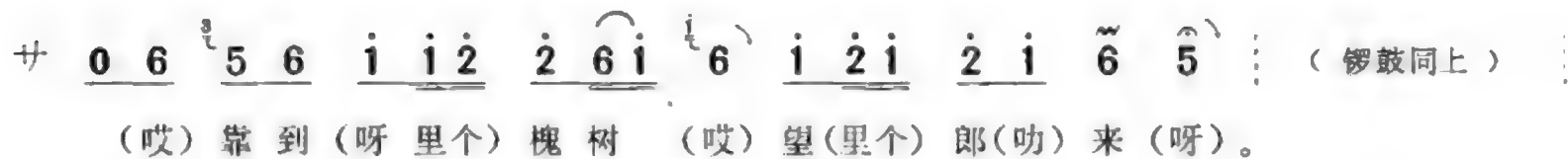
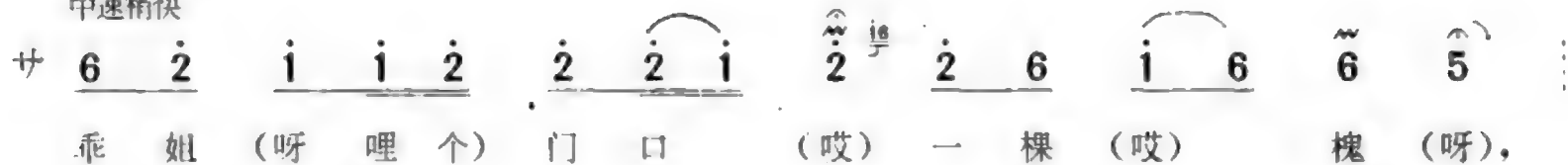
72. 靠着槐树望郎来*

1 = ^bB

(车水锣鼓)

永修县

中速稍快



(沈久友唱 李国玺记)

* 全曲用假声唱。

过去农村车水有脚踏的和手摇的两种。脚踏的水车一般都是二四人踩，他们在车头用一根筷子转一根线，线清完便调换人，为消除疲劳故唱车水锣鼓助兴（一人唱众人敲锣鼓伴奏）。

① 锣鼓间奏可自由反复增减。

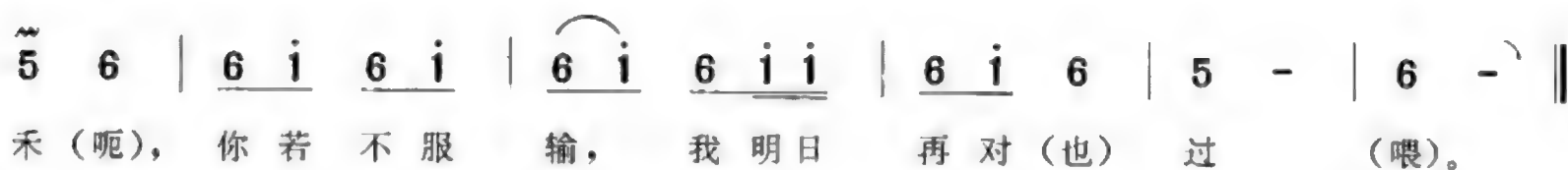
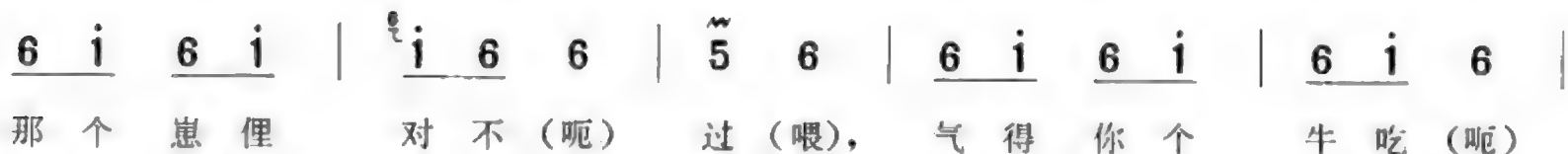
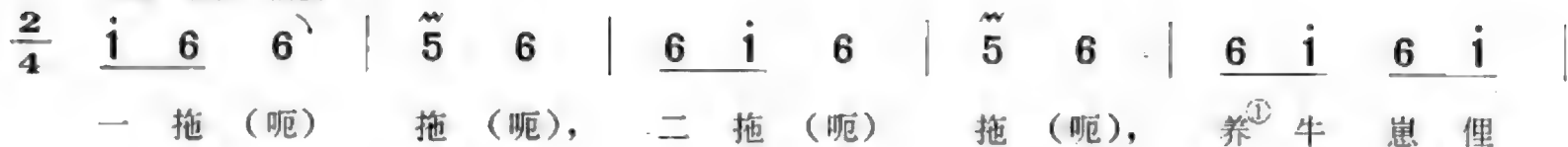
73. 拖 山 歌^{*}(一)

1 = F

(牛 歌)

永修县

中速 轻快、活泼



(玲如唱 本其记)

* 拖山歌：是养牛孩子们唱的山歌。

② 养：读 yàng。

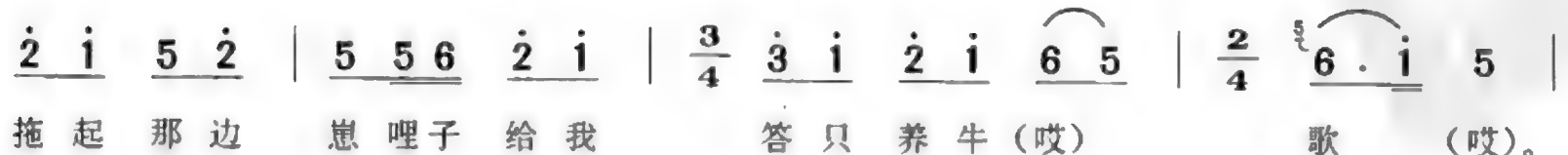
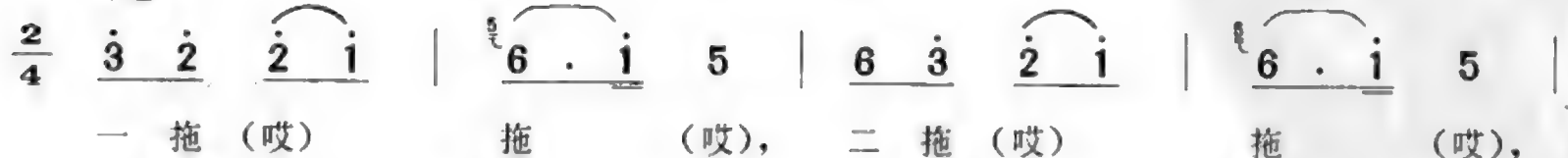
拖 山 歌 (二)

1 = C

(养牛山歌)

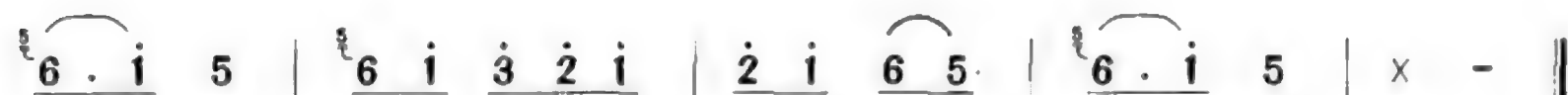
永修县

中速





我 对 莲 莲 你 对 藕 (哎), 莲 莲 对 藕 是 差 不 (哎)



多 (哇), 大 家 斗 只(是) 养 牛 (哎) 歌 (哇)。 唉!

(熊修增唱 李国玺记)

74. 云居岭上一块砖^{*}

1 = F

(牛 歌)

永修县

中速稍快



云 居 岭 上 一 块 (也) 砖 (呐), 九 十 九 个



罗 汉 坐 四 (呀) 沿 (呐), 如 来 大 佛 当 中 坐 (哎),



一 坐 就 是 几 千 (呐) 年 (啰)。

(吴学善唱 李国玺记)

* 云居岭在永修县西，岭上有名胜古迹真如寺，风景优美，始建于唐。放牛娃都知道这一名山，常在牛歌中唱它。寺中虚云老和尚是中国佛教协会名誉主席，他精通佛典，谙熟各宗的禅林高僧。他有弟子百余，如李济深、李汉魂、林森等都是国民党军政要员。他两次漫游印度、尼泊尔、锡兰、南洋等国。时至今日，东南亚诸国以及美国、日本的佛教人士都和真如寺结下了不解之缘。

“十年动乱”中，岭上古寺遭到破坏，现已修复，僧侣重聚，重振盛貌。自国务院列为全国重点开放寺庙以来，海外朝觐僧侣接踵而来，慕名游客络绎不绝。

75. 勤 俭 歌

德安县

1 = F

中速稍慢

廿	<u>5</u> .	<u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>2</u> -
1. (哦)	正	月	(呐 咳)	勤	俭	(呐 咳	咳 唔 哎 咳	
2. (哦)	二	月	(呐 咳)	勤	俭	(呐 咳	咳 唔 哎 咳	
3. (哦)	三	月	(呐 咳)	勤	俭	(呐 咳	咳 唔 哎 咳	
4. (哦)	四	月	(呐 咳)	勤	俭	(呐 咳	咳 唔 哎 咳	
5. (哦)	五	月	(呐 咳)	勤	俭	(呐 咳	咳 唔 哎 咳	
6. (哦)	六	月	(呐 咳)	勤	俭	(呐 咳	咳 唔 哎 咳	
7. (哦)	七	月	(呐 咳)	勤	俭	(呐 咳	咳 唔 哎 咳	
8. (哦)	八	月	(呐 咳)	勤	俭	(呐 咳	咳 唔 哎 咳	
9. (哦)	九	月	(呐 咳)	勤	俭	(呐 咳	咳 唔 哎 咳	
10. (哦)	十	月	(呐 咳)	勤	俭	(呐 咳	咳 唔 哎 咳	
11. (哦)	冬	月	(呐 咳)	勤	俭	(呐 咳	咳 唔 哎 咳	
12. (哦)	腊	月	(呐 咳)	勤	俭	(呐 咳	咳 唔 哎 咳	

<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> .	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u>
1. 咳 唔 哎 嗨)	正 (哦 哦 嗨	嗨) 月	正	(呐,	哦 就)	唱 支
2. 咳 唔 哎 嗨)	燕 (哦 哦 嗨	嗨) 子	飞	(呐,	哦 就)	燕 子
3. 咳 唔 哎 嗨)	开 (哦 哦 嗨	嗨) 百	花	(呐,	哦 就)	家 家
4. 咳 唔 哎 嗨)	工 (哦 哦 嗨	嗨) 夫	忙	(呐,	哦 就)	日 插
5. 咳 唔 哎 嗨)	是 (哦 哦 嗨	嗨) 端	阳	(呐,	哦 就)	迟 禾
6. 咳 唔 哎 嗨)	热 (哦 哦 嗨	嗨) 难	当	(呐,	哦 就)	劝 郎
7. 咳 唔 哎 嗨)	割 (哦 哦 嗨	嗨) 谷	天	(呐,	哦 就)	早 割
8. 咳 唔 哎 嗨)	十 (哦 哦 嗨	嗨) 分	忙	(呐,	哦 就)	家 家
9. 咳 唔 哎 嗨)	是 (哦 哦 嗨	嗨) 重	阳	(呐,	哦 就)	叫 郎
10. 咳 唔 哎 嗨)	小 (哦 哦 嗨	嗨) 阳	春	(呐,	哦 就)	夜 夜
11. 咳 唔 哎 嗨)	雪 (哦 哦 嗨	嗨) 直	飘	(呐,	哦 就)	叫 郎
12. 咳 唔 哎 嗨)	是 (哦 哦 嗨	嗨) 新	年	(呐,	哦 就)	先 杀

	<u>1̇ 5 6</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇ 1̇ 6</u>	慢	<u>5 0 6 2̇</u>	<u>6 6 5</u>	<u>5 -</u>
1. 山	歌 (喃	哎	咳 咳)	谈	事 情	(啰),	
2. 飞	来 (喃	哎	咳 咳)	又	一 时 ^②	(啰),	
3. 谷	子 (喃	哎	咳 咳)	发	了 芽	(啰),	
4. 大	田 (喃	哎	咳 咳)	晚	扯 秧	(啰),	
5. 早	禾 (喃	哎	咳 咳)	都	要 耘	(啰),	
6. 树	下 (喃	哎	咳 咳)	少	乘 凉	(啰),	
7. 禾	来 (喃	哎	咳 咳)	早	耙 田	(啰),	
8. 谷	子 (喃	哎	咳 咳)	上	高 仓	(啰),	
9. 多	把 (喃	哎	咳 咳)	麦	来 秧	(啰),	
10. 有	个 (喃	哎	咳 咳)	明	火 灯	(啰),	
11. 多	把 (喃	哎	咳 咳)	柴	来 烧	(啰),	
12. 猪	来 (喃	哎	咳 咳)	后	买 田	(啰),	

	<u>5̇ 3</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>2̇ -</u>
1. (哦)	叫 郎	(呃 咳)	早 把	(呐 咳	咳 唔 哎 咳		
2. (哦)	燕 子	(呃 咳)	衔 泥	(呐 咳	咳 唔 哎 咳		
3. (哦)	谷 子	(呃 咳)	落 泥	(呐 咳	咳 唔 哎 咳		
4. (哦)	日 播	(呃 咳)	大 田	(呐 咳	咳 唔 哎 咳		
5. (哦)	叫 郎	(呃 咳)	多 办	(呐 咳	咳 唔 哎 咳		
6. (哦)	早 起	(呃 咳)	三 天	(呐 咳	咳 唔 哎 咳		
7. (哦)	早 耕	(呃 咳)	田 来	(呐 咳	咳 唔 哎 咳		
8. (哦)	勤 俭	(呃 咳)	之 人	(呐 咳	咳 唔 哎 咳		
9. (哦)	勤 俭	(呃 咳)	之 人	(呐 咳	咳 唔 哎 咳		
10. (哦)	勤 俭	(呃 咳)	之 人	(呐 咳	咳 唔 哎 咳		
11. (哦)	勤 俭	(呃 咳)	之 人	(呐 咳	咳 唔 哎 咳		
12. (哦)	勤 俭	(呃 咳)	之 人	(呐 咳	咳 唔 哎 咳		

<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>
1.咳	唔	哎	嗨)	干	(哦	哦	嗨	嗨)	圪	作 ^①	(呃,	哦	就)	
2.咳	唔	哎	嗨)	口	(哦	哦	嗨	嗨)	口	紧	(呐,	哦	就)	
3.咳	唔	哎	嗨)	工	(哦	哦	嗨	嗨)	夫	紧	(呐,	哦	就)	
4.咳	唔	哎	嗨)	四	(哦	哦	嗨	嗨)	五	亩	(呐,	哦	就)	
5.咳	唔	哎	嗨)	茅	(哦	哦	嗨	嗨)	草	粪	(呐,	哦	就)	
6.咳	唔	哎	嗨)	当	(哦	哦	嗨	嗨)	一	日	(呐,	哦	就)	
7.咳	唔	哎	嗨)	早	(哦	哦	嗨	嗨)	秧	麦	(呐,	哦	就)	
8.咳	唔	哎	嗨)	仓	(哦	哦	嗨	嗨)	装	满	(呐,	哦	就)	
9.咳	唔	哎	嗨)	满	(哦	哦	嗨	嗨)	坂	有	(呐,	哦	就)	
10.咳	唔	哎	嗨)	有	(哦	哦	嗨	嗨)	光	照	(呐,	哦	就)	
11.咳	唔	哎	嗨)	有	(哦	哦	嗨	嗨)	火	烤	(呐,	哦	就)	
12.咳	唔	哎	嗨)	样	(哦	哦	嗨	嗨)	样	有	(呐,	哦	就)	

<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>0̣</u>	<u>6̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	-
1.早	作	干	塘	(呃	哎	咳	咳)	早	用	心	(啰),							
2.一	口	东	来	(也	哎	咳	咳)	一	口	西	(啰),							
3.谷	雨	前	后	(也	哎	咳	咳)	秧	棉	花	(啰),							
4.晚	扯	禾	苗	(喂	哎	咳	咳)	无	数	莠	(啰),							
5.粪	长	禾	苗	(喂	哎	咳	咳)	米	养	人	(啰),							
6.迟	起	三	早	(呃	哎	咳	咳)	去	个	工	(啰),							
7.种	下	养	麦	(呃	哎	咳	咳)	再	偷	闲	(啰),							
8.懒	惰	之	人	(呐	哎	咳	咳)	无	谷	装	(啰),							
9.懒	惰	之	人	(呐	哎	咳	咳)	满	坂	光	(啰),							
10.懒	惰	之	人	(呐	哎	咳	咳)	无	火	星	(啰),							
11.懒	惰	之	人	(呐	哎	咳	咳)	无	柴	烧	(啰),							
12.懒	惰	之	人	(呐	哎	咳	咳)	卖	秧	田	(啰),							

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 0\ 6\ \dot{2}}$ $6\ \dot{6}\ 5$ $\dot{5}$ - ||

1. 一 年 四	季 (也 哎	咳 咳) 好	收 成 (啰)。
2. 饱 人 不	知 (也 哎	咳 咳) 饿	人 饥 (啰)。
3. 人 人 都	会 (也 哎	咳 咳) 种	庄 稼 (啰)。
4. 这 时 农	工 (呃 哎	咳 咳) 昼	夜 忙 (啰)。
5. 荒 年 不	饿 (也 哎	咳 咳) 勤	俭 人 (啰)。
6. 免 得 草	子 (也 哎	咳 咳) 往	上 蹦 (啰)。
7. 过 了 白	露 (喂 哎	咳 咳) 就	枉 然 (啰)。
8. 今 年 扯	着 (呃 哎	咳 咳) 旧	年 粮 (啰)。
9. 手 酸 脚	软 (呐 哎	咳 咳) 又	发 僵 (啰)。
10. 床 上 无	被 (也 哎	咳 咳) 地	下 困 (啰)。
11. 脚 踏 门	槛 (呐 哎	咳 咳) 手	叉 腰 (啰)。
12. 一 家 大	小 (喂 哎	咳 咳) 苦	饥 寒 (啰)。

(张有碧唱 陈泽龙记)

① 干塘作：把塘、堰、水坝修整好。

② 又一时：即又一次飞来之意。

76. 养伙鸭儿保自身

1 = D 余干县

中速稍快 自由地

廿 $\underline{3}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{0} : \underline{\dot{3}}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}} .$

山 歌 (呀) 唱 来 (也) (呃) 句 句 (也)

思 想 (呀) 买 卖 (也) (呃) 无 本 (也)

$\underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ \underline{\dot{5}} . \underline{6}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ \underline{0} : \underline{\dot{2}}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}} . \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}$

真 (啰 嗨), (呃) 家 道 (也)

钱 (啰 嗨), (呃) 养 伙 (也)

$\underline{\dot{5}} . \underline{6}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ \underline{0} : \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{\dot{5}} . ||$

贫 穷 (喔 呃) 有 十 (啰) 分 (啰 嗨)。

鸭 儿 (喔 呃) 保 自 (啰) 身 (啰 嗨)。

(刘赛开唱 周汉杰记)

77. 清水池塘一朵莲*

1 = E

(姐赠会)

余干县

中速 自由地
男

廿 5 5 5 6 i 3 ²³/₇ 2̣ - - ¹²/₇ i 2 6 5 - - ^v :

1. { 清 水 (也) 池 塘 (也)
真 想 (也) 伸 手 (也)

2. { 二十 岁 (也) 哥 哥 (也)
我 家 (也) 贫 穷 (也)

3. { 岸 上 (也) 哥 哥 (也)
多 谢 (也) 指 教 (也)

2̣ 6 i 2̣ - - i 2 6 5 ^v 6 i 6 5 - - ^v :

1. { (呃) 一 朵 (也) 莲 (嘞),
(呃) 摘 一 (嘞) 朵 (也),

2. { (呃) 笑 盈 (也) 盈 (嘞),
(呃) 银 钱 (嘞) 少 (也),

3. { (呃) 笑 盈 (也) 盈 (嘞),
(呃) 来 打 (嘞) 会 (也),

5̣ - - i 2̣ i 2̣ - - i - 2̣ 5 6 i 6 5 3̣ - - :

1. { (呃) 莲 花 (哟) 漂 亮 (哟)
(呃) 不 知 (哟) 池 塘 (哟)

2. { (呃) 姐 姐 (哟) 说 话 (哟)
(呃) 摘 不 (哟) 成 荷 (哟)

3. { (呃) 姐 姐 (哟) 说 话 (哟)
(呃) 借 钱 (哟) 娶 亲 (哟)

$\hat{6}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\overset{e}{5}$ - - :||

1. { (呢) 出 水 (哟) 面 (哪)。
 (呢) 几 深 (哪) 浅 (哪)。

2. { (呢) 是 真 (哟) 情 (哪)。
 (呢) 娶不 成 (哪) 亲 (哪)。

3. { (呢) 是 真 (哟) 情 (哪)。
 (呢) 病 上 (哪) 身 (哪)。

女
 ||: 6 $\overset{e}{i}$ 6 $\overset{e}{5}$ - - 6 $\dot{1}$ $\overset{e}{3}$ - - $\overset{tr}{2}$ - - $\overset{tr}{i}$ $\dot{2}$ 6 $\overset{e}{5}$ - - |

1. { 岸 上 (也) 君 子 (也)
 哥 哥 (也) 若 爱 (也)

2. { 姐 姐 (也) 听 得 (也)
 家 道 (也) 贫 穷 (也)

3. { 姐 姐 (也) 听 得 (也)
 你 有 (也) 情 来 (也)
 赠 你 (也) 银 钱 (也)
 哥 哥 (也) 莫 再 (也)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{e}{5}$ - - $\overset{v}{2}$ 6 $\overset{e}{i}$ 6 $\overset{e}{5}$ - - |

1. { (呢) 莫 多 (也) (呢) 言 (哪),
 (呢) 荷 花 (也) (呢) 好 (哟),

2. { (呢) 笑 盈 (也) (呢) 盈 (哪),
 (呢) 银 钱 (也) (呢) 少 (哟),

3. { (呢) 笑 盈 (也) (呢) 盈 (哪),
 (呢) 我 有 (也) (呢) 意 (哟),
 (呢) 三 百 (也) (呢) 两 (哪),
 (呢) 心 不 (也) (呢) 定 (哟),

5 - - i 2 i 2 - - i - 2 - 5 6 i ⁵⁵ 3 -

1.	(呃)	荷	花	(也)	漂	水	(哟)
	(呃)	哪	管	(咧)	池	塘	(哟)
2.	(呃)	哥	哥	(也)	说	话	(哟)
	(呃)	何	不	(咧)	打	会 ^①	(哟)
	(呃)	哥	哥	(也)	说	话	(哟)
3.	(呃)	我	姐	(咧)	赠	会	(哟)
	(呃)	摆	上	(也)	酒	席	(哟)
	(呃)	早	托	(咧)	媒	人	(哟)

i - 2 i 2 6 5 - - :

1.	(呃)	藕	相	(喔)	连	(嘞)。
	(呃)	深	和	(哟)	浅	(嘞)。
2.	(呃)	是	真	(喔)	情	(嘞)。
	(呃)	借	金	(哟)	银	(嘞)。
	(呃)	是	真	(喔)	情	(嘞)。
3.	(呃)	是	真	(哟)	心	(嘞)。
	(呃)	待	来	(喔)	宾	(嘞)。
	(呃)	来	说	(哟)	亲	(嘞)。

(潭普孝唱 周汉杰记)

* 这首山歌流传在五都、信河、三湖、石口等中部地区，多在耘禾时唱，也可在室内唱。

① 打会：即邀请十一人（包括自己）凑拢一定数的钱给困难户（即顶头会者），事后每月轮流给还其余十人，十个月还清。

78. 日头下山阴又凉*

1 = G

(耘禾歌)

余干县

中速稍快



1. 日 头 (也) 下 山 (嘞) 阴 (嘞) 又 (个) 凉 (呃),
2. 九 妹 (也) 住 在 (也) 垄 (也) 洼 (个) 里 (也),
3. 屋 上 (哩 个) 盖 起 (也) 琉 (啊) 璃 (个) 瓦 (也),
4. 千 根 (呀 个) 柱 头 (也) 黄 (呃) 杨 (个) 木 (呃),
5. 阶 基 (呀 个) 本 是 (也) 青 (喔) 石 (个) 铺 (喔),



1. 照 见 九 妹 (也) 好 住 场 (呃).
2. 十 幢 瓦 屋 (也) 九 堵 墙 (呃).
3. 墙 下 打 起 (也) 系 马 桩 (呃).
4. 万 根 桁 格^① (也) 紫 檀 香 (呃).
5. 四 面 宝 壁 (也) 赛 金 装 (呃).

(程舟发唱 周汉杰记)

* 这是余干县流传较广的一首山歌。其名有的叫《龙王歌》，有的叫《照见九妹好住场》，有的叫《日头下山阴又凉》。多在耘禾时唱。

① 桁格：梁上横木。

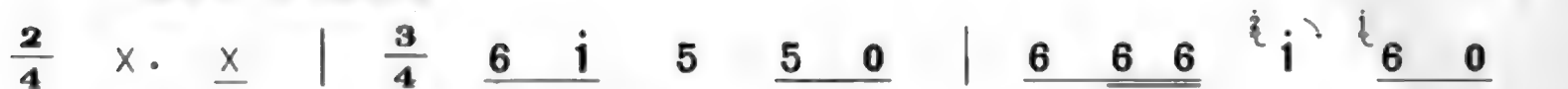
79. 斗 牛 歌*

1 = F

(牛 歌)

余干县

中速稍快 似唱似喊地



- (喘 咳) 只 管 斗 (呀) 斗 断 了 角 (呀)!

177. 倒 采 茶*

南昌县

1 = C

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

1. 腊 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 又 一 冬(嘞), 十 担 茶 篮
2. 十 一 月 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 朔 风 起(嘞), 雪 子 飘 飘
3. 十 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 过 长 江(嘞), 脚 踏 船 头
4. 九 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 菊 花 黄(嘞), 家 家 搞 酒
5. 八 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 中 秋 节(嘞), 女 在 娘 家
6. 七 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 秋 风 凉(嘞), 风 吹 茶 花
7. 六 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 热 难 当(嘞), 多 栽 杨 柳
8. 五 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 茶 叶 短(嘞), 茶 树 底 下
9. 四 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 小 麦 黄(嘞), 女 在 娘 家
10. 三 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 茶 发 芽(嘞), 脚 踏 茶 山
11. 二 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 茶 山 青(嘞), 女 在 娘 家
12. 正 月 里 采 茶 [倒 采 茶 嘞, 牡 丹 花 嘞], 是 新 春(嘞), 多 把 茶 油

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 $6\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 ||

1. 九 担 空 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
2. 洒 湿 衣 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
3. 想 思 量 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
4. 过 重 阳 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
5. 坐 织 机 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
6. 满 园 香 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
7. 少 栽 桑 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
8. 有 蛇 盘 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
9. 两 头 忙 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
10. 摘 细 茶 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
11. 织 手 巾 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。
12. 点 茶 灯 呀。[说 什 么 锦 绣 花 儿 香, 哎 哟 喂, 说 什 么 锦 绣 花 儿 香]。

(尚小林唱 萧慎之、王士燕、占正贵、温敬记)

* 此歌系采茶歌的倒唱。从十二月(腊月)采茶反唱到正月采茶。

178.十二月采茶

1 = G

(茶 灯)

南昌县

中速
 $\frac{2}{4}$ (5 5 3 2 1 | 5 . 6 1 | 2 . 1 5 6 1 | 6 . 5 5) |

领	<u>5 5 3</u> <u>2 1 6</u>	<u>5 1 2</u> <u>1 6 1</u>	众 <u>2 3 2 1</u> 6	领 <u>1 . 3</u> <u>2 1 6</u>	
1.正月里采茶	是新	年,	(金	花),	女在娘家
2.二月里采茶	茶发	芽,	(金	花),	脚踏茶树
3.三月里采茶	茶叶	青,	(金	花),	女在娘家
4.四月里采茶	小麦	黄,	(金	花),	女在娘家
5.五月里采茶	茶叶	团,	(金	花),	茶树底下
6.六月里采茶	热难	当,	(金	花),	多栽杨柳
7.七月里采茶	秋风	凉,	(金	花),	风吹茶叶
8.八月里采茶	不及	时,	(金	花),	女在娘家
9.九月里采茶	是重	阳,	(金	花),	家家搞酒
10.十月里采茶	过长	江,	(金	花),	脚踏船头
11.十一月里采茶	雪子	飘,	(金	花),	雪子飘飘
12.腊月里采茶	立了	冬,	(金	花),	十担茶篮

<u>2 1 2</u> <u>1 6</u>	众 <u>5 . 6</u> 1	领 <u>5 5 3</u> <u>3 3 2</u>	<u>1 6 1</u> <u>2 3 6 5</u>	
1.佃茶园。	(银	花),	茶园佃了	十二亩,
2.手扳槿。	(银	花),	左手采茶	茶四两,
3.绣手巾。	(银	花),	两边绣个	茶花朵,
4.两头忙。	(银	花),	忙得里来	蚕又老,
5.压茶盘。	(银	花),	多施肥来	勤培植,
6.少栽桑。	(银	花),	栽得桑来	无荫遮,
7.满园香。	(银	花),	大姐采茶	二姐尝,
8.坐织机。	(银	花),	织下绫罗	三五匹。
9.过重阳。	(银	花),	别人搞酒	丈夫吃。
10.两处忙。	(银	花),	为卖粗茶	团团转。
11.下奴腰。	(银	花),	娘在家里	烘炭火。
12.九担空。	(银	花),	茶篮挂在	屋柱上,

众	领	众
2. 1 1	1 6 1 2 1 6	5 1 6 5 5. 6 1 2. 1 1 ³
1. (梅 花), 当 官 写 来 两 交 钱。	(杏 花), 金 花、	
2. (梅 花), 右 手 采 茶 茶 半 斤。	(杏 花), 金 花、	
3. (梅 花), 中 间 绣 个 采 茶 人。	(杏 花), 金 花、	
4. (梅 花), 忙 得 外 来 麦 又 黄。	(杏 花), 金 花、	
5. (梅 花), 茶 叶 青 青 茶 园 美。	(杏 花), 金 花、	
6. (梅 花), 栽 得 柳 来 好 乘 凉。	(杏 花), 金 花、	
7. (梅 花), 晚 茶 不 如 早 茶 香。	(杏 花), 金 花、	
8. (梅 花), 热 天 办 正 ^① 冷 来 衣。	(杏 花), 金 花、	
9. (梅 花), 奴 家 搞 酒 小 坛 装。	(杏 花), 金 花、	
10. (梅 花), 为 卖 细 茶 早 晚 想。	(杏 花), 金 花、	
11. (梅 花), 儿 在 外 面 冷 难 熬。	(杏 花), 金 花、	
12. (梅 花), 留 待 明 年 再 相 逢。	(杏 花), 金 花、	

5. 6 1 ³	2. 1 6 5	5. 6 1 ³	2 5 1 6 2	1 6 2 5 5
1. 银 花、 梅 花、	杏 花、 芙 蓉、 栀 子、 芍 药、 石 榴、			
2. 银 花、 梅 花、				
3. 银 花、 梅 花、				
4. 银 花、 梅 花、				
5. 银 花、 梅 花、				
6. 银 花、 梅 花、				
7. 银 花、 梅 花、				
8. 银 花、 梅 花、				
9. 银 花、 梅 花、				
10. 银 花、 梅 花、				
11. 银 花、 梅 花、				
12. 银 花、 梅 花、				

$\underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \mid 5 - \mid \overset{\text{甲}}{\underline{5 \ 5 \ 3}} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 2 \ 1^{\flat} \mid$
 牡丹花（哟）树遮荫（呐）。数什么花儿香（唉）？

乙 $\underline{1 \ 1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ 5 \mid \overset{\text{甲}}{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{2 \ 1} \mid \overset{\text{乙}}{\underline{5 \ 6}} \ 1 \mid \overset{\text{众}}{\underline{1 \ 6 \ 1}} \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \mid$
 数什么花儿娇（唉）？姐（耶）！妹（耶）！手提茶篮

$\underline{6 \ 1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \overset{\text{（6 1 2 3）}}{\underline{6 \ 5 \ 0 \ 0}} \parallel$
 闹元宵。〔嗨咳！茶唉绣心花也〕。

（高林香唱 黄国强、龙书鄂等记）

① 办正：办好，做好。

179.十二月对花

南昌县

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ 3 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{1 \ 1} \mid$
 1. 正月里什么花开得正茂盛？二月里（呀）
 2. 正月里百样花开得正茂盛，二月里（呀）
 3. 五月里什么花心里黄？六月里（呀）
 4. 五月里栀子花心里黄，六月里（呀）
 5. 九月里什么花黄似金？十月里（呀）
 6. 九月里菊花黄似金，十月里（呀）

$\underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid 1 \quad \underline{2 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid$
 1. 什么花送春来？三月里（呀）
 2. 杏花送春来，三月里（呀）
 3. 什么花满池塘？七月里（呀）
 4. 荷花满池塘，七月里（呀）
 5. 什么花小阳春？十一月（呀）
 6. 茶花小阳春，十一月（呀）

$\underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad 6 \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 1. 什 么 花 红 (呀) 似 火? 四 月 里 (呀)
 2. 桃 花 红 (呀) 似 火, 四 月 里 (呀)
 3. 什 么 花 牵 藤 长? 八 月 里 (呀)
 4. 菱 花 牵 藤 长, 八 月 里 (呀)
 5. 无 花 谁 人 去 采? 十 二 月 (呀)
 6. 无 花 无 人 去 采, 十 二 月 (呀)

$\underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \quad \underline{3 \quad \tilde{2}} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 1. 什 么 花 就 地 开 哟?
 2. 刺 花 就 地 开 哟。
 3. 什 么 花 满 园 香 哟?
 4. 桂 花 满 园 香 哟。
 5. 什 么 花 斗 雪 开 哟?
 6. 梅 花 斗 雪 开 哟。

(姚水凤唱 萧慎之、王士燕、温敬、潘志文记)

180. 新打彩船色色新

1 = C

(采莲船)

新建县

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$
 新 打(子) 彩 船(子) (哟 哟) 色 色 新(啰 哩 呀 哟 嘿) 撑 船 女 就

$\underline{6665} \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 56} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}6} \quad | \quad \underline{6 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad (\quad \underline{\text{台 顷 仓}} \quad \underline{\text{台 顷 仓}} \quad | \quad \underline{\text{台 顷 台 顷}} \quad \underline{\text{台 顷 仓}} \quad) \quad ||$
 (喂 子 哟) 贺 新 春(啰) 划 船。

(万发早唱 熊小灵、罗永庭、萧传俊记)

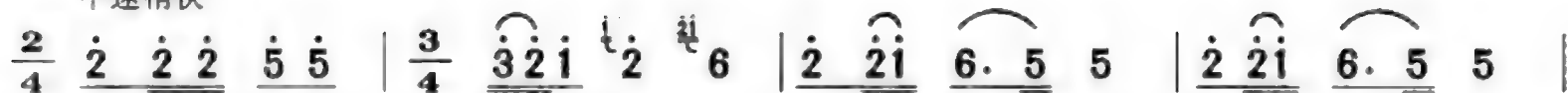
181. 采 茶

1 = ^bB

(茶 灯)

进贤县

中速稍快



1. 正 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 是^②新 年 (嘞) 是新 年 (嘞),
2. 二 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 茶 发 芽^③ (嘞) 茶 发 芽 (嘞),
3. 三 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 茶 叶 青 (嘞) 茶 叶 青 (嘞),
4. 四 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 茶 叶 黄 (嘞) 茶 叶 黄 (嘞),
5. 五 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 茶 叶 浓 (嘞) 茶 叶 浓 (嘞),
6. 六 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 热 难 当 (嘞) 热 难 当 (嘞),
7. 七 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 秋 风 起 (嘞) 秋 风 起 (嘞),
8. 八 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 桂 花 黄 (嘞) 桂 花 黄 (嘞),
9. 九 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 是 重 阳 (嘞) 是 重 阳 (嘞),
10. 十 月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 是 立 冬 (嘞) 是 立 冬 (嘞),
11. 十一月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 雪 飞 飞 (嘞) 雪 飞 飞 (嘞),
12. 十二月 里 采 茶 (倒 采 茶 嘞) 又 一 年 (嘞) 又 一 年 (嘞),



1. 溜 溜 碗 盏 (荷 花 说 什 么) 摆 堂 前 (嘞)。茶 园 佃 得 (个)
2. 身 背 茶 篓 (荷 花 说 什 么) 摘 细 茶 (嘞)。左 手 难 摘^④ (个)
3. 姐 在 房 中 (荷 花 说 什 么) 绣 手 巾 (嘞)。两 头 绣 起 (个)
4. 姐 姐 上 山 (荷 花 说 什 么) 盼 情 郎 (嘞)。插 得 秧 来 (个)
5. 茶 树 兜 下 (荷 花 说 什 么) 有 蛇 虫 (嘞)。多 买 雄 黄 (个)
6. 多 栽 柳 树 (荷 花 说 什 么) 少 栽 桑 (嘞)。桑 树 栽 下 (个)
7. 姐 在 房 中 (荷 花 说 什 么) 踏 高 机 (嘞)。织 得 篷 布 (个)
8. 风 吹 桂 花 (荷 花 说 什 么) 满 街 香 (嘞)。大 姐 转 来 (个)
9. 重 阳 美 酒 (荷 花 说 什 么) 满 红 装 (嘞)。男 人 多 爱 (个)
10. 十 担 茶 篮 (荷 花 说 什 么) 九 担 空 (嘞)。茶 篮 搁 在 (个)
11. 雪 子 打 烂 (荷 花 说 什 么) 我 郎 衣 (嘞)。妹 在 房 中 (个)
12. 打 把 雨 伞 (荷 花 说 什 么) 讨 茶 钱 (嘞)。上 街 下 街 (个)

$\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5} 5 \mid \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5} 5 \mid \frac{2}{4} 6 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid$

- | | | | | | | | |
|-------|------|-----|---|-----|-----|-------|----|
| 1.十二 | 亩(嘞) | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 当官(个) | 吃酒 |
| 2.茶四 | 两(嘞) | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 右手 | 难摘 |
| 3.茶花 | 朵(嘞) | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 中间 | 绣起 |
| 4.茶又 | 老(嘞) | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 摘了 | 茶叶 |
| 5.除祸 | 患(嘞) | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 满园 | 茶叶 |
| 6.无蚕 | 养(嘞) | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 柳树 | 兜下 |
| 7.三五 | 匹(嘞) | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 留给 | 我郎 |
| 8.问二 | 姐(嘞) | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 晚茶 | 可有 |
| 9.重阳 | 酒(嘞) | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 女人 | 多爱 |
| 10.高楼 | 上(嘞) | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 扁担 | 放在 |
| 11.烤炭 | 火(嘞) | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 郎在 | 外面 |
| 12.都问 | 到(嘞) | 牡丹花 | 嘞 | 牡丹花 | 嘞), | 还有 | 几家 |

$\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid 6 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid 6 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid 6 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \parallel$

- | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|---|---|----|---|-----|-----|----|-----|----|---|-----|
| 1. (荷 | 花)我 | 上 | 缴 | 钱。 | } | (那个 | 海棠花 | 那个 | 山茶花 | 那个 | 呀 | 嘞)。 |
| 2. (荷 | 花) | 半 | 斤 | 茶。 | | | | | | | | |
| 3. (荷 | 花) | 采 | 茶 | 人。 | | | | | | | | |
| 4. (荷 | 花) | 秧 | 又 | 黄。 | | | | | | | | |
| 5. (荷 | 花) | 嫩 | 又 | 青。 | | | | | | | | |
| 6. (荷 | 花) | 好 | 乘 | 凉。 | | | | | | | | |
| 7. (荷 | 花) | 做 | 茶 | 衣。 | | | | | | | | |
| 8. (荷 | 花) | 早 | 茶 | 香。 | | | | | | | | |
| 9. (荷 | 花) | 菊 | 花 | 黄。 | | | | | | | | |
| 10. (荷 | 花) | 妹 | 房 | 中。 | | | | | | | | |
| 11. (荷 | 花) | 受 | 孤 | 凄。 | | | | | | | | |
| 12. (荷 | 花) | 等 | 明 | 年。 | | | | | | | | |

(胡金才唱 聂伟凡记)

- ① 正: 音 dīn。
 ② 是: 音 xī。
 ③ 芽: 音 á。
 ④ 摘: 音 zā。
 ⑤ 下: 音 hā。
 ⑥ 明: 音 miáng。

182.玩 灯

安义县

1 = F

中速

$\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 2 | 3 2 1 1[˘] | 6 6 5 6 1 | 2 2 1 6 5 | 5 5 5 1 1 |

1. 一 月(个)好 唱 祝 英 台(也), 一 条(个)龙 灯 滚 进 来(哟), 龙 灯(个)进 门
2. 二 月(个)好 唱 祝 英 台(也), 一 对(个)燕 子 飞 进 来(哟), 燕 子(个)飞 在
3. 三 月(个)好 唱 祝 英 台(也), 万 紫(个)千 红 百 花 开(哟), 一 对(个)蝴 蝶
4. 四 月(个)好 唱 祝 英 台(也), 秧 苗(个)青 秀 真 好 栽(哟), 姐 在(个)楼 上
5. 五 月(个)好 唱 祝 英 台(也), 新 打(个)龙 船 下 水 来(哟), 龙 船(个)下 水

$\frac{1}{4}$ 1 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 6 1 1 | 1 2 6 6 | 2 2 1 6 | 6 5 ||

1. 多 热 闹 (呀), 瓜 子 花 生 (锦 绣 花 儿) 拿 进 (哟) 来 (也)。
2. 高 梁 上 (呀), 一 双 孵 出 (锦 绣 花 儿) 二 双 (哟) 来 (也)。
3. 飞 进 去 (呀), 姐 把 汗 巾 (锦 绣 花 儿) 扑 下 (哟) 来 (也)。
4. 望 一 望 (呀), 扎 起 罗 裙 (锦 绣 花 儿) 也 来 (哟) 栽 (也)。
5. 多 热 闹 (呀), 两 边 划 手 (锦 绣 花 儿) 划 起 (哟) 来 (也)。

(杨运香唱 杨崇勇记)

183.十 月 谢 茶*

永修县

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ . |

1. 正 (哪) 月 (个) 谢 茶 (啦) 是 (呀) 新 年 (呐),
2. 二 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 桃 (呀) 花 开 (呀),
3. 三 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 是 (呀) 清 明 (呐),
4. 四 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 四 (呀) 方 忙 (呀),
5. 五 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 是 (呀) 端 阳 (呀),
6. 六 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 热 (呀) 难 当 (呀),
7. 七 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 秋 (呀) 风 凉 (呀),
8. 八 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 桂 (呀) 花 香 (呀),
9. 九 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 是 (呀) 重 阳 (呀),
10. 十 (呀) 月 (个) 谢 茶 (啦) 小 (呀) 阳 春 (呀),

1̇ 6 5 5 6 | 2̇ 2̇ 2̇\ | 1̇ 65 3 5 | 6 5. | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 61̇ 6 5 |

- 1.手端（呀 里个）茶盘（哪）到 堂 前（呐），送（呀）茶（个）娘子（呀）
- 2.风吹（呀 里个）桃花（呀）香 进 来（呀），头（呀）茶（个）不比（呀）
- 3.清明（呀 里个）浸种（呀）正 相 应（呐），一（呀）籽（个）落地（呀）
- 4.大鱼（呀 里个）小鱼（呀）满 池 塘（呀），院（呀）中（个）鸡鸭（呀）
- 5.北平（呀 里个）城里（呀）举 科 场（呀），贤（呀）东（个）得中（呀）
- 6.送子（呀 里个）娘娘（呀）坐 高 堂（呀），送（呀）子（个）娘娘（呀）
- 7.状元（呀 里个）打马（呀）转 回 乡（呀），状（呀）元（个）打马（呀）
- 8.恭喜（呀 里个）贤东（呀）造 新 房（呀），贤（呀）东（个）住在（呀）
- 9.重阳（呀 里个）做酒（呀）菊 花 香（呀），我（呀）敬（个）状元（哪）
- 10.道谢（呀 里个）贤东（呀）我 起 身（呀），自（呀）从（个）今日（呀）

1̇ 1̇ 2̇ | 61̇ 5. | 1̇ 6 5 5 6 | 2̇ 2̇ 2̇\ | 1̇ 65 3 5 | 6 5. ||

- 1.真（呐）不 差（呀），身穿（呀 里个）绫罗（哇）薄 如 纱（呀）。
- 2.晚（呐）茶 香（呀），一杯（呀 里个）香茶（呀）尽 我 尝（呀）。
- 3.万（呀）籽 回（呀），一年（呀 里个）收取（呀）千 万 斤（啊）。
- 4.无（呀）其 数（呀），珍珠（呀 里个）玛瑙（哇）用 仓 装（啊）。
- 5.两（呀）三 个（呀），状元（呀 里个）榜眼（哪）探 花 郎（啊）。
- 6.高（呀）堂 坐（呀），早生（呀 里个）贵子（啊）龙 凤 祥（啊）。
- 7.回（呀）家 转（呀），家家（呀 里个）笑迎（呀）探 花 郎（呐）。
- 8.龙（呀）窝 里（呀），龙楼（呀 里个）凤阁（哇）赛 天 堂（啊）。
- 9.三（呀）杯 酒（呀），贤东（呀 里个）举杯（呀）我 动 双^①（啊）。
- 10.灯（呐）会 后（呀），荣华（呀 里个）富贵（呀）满 门 庭（呐）。

（吴学善唱 李国玺记）

* 这是灯节歌颂东主的，由几个持灯的女子边舞边唱。

① 动双：动筷子。

184. 贩 茶*

永修县

1 = D

中速



- | | | | | | |
|------------|-----|----------|-----|-----|--------|
| 1. (女) 正 月 | 贩 茶 | 走 哪 京 (哟 | 嗨), | 情 郎 | 哥 (哎), |
| 2. (男) 正 月 | 贩 茶 | 走 浙 江 (哟 | 嗨), | 秀 莲 | 姐 (也), |
| 3. (女) 四 月 | 贩 茶 | 走 哪 京 (哟 | 嗨), | 情 郎 | 哥 (也), |
| 4. (男) 四 月 | 贩 茶 | 走 四 川 (哟 | 嗨), | 秀 莲 | 姐 (也), |
| 5. (女) 六 月 | 贩 茶 | 走 哪 京 (哟 | 嗨), | 情 郎 | 哥 (哎), |
| 6. (男) 六 月 | 贩 茶 | 走 福 建 (哟 | 嗨), | 秀 莲 | 姐 (也), |
| 7. (女) 八 月 | 贩 茶 | 走 哪 京 (哟 | 嗨), | 情 郎 | 哥 (哎), |
| 8. (男) 八 月 | 贩 茶 | 走 海 边 (哟 | 嗨), | 秀 莲 | 姐 (也), |



- | | | | |
|----------------|----------|---------|-------|
| 1. (女) 哪 京 哪 省 | 说 奴 听 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |
| 2. (男) 浙 江 一 省 | 路 又 长 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |
| 3. (女) 哪 京 哪 省 | 说 奴 听 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |
| 4. (男) 四 川 有 个 | 峨 眉 山 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |
| 5. (女) 哪 京 哪 省 | 说 奴 听 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |
| 6. (男) 福 建 省 内 | 有 福 烟 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |
| 7. (女) 哪 京 哪 省 | 说 奴 听 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |
| 8. (男) 海 牛 海 马 | 走 四 沿 (呐 | 嗨 嗨 嗨 呀 | 锦 绣 花 |



- | | | | | | |
|------------|---------|----------|----|-----|--------|
| 1. (女) 啰)。 | 哪 京 哪 省 | 对 奴 说 (哟 | 嗨) | 情 郎 | 哥 (哎), |
| 2. (男) 啰)。 | 命 长 不 怕 | 离 乡 远 (哟 | 嗨) | 秀 莲 | 姐 (呀), |
| 3. (女) 啰)。 | 哪 京 哪 省 | 对 奴 说 (哟 | 嗨) | 情 莲 | 哥 (哎), |
| 4. (男) 啰)。 | 峨 眉 山 上 | 多 宝 贝 (哟 | 嗨) | 秀 莲 | 姐 (哎), |
| 5. (女) 啰)。 | 哪 京 哪 省 | 对 奴 说 (哟 | 嗨) | 情 郎 | 哥 (哎), |
| 6. (男) 啰)。 | 别 的 东 西 | 都 不 买 (哟 | 嗨) | 秀 莲 | 姐 (也), |
| 7. (女) 啰)。 | 哪 京 哪 省 | 对 奴 说 (哟 | 嗨) | 情 郎 | 哥 (哎), |
| 8. (男) 啰)。 | 我 骑 海 马 | 回 家 转 (哟 | 嗨) | 秀 莲 | 姐 (也), |

3 3 2 21 | 6123 1 16 | 5. 6 2 21 | 656 5 | 5 0 ||

- | | |
|----------------|----------|
| 1. (女) 免 得 茶 娘 | 挂 在 心 (呐 |
| 2. (男) 贩 茶 不 怕 | 道 路 险 (呐 |
| 3. (女) 免 得 茶 娘 | 挂 在 心 (呐 |
| 4. (男) 满 山 黄 金 | 满 山 银 (呐 |
| 5. (女) 免 得 茶 娘 | 挂 在 心 (呐 |
| 6. (男) 买 包 福 烟 | 送 秀 莲 (呐 |
| 7. (女) 免 得 茶 娘 | 挂 在 心 (呐 |
| 8. (男) 免 得 妻 子 | 挂 在 心 (呐 |

嗨 嗨 咳 呀 锦 绣 花 呀)。

(吴学善唱 李国玺记)

* 这是茶灯歌，一男挑茶担，一女边歌边舞。

① 福烟：福建黄烟。

185. 谢 酒*

1 = ^bB

(彩船调)

德安县

中速稍快

- | | |
|---------------|---|
| $\frac{2}{4}$ | 5 5 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
| 1. 油 漆 (格) | 桌 (喂) 椅 (就) 摆 (也) 四 方 (哎), |
| 2. 象 牙 (格) | 筷 (呀) 子 (就) 双 (也) 对 双 (哎), |
| 3. 洞 羹 (格) | 白 (呀) 来 (就) 白 (也) 如 雪 (嘞), |
| 4. 一 献 (格) | 海 (呀) 参 (就) 并 (也) 燕 窝 (嘞), |
| 5. 三 献 (格) | 米 (呀) 酒 (就) 煮 (也) 羊 肉 (也), |
| 6. 五 献 (格) | 海 (呀) 带 (就) 海 (也) 中 草 (哎), |
| 7. 七 献 (格) | 粉 (呀) 皮 (就) 并 (也) 冬 笋 (哎), |
| 8. 九 献 (格) | 千 (呀) 年 (就) 陈 (也) 香 酒 (哎), |
| 9. 米 酒 (格) | 并 (呀) 非 (就) 凡 (也) 人 造 (哎), |
| 10. 好 言 (格) | 好 (呀) 语 (就) 谢 (也) 不 尽 (哎), |

<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>		<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	
1. 张	张	(格)			桌	(喂)	子	(就)		广	(呀)	木		香	(哎)	
2. 莲	花	(格)			彩	(也)	碗	(就)		摆	(呀)	中		央	(哦)	
3. 酒	盅	(格)			个	(也)	个	(就)		放	(呀)	银		光	(哦)	
4. 二	献	(格)			银	(嘞)	鱼	(就)		龙	(哎)	虾		鲜	(喂)	
5. 四	献	(格)			鹅	(也)	鸭	(就)		摆	(呀)	成		双	(哦)	
6. 六	献	(格)			龙	(哎)	肝	(就)		五	(呀)	凤		心	(哦)	
7. 八	献	(格)			粉	(哎)	蓝	(就)		黄	(呀)	金		花	(哟)	
8. 十	献	(格)			老	(哎)	酒	(就)		炖	(呀)	蹄		花	(哟)	
9. 杜	康 ^①	(格)			造	(哎)	酒	(就)		把	(呀)	名		扬	(哦)	
10. 驾	起	(格)			龙	(哎)	船	(就)		往	(呀)	前		行	(哦)	

(周辉、夏元水、夏发环唱 王仁恒、陈泽龙、陈世平记)

* 彩灯玩到人家时，东道主盛情款待，持灯人唱此歌致谢，叫谢酒。

① 杜康：即少康，传说中发明酿酒的人。

186. 十 绣

1 = G

(花 灯)

余干县

中速	$\frac{2}{4}$	<u>1</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>	<u>1 6</u>		<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2 1 6</u>		<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	
1. 一	绣	金	鸡	头	(咿 子 哟),		又	绣	金	鸡	尾	(哎 子 哟),						
2. 二	绣	凤	凰	鸟	(咿 子 哟),		百	鸟	朝	凤	凰	(哎 子 哟),						
3. 三	绣	一	条	河	(咿 子 哟),		河	里	水	抛	梭	(哎 子 哟),						
4. 四	绣	观	世	音	(咿 子 哟),		打	坐	莲	花	墩	(哎 子 哟),						
5. 五	绣	伍	子	胥	(咿 子 哟),		逃	亡	跨	白	驹	(哎 子 哟),						
6. 六	绣	杨	六	郎	(咿 子 哟),		镇	守	三	关	上	(哎 子 哟),						
7. 七	绣	祝	英	台	(咿 子 哟),		杭	州	攻	书	来	(哎 子 哟),						
8. 八	绣	杨	八	郎	(咿 子 哟),		回	家	看	母	亲	(哎 子 哟),						
9. 九	绣	李	三	娘	(咿 子 哟),		产	子	在	磨	房	(哎 子 哟),						
10. 十	绣	包	文	正	(咿 子 哟),		做	官	做	得	清	(哎 子 哟),						

<u>1</u>	<u>6 1</u>	<u>3 3 3</u>		<u>2 1 2</u>	<u>1 6</u>		<u>5 5 6</u>	<u>3 0 5</u>		<u>1 . 1</u>	<u>2 1 5</u>	
1. 绣 (哇)	起 (格 里)	金	鸡	(哪 当 梭)	金 鸡 满 山							
2. 绣 (哇)	起 (格 里)	八	仙	(哪 当 梭)	八 仙 飘 海							
3. 绣 (哇)	起 (格 里)	鲤	鱼	(哪 当 梭)	鲤 鱼 跃 龙							
4. 绣 (哇)	起 (格 里)	童 (呀)	子	(哪 当 梭)	童 子 拜 观							
5. 绣 (哇)	起 (格 里)	昭	关	(哪 当 梭)	愁 (呀) 愁 白							
6. 绣 (哇)	起 (格 里)	焦	赞	(哪 当 梭)	焦 赞 配 孟							
7. 绣 (哇)	起 (格 里)	山	伯	(哪 当 梭)	山 伯 配 英							
8. 绣 (哇)	起 (格 里)	回	家	(哪 当 梭)	来 (呀) 不 能							
9. 绣 (哇)	起 (格 里)	断	机	(哪 当 梭)	教 子 秦 雪							
10. 绣 (哇)	起 (格 里)	日	断	(哪 当 梭)	阳 来 夜 断							

<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>		<u>5 . 6</u>	<u>1 1</u>		<u>5 5 3</u>	<u>2</u>		<u>5 . 6</u>	<u>1 6</u>		<u>5 5 3</u>	<u>5</u>	
1. 飞 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟	哎 子 咿 哟,	咳 嗬 咳),											
2. 上 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
3. 门 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
4. 音 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
5. 须 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
6. 良 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
7. 台 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
8. 去 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
9. 梅 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											
10. 阴 (哟 嗬,	哎 子 哎 哟	咿 哎 子 哟,	哎 子 咿 哟	咳 嗬 咳),											

$\underline{1 \quad \overset{\frown}{61}} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 12} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad \overset{\frown}{65}} \quad \underline{3 \quad \overset{\frown}{05}} \quad | \quad \underline{1. \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad \overset{\frown}{56}} \quad 5 \quad ||$

1. 绣(哇) 起(格里) 金 鸡 (唧当 梭), 金 鸡 满 山 飞(哟 嗨)。
 2. 绣(哇) 起(格里) 八 仙 (唧当 梭), 八 仙 飘 海 上(哟 嗨)。
 3. 绣(哇) 起(格里) 鲤 鱼 (唧当 梭), 鲤 鱼 跃 龙 门(哟 嗨)。
 4. 绣(哇) 起(格里) 童 子 (唧当 梭), 童 子 拜 观 音(哟 嗨)。
 5. 一 夜 过(格里) 昭 关 (唧当 梭), 愁 呀 愁 白 须(哟 嗨)。
 6. 绣(哇) 起(格里) 焦 赞 (唧当 梭), 焦 赞 配 孟 良(哟 嗨)。
 7. 绣(哇) 起(格里) 山 伯 (唧当 梭), 山 伯 配 英 台(哟 嗨)。
 8. 京(哇) 城(格里) 不 能 (唧当 梭), 去 呀 去 京 城(哟 嗨)。
 9. 断(哇) 机(格里) 教 子 (唧当 梭), 秦(呀) 雪 梅(哟 嗨)。
 10. 日(哇) 断(格里) 阳 来 (唧当 梭), 夜(呀) 断 阴(哟 嗨)。

(严宝琨唱 周汉杰记)

187. 十二月花

1 = F

余干县

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad \overset{4}{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{5. \quad 6 \quad 5} \quad |$

1. 正 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
 2. 二 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
 3. 三 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
 4. 四 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
 5. 五 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
 6. 六 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
 7. 七 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
 8. 八 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
 9. 九 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
 10. 十 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
 11. 十一 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),
 12. 十二 (呀) 月里 好 唱(呀) 祝 呀 祝 英 台 (呀, 齐 声 闹 洋 台),

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{5}$ |

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| 1. 奴 (呀) 家 有 牡 丹 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 2. 奴 (呀) 家 有 杏 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 3. 奴 (呀) 家 有 桃 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 4. 奴 (呀) 家 有 百 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 5. 奴 (呀) 家 有 栀 子 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 6. 奴 (呀) 家 有 荷 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 7. 奴 (呀) 家 有 菱 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 8. 奴 (呀) 家 有 桂 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 9. 奴 (呀) 家 有 菊 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 10. 奴 (呀) 家 有 茶 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 11. 奴 (呀) 家 有 日 无 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |
| 12. 奴 (呀) 家 有 梅 花 (哎 咳 哟 也) | 正 当 时 (也) |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 0 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||

- | | | |
|----------------|---------------|------------|
| 1. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 2. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 3. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 4. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 5. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 6. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 7. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 8. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 9. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 10. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 11. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |
| 12. 我 的 亲 哥 哥, | 正 呀 正 当 时 (也) | 我 的 亲 哥 哥。 |

(严宝琨唱 周汉杰记)

188. 夫妻双双去回门*

1 = \flat E

(车伕灯)

余江县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |

天 气 晴 和 日 光 华 (呐, 呀 里 哪 子 呀), 绿 水 青 山 景 色

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{2} \quad \underline{2.} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{535}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{653}} \quad |$
 佳(呐, 哟来 呀 嗨 咳 咳), 夫 妻 双 双 回(呀) 门

$\underline{5} \quad \underline{65} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}6}} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 去 (哎, 呀里 哟子 呀), 去 跟 妈 妈 拜 新 年 (呐, 哟来

$\frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{2} \quad \underline{2.} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{653}} \quad |$
 呀 嗨 咳 咳, 哟 得 呀 哟里 哟得 呀), 去 跟 妈 妈 拜 新

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad (\quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2.} \quad) \quad ||$
 年 (呐, 哟 么 呀 嗨 咳 咳)。

(童强水唱 钱国珠记)

* 此歌为表演唱形式, 男的推车, 女的坐车, 边推边唱。1956年参加了全国第一届民间艺术会演。

189. 一对好夫妻

1 = \flat B

(蚌壳灯)

万年县

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$

1. (男) 清早 (哎 哟) 哥子 (哟) 要 动 身(啰), 远 离(个) 家门
2. (女) 毛竹 (哎 哟) 椅子 (哟) 拖 两 把(啰), 樟 木(个) 桌子
3. (男) 哥坐 (哎 哟) 上来 (哟) 妹 坐 下(啰), 二 人(个) 有事
4. (女) 哥坐 (哎 哟) 上来 (哟) 妹 坐 下(啰), 桃 红(个) 柳 绿
5. (男) 哥坐 (哎 哟) 东来 (哟) 妹 坐 西(啰), 金 玉(个) 良言
6. (合) 哥坐 (哎 哟) 东来 (哟) 妹 坐 西(啰), 互 敬(个) 互重

3 5 6 i 5. 6 | i i i 6 5 3 | 3. 2 1 | 5. 6 2 2 |

1. 去 谋 生 (啦), 难 舍 (么) 又 难 分 (啦)。 (哎 子 哎 嗨)
2. 摆 一 张 (啦), 情 哥 哥 你 坐 上 (啦)。 (哎 子 哎 嗨)
3. 当 面 哇^① (啦), 天 光 就 谈 到 夜 (啦)。 (哎 子 哎 嗨)
4. 莫 惹 她 (啦), 外 出 (个) 莫 贪 花 (啦)。 (哎 子 哎 嗨)
5. 记 心 里 (啦), 小 妹 妹 莫 惦 记 (啦)。 (哎 子 哎 嗨)
6. 笑 嘻 嘻 (啦), 一 对 (个) 好 夫 妻 (啦)。 (哎 子 哎 嗨)

2 2 6 i 6 | $\frac{1}{4}$ x | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 | i i 2 i 5 | ⁶ 6 5 ||

1. 小 妹 子 郎 呀, 喂! 哎 咳 哟), 难 舍 (么) 又 难 分 (啦)。
2. 小 妹 子 郎 呀, 喂! 哎 咳 哟), 情 哥 哥 你 坐 上 (啦)。
3. 小 妹 子 郎 呀, 喂! 哎 咳 哟), 天 光 就 谈 到 夜 (啦)。
4. 小 妹 子 郎 呀, 喂! 哎 咳 哟), 外 出 (个) 莫 贪 花 (啦)。
5. 小 妹 子 郎 呀, 喂! 哎 咳 哟), 小 妹 妹 莫 惦 记 (啦)。
6. 小 妹 子 郎 呀, 喂! 哎 咳 哟), 一 对 (个) 好 夫 妻 (啦)。

(徐林政唱 王俊明记)

① 哇: 即说。

190. 看 花 灯

1 = C

(车伢灯)

波阳县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (衣 冬 冬 | 匡 七 匡 | 七 匡 冬 七 | 匡 七 匡 | 匡 七 七 匡 七 七 |

匡 匡 七 匡 | 七 打 冬 匡) | 2 2 2 2 6 i | 2 2 3 5 | 6 6 6 5 3 |

车 轮 子 飞 快 滚 (呐), 小 妹 子 你 坐
长 的 个 是 龙 灯 (呐), 短 的 个 狮 子

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 ||

稳（呐），推至在那（个）大街上（呃），二人看花灯（呐 嘿）。

灯（呐），高高在上（个）高脚灯（仵），呢呢哑哑^①车仵灯（呐 嘿）。

（萧园唱 徐国丰记）

① 呢呢哑哑：车轮响声。

191.有钱人家莫神气

1 = \flat B

（叫化子灯*）

波阳县

中速

（击竹板）

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{X \ XX}} \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ XX}} \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ XX}} \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ X \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ XX}} \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ X \ 0 \) ||$

领

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

众

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

领

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 |

1. 诸位 先生 莫笑 我（哟），（三打一采 二龙 山），家 道贫穷（就） 无奈

2. 有钱 人家 金饭 碗（啊），（三打一采 二龙 山），我葫芦瓢里（就） 吃牛

3. 有钱 人家 莫神 气（啊），（三打一采 二龙 山），荷 花出头（就） 有高

4. 有朝 九九 八十 一（啊），（三打一采 二龙 山），叫花子出头（就） 做皇

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 . ||

1. 何（哦）。 两 流星 呐， 雪花雪花 飘飘 无 奈（哦） 何（哦）。

2. 家 饭（哦）。两 流星 呐， 雪花雪花 飘飘 吃 干（哦） 家（哦）。

3. 低（哦）。 两 流星 呐， 雪花雪花 飘飘 有 高（哦） 低（哦）。

4. 帝（哦）。 两 流星 呐， 雪花雪花 飘飘 做 皇（哦） 帝（哦）。

（彭家启唱 赵南元、洪定协记）

* 叫化子灯，唯波阳鱼山大坂独具一格，每年正月初八至十五（盛时至月底）所扮演者为一大群叫化子，常为8人，身穿破衣破裤，各色不一，有拿画眉笼子的（稻草扎成，鸟在笼中转动，有玩蛇的放在鱼笼里，现出一半），有身背破锅顶罐的，每人手中拿讨饭的葫芦瓢，末尾一人扮讨饭婆手拿葫芦瓢向人讨钱。唯叫化子头穿着整齐，骑着“草里驹”（猪形红色，蔑扎纸糊，前后两节）手扬竹节马鞭，身后有一叫花子撑着大凉伞（蔑扎，彩色纸糊成的）每到一处由叫化子头领唱众和，清道光年间，叫化子灯又吸收了《打花鼓花锣》、《打莲枪》、《绣荷包》等灯歌。

192. 姑 嫂 望 郎*

都昌县

1 = ^bB

中速稍快
嫂



1. 正 月 里 (倒 采 也 茶, 牡 丹 呃 花)
2. 三 月 里 (倒 采 也 茶, 牡 丹 呃 花)
3. 五 月 里 (倒 采 也 茶, 牡 丹 呃 花)
4. 七 月 里 (倒 采 也 茶, 牡 丹 呃 花)
5. 九 月 里 (倒 采 也 茶, 牡 丹 呃 花)
6. 冬 月 里 (倒 采 也 茶, 牡 丹 呃 花)

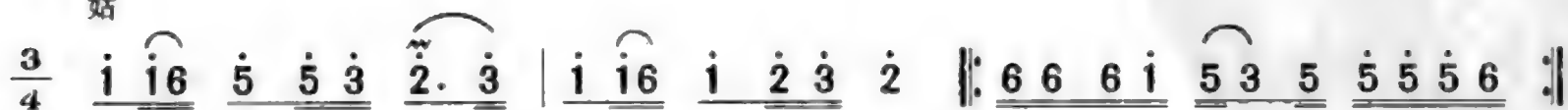


1. 梅 花 儿 开, 梅 花 (那 个) 开 得 (锦 绣 花 儿 开
2. 桃 花 儿 开, 桃 花 (那 个) 开 得 (锦 绣 花 儿 开
3. 艾 花 儿 开, 艾 花 (那 个) 开 得 (锦 绣 花 儿 开
4. 禾 花 儿 开, 禾 花 (那 个) 开 得 (锦 绣 花 儿 开
5. 菊 花 儿 开, 菊 花 (那 个) 开 得 (锦 绣 花 儿 开
6. 雪 花 儿 开, 雪 花 (那 个) 飘 得 (锦 绣 花 儿 开



1. 哟 哟) 嫩 (呃) 皤 皤 (也, 野 花 儿 开)。
2. 哟 哟) 红 (呃) 艳 艳 (也, 野 花 儿 开)。
3. 哟 哟) 香 (呃) 爱 爱 (也, 野 花 儿 开)。
4. 哟 哟) 细 (呃) 皤 皤 (也, 野 花 儿 开)。
5. 哟 哟) 黄 (呃) 灿 灿 (也, 野 花 儿 开)。
6. 哟 哟) 白 (呃) 皤 皤 (也, 野 花 儿 开)。

姑



1. 二 月 里 (呀 么 哟) 燕 飞 来 (呀 么 哟), 燕 子 (那 个) 飞 来 (哎 呀 哟 哟),
2. 四 月 里 (呀 么 哟) 柿 花 开 (呀 么 哟), 柿 花 (那 个) 开 得 (哎 呀 哟 哟),
3. 六 月 里 (呀 么 哟) 荷 花 开 (呀 么 哟), 荷 花 (那 个) 朵 朵 (哎 呀 哟 哟),
4. 七 月 里 (呀 么 哟) 桂 花 开 (呀 么 哟), 桂 花 (那 个) 开 得 (哎 呀 哟 哟),
5. 十 月 里 (呀 么 哟) 芦 花 开 (呀 么 哟), 芦 花 (那 个) 开 得 (哎 呀 哟 哟),
6. 腊 月 里 (呀 么 哟) 梅 花 开 (呀 么 哟), 哥 从 (那 个) 南 京 (哎 呀 哟 哟),

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 i 6 i 6 i | 5 5 6 i 2 | 5 5 6 5 ||

1. (这个那个 这个那个) 落 (格) 高 梁 (呀 么 哟)。
2. (这个那个 这个那个) 飘 出 墙 外 来 (呀 么 哟)。
3. (这个那个 这个那个) 长 出 水 面 来 (呀 么 哟)。
4. (这个那个 这个那个) 香 (呃) 爱 爱 (呀 么 哟)。
5. (这个那个 这个那个) 随 (格) 风 摆 (呀 么 哟)。
6. (这个那个 这个那个) 回 (呃) 家 来 (呀 么 哟)。

(张爱珍、刘四娇唱 刘风、李俊记)

* 此歌是表演唱形式，姑唱部分，曾填词叫《奉香茶》。

193. 奉 香 茶*

1 = \flat B

(姑嫂望郎)

都昌县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (i i 6 i | 2 . 3 i 6 | 5 6 3 | 5 -) | i i 6 |

1. 头 戴
2. 一 杯
3. 千 年
4. 宝 山

5 5 3 | 2 - | 5 6 | i 6 5 3 |

花 (呀 么 哟)， 脚 踏 花 (呀 么
茶 (呀 么 哟)， 一 片 心 (呀 么
盼 (呀 么 哟)， 万 年 盼 (呀 么
笑 (呀 么 哟)， 香 茶 香 (呀 么

2 - | 6 . 5 6 2 | 6 6 || 3 6 . 2 |

哟)， 手 捧 (那 个) 银 杯 (哎呀 唠 唠
哟)， 香 茶 (那 个) 献 给 (哎呀 唠 唠
哟)， 盼 来 (那 个) 英 雄 (哎呀 唠 唠
哟)， 茶 山 (那 个) 人 民 (哎呀 唠 唠

6 . 2̇ 6 . 2̇ | 6 . 5 6 . 2̇ | 6 6 || 2̇ 1̇ 6 |

这 个 那 个) 手 捧 (那 个) 银 杯 奉 香
 这 个 那 个) 香 茶 (那 个) 献 给 探 宝
 这 个 那 个) 盼 来 (那 个) 英 雄 开 宝
 这 个 那 个) 茶 山 (那 个) 人 民 幸 福

5 6 3 | 5 . 6 | 2̇ 1̇ 6 | 5 6 3 | 5 - ||

茶 (呀 么 哟), 奉 香 茶 (呀 么 哟)。
 人 (呀 么 哟), 探 宝 人 (呀 么 哟)。
 山 (呀 么 哟), 开 宝 山 (呀 么 哟)。
 长 (呀 么 哟), 幸 福 长 (呀 么 哟)。

(黄昌冬唱 李会国、余隆禧记 都昌文化馆填词 匡一点、王一民改词)

* 《奉香茶》源于都昌采茶调《姑嫂望郎》(双望郎)，50年代采录整理后传唱。

194.十 二 月 花

1 = G

(花篮灯)

湖口县

(白) 一年十二个月，月月都有花，听我数起来哟!

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 3 1 2 | 2 1 6 5 | 1 1 3 2 1 6 |

1. 正 月 迎 春 斗 艳 开, 斗 艳 开, 二 月 杏 花
 2. 三 月 桃 花 红 艳 艳, 红 艳 艳, 四 月 蔷 薇
 3. 五 月 栀 花 生 蕾 旺, 生 蕾 旺, 六 月 荷 花
 4. 七 月 菱 花 盖 水 面, 盖 水 面, 八 月 桂 花
 5. 九 月 金 菊 黄 灿 灿, 黄 灿 灿, 十 月 芙 蓉
 6. 冬 月 雪 花 飘 下 来, 飘 下 来, 腊 月 梅 花

5 5 6 1	2 2 1 6 5 6	5 -	
1. (嗨 嗨 嗨 嘿)	等 (呐)	春	来。
2. (嗨 嗨 嗨 嘿)	靠 (呐)	墙	开。
3. (嗨 嗨 嗨 嘿)	满 (呐)	池	塘。
4. (嗨 嗨 嗨 嘿)	满 (呐)	园	香。
5. (嗨 嗨 嗨 嘿)	赛 (呐)	牡	丹。
6. (嗨 嗨 嗨 嘿)	斗 (呐)	雪	开。

(许菊梅唱 吴泽会记)

195. 打 盘 龙

1 = B

彭泽县

1. 2. .	1. 2. .	1. 2. .	1. 2. .
2/4 1 1 6 3 2 0	1 1 6 3 2 0	1 1 6 3 2 1	2 1 6 5 0
1. 紧(也)打 鼓, 慢(也)打 锣, 我来打个 盘龙 你来猜 着:			
2. 紧(也)打 鼓, 慢(也)打 锣, 你打那个 盘龙 我来猜 着:			

1. 是么 事 尖尖 尖上(也) 天? 是么 事 尖尖 在(也) 水 边? 是么 事 尖尖	2. 星 星 尖尖 尖上(也) 天, 菱 角 尖尖 在(也) 水 边, 针 儿 尖尖
(5 3 3)	(5 3 3)
3. 是么 事 弯弯 弯上(也) 天? 是么 事 弯弯 在(也) 水 边? 是么 事 弯弯	4. 月 儿 弯弯 弯上(也) 天, 船 儿 弯弯 在(也) 水 边, 梳 子 弯弯
(5 3 3)	(5 3 3)
5. 是么 事 树上 白如(也) 雪? 是么 事 树上 满(也) 树 红? 是么 事 树上	6. 梨 树 开花 白如(雪) 雪, 桃 树 开花 满(也) 树 红, 皂 壳 结籽

3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 0 | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 0 | 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ ||

1. 街上 (也) 卖? 是 么 事 尖 尖 姐 (也) 跟 前 姐 (也) 跟 前?

2. 街上 (也) 卖, 十 指 尖 尖 在 姐 跟 前 在 姐 跟 前。

3. 街上 (也) 卖? 是 么 事 弯 弯 姐 (也) 跟 前 姐 (也) 跟 前?

4. 街上 (也) 卖, 眉 毛 弯 弯 在 姐 跟 前 在 姐 跟 前。

5. 尖 刀 (也) 挂? 是 么 事 树 上 锦 (也) 包 龙 锦 (也) 包 龙?

6. 尖 刀 (也) 挂, 石 榴 结 子 锦 (也) 包 龙 锦 (也) 包 龙。

(刘莲枝唱 欧阳德记)

(五)风 俗 歌

196. 辞

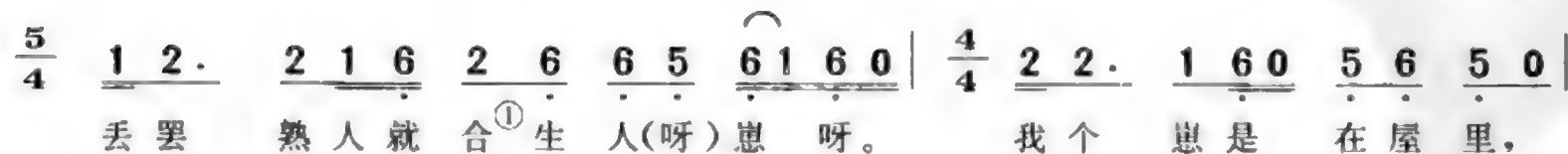
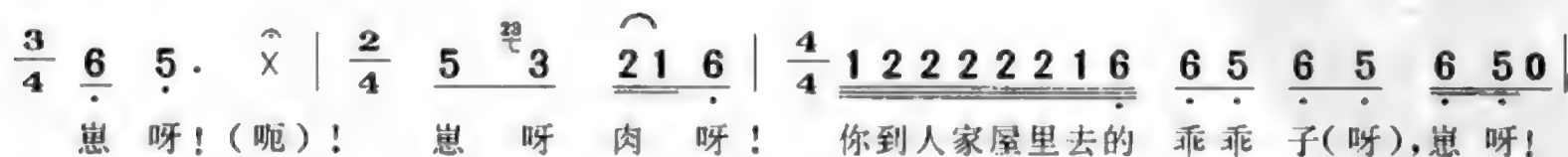
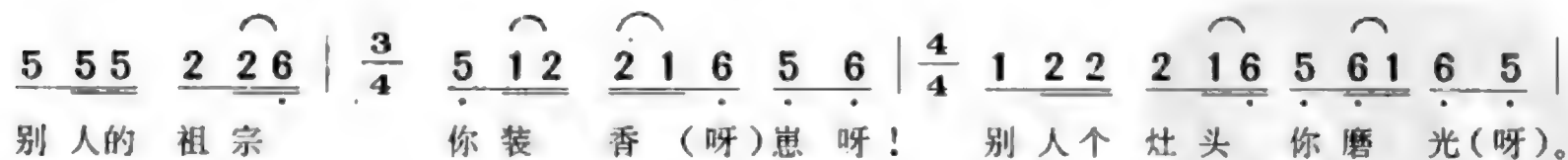
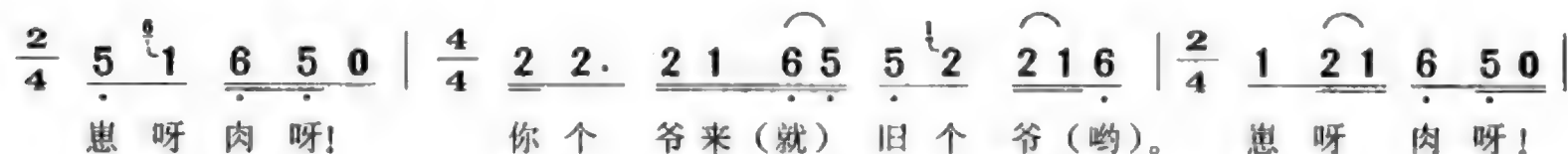
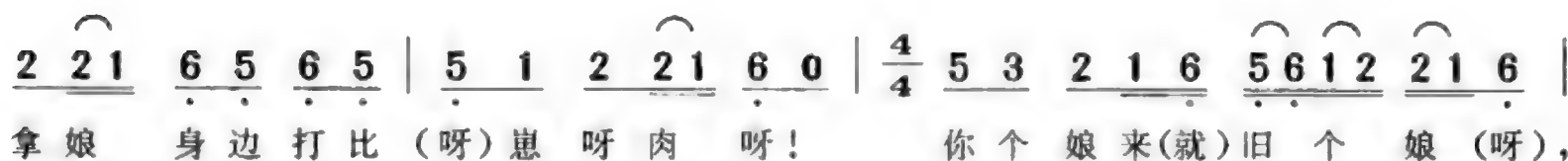
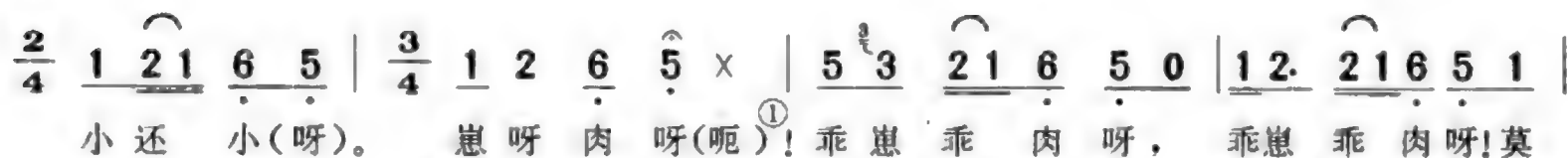
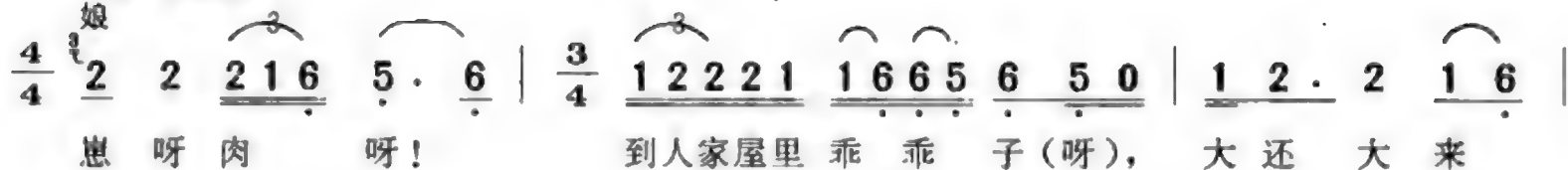
堂*

1 = G

新建县

中速 自由地

娘



1 2. 2 1 6 0 1 2 1 6 5 | 6 5 2 2 1 0 6 2 1 6 5 | 6 1 6 5 - X |
 头 顶 灰 来 脚 踏 泥 (呀), 跟 我 成 双 打 对 (个) 崽 呀 肉 呀! (呃)

5 5 3 2 2 1 6 5 6 6 6 | 1 6 5 6 6 5 X. 6 | 1 2 2 2 1 6. 1 2 1 6 5 |
 跟 我 牵 床 掉 被 (个) 崽 呀。乖 崽 乖 肉 呀, (呃)! 我 燕 子 衔 泥 空 费 力 (呀),

1 2. 2 1 6 2 1 6 5 5 | 1 2 2 1 6 X | 3/4 5 3 2 3 2 1 6 5 |
 抱 得^③ 毛 干 就 各 自 飞 (呀)。崽 呀 肉 呀 (呃)! 乖 崽 乖 肉 (呀)!

2 2 1 6 5 6 | 2/4 2 2 2 2 1 | 3/4 6 2 2 1 5 6 2 1 6 | 4/4 5 2 2 1 6 X |
 生 得 是 个 崽 是 跟 哥 哥 老 弟 成 双 打 对 (哟), 崽 呀 肉 呀 (呃)!

2 2. 1 2 1 6 2 2 2 1 6 | 1 1 6 5 - | 3/4 5 3 2 2 1 6 1 6 |
 哭 死 娘 来 哭 死 爷 (哟), 崽 呀 肉 呀 看 得^④ 门 长 壁 大,

1 2 2 2 1 6 5 6 1 | 4/4 2 6 5 - X | 3/4 5. 3 2 3 2 1 6 6 5 |
 到 别 人 家 里 去 (哟)。崽 呀 肉 呀! (呃)! 光 亮 一 管 针 (呐),

3/4 1 2 1 6 6 | 6/4 5 2 2 6 2 6 6 5. X | 4/4 5 3 5 3 2 6 5 - |
 项 项 东 西 有 依 到 崽 个 心 (呐)。 (呃)! 崽 呀 肉 呀!

2/4 2 2 2 2 1 6 6 | 3/4 1 2 2 2 1 6 5 6 | 2/4 1 2 2 2 1 6 |
 牛 脚 骨 扁 来 马 脚 骨 圆 (呐), 崽 呀! 世 上 个 东 西

6/4 1 2 1 6 5 5 6 5 - X | 3/4 2 2 2 1 6 | 4/4 1 2 2 1 6 6 2 1 6 5 6 |
 不 得 周 全 (呐)。肉 呀! (呃)! (啲 呀) 娘 呀! 看 得 我 是 个 崽 就 好 (啰),

1 1 6 5. X | 3/4 2 2 2 2 1 6 2 1 6 | 5 6 2 2 2 1 6 |
 啲 呀 娘 呀! 呃! 看 得 我 门 长 壁 大 就 服 待 别 人 (啰)。

1 12 6 5 X | 4/4 0 5 5 3 2 2 1 6 2 1 6 | 1 2 2 2 6 1 6 5 6 |
 (啲 呀) 娘 呀! (呃)! 头 顶 灰 脚 踏 泥 (嘞), 辛 辛 苦 苦 就 看 大 我 (唉)。

$\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}\ \underset{\cdot}{5} - \times \mid \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{6} \mid \frac{3}{4}\ \underset{\cdot}{1}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 0}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 0} \mid$
 (哟 呀) 娘 (呃)! 哥(呀)姊 妹 哩(呀) 我 是个 崽 是 跟我

$\frac{4}{4}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{.}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{.}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5} \mid$
 哥哥 成 双 打 对 (呀) 容易 天光 容易 夜(啊),

$\underset{\cdot}{1}\ \overset{12}{\underset{\cdot}{7}}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\times} \mid \frac{3}{4}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \underset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \underset{\cdot}{5} \mid$
 哥 呀 姊 妹 哩哩 呀!(呃)! 嫂 呀 姊 妹 哩 呀,

$\frac{4}{4}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{.}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{.}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{5}\ \underset{\cdot}{5} \mid$
 檀木 扁担 软溜 溜(哇), 姑娘 相骂 莫记 仇(哇)。

$\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\times} \mid \frac{3}{4}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{.}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6} \mid$
 姊 妹 哩 呀!(呃)! (哟 呀) 娘 哎! 我是 壁上个 马(呀),

$\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{.}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6} \mid \frac{4}{4}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\times} \mid \frac{3}{4}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \mid$
 能画 不能 驾(呀)。(哟 啊) 娘 呵!(呃)! 我是 壁上个 神(呀),

$\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{.}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \underset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid$
 能挂 不能 行(呀)。(哟 呀) 娘 呵! 姊 妹 哩 呀,

$\frac{4}{4}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{.}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5} \mid \frac{3}{4}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5} \mid \frac{4}{4}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{\times} \parallel$
 一对 鸳鸯就 傍 港 飞(呐), 你归 我不归(嘞)。 姊 妹 哩 呀!(呃)!

(万火汝唱 熊小灵、萧传俊、罗永庭记)

* 哭嫁是新建县农村过去比较盛行的一种风俗。其程式有三:

一、辞堂:出嫁前一天晚上,出嫁者拜祖先灵位,辞别合家亲人时的礼仪。母女哭嫁歌唱、对唱。嫂嫂、姐妹等参加,有时也唱。辞堂后,出嫁者的脚就不能沾地了。只好通宵达旦地坐在床上,等待次日清晨花轿上门。

二、照桥:当迎亲的花轿来了之后,由出嫁者的母亲手持蘸上清油的纸捻,点燃后,绕着花轿哭唱一些吉利话,为女儿祝福。

三、登程:这是出嫁者将要离开娘家的最后哭别。当一切准备就绪后,出嫁者的兄弟(或堂兄弟等)将新娘抱上花轿,然后上锁,启程。

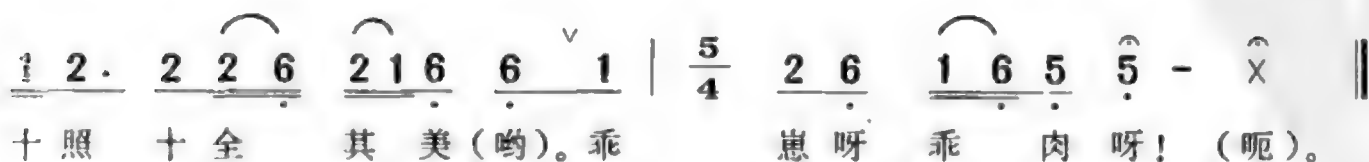
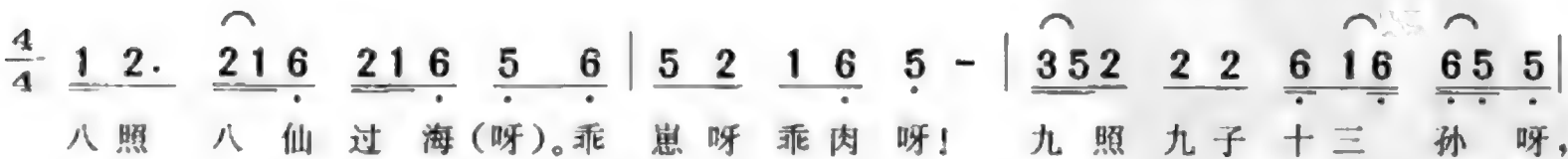
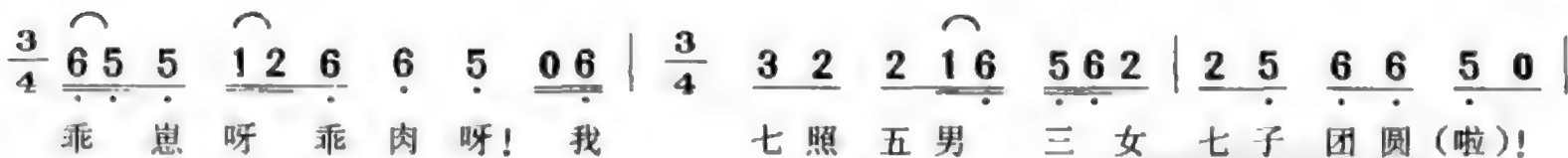
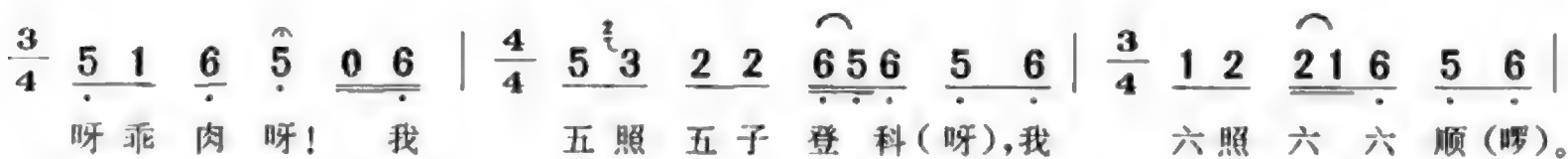
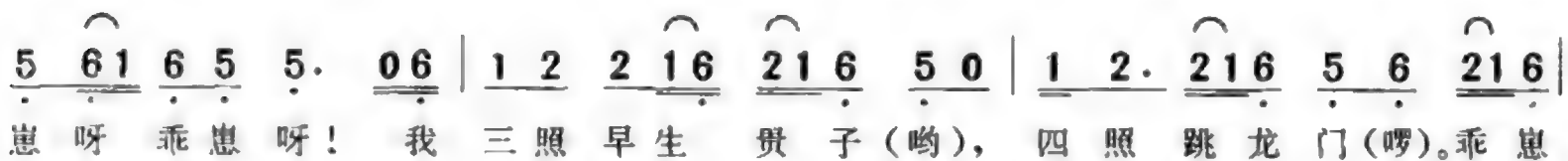
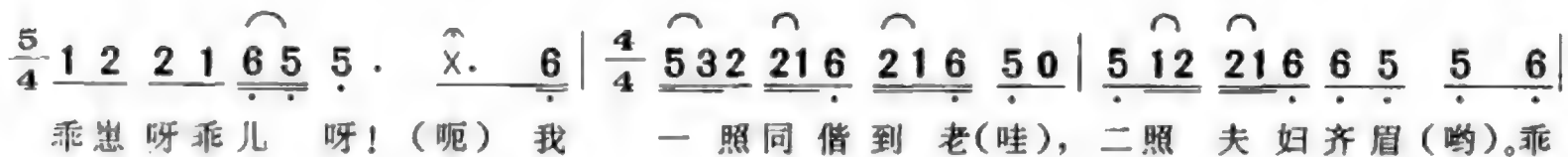
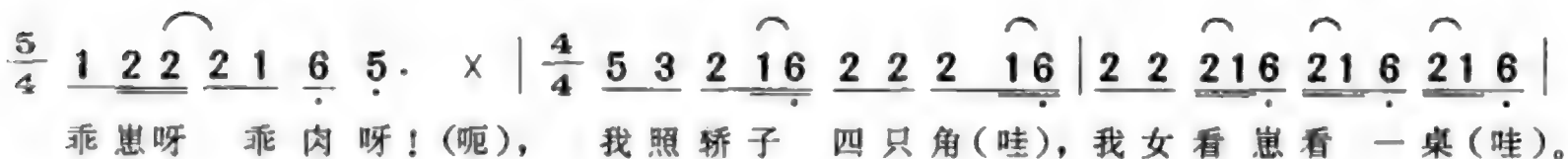
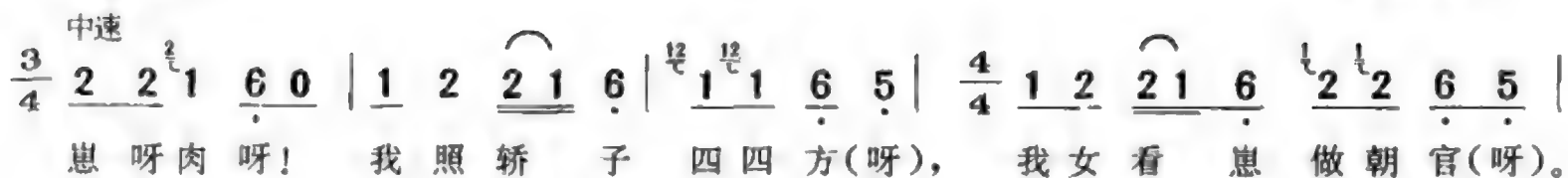
① 呃:哭泣声。

- ② 合:音 ge,与人交往融洽之意。“合生人”就是与原来生疏的人在融洽的交往。
 ③ 抱得:俗称“孵”。
 ④ 看得:养育照看得。“看”读阴平声。

197. 照 桥

新建县

1 = G



(万水汝唱 熊小灵、萧传俊、罗永康记)

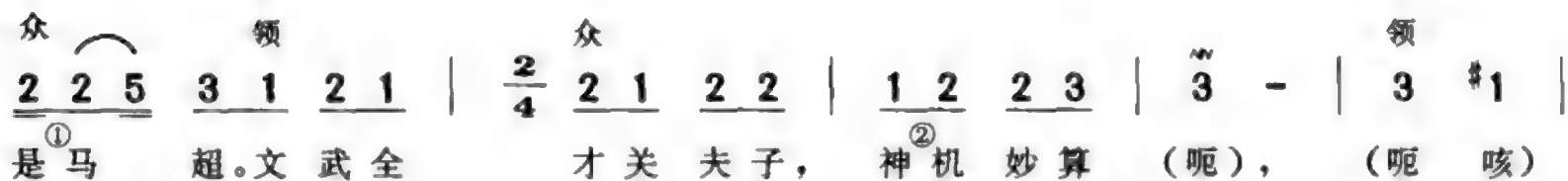
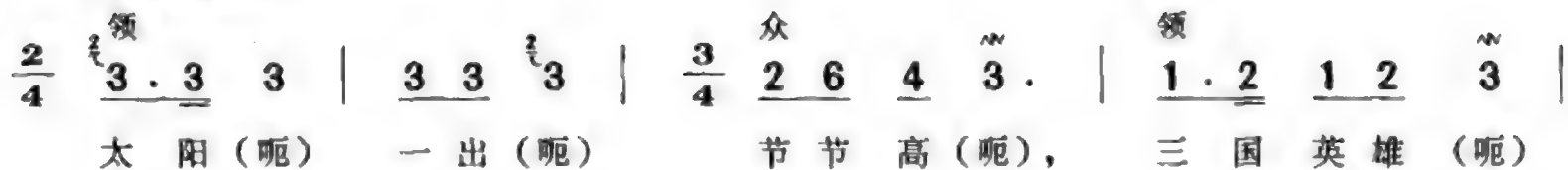
289. 起 锚*

1 = A

(船工号子)

崇仁县

中速 稍自由



(吴金发等唱 廖解、黄万茗、殷在平记)

* 起锚号子: 大船用绞盘起锚时唱, 一领众和。

① 是: 音 xī。

② 神: 音 xīn。

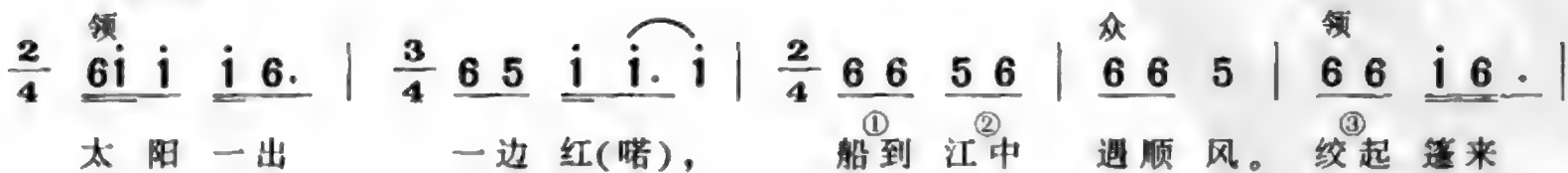
290. 绞 篷 长 号*

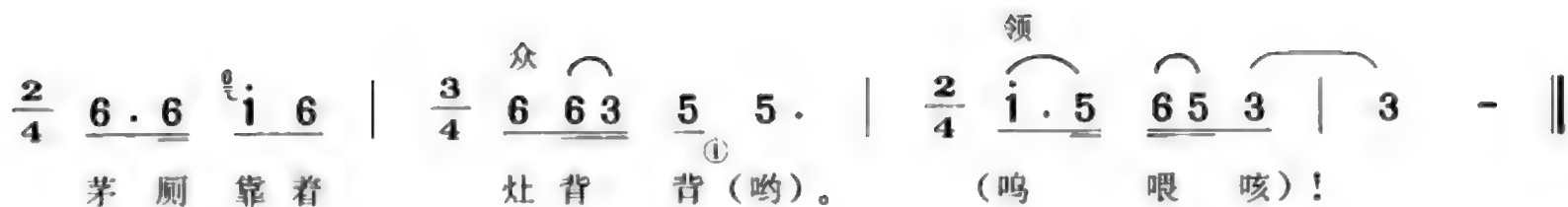
1 = \flat E

(船工号子)

崇仁县

中速稍快





(熊才发等唱 廖解、黄万茗记)

* 绞篷长号：开船前绞上帆篷时唱，一领众和。

① 船：音 suán。

② 江：音 gāng。

③ 绞：音 gáo。

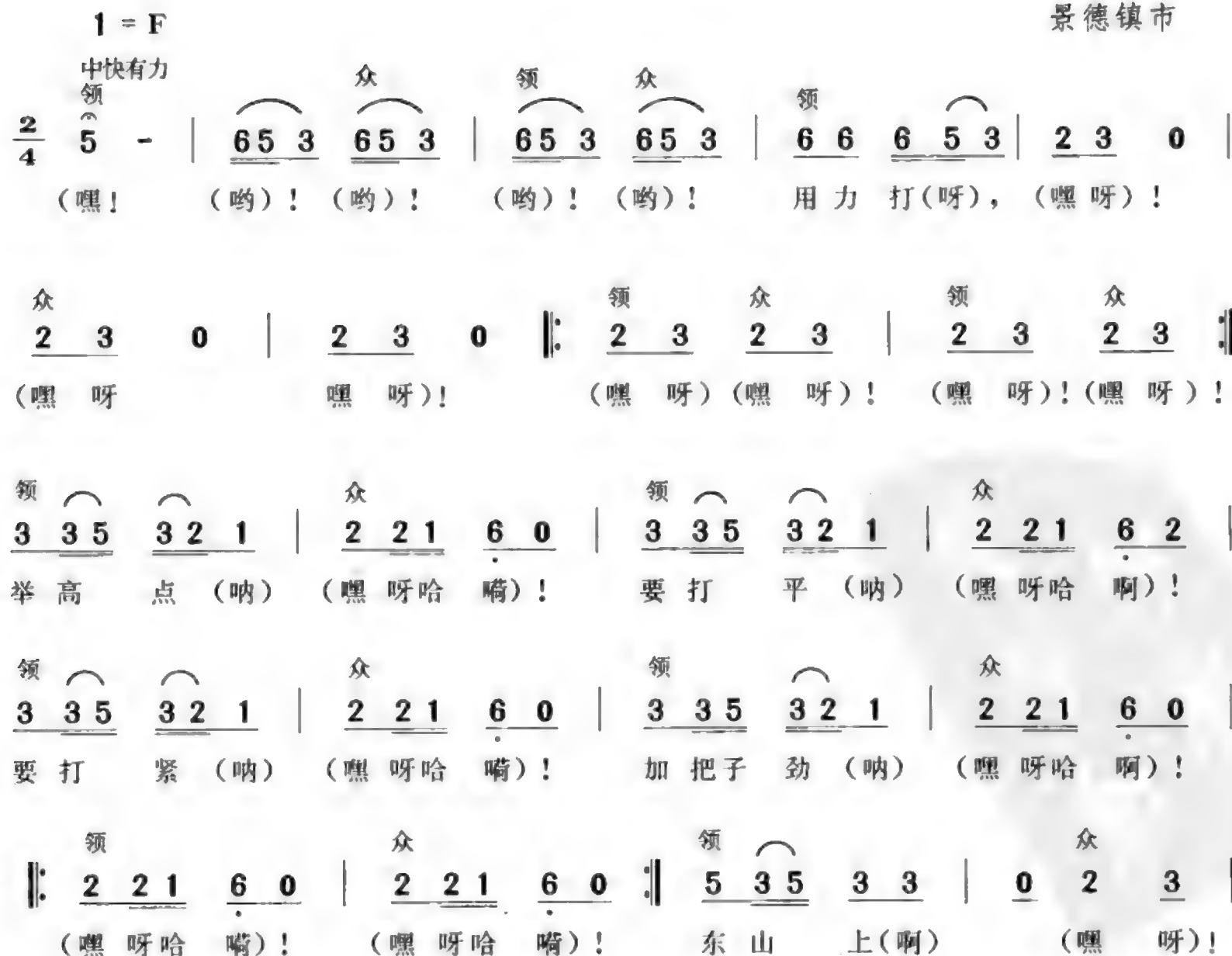
④ 扯：音 tá。

⑤ 画眉架：船篷架。

⑥ 茅厕靠着灶背脊：前仓抽去下水板就是船的厕所。前仓和烧饭的仓两仓中间仅隔着一层隔板，当作“灶背脊”靠着。脊，音 jiǎ。

291. 打 夯

景德镇市



领	5 3 5 3 3	众	0 2 3	领	5 3 5 3 3	众	0 2 3
升 起 了 太 阳	(嘿 呀)!	对 我 们 笑(啊),	(嘿 呀)!				
领	5 3 5 3 3	众	0 2 3	领	5 3 5 3 3	众	0 2 3
给 我 们 温 暖	(嘿 呀)!	共 产 党(啊)	(嘿 呀)!				
领	5 3 5 3 3	众	0 2 3	领	0 2 3	众	0 2 3
像 太 阳(啊),	(嘿 呀)!	(嘿 呀)!	(嘿 呀)!				
领	5 3 5 3 3	众	0 2 3	领	5 3 5 3 3	众	0 2 3
修 成 铁 路	(嘿 呀),	坐 火 车(啊),	(嘿 呀)!				
领	5 3 5 3 3	众	0 2 3	领	5 3 5 3 3	众	0 2 5
到 北 京(啊),	(嘿 呀)!	好 载 人(啊),	(嘿 呀)!				
领	0 2 3	众	0 2 3	领	5 -	众	6 5 3 6 5 3
(嘿 呀)!	(嘿 呀)!	(嘿 呀)!	(嘿 呀)!				
领	6 6 6 5 3	众	2 3 0	领	2 3 2 3	众	2 3 2 3
加 油 干 (呐),	(嘿 呀)!	(嘿 呀)!	(嘿 呀)!				
领	3 3 5 3 2 1	众	2 2 1 6 0	领	3 3 5 3 2 1	众	2 2 1 6 0
打 了 一 路	(嘿 呀 哈 嗨)!	又 一 路 (哪),	(嘿 呀 哈 嗨)!				
领	3 3 5 3 2 1	众	2 2 1 6 0	领	3 3 5 3 2 1	众	2 2 1 6 0
打 得 紧 (呐),	(嘿 呀 哈 嗨)!	打 得 平 (呐),	(嘿 呀 哈 嗨)!				
领	2 2 1 6 0	众	2 2 1 6 0	领	2 2 1 6 0	众	X -
(嘿 呀 哈 嗨)!	(嘿 呀 哈 嗨)!	歇 一 下 (嗨)!	(嘿)!				

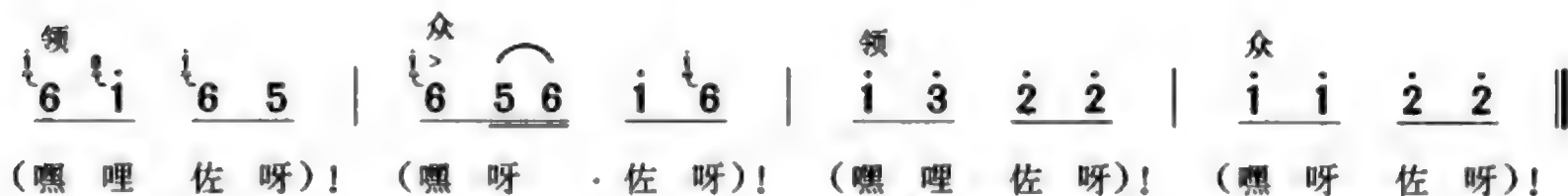
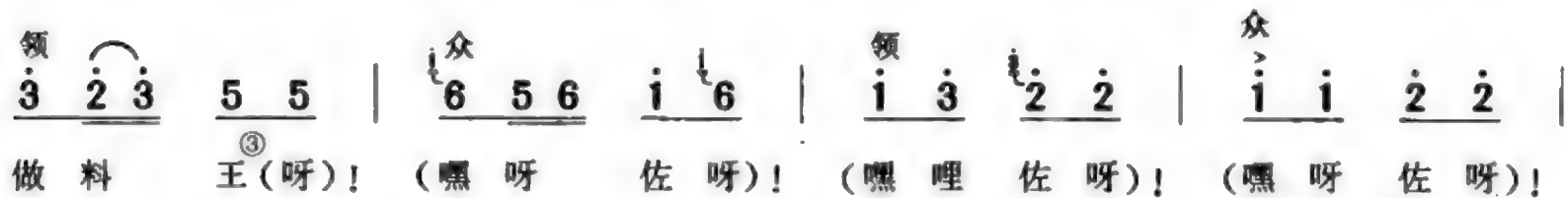
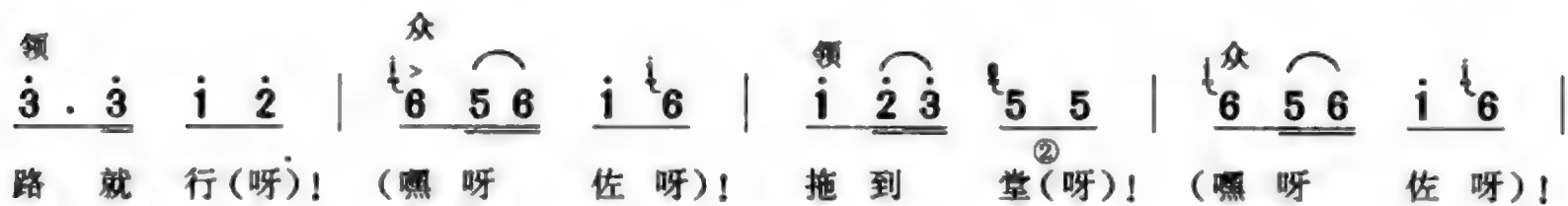
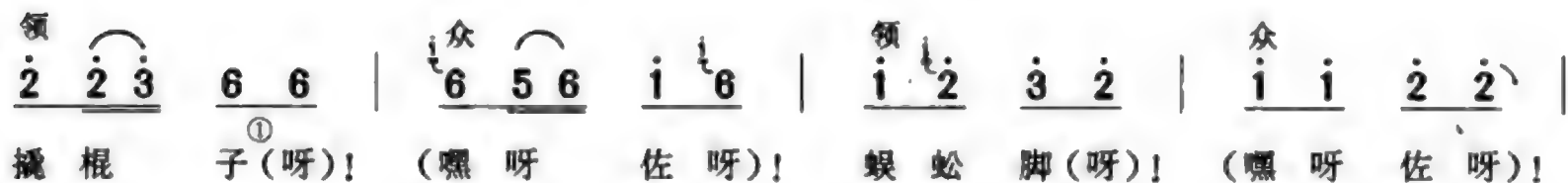
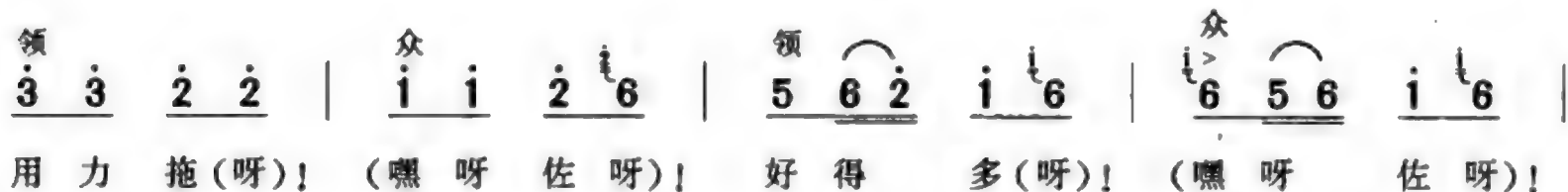
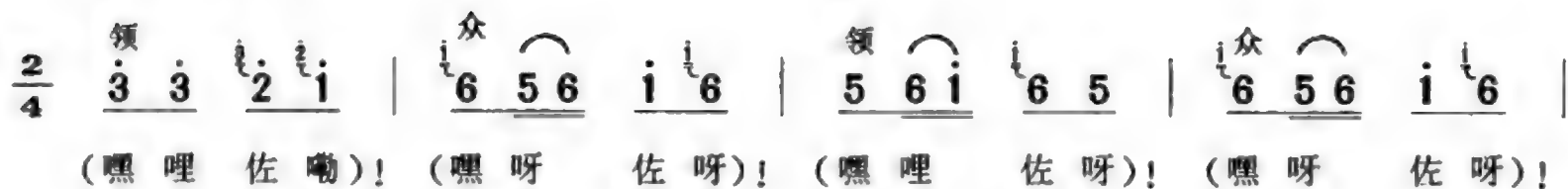
(景德镇市建路工人唱 占桂生记)

292.架 桥 拖 料*

1 = ^bE

婺源县

中速 有力



(俞佳树等唱 胡戎、胡星源记)

* 这是架设木板桥拖拉木料时唱的号子。遇到大的木，众人用棒棍撬滚，故有“撬棍子”“蜈蚣脚”形象词。

① 撬棍子：撬棍子是撬滚大木料的木棍子。众人两边撬动，像蜈蚣脚。

② 拖到堂：拖到目的地。

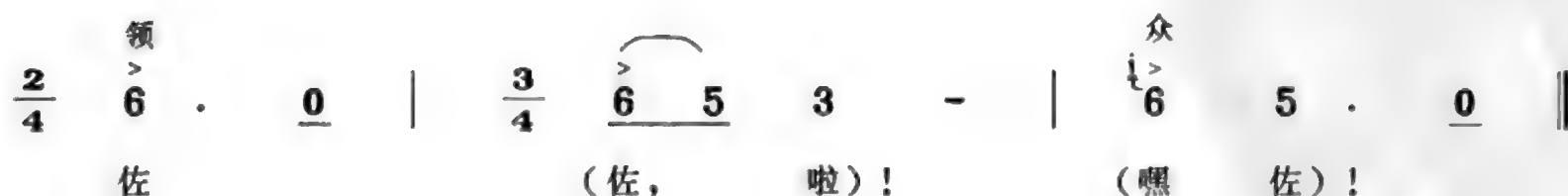
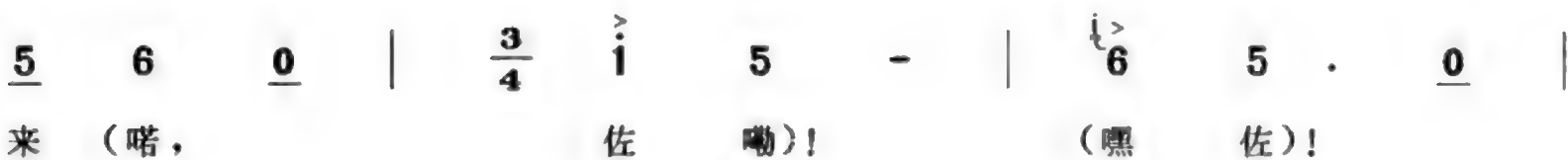
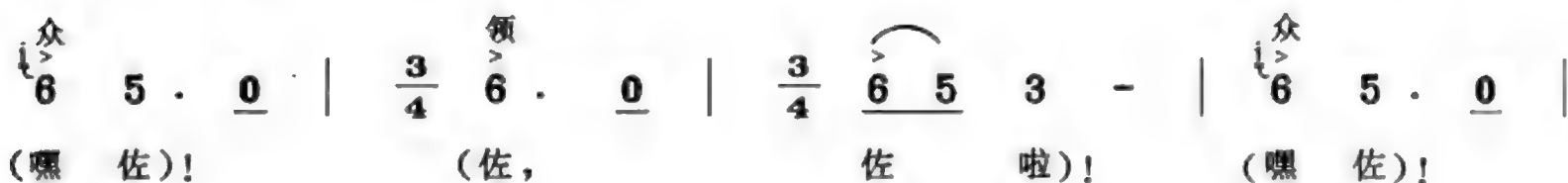
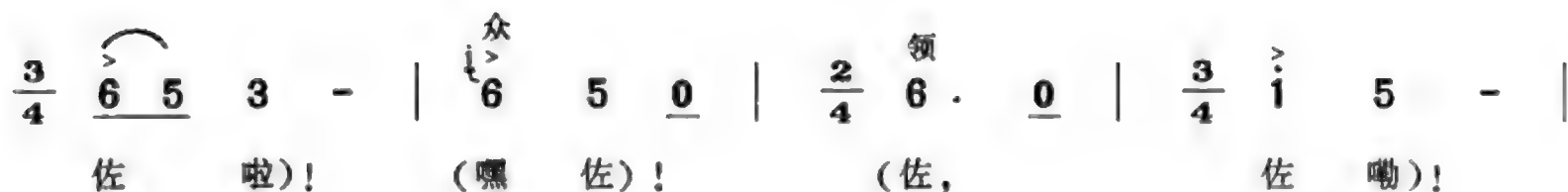
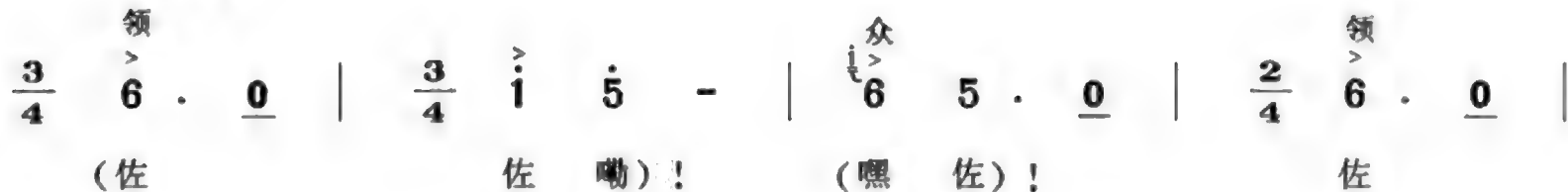
③ 做料王：大的、有用的木料。

293.架 桥 板*

婺源县

1 = G

中速 有力



(俞佳树等唱 胡戎、胡星源记)

*这是铺架木板桥架桥板时唱。

① 尽膀用力：把臂膀的力全使出来，不要松劲。

294. 榨 油 吆 号* (一)

1 - C

(榨油号子)

婺源县

中速 有力

$\frac{2}{4}$

0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{32}{\underset{\cdot}{3}}$ |

哎 咳! 咳! 咳 咿 咿,

0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ |

咳 咿 哟, 咿 噜 呀, 咿 噜 哟,

0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ |

咿 噜 哎, 咳 噜 哟 呀 噜 噢,

0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ |

呀 嗨, 呀 咿, 呀 哪,

0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |

啊 咿 咿 啊 咿 哟, 啊 咿 哟,

0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ |

啊 咿 哟 呀 呐 哟, 哟 哪 哎,

0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ |

哟 哪 噢, 哟 哪 噢, 哈 咿 哟,

0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ |

哈 咿 哎, 哈 噜, 也 噜 哎,

0 0 | 7 6 7 6 | 0 0 | 7 6 5 5 | 0 0 | 7 6 5 6 i |
 哟 哟 喂， 哟 哟 喂， 哟 哟 喂，
 △

0 0 | 2 3 3 2 6 | 0 0 | i . 7 i | 0 0 | 2 . i 2 3 |
 也 哟 喂， 哟 哟， 哟 哟，
 △

0 0 | 2 . i 2 3 | 0 0 | 2 . 3 2 i | 0 0 ||
 哟 哟， 哟 罗！
 △

(汪华贵唱 胡戎、孙兆锋记)

* 婺源县山区将菜籽、桂子等果食运往油榨坊，经炒、碾加工后，将原料打成糍，依次排列放入榨架，加上单尖，然后执槌（槌长一丈余）撞击单尖，压榨出油，在执槌打油时有单人、多人两种，一般均由单人执槌打，如果单尖较紧，单人力不足，单尖不容打进的时，再上几人助力，这首是单人打时唱。谱中△为槌撞击单尖（木质铁包头）处。

295. 榨 油 吆 号 (二)

1 = ^bB

(榨油号子)

婺源县

中速 稍自由

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 i | 3 . 0 | 5 3 . 5 3 2 0 | 3 . 0 |
 (哟 哟 哟 哟 哟 哟！ 哟 哟 哟！
 △

5 3 2 6 | 2 . 0 | 3 2 i 6 | 3 . 0 |
 哟 哟 哟 哟 哟！ 哟 哟 哟 哟 哟！
 △

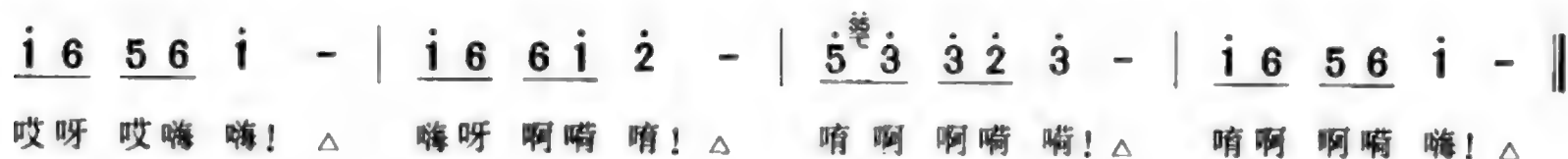
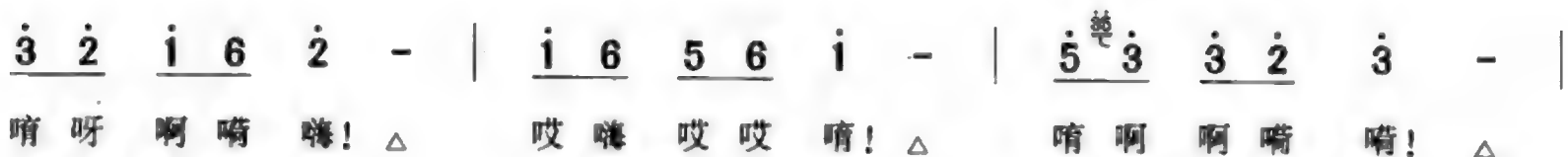
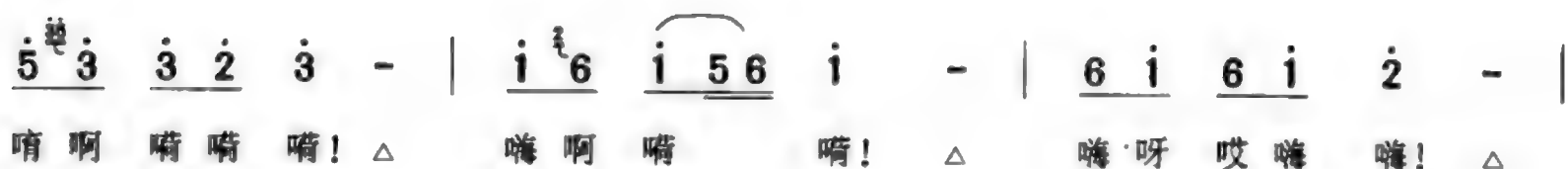
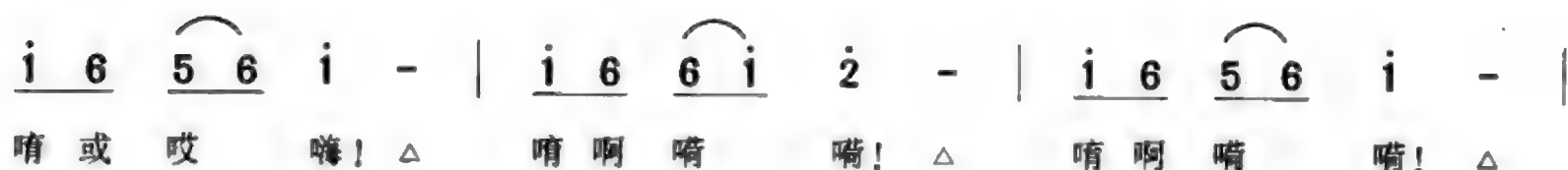
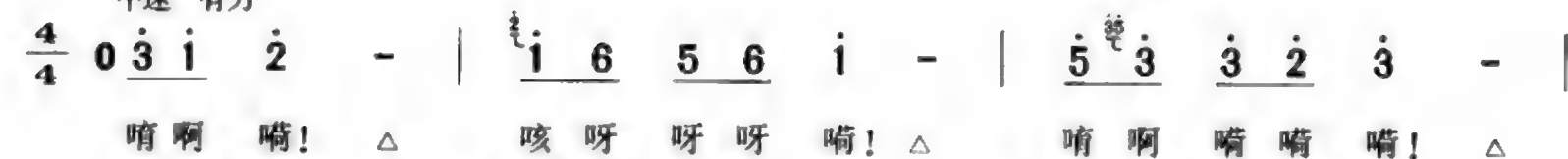
296.榨 油 吆 号 (三)

1 = D

(榨油号子)

婺源县

中速 有力



(方有佳唱 胡 或记)

△：为铁锤撞击隼尖处。

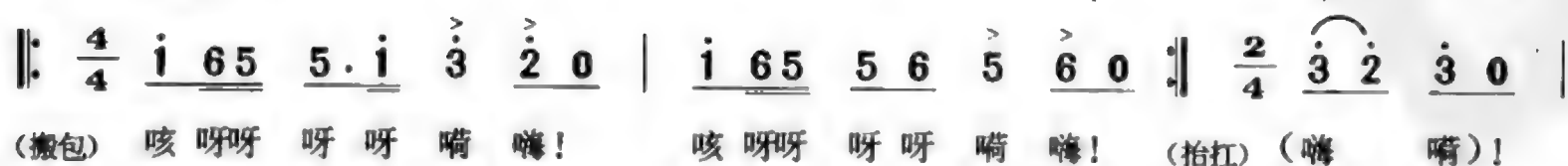
297. 搬 运

1 = C

德兴县

中速稍快

甲



乙 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | 乙 $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ | 乙 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |
 (嗨 呀)! (嗨 呀 呀)! (嗨 呀)! (嗨 嗨)! (嗨 呀)!

甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 乙 $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 乙 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 甲 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 慢慢 走(啊), (嗨 嗨)! 走得 好(哦), (嗨 嗨)! 稳步 走(呐)

乙 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 乙 $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 乙 $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |
 (嗨 呀), 一步 来(呀)! (嗨 嗨)! 慢慢 行(呀) (嗨 嗨)!

甲 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 乙 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 乙 $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ |
 (嗨 嗨), (嗨 嗨)! (嗨 呀 呀 呀), (嗨 嗨)! (嗨 嗨)!

乙 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 乙 $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 乙 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ |
 (嗨 嗨)! (嗨 呀 呀 呀), (嗨 嗨) 加油 干(呐) (嗨 嗨)!

甲 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 乙 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 乙 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |
 拼 命 干(呐), (嗨 嗨), 加油 走(哦), (嗨 呀)!

甲 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ | 乙 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | 甲 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | 乙 $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ ||
 (嗨 嗨)! (嗨 嗨)! (嗨 呀 呀), (嗨 嗨)!

(徐有根、陈木生唱 许桂英记)

298.打 夯^{*}

1 = F

德兴县

中速 稍快
 领 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | 众 $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | 领 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{5}$ |
 (哦 嗨), (嗨 呀)! 墙 里 栽 花 墙 外 开 (呀),

众 5 5 0 | 领 6 5 5 6 i | 6 5 5 3 | 5 5 | 众 5 5 0 |
 (嗨 呀)! 扳 下 来 花 梗 摘 过 来 戴 (呀), (嗨 呀)!

领 i i 6 i | i 3 5 | 6 6 | 众 5 5 0 | 领 6 . 5 6 i |
 杭 州 来 了 王 大 姐 (呀), (嗨 呀)! 你 把 花 名

6 5 5 3 | 5 5 | 众 5 5 0 | 领 i . i 6 i | 6 5 3 |
 报 上 来 (呀)! (嗨 呀)! 什 么 花 的 姐 姐

众 5 5 0 | 领 5 5 5 5 | 6 6 | 众 5 5 0 | 6 . 6 6 i |
 (嗨 呀)! 什 么 花 的 郎 (呀), (嗨 呀)! 什 么 花 的

6 5 | 众 5 5 0 | 领 6 . 5 3 5 | 6 6 | 众 5 5 0 |
 帐 子 (嗨 呀), 什 么 花 的 床 (呀), (嗨 呀)!

领 6 . 6 6 i | 6 5 3 | 众 5 5 0 | 领 6 . 5 3 5 | 6 6 |
 什 么 花 的 枕 头 (嗨 呀)! 什 么 花 的 被 (呀),

众 5 5 0 | 领 6 . 6 6 i | 6 5 | 众 5 5 0 | 领 6 . 5 3 5 |
 (嗨 呀)! 什 么 花 的 褥 子 (嗨 呀)! 铺 满 象 牙

6 6 | 众 5 5 0 | 领 i i 6 i | 6 . 5 | 众 5 5 0 |
 床 (呀), (嗨 呀)! 芙 蓉 花 的 姐 姐, (嗨 呀)!

领 6 . 5 3 5 | 6 6 | 众 5 5 0 | 领 6 . i 6 . i | 6 5 |
 牡 丹 花 的 郎 (呀), (嗨 呀)! 梔 子 花 的 帐 子,

众 5 5 0 | 领 6 . 5 3 5 | 6 6 | 众 5 5 0 |
 (嗨 呀)! 茉 莉 花 的 床 (呀), (嗨 呀)!

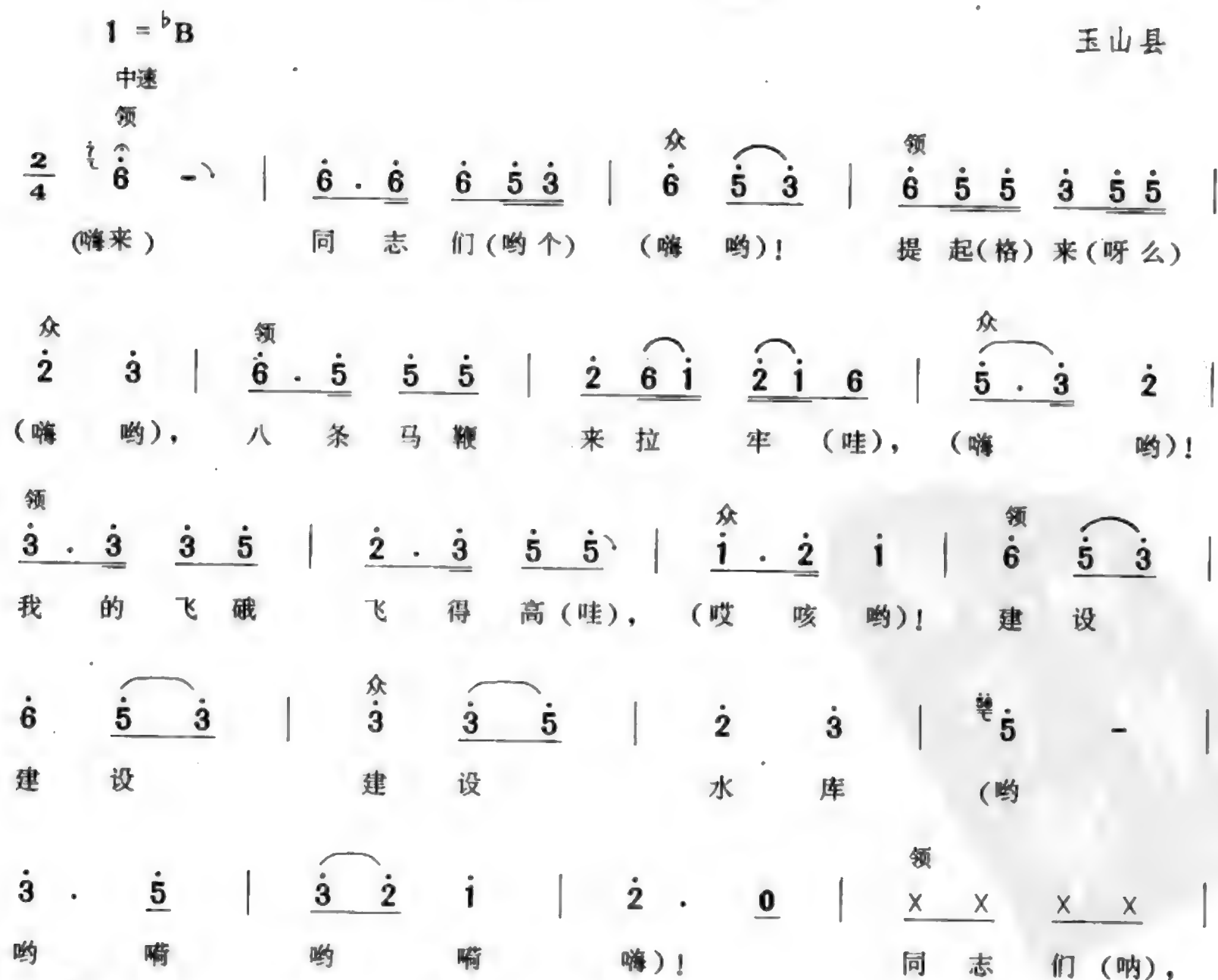


(汪春秋等唱 许桂英记)

* 此号用于平地基。

299. 打 碓

玉山县



众 领 众 领

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{x} \ x}$ $\underline{\dot{x} \ x}$ | $\dot{1} \ . \ \dot{2}$ $\dot{1} \ 6$ | $\underline{\dot{x} \ x}$ $\underline{\dot{x} \ x}$ |
 (嗨 哟)! 加 油 干(呐), (哎 嗨 哟)! 加 把 劲(呐),
 众
 $\dot{2} \ .$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \ .$ $\dot{3}$ | $\dot{5} \ .$ $\dot{6}$ | $\dot{5} \ .$ $\underline{0}$ ||
 (哟 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)!

(李全辉等唱 陈烽记)

* 碓：石碓或飞碓，正方形，重量为20公斤，打夯时由八人各执绳鞭，一领众和。

300.榨 油

1 = C

玉山县

中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{2} \ \dot{5} \ . \ \dot{3}$ $\dot{1}$ x | $\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}$ $\dot{2} \ 0$ x | $\dot{3} \ . \ \dot{2}$ $\dot{1}$ x | $\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}$ $\dot{2}$ x |
 嗨 噢， 嘿! 嗨 嗨 呀， 嘿! 嗨 呀，嘿! 嗨 哎 呀， 嘿!
 $6 \ 6 \ 5$ 3 x | $\dot{1} \ 6 \ 5$ $5 \setminus$ x | $\dot{2} \ \dot{3}$ $\dot{2} \ 7 \ .$ x |
 咳 哦 哇， 嘿! 嗨 嗨 嗨， 嘿! 嗨 嗨 嗨， 嘿!
 $\dot{2} \ \dot{3}$ $\dot{2} \setminus$ x | $6 \ 7 \ 6 \ 5$ $5 \ 3 \ .$ x | $\dot{2} \ \dot{5}$ $\dot{3} \ 0$ x |
 嗨 嗨 嗨， 嘿! 嗨 嗨 哇， 嘿! 嗨 嗨 嗨， 嘿!
 $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{2} \ 7 \ .$ x | $\dot{2} \ 7 \ 6$ $5 \ 0$ x | $\dot{2} \ 7 \ 6 \ 5$ $5 \ 0$ x |
 嗨 嗨 喂， 嘿! 嗨 嗨 嗨， 嘿! 嗨 嗨 嗨， 嘿!
 $\dot{2} \ 7 \ 6$ $5 \ 0$ x | $\dot{2} \ 7 \ 6 \ 5$ $5 \ 0$ x | $\dot{2} \ \dot{3}$ $\dot{2} \ 7 \ .$ x |
 嗨 嗨 嗨 嘿! 嗨 嗨 嗨， 嘿! 嗨 嗨 喂， 嘿!
 $\dot{3} \ \dot{2}$ $7 \ 6 \ 5$ x | $7 \ 6 \ 5$ $3 \setminus$ x | $\dot{2} \ \dot{3}$ $\dot{3} \ 0$ x |
 嗨 嗨 外， 嘿! 嗨 嗨 外， 嘿! 嗨 嗨 哇， 嘿!



(黄应铁唱 陈烽记)

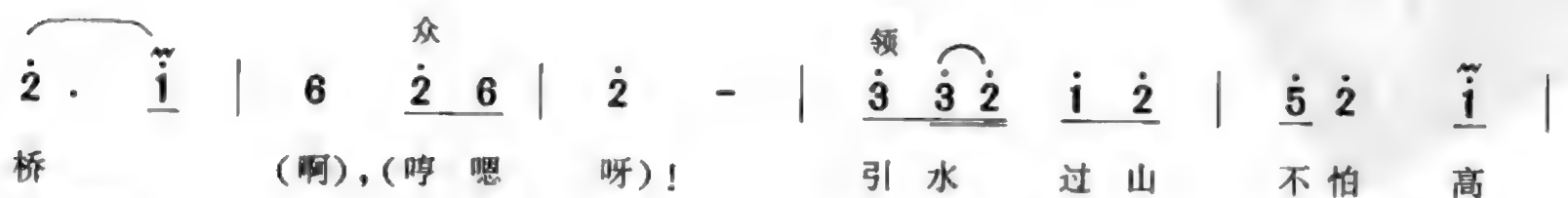
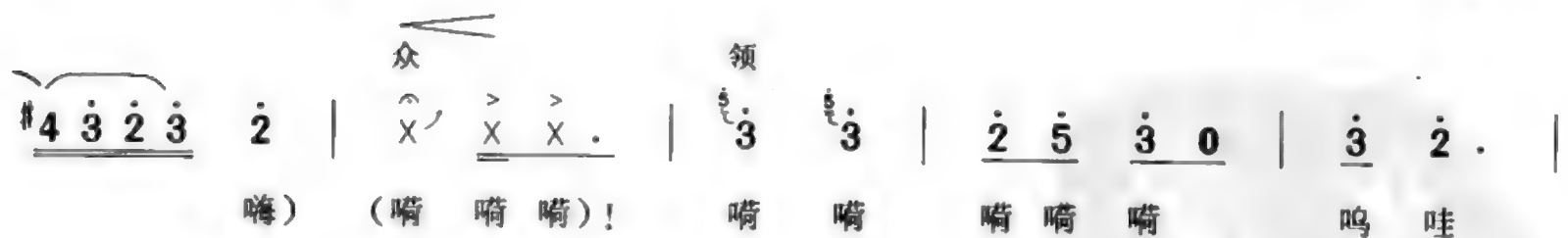
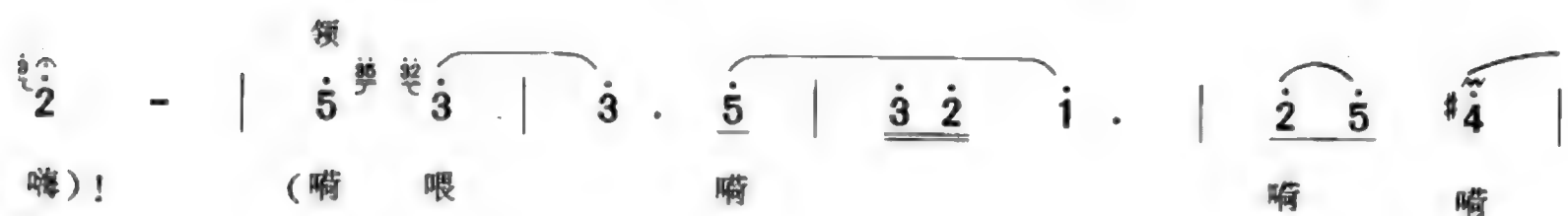
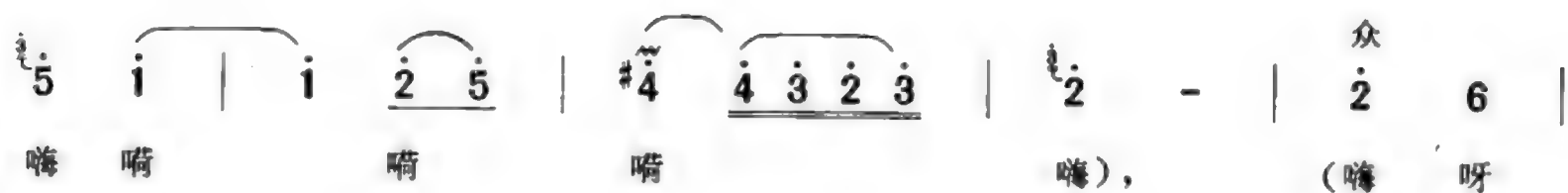
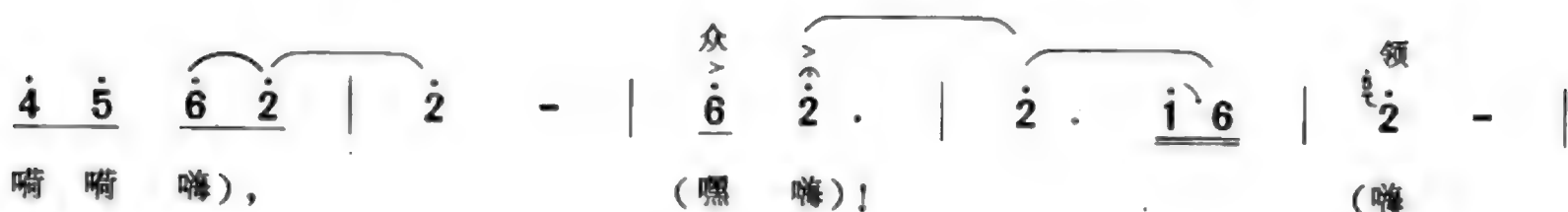
301.车 水

1 = \flat B

上饶县

中速稍快 自由

领



众
6 2̇ 6 | 2̇ - | 领 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ |
(啊), (哼 嗯 呀)! 人 民 群 众 力 量 大, (嘿嘿) 力 量 大。

领 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 众 5̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ | 领 2̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ |
粮 棉 丰 收 乐 陶 陶, (嘿嘿) 乐 陶 陶。 (嗨 嗨 哟 哎 嗨)

5̇ - | 6̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 2̇ . | 众 2̇ - |
嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), (嗨)!

领 2̇ - | 5̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | #4̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - |
(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨),

稍快 众 2̇ 6̇ | 2̇ - | 领 5̇ 3̇ | 3̇ . 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ . |
(嗨 呀 嗨)! (嗨 喂 嗨)

2̇ 5̇ | #4̇ | #4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ | 领 Ẋ Ẋ Ẋ . | 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 0 |
嗨 嗨 嗨), (嗨 嗨 嗨)! (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)

3̇ 2̇ . | 1̇ 6̇ . | 众 2̇ 6̇ 2̇ | 领 快速 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 众 Ẋ . Ẋ Ẋ |
呜 哇 嗨), (哼 嗯 呀)! 七 月 日 头 (哼 嗯 呀)!

领 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 众 Ẋ . Ẋ Ẋ | 领 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 众 Ẋ . Ẋ Ẋ | 领 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ |
火 一 样(呀), (哼 嗯 呀)! 天 干 地 裂 (哼 嗯 呀)! 禾 苗 黄 (呀),

众 Ẋ . Ẋ Ẋ | 领 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 众 Ẋ . Ẋ Ẋ | 领 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 众 Ẋ . Ẋ Ẋ |
(哼 嗯 呀)! 车 干 小 溪 (哼 嗯 呀)! 车 大 河(呀), (哼 嗯 呀)!

领 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 众 Ẋ . Ẋ Ẋ | 领 Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 众 Ẋ . Ẋ Ẋ | Ẋ - ||
车 干 四 海 (哼 嗯 呀)! 捉 龙 王(呀), (哼 嗯 呀 嗨)!

(郑光亮等唱 王国强记)

302. 打 夯

横峰县

1 = C

中速 有力
领

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

拎 起 个 小 石 夯 (呀), (哎 哎 子 哟 啊)。

领

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

一 夯 (个) 打 一 夯 (啊), (哎 哎 子 哟 哇)。

领

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

一 夯 么 朝 前 走 (哟), (哎 子 哟 哇)。

($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$)

一 步 一 步 朝 前 走 哟 (哎 子 哟 哇)。

领

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

石 夯 么 拎 得 高 (哟), (哎 哎 子 哟 哇),

石 夯 么 打 得 平 (哟), (哎 哎 子 哟 哇),

领

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

大 家 么 出 力 量 (呀), (哎 哎 子 哟 啊)。

公 路 么 修 得 好 (呀), (哎 哎 子 哟 啊)。

(丁龙根等唱 郑贤良记)

303. 拖 物

贵溪县

1 = F

(搬运号子*)

中速稍快

领

♩ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 5 3 5 $\dot{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

(哎 来 来), (哎 嗨 哟 哇),

领 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 5 \quad \dot{1} 5 5 \mid 6 7 \quad 6 7 6 \mid$ 众 $5 5 3 \mid 2 2 \mid$
 同志们(就) 加油(个) 了 (喂), (哎 嗨 哟 哇)!

领 $6 \cdot 6 \quad 5 6 5 \mid 3 5 6 \mid$ 众 $\dot{1} \cdot 2 \mid \dot{1} \dot{1} \mid$
 拉 (个) 起 来 了 (喂), (哎 嗨 哟 哇)!

领 $1 \quad 1 6 \quad 1 2 3 \mid \sim 5 \quad 5 \mid$ 众 $\dot{1} 6 3 \mid \sim 5 \quad 5 \mid$
 拉 了(个) 起 来 了 (哩), (哎 嗨 哟 哇)!

领 $3 3 2 \quad 3 5 \mid \sim 6 \quad 6 \mid$ 众 $5 5 3 \mid 2 2 \mid$
 这 边(个) 使 劲 拉 (喂), (哎 嗨 哟 哇)!

领 $6 6 6 \quad 5 6 5 \mid 3 5 6 \mid$ 众 $\dot{1} \cdot 2 \mid \dot{1} \dot{1} \parallel$
 那 边 个 加 油 了 (哇), (哎 嗨 哟 哇)!

(汪仙麟等唱 许铁汉记)

* 这是搬运工人拖、拉、推时唱的号子，歌词由领唱者自编。有时也用于打夯，打破。

304. 打 夯

1 = F

(长 号)

鹰潭市

中速稍快 有力

$\frac{2}{4}$ 领 $5 5 6 \mid$ 众 $6 6 5 \mid$ 领 $\dot{1} \dot{1} 6 \mid$ 众 $6 6 5 \mid$ 领 $5 5 6 7 7 \mid$
 清 早 起, (哎 呀)! 天 刚 亮, (哎 呀)! 大 家(个) 同 志

众 $6 6 5 \mid$ 领 $6 5 6 3 \mid$ 众 $6 6 5 \mid$ 领 $5 5 6 7 7 \mid$ 众 $6 6 5 \mid$
 (哎 呀)! 抬 起(个) 夯。 (哎 呀)! 大 家(个) 同 志 (哎 呀)!

领 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | 众 $\overset{\text{气}}{6} \overset{\text{气}}{6} \overset{\text{气}}{5}$ | 领 $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7}$ | 众 $\overset{\text{气}}{6} \overset{\text{气}}{6} \overset{\text{气}}{5}$ | 领 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ |
不要(个)软, (哎 呀)! 软了(个)劲(来) (哎 呀)! 打不好 夯。

众 $\overset{\text{气}}{6} \overset{\text{气}}{6} \overset{\text{气}}{5}$ | 领 $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7}$ | 众 $\overset{\text{气}}{6} \overset{\text{气}}{6} \overset{\text{气}}{5}$ | 领 $\underline{5} \underline{6} \underline{3} \overset{\text{气}}{5}$ | 众 $\overset{\text{气}}{6} \overset{\text{气}}{6} \overset{\text{气}}{5}$ |
(哎 呀)! 筑起(个)水库 (哎 呀)! 质量要好, (哎 呀)!

领 $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7}$ | 众 $\overset{\text{气}}{6} \overset{\text{气}}{6} \overset{\text{气}}{5}$ | 领 $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3}$ | 众 $\overset{\text{气}}{6} \overset{\text{气}}{6} \overset{\text{气}}{5}$ | 领 $\overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{2}$ |
夯 夯(个)都要 (哎 呀)! 打得(个)牢。 (哎 呀)! 拉起来!

众 $\overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{2}$ | $\overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{.} \overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{6}$ | $\overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{.} \overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{6}$ | $\overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{6} \overset{\text{气}}{0}$ | 领 $\overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{2}$ |
拉起来! (哟 哇 哟 哇 哎 呀)! (哟 哟)!

众 $\overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{3}$ | $\overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{6}$ | $\overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{.} \overset{\text{气}}{6}$ | $\overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{.} \overset{\text{气}}{0}$ | $\overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{.} \overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{6}$ | $\overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{.} \overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{6}$ |
(哟 哟 哟 哟 呀 嗨 嗨, 哟 哇 哟 哇

5 6 | 领 $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \overset{\text{气}}{1}$ | 众 $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \overset{\text{气}}{1}$ | 领 $\underline{6} \overset{\text{气}}{5} \underline{4} \underline{2}$ | 5 5 |
哎 呀), 同志个 们(来) 同志个 们(来) 加 油 干 (呐)!

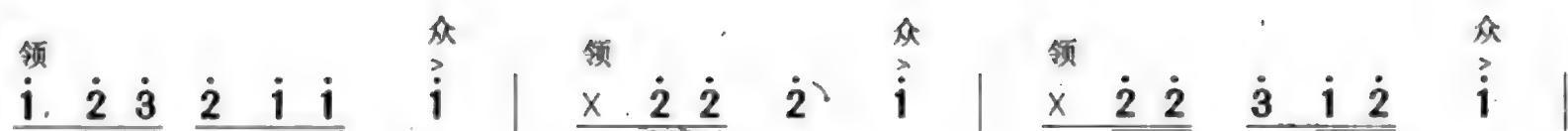
$\underline{6} \overset{\text{气}}{1} \underline{6} \underline{6}$ | 众 5 5 | 领 $\underline{4} \underline{2} \underline{2} \underline{4}$ | 众 5 5 ||
一 夯 (个 里) (哎 呀)! 二 夯 (个 里) (哎 呀)!

(吴来福、吴野冠等唱 周川林、殷在平记)

305. 抬 杠

1 = \flat B (搬运号子) 鹰潭市

领 $\overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{.} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{1}$ | 众 $\overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{1}$ | 领 $\times \overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{1}$ | 众 $\overset{\text{气}}{1}$ |
(嗨 呱 儿), (嗨)! (嗨 呀 祖 豪拉), (嗨), (唔 切拉 祖 豪拉), (嗨)!



前面的看到(啦),(嗨)!(唔切拉嗨),(嗨)!(唔切拉祖豪拉),(嗨)!



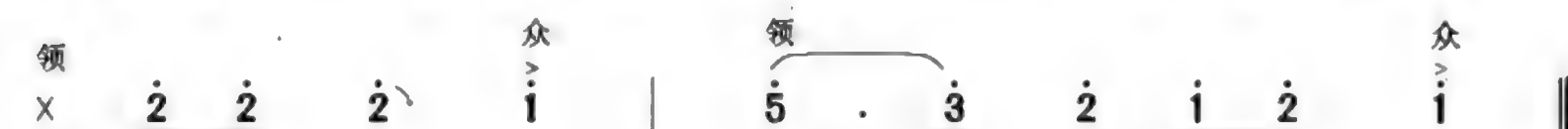
大干(呐)快上(啦),(嗨)!! 快快走走(哇),(嗨)!(唔切拉祖豪拉),(嗨)!



(唔嗨嗨嗨)!(嗨)!(嗨呀祖豪拉),(嗨)!(唔)前面快到(啦),(嗨)!



快到(嘛)下腰^①(嘛),(嗨)!(唔切拉祖豪拉),(嗨)!



(唔嗨嗨嗨), (嗨)!(嗨)!! 下腰(嘛),(嗨)!

(廖其昌等唱 周川林记)

*下腰:弯腰。

306. 抬扛

1 = D

中速稍快

(搬运号子·单扛)

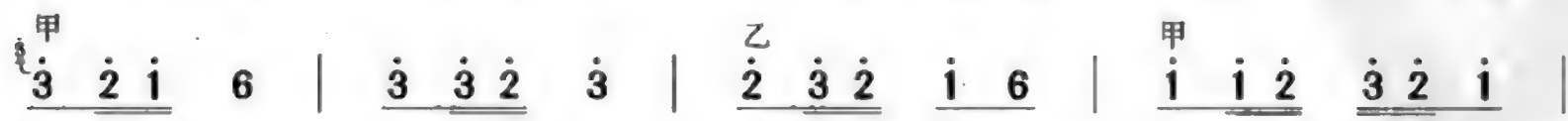
鹰潭市



(哎)上(嘞), 上(啰个嘞), (嗨啰个嗨), (嗨啰个嗨)。



(嗨啰个嗨), (吭啰个嗨), (吭啰个嗨嗨), (嗨啰个嗨),



(嗨啰外嗨, 嗨啰个嗨), 脚底要转弯, 转弯要当心(呀),

乙 $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6$ | 甲 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | 乙 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | 甲 $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ |
 当 心 脚 底(哩) (吭 嘢个 嗨), (吭 嘢个 嗨), (吭 嘢个 嗨),

乙 $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | 甲 $\dot{3} 6 \dot{1} \dot{2}$ | 乙 $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | 乙 $\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6 6$ |
 (嗨 嘢个 嗨 呀), (嗨 嘢个 嗨 嗨 嘢个 嗨), (吭 嘢个 嗨),

甲 $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6$ | 乙 $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6$ | 甲 $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | 乙 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ |
 当 心个 上 跳(嘞), 上 跳 当 心(嘞), 当 心 脚 底(嘞), (吭 嘢个 嗨),

甲 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 6$ | 乙 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{2}$ | 甲 $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | 乙 $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ |
 (吭 嘢个 嗨), (吭 嘢个 嗨), (嗨 嘢个 嗨), (嗨 嘢个 嗨),

甲 $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | 乙 $\dot{2} \dot{3} 6 \dot{1} \dot{2}$ | 甲 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 6$ |
 (嗨 嘢个 嗨 嗨), (吭 嘢个 嗨), (吭 嘢个 嗨),

乙 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 6$ | 甲 $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6$ | 乙 $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ ||
 (吭 嘢个 嗨), 脚 底 要 放 下, 放 下 来 (嘞)。

(黄凤岭、廖其昌唱 周川林记)

307. 打 包

1 = C

(搬运号子)

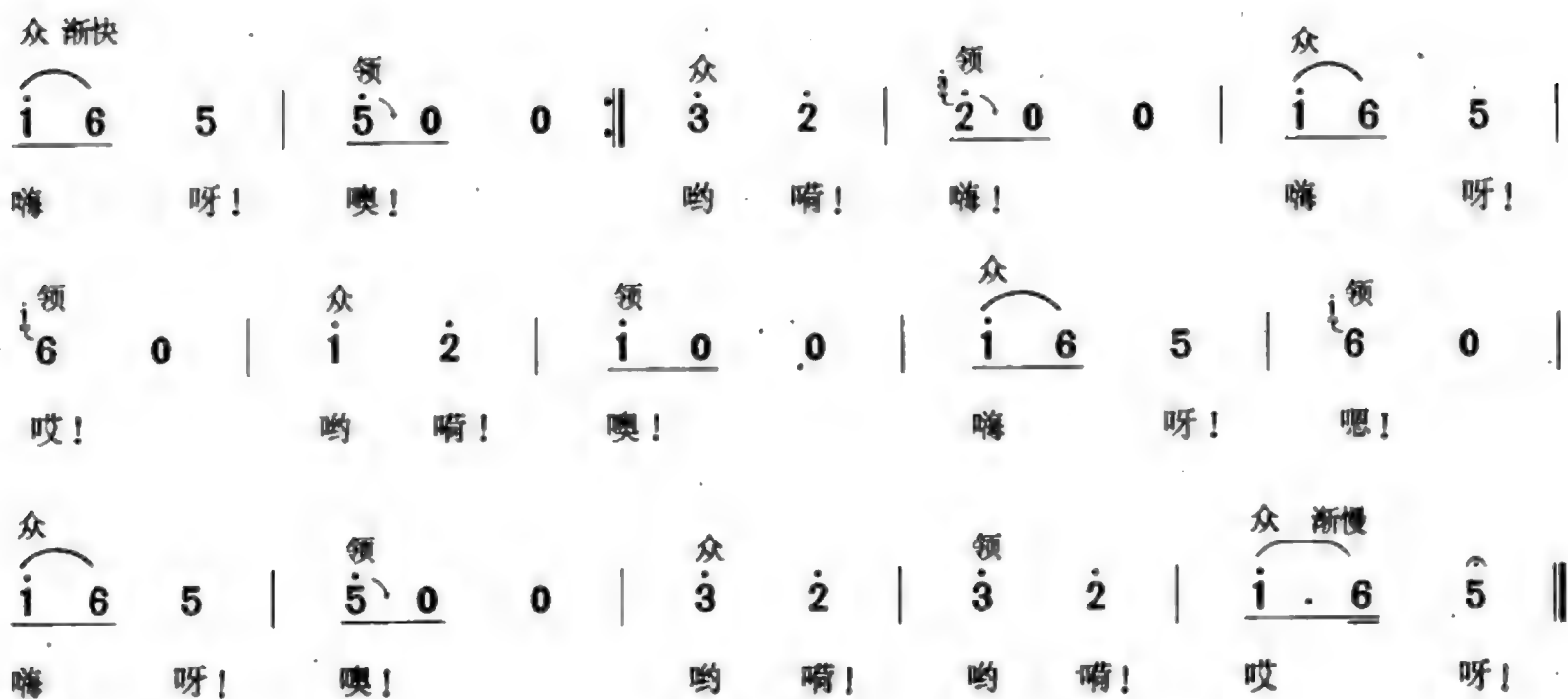
鹰潭市

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 3 2 2 0 || 众 3 2 | 领 2 0 0 | 众 1 6 5 |
 哟 哎! 哟 哎! 哟 嗨! 嗨! 嗨 呀!

领 1 0 | 众 1 2 | 领 1 0 0 | 众 1 6 5 | 领 X 0 |
 嘿! 哟 嗨! 嘿! 嗨 呀! 啊!



(黄凤岭唱 周川林记)

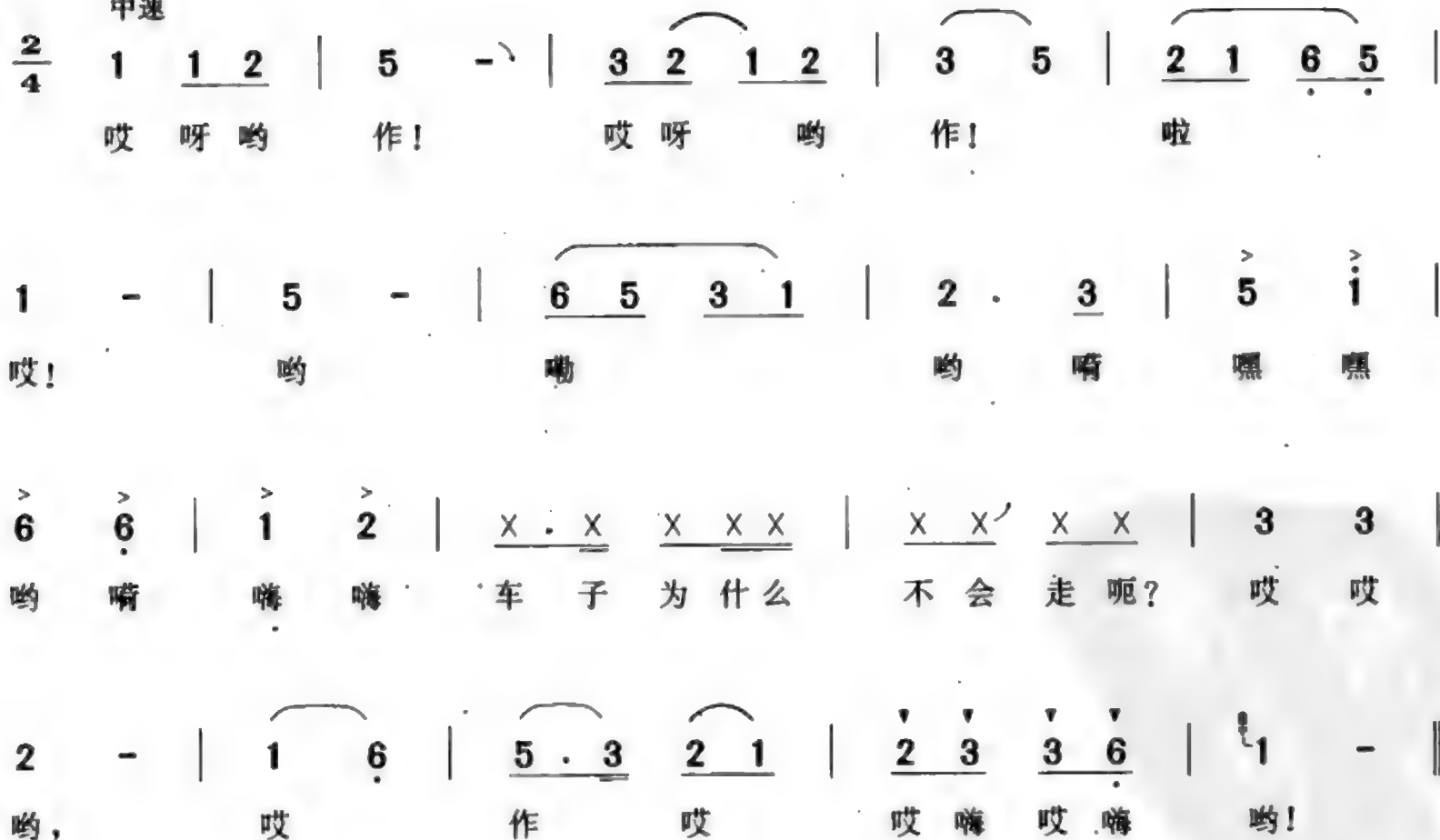
308. 拉 车*

1 = F

(搬运号子)

抚州市

中速



(王昌荣唱 何环珠记)

* 这首号子是搬运工人拉板车上陡坡时唱。拉车是分散劳动，可一人唱，也可众人唱，不分领合。

309.打 石

黎川县

1 = D

中速稍快

甲 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 6 5 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 0 |
 嗯 嗨 嗨, 嗯 嗨 嗨,

乙 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 0 | 5. 6 $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 嗯 嗨 嗨, 嗯 嗨, 嗯 嗨 嗨,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 嗯 嗨 嗨, 嗯 嗨 嗨, 嗯 嗨 嗨 嗨,

0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 0 |
 嗯 嗨 嗨, 嗯 嗨 嗨,

0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 0 |
 哦 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨,

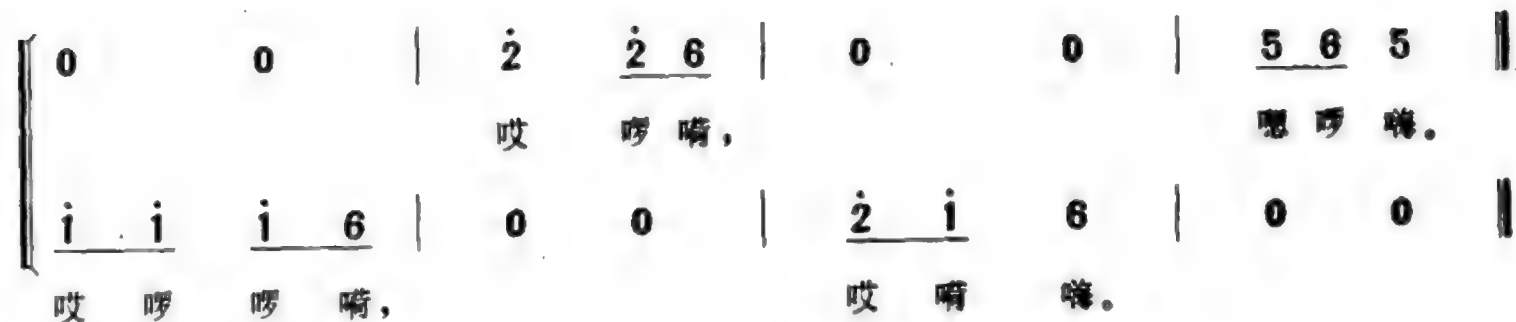
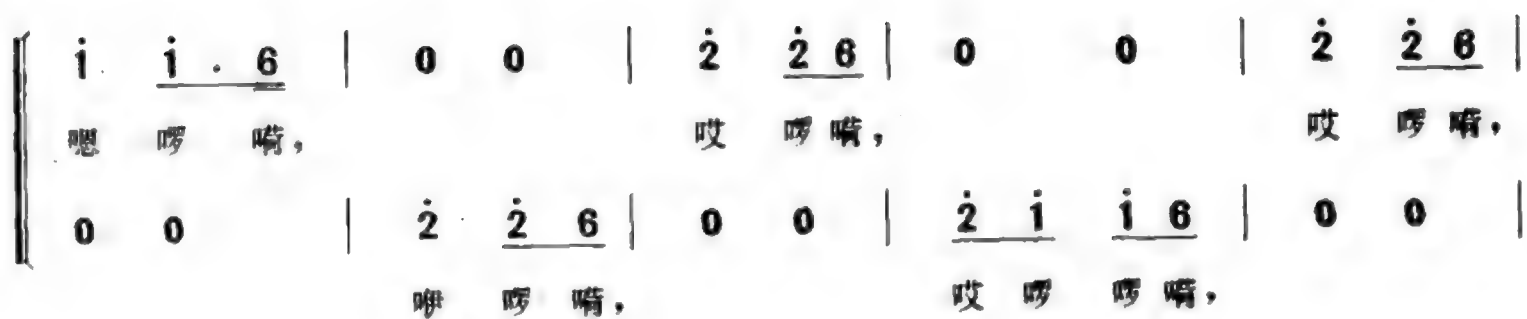
$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 0 | $\dot{1}$ 6 5 |
 哎 嗨 嗨, 哎 哦 嗨, 哎 嗨 嗨,

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 0 | $\dot{5}$ 6 5 |
 哦 嗨, 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨,

0 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 0 |
 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨,

0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 |
 嗯 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 |
 嗨 嗨, 嗯 嗨, 哎 嗨 嗨 嗨,



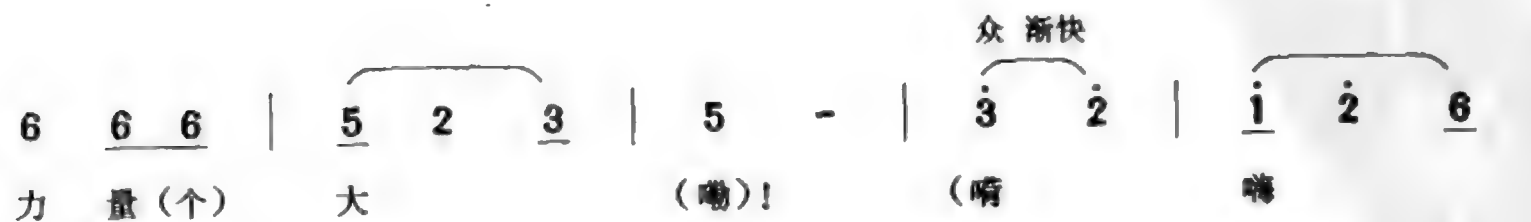
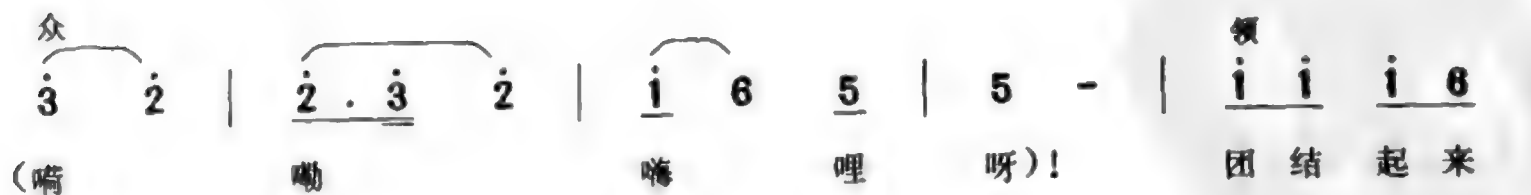
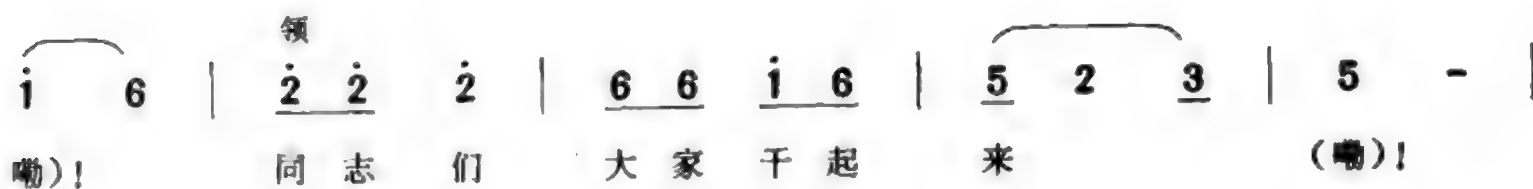
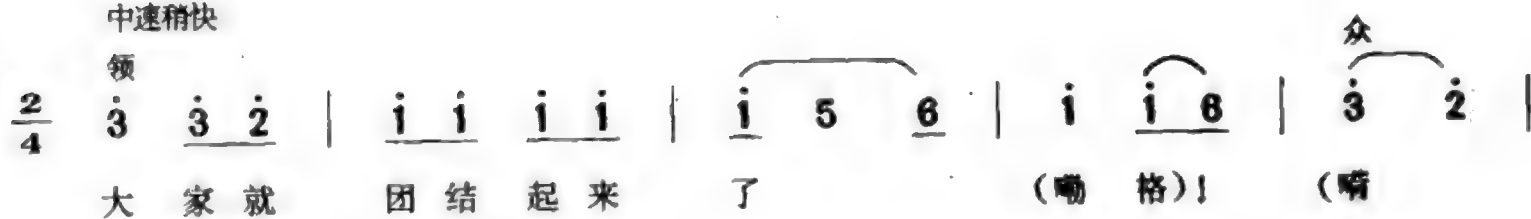
(陈志豹等唱 涂苏、张行初记)

310. 架 桥

黎川县

1 = C

中速稍快



$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\overset{\text{领}}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$ | $\dot{1}$ - |
 嗨 哟)! 好 力 量 (哟),

$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ | 6 - | $\overset{\text{众}}{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
 团 结 起 来 有 力(个) 量 (哟)! (嗨

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ 6}$ | 5 - | 5 - | $\overset{\text{领 快速}}{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}$ | $\dot{3}\ .\ 6$ |
 嗨 嗨 啦)! 鼓 足 干 劲 大 家 团 结 起

$\dot{1}$ - | $\overset{\text{众}}{\dot{1}}$ - | $\dot{1}$ - | $\overset{\text{领}}{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ |
 (哟)! (嗨 哟)! 团 结 起 来 得 胜

5 - | 6 - | $\overset{\text{众}}{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\overset{\frown}{6\ .\ 5}$ | 5 - ||
 利 (哟)! (嗨 嗨 嗨 呀)!

(李天生等唱 涂苏记)

311. 抬 扛 (上调*)

1 = A

(搬运号子)

黎川县

中速 稳健有力

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ 2 | $\overset{\text{众}}{\dot{2}\ 5\ 3}$ 2 | $\overset{\text{领}}{\dot{2}\ 2\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ 6 | $\overset{\text{众}}{\dot{6}\ 2\ \dot{1}}$ 6 |
 嗨 哟 哟 嗨 哟 上, 嗨 哟 上, 嗨 哟 嗨 哟 上, 嗨 哟 上。

$\overset{\text{领}}{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ 2 | $\overset{\text{众}}{\dot{2}\ 5\ 3}$ 2 | $\overset{\text{领}}{\dot{2}\ \dot{1}\ 2}$ $\dot{1}\ 6$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ $\dot{6}$ |
 嗨 哟 哟 嗨 哟 上, 嗨 哟 上, 嗨 哟 嗨 哟 上。

(周德龙等唱 涂苏记)

* 上调: 抬棺或扛物上山时唱。

312. 锯 板

南丰县

1 = C

中速

甲 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \quad \dot{6} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{0. \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \\ \text{(嗨 呀个) 着 力 拖!} \qquad \qquad \qquad \text{(哎) 二 个 人 合 拉 起(个) 来!} \end{array} \right.$

乙 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ . \ 5 \ 5} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \text{(嗨呀个) 用 力 拉!} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \underline{0 \ . \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad 7 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ 6} \quad 5 \mid 0 \quad 0 \quad \underline{0. \ 6} \mid \\ \text{(哎) 小 心 拖 起 锯,} \qquad \qquad \qquad \text{(哎)} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 6} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 6} \quad \underline{\dot{6} \ . \ 3 \ 5} \mid \\ \text{用力 拉 起 来!} \qquad \qquad \qquad \text{用力(个)拉 起 来!} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad 6 \mid 0 \quad 0 \quad \underline{0. \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{6 \ 6 \ .} \mid \\ \text{手 上(个) 拉 起 来!} \qquad \qquad \qquad \text{(哎) 三 下 作 一 下(呀)!} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad \dot{2} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{0. \ 6} \mid \\ \text{用力 拖 起 来!} \qquad \qquad \qquad \text{(啊)} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \underline{0. \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 5} \quad 6 \mid 0 \quad 0 \quad \underline{0. \ 5} \mid \\ \text{(哎) 二 下(个)小 心 扯!} \qquad \qquad \qquad \text{(哎)} \end{array} \right.$

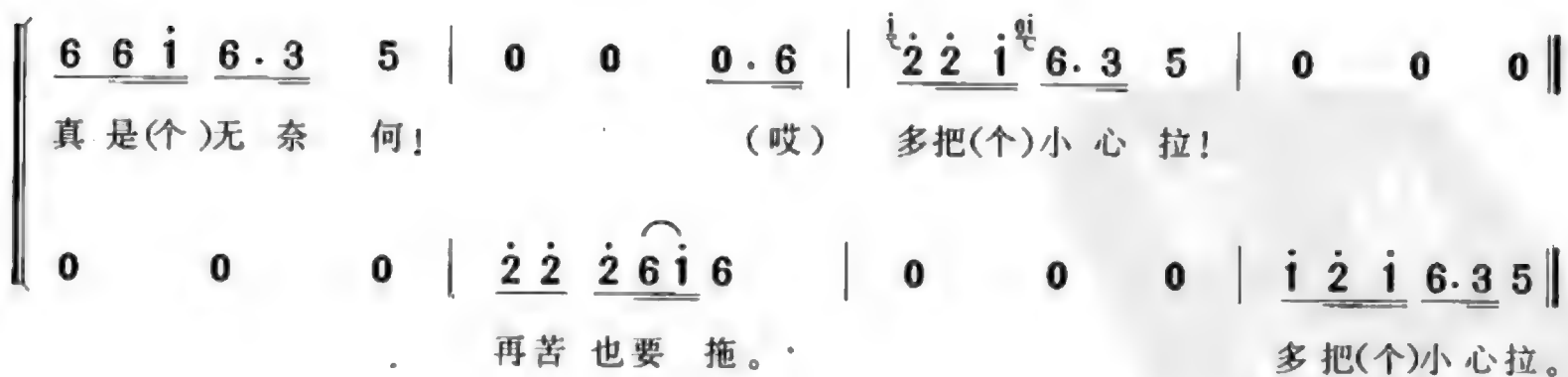
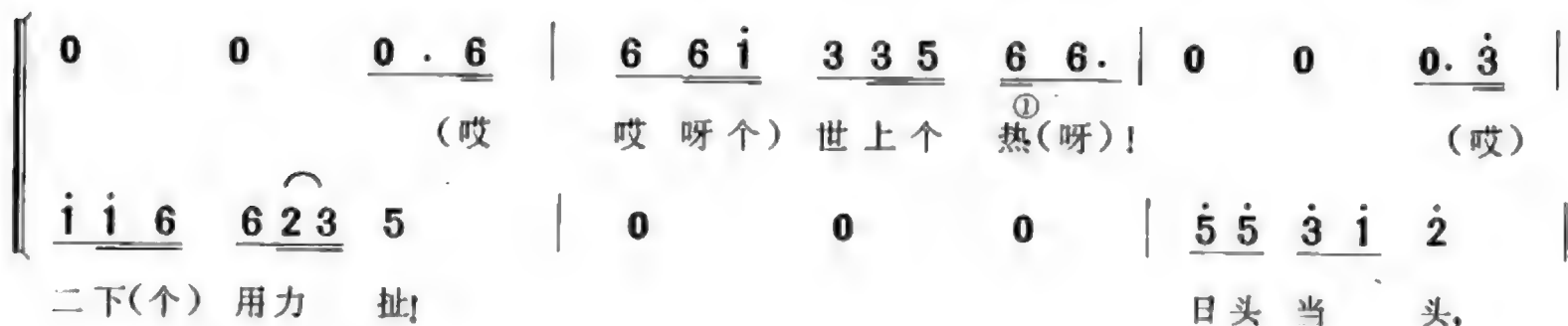
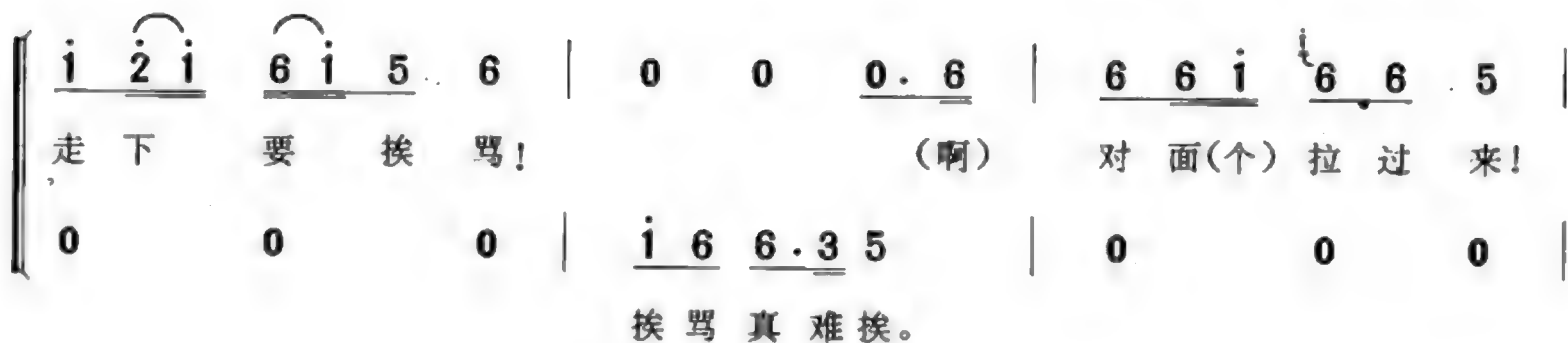
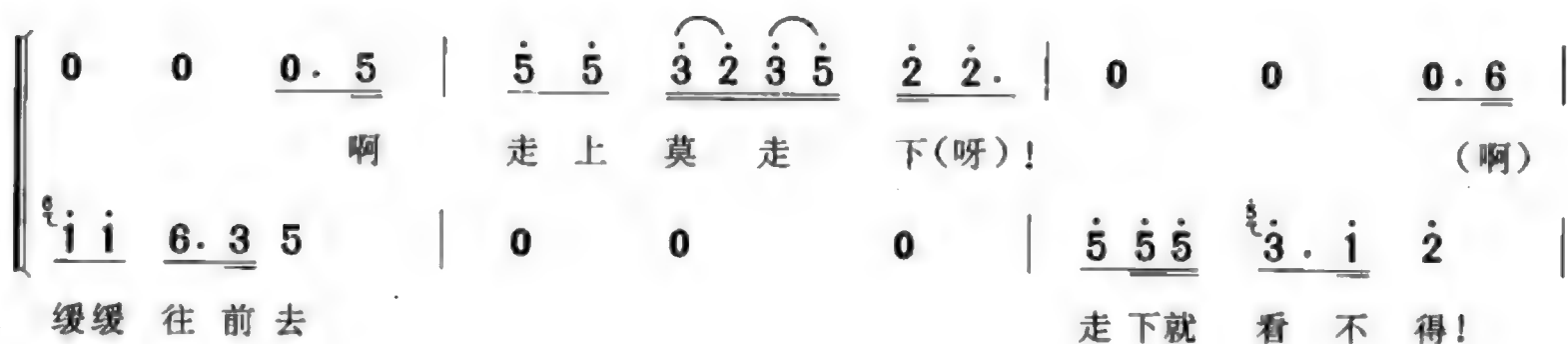
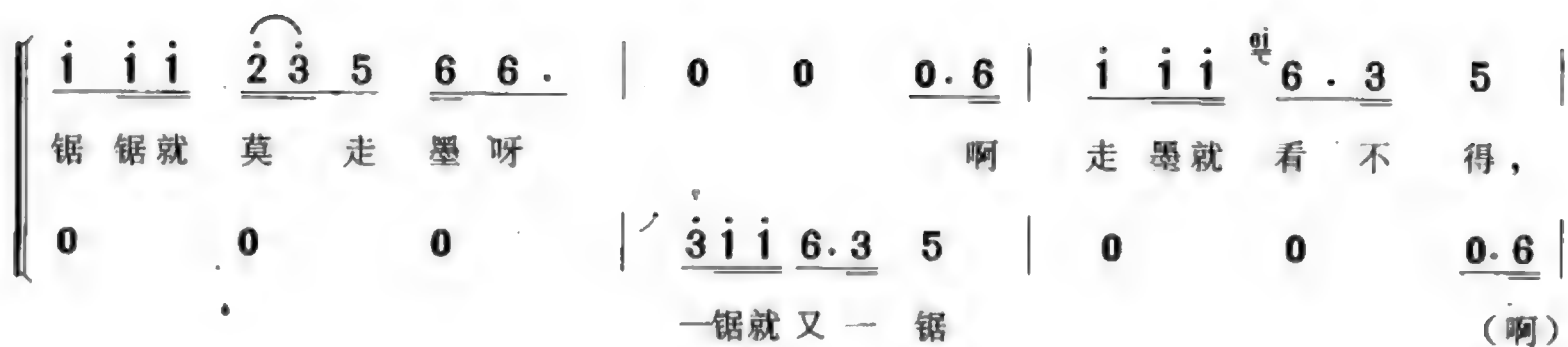
$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{2} \ 6} \quad 6 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ . \ 3 \ 5} \mid \\ \text{三 下 就 慢 慢 拉!} \qquad \qquad \qquad \text{一 下 又 一 下,} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \ .} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{0. \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 5} \quad 6 \mid \\ \text{三 下 就 拖 一 下(嘞)!} \qquad \qquad \qquad \text{哎 慢 慢(个)拉 过 去!} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad 6 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \text{慢 慢 就 往 前 拉!} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \underline{0. \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{0. \ 5} \mid \\ \text{(哎) 用 力 就 拉 过 去!} \qquad \qquad \qquad \text{(哎)} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ . \ 3 \ 5} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad 6 \mid \\ \text{用 力 拉 起 来!} \qquad \qquad \qquad \text{锯 锯(个)往 前 去!} \end{array} \right.$



(王尧仂、傅明和唱 刘慧民记)

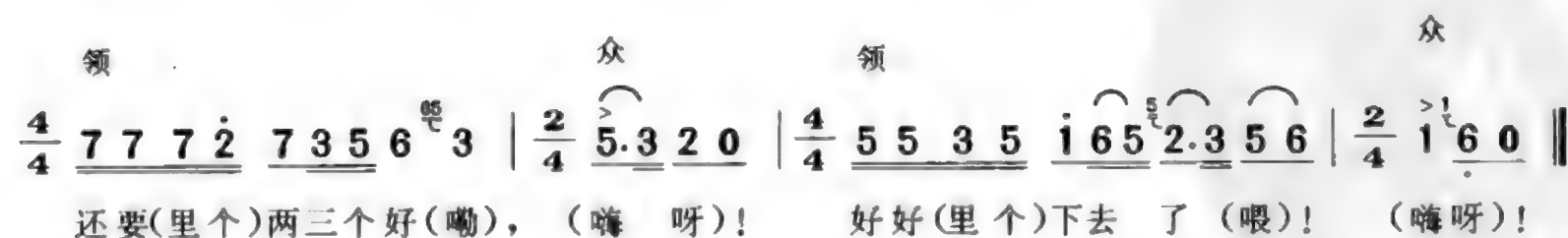
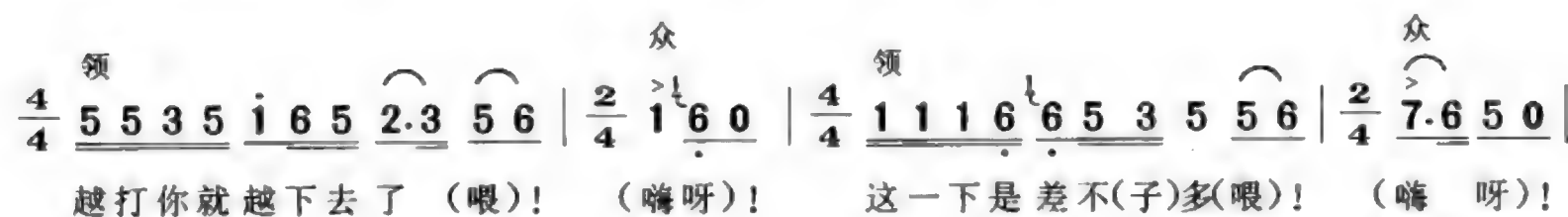
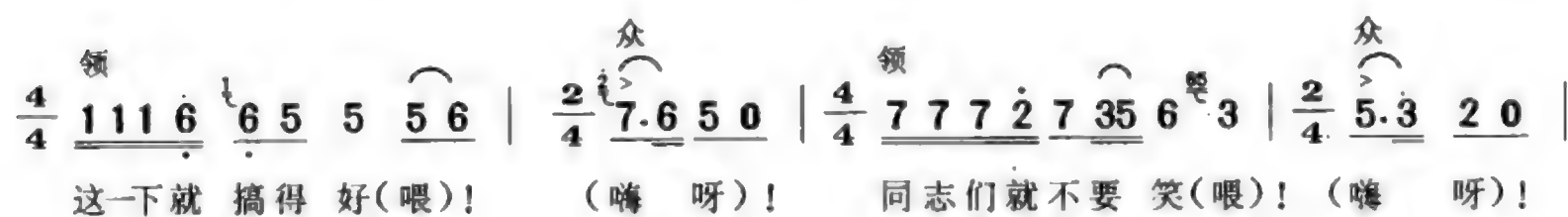
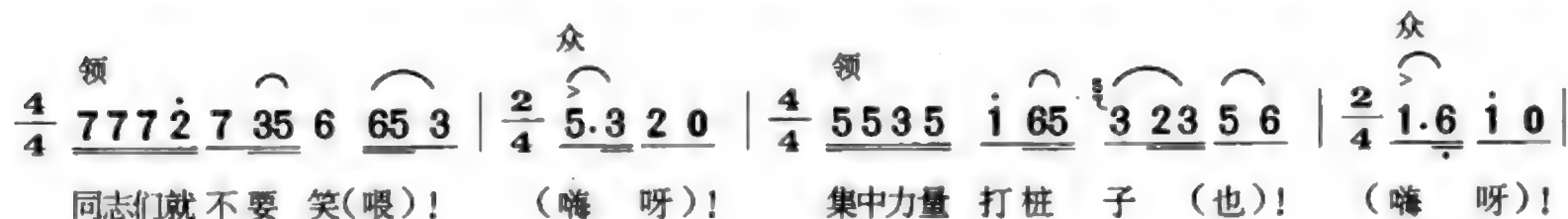
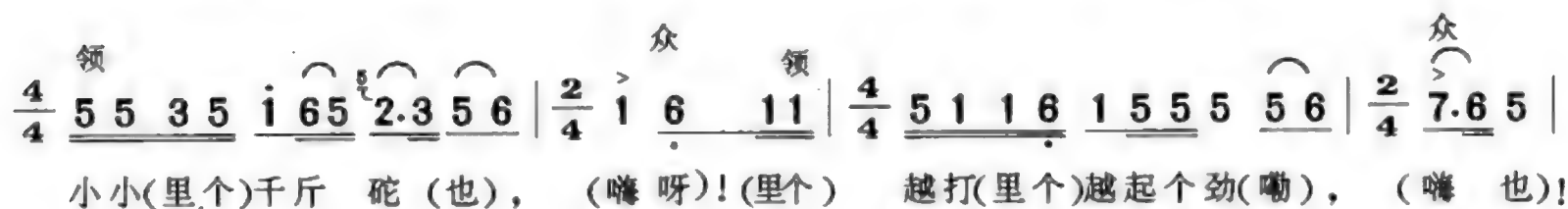
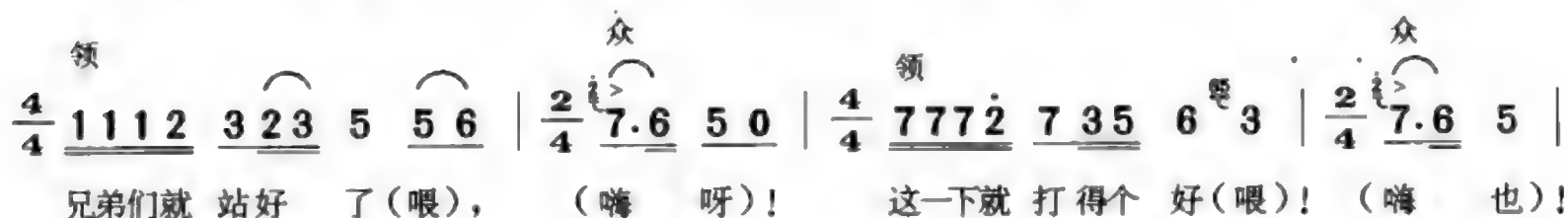
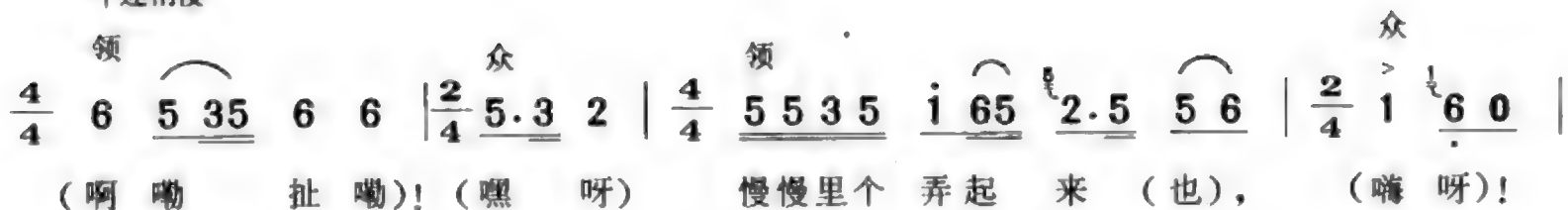
① 世上个热：非常热。

313. 打 桩

南丰县

1 = ^bE

中速稍慢



(吴龙生唱 刘慧民记)

(二)山 歌

314. 大路上走来谁家的客

1 = A

景德镇市

中速稍慢 稍自由

$\frac{4}{4}$ 2 3 3 2 5 5 . 5 | 5 3 2 3 2 1 $\hat{1}$. 1 2 | 3 2 5 5 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$ 3 2 1 |

(女)大路上 走来(喔 哦)谁家的客 (呀? 哦哟)如何生得(也) 这样

1 - $\overset{\frown}{2}$ - \ | $\overset{\frown}{6}$ 1 1 . 1 2 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$. 3 5 2 5 4 3 4 |

黑 (哟)? 别人(啦 我的)黑黑 (也) 三分(来)

4 . 2 1 - 1 1 2 | 3 2 1 5 5 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$ 3 2 1 | 1 - $\overset{\frown}{2}$ - \ |

白 (哟, 哦哟)你真黑黑(也) 一块铁 (哟)。

||: 6 1 1 . 1 2 5 5 | $\overset{\frown}{5}$. 2 5 4 5 4 3 4 | 2 . 1 1 - 1 1 2 |

1. (男)乖姐(呀)(哦是)白白(哟) 纸一(也) 张(呵, 哦哟)

2. (女)二十(啦)(我的)哥哥(喂) 拿什么(也) 呆^①(哟, 哦哟)

3. (男)心肝(啦)(我的)姐姐(也) 拿什么(也) 呆(哟, 哦哟)

3 2 1 5 5 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$ 3 2 1 | 1 - $\overset{\frown}{2}$ - \ | $\overset{\frown}{6}$ 1 1 . 2 3 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ |

小郎黑黑(哟)似檀香(哟), 檀香(呵 我是)黑黑

檀香你是(哟)雕棺材(呀), 白纸(呵 我是)能写

白纸原是(呃)写灵牌(哟), 檀香(呵 我的)插在

$\overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{25} \overset{\frown}{45} \overset{\frown}{43} 4 \mid \overset{\frown}{4} \cdot \overset{\frown}{2} 1 - \overset{\frown}{112} \mid \overset{\frown}{321} \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{33} \overset{\frown}{321} \mid$
 (也) 要钱(来) 买 (也, 哦唷) 白纸 无钱(嘞) 讨一
 (也) 天下(也) 事 (也, 哦唷) 文武 百官(嘞) 把笔
 (也) 香炉(呃) 内 (哟, 哦唷) 一阵^② 青烟(嘞) 上天

$1 - \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} 5 \cdot \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{321} \mid \frac{2}{4} 1 \cdot \overset{\frown}{12} \mid$
 张 (哦) 讨一(呃) 我的) 张 (呵, 哦唷)
 抬 (呀) 把笔(也 我的) 抬 (哟, 哦唷)
 ($\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{32}$)
 台 (呀) 上天(哟) 台(呀, 哦唷)

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{33} \overset{\frown}{321} \mid 1 - \overset{\frown}{2} - \parallel$
 讨 张 白 纸 (哦) 包 檀 香 (哦)。
 皇 帝 见 我 (喂) 也 起 来 (哟)。
 玉 帝 见 我 (喂) 也 起 来 (哟)。

(曾志义等唱 顾正明、邹国旺记)

① 拿什么呆, 别神气。

② 阵: 阵, 方言音 cai。

315. 山歌好唱口难开

1 = F

景德镇市

中速 自由
 $\frac{2}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \mid$
 山 歌 好 唱 (呃 我是) 口 难(嘞) 开(呀, 我) 耙 果 好 吃
 $\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \cdot \mid \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid$
 (哟) 磨 难 捱(哟), 白 饭 (啦 我的) 好 吃 (呃
 $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{6} - \mid$
 我是) 田 难 (啦) 种(哦, 我) 鲜 鱼 好 吃 (哟)

6 5 5 5 . | 5 - \ | 6 2̣ 5 6 5 | 5 . 5 |
网 难 开 (哟), 网 难 开 (呀, 我)

5 2̣ 5 2̣ | 6 . i | 6 5 5 5 . | 5 - \ ||
仙 桃 好 吃 (哟 我) 树 难 栽 (也)。

(郑春贵唱 顾正明、邹国旺记)

316. 日头出山丈把子高

1 = C

(放牛歌)

景德镇市

中速稍慢 自由地
サ 2̣ 2̣ i 3̣ 2̣ . i 2̣ 3̣ . 2̣ i 6 5 6 :
日 头 出 山 (哟)

i 2̣ i 6 5 6 . 6 6 i : 2̣ 2̣ 2̣ i . 6 5 6 :
丈 把 子 高 (哦), 骑 匹 黄 牯 (哎)

0 i 6 6 5 5 0 5 : 2̣ i 2̣ 2̣ i 5 6 6 i :
过 山 坡 (哎), (啊) 前 头 一 对 (哎)

5 5 6 i 6 6 . 0 2̣ : i 2̣ 2̣ i 6 i 2̣ 6 6 5 - ||
叉 叉 子 角 (哦, 哎) 后 头 一 个 大 肚 包 (哎)。

(朱观水唱 姚茶泉、张国政记)

317. 前山落雨后山阴

1 = D

景德镇市

中速 自由
3/4 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6 i i . | 2̣ 2̣ 2̣ 6 6 | 6 5 5 3 |
前 山 落 雨 (哟) 后 山 阴 (嘞), 去 年 吃 肉 (喔) 到 如 今 (嘞),

<u>1</u> <u>1 6</u> 5 5 <u>2 3</u> 5		<u>2</u> <u>3 5</u> 3 2 <u>1 6</u> 1 .	
1. 手 巾 (哩) 破 了 (哇)		花 线 (呀 哩) 在 (呀),	
		(<u>2</u> <u>1 6</u> <u>5 6</u>)	
2. 别 人 (哩) 讲 姐 (哇)		人 义 (呀 哩) 好 (呀),	
3. 十 人 (哩) 站 下 (哇)		九 人 (呀 哩) 爱 (呀),	
4. 男 人 (哩) 贪 花 (哇)		贪 一 (呀 哩) 朵 (呀),	
5. 郎 哥 (哩) 盘 问 (哇)		暗 流 (呀 哩) 泪 (呀),	
6. 两 边 (哩) 拖 来 (哇)		两 边 (呀 哩) 拖 (呀),	
7. 送 了 (哩) 夫 郎 (哇)		犹 是 (呀 哩) 可 (呀),	
8. 左 边 (哩) 绣 起 (哇)		郎 陪 (呀 哩) 姐 (呀),	
9. 劝 郎 (哩) 别 往 (哇)		江 边 (呀 哩) 走 (呀),	
10. 中 间 (哩) 绣 棵 (哇)		梭 柁 (呀 哩) 树 (呀),	

<u>2</u> <u>1 2</u> 3 <u>2 3</u> <u>2 6 1</u> 6		<u>2 3 6 1</u> <u>2 1 6</u> 5 -
1. 千 根 (呀 是个) 花 线 (呀)		在 郎 (呀) 腰。
		(<u>2 1 5</u>) (<u>1 2 3</u>)
2. 白 纸 (呀 是个) 包 包 (呀)		相 送 (呀) 郎。
3. 看 花 (呀 是个) 容 易 (呀)		绣 花 (呀) 难。
4. 贪 起 (呀 是个) 两 朵 (呀)		结 冤 (呀) 家。
5. 满 腹 (呀 是个) 冤 气 (呀)		无 处 (呀) 诉。
6. 姐 送 (呀 是个) 郎 哥 (呀)		笑 呵 (呀) 呵。
7. 想 起 (呀 是个) 夫 郎 (呀)		哭 一 (呀) 场。
8. 右 边 (呀 是个) 绣 起 (呀)		姐 配 (呀) 郎。
9. 手 巾 (呀 是个) 戏 水 (呀)		自 成 (呀) 龙。
10. 相 送 (呀 是个) 郎 哥 (呀)		好 遮 (呀) 阴。

(吴旺弟唱 胡或、齐启林记)

430. 望 郎

婺源县

1 = C

中速稍慢

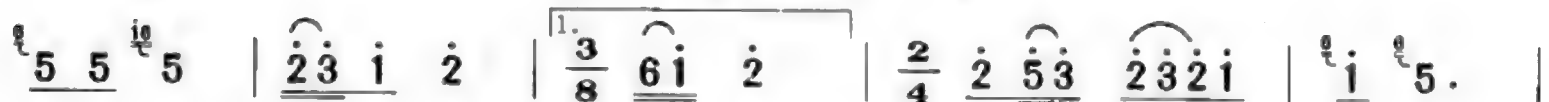


- | | | | | | | |
|----------|-------|-----|-----|-----|-------|--------|
| 1. 正 月 | (也 个) | 望 郎 | (哩) | 梅 花 | (呀 哩) | 开 (也), |
| 2. 三 月 | (也 个) | 望 郎 | (哩) | 桃 花 | (呀 哩) | 开 (也), |
| 3. 五 月 | (也 个) | 望 郎 | (哩) | 艾 花 | (呀 哩) | 开 (也), |
| 4. 七 月 | (也 个) | 望 郎 | (哩) | 稻 花 | (呀 哩) | 开 (也), |
| 5. 九 月 | (也 个) | 望 郎 | (哩) | 菊 花 | (呀 哩) | 开 (也), |
| 6. 十 一 月 | (也 个) | 望 郎 | (哩) | 雪 花 | (呀 哩) | 开 (也), |



- | | | | | | | |
|--------|-------|-----|-----|---|---|----|
| 1. 霜 打 | (呀 个) | 梅 花 | (喂) | 对 | 雪 | 开, |
| 2. 满 园 | (呀 个) | 香 气 | (喂) | 风 | 吹 | 来, |
| 3. 龙 船 | (呀 个) | 下 水 | (喂) | 端 | 阳 | 来, |
| 4. 姐 儿 | (呀 个) | 买 米 | (喂) | 去 | 长 | 街, |
| 5. 万 紫 | (呀 个) | 千 红 | (喂) | 立 | 霜 | 台, |
| 6. 姐 儿 | (呀 个) | 倚 门 | (喂) | 望 | 天 | 外, |

前 ♪ = 后 (♪ + ♪) 前 (♪ + ♪) = 后 ♪



- | | | | | |
|------------|---------|-----|-----------|--------|
| 1. 旁 人 (也) | 讲 我 (哩) | 梅 花 | 开 得 (呀 哩) | 早 (也), |
| 2. 双 手 (也) | 端 椅 (哩) | | 桃 园 (呀 哩) | 去 (也), |
| 3. 姐 儿 (也) | 打 来 (哩) | | 端 阳 (呀 哩) | 酒 (也), |
| 4. 不 知 (也) | 我 郎 (哩) | | 饥 和 (呀 哩) | 饱 (也), |
| 5. 眼 看 (也) | 菊 花 (哩) | | 要 退 (呀 哩) | 色 (也), |
| 6. 拿 起 (也) | 地 帚 (哩) | | 去 扫 (呀 哩) | 地 (也), |



- | | | | | |
|--------|-------|---------|-----|----|
| 1. 去 年 | (呀 个) | 打 扮 (呀) | 望 郎 | 来。 |
| 2. 手 攀 | (呀 个) | 桃 枝 (呀) | 望 郎 | 来。 |
| 3. 手 捧 | (呀 个) | 银 壶 (呀) | 望 郎 | 来。 |
| 4. 手 端 | (呀 个) | 碗 筷 (呀) | 望 郎 | 来。 |
| 5. 寒 露 | (呀 个) | 霜 降 (呀) | 望 郎 | 来。 |
| 6. 扫 开 | (呀 个) | 雪 路 (呀) | 望 郎 | 来。 |

1̇ 1̇ 6 5 . 5 | 3̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ | 6 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 5̇ . |

1. 二 月 (也 个) 望 郎 (哩) 杏 花 (呀 哩) 开 (也),
2. 四 月 (也 个) 望 郎 (哩) 蔷 花 (呀 哩) 开 (也),
3. 六 月 (也 个) 望 郎 (哩) 荷 花 (呀 哩) 开 (也),
4. 八 月 (也 个) 望 郎 (哩) 桂 花 (呀 哩) 开 (也),
5. 十 月 (也 个) 望 郎 (哩) 茶 花 (呀 哩) 开 (也),
6. 十二 月 (也 个) 望 郎 (哩) 腊 梅 (呀 哩) 开 (也),

3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 6 1̇ 6 5 6 5 | 5 - |

1. 燕 子 (呀 个) 飞 飞 (也) 过 江 来,
2. 风 吹 (呀 个) 蔷 花 (也) 现 墙 外,
3. 只 见 (呀 个) 花 影 (也) 水 中 摆,
4. 阵 阵 (呀 个) 香 味 (也) 扑 面 来,
5. 南 京 (呀 个) 有 个 (也) 绣 花 台,
6. 门 口 (呀 个) 搭 起 (也) 望 郎 台,

6 1̇ 5 6 6 5 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 6 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 5̇ . |

1. 燕 子 (也 个) 衔 泥 (哩) 高 梁 (呀 哩) 做 (也),
2. 姐 儿 (也 个) 回 身 (哩) 院 里 (呀 哩) 走 (也),
3. 姑 嫂 (也 个) 双 双 (哩) 下 长 (呀 哩) 河 (也),
4. 手 指 (也 个) 尖 尖 (哩) 盘 花 (呀 哩) 线 (也),
5. 有 钱 (也 个) 姐 姐 (哩) 买 花 (呀 哩) 插 (也),
6. 姐 儿 (也 个) 站 在 (哩) 高 台 (呀 哩) 上 (也),

3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 5̇ . 6 | 2̇ 6 1̇ 6 5 6 5 | 5 - ||

1. 手 攀 (也 个) 屋 角 (也 就) 望 郎 来。
2. 端 梯 (也 个) 垫 脚 (也 就) 望 郎 来。
3. 手 拿 (也 个) 棒 槌 (也 就) 望 郎 来。
4. 绣 双 (也 个) 花 鞋 (也 就) 望 郎 来。
5. 无 钱 (也 个) 姐 姐 (也 就) 望 郎 来。
6. 酒 肉 (也 个) 满 桌 (也 就) 望 郎 来。

(董灶茅唱 胡成记)

431. 十二月采茶

婺源县

1 = ^bA

慢速

$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>7. 6</u>	5		<u>3 2 1</u>	2		<u>2 5</u>	<u>5 3 2 3</u>		<u>1 6</u>	1 .	
1. 正 月	(呀)	采 茶 (哩)	是 新 (呀)	年	(啦),								
2. 二 月	(呀)	采 茶 (哩)	正 逢 (呀)	春	(啦),								
3. 三 月	(呀)	采 茶 (哩)	桃 花 (呀)	红	(啦),								
4. 四 月	(呀)	采 茶 (哩)	做 茶 (呀)	忙	(啦),								
5. 五 月	(呀)	采 茶 (哩)	是 端 (呀)	阳	(啦),								
6. 六 月	(呀)	采 茶 (哩)	热 难 (呀)	当	(啦),								
7. 七 月	(呀)	采 茶 (哩)	秋 风 (呀)	凉	(啦),								
8. 八 月	(呀)	采 茶 (哩)	是 中 (呀)	秋	(啦),								
9. 九 月	(呀)	采 茶 (哩)	菊 花 (呀)	黄	(啦),								
10. 十 月	(呀)	采 茶 (哩)	小 阳 (呀)	春	(啦),								
11. <u>十一</u> 月	(呀)	采 茶 (哩)	雪 花 (呀)	飞	(啦),								
12. <u>十二</u> 月	(呀)	采 茶 (哩)	又 一 (呀)	年	(啦),								

<u>3 2</u>	<u>2 2 3</u>		<u>2 5</u>	<u>6. 7 6</u>		<u>1 2 3</u>	<u>2 1 6</u>		5	-	
1. 八 仙 (那是个)	飘 海 (呀)	不用 (呀)	船,								
2. 大 破 (那是个)	采 石 (呀)	常 遇 (呀)	春 ^① ,								
3. 手 拿 (那是个)	长 枪 (呀)	赵 子 (呀)	龙,								
4. 把 守 (那是个)	三 关 (呀)	杨 六 (呀)	郎,								
5. 巡 山 (那是个)	打 猎 (呀)	咬 脐 (呀)	郎 ^③ ,								
6. 刘 秀 ^④ (那是个)	逃 难 (呀)	到 乌 (呀)	江,								
7. 两 国 (那是个)	相 争 (呀)	定 君 (呀)	王,								
8. 隋 炀 (那是个)	皇 帝 (呀)	下 扬 (呀)	州,								
9. 关 公 (那是个)	拖 刀 (呀)	斩 蔡 (呀)	阳,								
10. 披 枷 (那是个)	带 锁 (呀)	玉 堂 (呀)	春 ^⑤ ,								
11. 项 王 ^⑦ (那是个)	垓 下 (呀)	别 虞 (呀)	姬,								
12. 好 比 (那是个)	吕 布 ^⑧ (呀)	戏 貂 (呀)	蝉,								

<u>6</u> <u>1 6</u>	<u>5 . 5</u>	2 2 0	<u>2 3 5</u> <u>3 2 3</u>	<u>1 6</u> 1 .	
1. 太 白 (哩)	金 星	云 雾 (呀 哩)	走 (呀),		
2. 遇 春 (哩)	手 段 ^②	本 高 (呀 哩)	强 (呀),		
3. 百 万 (哩)	军 中	救 阿 (呀 哩)	斗 (呀),		
4. 偷 营 (哩)	劫 寨	是 焦 (呀 哩)	赞 (呀),		
5. 滨 州 (哩)	做 官	刘 智 (呀 哩)	远 (呀),		
6. 姚 期 (哩)	马 武	双 救 (呀 哩)	驾 (呀),		
7. 霸 王 (哩)	不 听	范 增 ^③ (呀 哩)	话 (呀),		
8. 一 心 (哩)	要 把	琼 花 (呀 哩)	看 (呀),		
9. 斩 得 (哩)	蔡 阳	头 落 (呀 哩)	地 (呀),		
10. 关 王 (哩)	庙 会	王 公 (呀 哩)	子 (呀),		
11. 虞 姬 (哩)	做 了	刀 下 (呀 哩)	鬼 (呀),		
12. 吕 布 (哩)	辕 门	斩 董 (呀 哩)	卓 (呀),		

<u>1 3 5</u>	<u>2 2 3</u>	1 1 2	3 2 <u>2 1 6</u>	5 -	
1. 王 母 (呀 是)	娘 娘 (哩)	庆 寿 (呀)	年。		
2. 杀 进 (呀 是)	营 盘 (哩)	乱 纷 (呀)	纷。		
3. 万 人 (呀 是)	头 上 (哩)	逞 英 (呀)	雄。		
4. 杀 人 (呀 是)	放 火 (哩)	是 孟 (呀)	良。		
5. 三 娘 (呀 是)	受 苦 (哩)	在 磨 (呀)	房。		
6. 二 十 (呀 是)	八 岁 (哩)	掌 朝 (呀)	纲。		
7. 倒 把 (呀 是)	韩 信 (哩)	随 汉 (呀)	王。		
8. 万 里 (呀 是)	江 山 (哩)	一 旦 (呀)	丢。		
9. 张 飞 (呀 是)	跪 下 (哩)	接 云 (呀)	长。		
10. 如 何 (呀 是)	受 苦 (哩)	到 如 (呀)	今。		
11. 一 对 (呀 是)	鸳 鸯 (哩)	两 处 (呀)	飞。		
12. 笑 煞 (呀 是)	王 允 (哩)	在 眼 (呀)	前。		

(董樟顺唱 胡戎记)

① 常遇春：明初开国名将，勇猛善射，助明太祖灭元而得天下。

② 手段：指本领。

③ 咬脐郎：《白兔记》剧中人物刘得远之子，其母李三娘生他在磨房，受尽苦辛……。

④ 刘秀：东汉光武帝。

⑤ 范增：楚霸王项羽的主要谋士，曾多次劝项羽杀刘邦，项羽不听。后刘邦用反间计，使范增被夺权，忿而离去。萧何举荐重用韩信，辅佐汉王刘邦，灭了项羽，统一全国。

⑥ ⑦ ⑧：参见传统戏曲《玉堂春》、《霸王别姬》、《貂蝉拜月》。

432. 十二月浪子

婺源县

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 5. 1 | 3 2 1 2 | 2 5 3 2 | 2 1 6. |

1. 正月 (呀 是) 浪子 (呀) 正月 (呀 哩) 正 (呀),
(5. 2 3 2)

2. 二月 (呀 是) 浪子 (呀) 正逢 (呀 哩) 春 (呀),

3. 三月 (呀 是) 浪子 (呀) 三月 (呀 哩) 天 (呀),

4. 四月 (呀 是) 浪子 (呀) 日正 (呀 哩) 长 (呀),

5. 五月 (呀 是) 浪子 (呀) 是端 (呀 哩) 阳 (呀),

6. 六月 (呀 是) 浪子 (呀) 热难 (呀 哩) 当 (呀),

7. 七月 (呀 是) 浪子 (呀) 正交 (呀 哩) 秋 (呀),

8. 八月 (呀 是) 浪子 (呀) 是中 (呀 哩) 秋 (呀),

9. 九月 (呀 是) 浪子 (呀) 是重 (呀 哩) 阳 (呀),

10. 十月 (呀 是) 浪子 (呀) 下浓 (呀 哩) 霜 (呀),

11. 十一月 (是) 浪子 (呀) 雪花 (呀 哩) 飞 (呀),

12. 十二月 (是) 浪子 (呀) 又一 (呀 哩) 年 (呀),

3 1 2 3 3 3 | 6 1 6 5 | 1. 3 2 1 6 | 5 - |

1. 浪子 (呀 里 个) 打扮 (呀) 去看 灯,

2. 包头 (呀 里 个) 鞋袜 (呀) 爷 马 镫^②,

3. 西瓜 (呀 里 个) 皮帽 (呀) 戴 头 边,

4. 农夫 (呀 里 个) 栽禾 (呀) 日 日 忙,

5. 白纸 (呀 里 个) 扇儿 (呀) 好 排 场,

6. 高堂 (呀 里 个) 大屋 (呀) 去 乘 凉,

7. 农夫 (呀 里 个) 早禾 (呀) 正 当 收,

8. 浪子 (呀 里 个) 肚里 (呀) 闷 悠 悠,

9. 浪子 (呀 里 个) 在家 (呀) 冷 思 量^③,

10. 浓霜 (呀 里 个) 杀得 (呀) 百 草 黄,

11. 浪子 (呀 里 个) 蜷在 (呀) 堂 屋 里,

12. 好吃 (呀 里 个) 懒做 (呀) 讨 人 嫌,

<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> . <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 2	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> 1 .
1. 旁 人 (呀 是)	问 我 (呀)	什 么 (呀 哩)	吃 (呀),
(<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u>)	(<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>)		
2. 粗 衣 (呀 是)	棉 布 (呀)	都 不 (呀 哩)	着 (呀),
3. 头 上 (呀 是)	系 上 (呀)	线 两 (呀 哩)	支 (呀),
4. 东 家 (呀 是)	叫 我 (呀)	担 茶 (呀 哩)	饭 (呀),
5. 门 前 (呀 是)	做 戏 (呀)	都 不 (呀 哩)	看 (呀),
6. 高 堂 (呀 是)	大 屋 (呀)	还 是 (呀 哩)	热 (呀),
7. 人 家 (呀 是)	仓 里 (呀)	啪 啪 (呀 哩)	满 ^④ (呀),
8. 三 朋 (呀 是)	四 友 (呀)	都 来 (呀 哩)	找 (呀),
9. 从 前 (呀 是)	银 钱 (呀)	不 当 (呀 哩)	数 (呀),
10. 杀 死 (呀 是)	梢 头 (呀)	根 还 (呀 哩)	活 (呀),
11. 头 上 (呀 是)	戴 着 (呀)	蜂 窝 (呀 哩)	帽 (呀),
12. 浪 子 (呀 是)	回 头 (呀)	金 不 (呀 哩)	换 (呀),

<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> 5	<u>1</u> . <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	5 -
1. 摸 起 (呀 里 个)	瓜 子 (呀)	混 花	生 ^① 。
	(<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>)		
2. 纺 绸 (呀 哩 个)	绫 缎 (呀)	一 套	新。
3. 辫 子 (呀 哩 个)	甩 在 (呀)	耳 朵	边。
4. 西 家 (呀 哩 个)	叫 我 (呀)	送 茶	汤。
5. 青 龙 (呀 哩 个)	庙 会 (呀)	赶 一	场。
6. 弄 头 (呀 哩 个)	弄 尾 ^③ (呀)	去 歇	凉。
7. 浪 子 (呀 哩 个)	半 粒 (呀)	都 无	有。
8. 日 日 (呀 哩 个)	躲 债 (呀)	到 处	溜。
9. 如 今 (呀 哩 个)	无 钱 (呀)	做 衣	裳。
10. 如 今 (呀 哩 个)	浪 子 (呀)	实 难	当。
11. 身 上 (呀 哩 个)	穿 起 (呀)	羊 角	衣 ^⑥ 。
12. 明 年 (呀 哩 个)	苦 力 ^⑦ (呀)	多 赚	钱。

(张好斌唱 胡或记)

① 瓜子混花生：瓜子和花生混在一起。

② 爷马蹬：马褂。

③ 弄头弄尾：巷头巷尾。

④ 啪啪满：满得很。

⑤ 冷思量：冷静思量。

⑥ 羊角衣：羊角，婺源方言，即豆角；羊角衣，是形容挂满豆角似的破烂衣服。

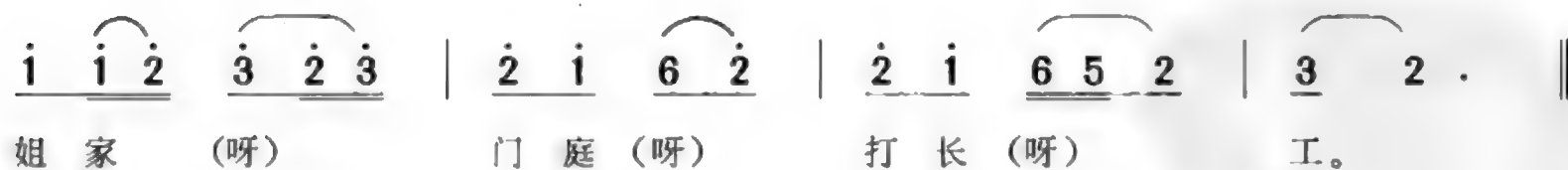
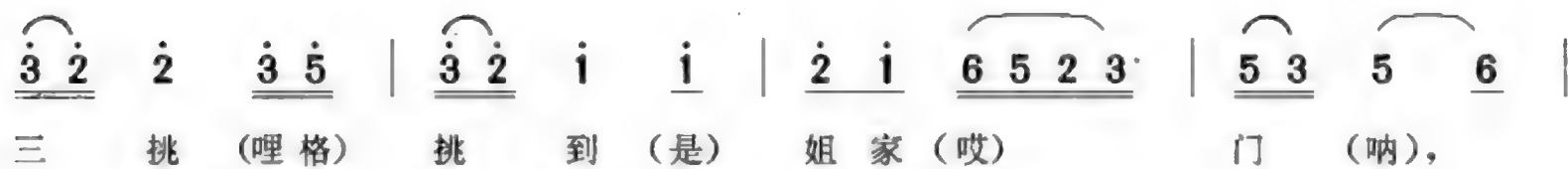
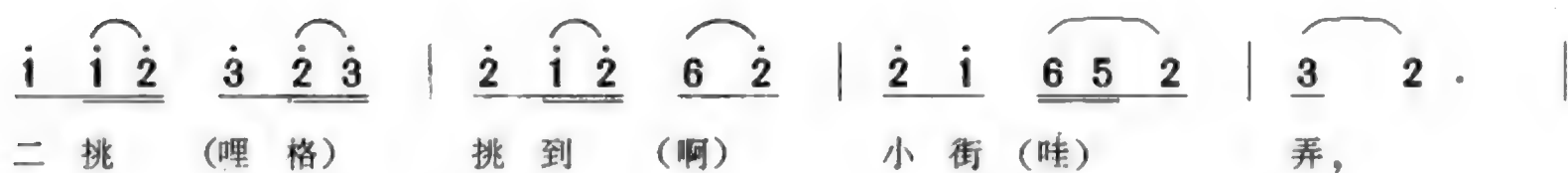
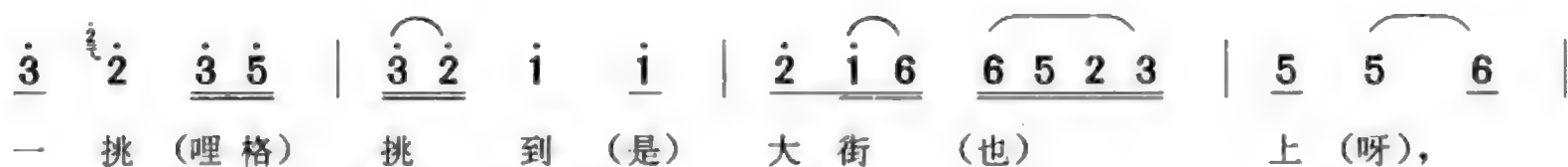
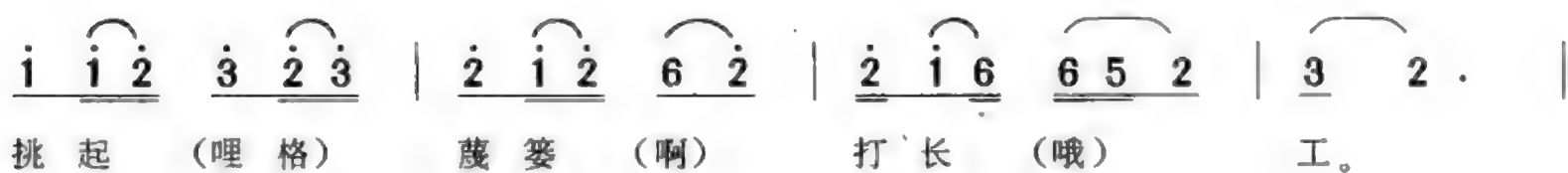
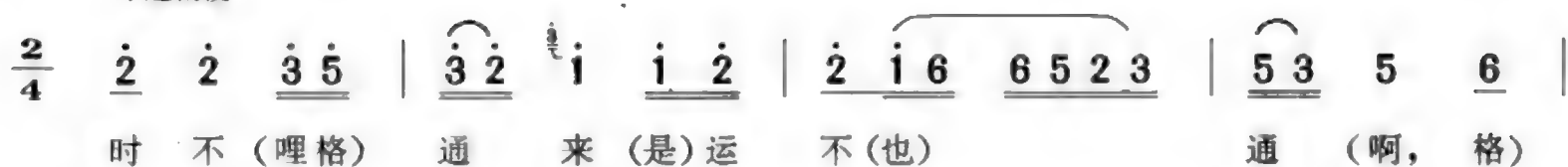
⑦ 苦力：努力。

433. 肩挑篾篓打长工

1 = ^bB

德兴县

中速稍慢



(王万喜唱 许桂英记)

434. 打 鸳 鸯

1 = F

德兴县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 6̣. 1̣ 6 5 | 3 2 1 6 2 | 5 5 3 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 2 1̣. 6 5 |

1. 我在(那个)河 里(就) 打 鸳 鸯, 看见 妹 伢 (2 3 2 1) 洗衣 裳 (赞),
2. 头上(那个)乌 云(子) 盖 白 雪, 胭脂 水 粉 擦脸 庞 (赞),
3. 上身(那个)穿 起 毛 蓝(嘞)褂, 下身 系 起 百 衲 裙^③ (赞),
4. 二十 岁的 哥 哥 别 想 亲, 你想 妹 伢 万 不 行 (赞),
5. 十八 岁的 妹 伢 说话真聪 明, 你想 脱 身 万 不 行 (赞),

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 1 2 2 3 | 1 6 6 1 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1̣. 6 5 ||

1. 世 上 的 妹 伢 看 得 多, 这个 妹 伢 顶 像 样^① (赞)。
2. 八字(哩格)眉 毛 画 呀 画 眉 眼, 糯米 牙 齿^② 双 对 双 (赞)。
3. 毛 蓝(哩格)褂(哪个) 百 衲 裙, 清 清 爽 爽 爱 人 心 (赞)。
4. 我是(那个)河 水 大 呀 大 波 浪, 不 养 你 小 小 (6 2) 打 鱼 人 (赞)。
5. 你是(那个)河 水 大 呀 大 波 浪, 我 是 鲤 鱼 跳 龙 门 (赞)。

(邓荣发唱 许桂英记)

① 顶像样。很好看很漂亮。
② 糯米牙齿。形容牙齿白净。
③ 百衲裙。衲, 方言 gǎn, 百折裙。

435. 绣花鞋

德兴县

1 = C

中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

1. 正 月 是(啊)新 年 (呐) (郎 里 郎 当 嗦 哎),

2. 二 月 是(啊)花 朝 (呐) (郎 里 郎 当 嗦 哎),

3. 三 月 是(啊)清 明 (呐) (郎 里 郎 当 嗦 哎),

4. 四 月 四 月 八 (哎) (郎 里 郎 当 嗦 哎),

5. 五 月 是 端 阳 (哎) (郎 里 郎 当 嗦 哎),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 0 | 6 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 |

1. 忙 把(格) 花 鞋 连(呐), 妹(呀)妹(子) 连(呀) 姐 来(哩) 看,

2. 忙 把(格) 花 鞋 挑(呐), 妹(呀)妹(子) 挑(呀) 姐 来(哩) 看,

($\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6)

3. 花 鞋(格) 绣 得 清(呐), 妹(呀)妹(子) 绣(呀) 姐 来(哩) 看,

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$)

4. 忙 把(格) 鞋 底 打(呀), 妹(呀)妹(子) 打(呀) 姐 来(哩) 看,

5. 忙 把(格) 花 鞋 绗(哟), 妹(呀)妹(子) 绗(呀) 姐 来(哩) 看,

6 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 6 6 5 | $\dot{3}$ |

1. 绣 起 (那 个) 花 (赞) 鞋 (哟) (哎 咳 哟),

2. 绣 起 (那 个) 花 (赞) 鞋 (哟) (哎 咳 哟),

3. 绣 起 (那 个) 花 (赞) 鞋 (哟) (哎 咳 哟),

4. 绣 起 (那 个) 花 (赞) 鞋 (哟) (哎 咳 哟),

5. 绣 起 (那 个) 花 (赞) 鞋 (哟) (哎 咳 哟),

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 3 | 5 5 . | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | 6 3 | 5 . ||

1. 相 送 我 同 年 (呐) (呐 哈 咿 嗬 咳 咳),

2. 相 送 我 老 表 (呐) (呐 哈 咿 嗬 咳 咳),

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)

3. 绣 个 满 天 星 (呐) (呐 哈 咿 嗬 咳 咳),

4. 打 一 朵 五 梅 花 (呐) (呐 哈 咿 嗬 咳 咳),

5. 赛 过(呐) 老 皮 匠 (呐) (呐 哈 咿 嗬 咳 咳),

(李纲有唱 许桂英记)

436. 绣 花 鞋

玉山县

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 1 6 | 1 2 | 3 2 1 2 1 | 6 5 | 1 1 2 |

1. 正 月 是 新 年 (呢) 忙 把 花 鞋 连, 连(外) 起

2. 二 月 是 花 朝 (呢) 忙 把 花 鞋 挑, 挑(外) 起

3. 三 月 是 清 明 (呢) 花 鞋 绣 得 清, 绣(外) 起

4. 四 月 是 立 夏 (呢) 忙 把 花 鞋 打, 打(外) 起

5. 五 月 是 端 阳 (呢) 忙 把 花 鞋 绹^②, 绹(呀) 起

3 2 | 1 6 | 5 . 6 5 | 3 2 1 2 1 | 6 5 | 3 6 5 3 |

1. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 我 老 庚^①(呀, 呀 嗨 哟 嗨

2. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 我 老 表 (呀, 呀 嗨 哟 嗨

3. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 情 妹 心 (呀, 呀 嗨 哟 嗨

4. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 我 情 哥 (呀, 呀 呀 哟 嗨

5. 花 鞋 (哎 咳 哟) 好 像 龙 船 样 (呀, 呀 嗨 哟 嗨

5 3 2 | 5 | 3 . 2 1 2 1 | 6 5 | 1 1 2 2 |

1. 哟 呀 哟 是 呀 嗨 呀), 绣(外) 起(格)

2. 哟 呀 哟 是 呀 嗨 呀), 挑(外) 起(格)

3. 哟 呀 哟 是 呀 嗨 呀), 绣(外) 起(格)

4. 哟 呀 哟 是 呀 嗨 呀), 打(外) 起(格)

5. 哟 呀 哟 是 呀 嗨 呀), 绹(呀) 起(格)

3 . 2 | 1 6 | 5 . 6 5 | 3 2 1 2 1 | 6 5 |

1. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 我 老 庚 (呀)。

2. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 我 老 表 (呀)。

3. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 情 妹 心 (呀)。

4. 花 鞋 (哎 咳 哟) 相 送 我 情 哥 (呀)。

5. 花 鞋 (哎 咳 哟) 好 像 龙 船 样 (呀)。

(邱元水唱 陈烽记)

① 老庚：同年生。
② 花鞋绹：纳鞋底。

437.十二月采茶

玉山县

1 = A

$\frac{2}{4}$ 1. 6 1 2 3 | 5 3 2 1. 6 1 | 1 3 2 3 2 1 6. 5 | 1 2 1 6. 5 6 |

1. 正月采茶是新年 奴把金钗典茶园 (呃),
 2. 二月采茶茶发芽, 姐妹双双去采茶 (呃),
 3. 三月采茶茶叶青, 姐妹双双心相印 (呃),
 4. 四月采茶茶最旺, 男也忙来女也忙 (呃),
 5. 五月采茶茶叶红, 山嘴茶树生茶虫 (呃),
 6. 六月采茶三伏天, 茶巾绣起并蒂莲 (呃),
 7. 七月采茶秋风起, 姐妹双双上街去 (呃),
 8. 八月采茶丹桂开, 风吹桂花满园香 (呃),
 9. 九月采茶是重阳, 糯米甜酒满缸香 (呃),
 10. 十月采茶正立冬, 十个茶篮九个空 (呃),
 11. 十一月采茶雪花飞, 寒天风吹飘郎衣 (呃),
 12. 十二月采茶又一年, 手托茶盘收茶钱 (呃),

1. 6 1 2 3 | 5 3 2 1. 6 1 | 1 3 2 3 2 1 6. 5 | 1 2 1 6. 5 6 ||

1. 典得茶园二十亩, 当过契书两吊线。
 2. 姐采多来妹采少, 不论多少采回家。
 3. 两边摘来茶花朵, 中央摘来茶花蕊。
 4. 郎在水田插秧忙, 奴在茶山怕茶黄。
 5. 多买香纸敬土地, 祷告茶山保平安。
 6. 送给亲哥放身上, 朝暮不离伴身边。
 7. 买来绫罗丝绸布, 待到来年做茶衣。
 8. 三茶那有一茶好, 二茶那有头茶香。
 9. 哥要香来多闻酒, 妹要香来采茶忙。
 10. 茶篮搁在茶楼上, 留到来年再相逢。
 11. 我在家中烤炭火, 郎在外面受苦凄。
 12. 各位茶钱还给我, 让我夫妻好团圆。

(赖明寿、郑智为唱 陈峰、王永哲记)

438. 十双红绣鞋

广丰县

1 = C

中速 喜悦地

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 0 |

1.	一	双	红	绣	鞋	(呀)	梅	花	正	月	开,
2.	二	双	红	绣	鞋	(呀)	兰	花	二	月	开,
3.	三	双	红	绣	鞋	(呀)	桃	花	三	月	开,
4.	四	双	红	绣	鞋	(呀)	紫	薇	四	月	开,
5.	五	双	红	绣	鞋	(呀)	石	榴	五	月	开,
6.	六	双	红	绣	鞋	(呀)	荷	花	六	月	开,
7.	七	双	红	绣	鞋	(呀)	凤	仙	七	月	开,
8.	八	双	红	绣	鞋	(呀)	丹	桂	八	月	开,
9.	九	双	红	绣	鞋	(呀)	菊	花	九	月	开,
10.	十	双	红	绣	鞋	(呀)	茶	花	十	月	开,

$\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - ||

1.	梅	花	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
2.	兰	花	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
3.	桃	花	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
4.	紫	薇	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
5.	石	榴	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
6.	荷	花	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
7.	凤	仙	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
8.	丹	桂	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
9.	菊	花	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。
10.	茶	花	开	起	姐	妹	双	双	笑	哈	哈	(呀	呵)。

(周金花唱 丽云、小安记)

439. 十 劝 郎

广丰县

1 = ^bB

中速

$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	-		$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	
1.	一	劝	干	哥			要		小(咧)				心,			保	重	身	体		
2.	二	劝	干	哥			莫		放				荡,			浪	子	回	头		
3.	三	劝	干	哥			笑		嘻				嘻,			劝	哥	回	家		
4.	四	劝	干	哥			莫		痴				想,			早	早	回	家		
5.	五	劝	干	哥			心		莫				贪,			这	山	不	高		
6.	六	劝	干	哥			莫		赌				钱,			赌	博	场	中		
7.	七	劝	干	哥			莫		贪				花,			贪	花	误	了		
8.	八	劝	干	哥			还		不				迟,			自	己	做	事		
9.	九	劝	干	哥			莫		贪				杯,			酒	中	误	事		
10.	十	劝	干	哥			劝		得				多,			句	句	言	语		

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	
1.	最	要			紧,			心	中		莫	把		小	妹		想,		
2.	不	宜			迟,			世	间		多	少		风	流		人,		
3.	要	娶			妻,			自	己		将	钱		娶	一		个,		
4.	栽	谷			秧,			多	下		粪	草		多	收		谷,		
5.	望	那			山,			世	间		只	有		种	田		好,		
6.	切	莫			进,			铜	钱		眼	里		无	亲		朋,		
7.	后	生			家,			后	生		探	花		探	一		朵,		
8.	自	己			知,			年	纪		已	有		三	十		几,		
9.	多	祸			灾,			有	酒		有	肉		情	谊		好,		
10.	劝	亲			哥,			有	钱		要	娶		花	轿		女,		

	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>2̇</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		6	-	
1. 想	来	想	去	病	在		身,						5	-)	
2. 今	日	东	来	明	日		西,								
3. 做	得	鞋	儿	洗	得		衣,								
4. 五	谷	丰	登	家	兴		旺,								
5. 也	有	辛	苦	也	有		闲,								
6. 赌	博	都	是	杀	人		心,								
7. 多	贪	两	朵	结	冤		家,								
8. 肩	不	能	挑	手	不		提,								
9. 无	酒	无	肉	两	分		开,								
10. 莫	娶	人	家	郎	子		妻,								

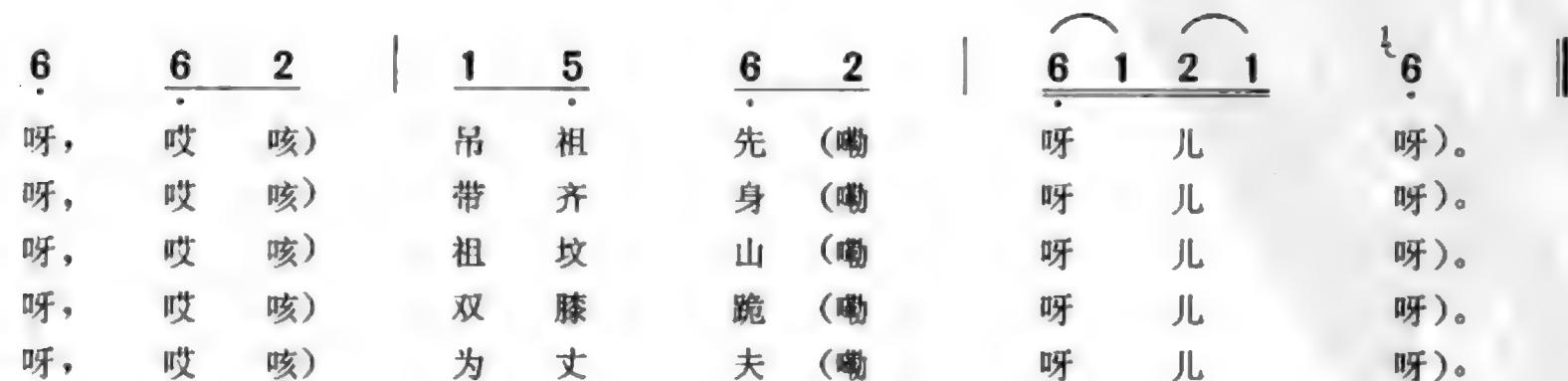
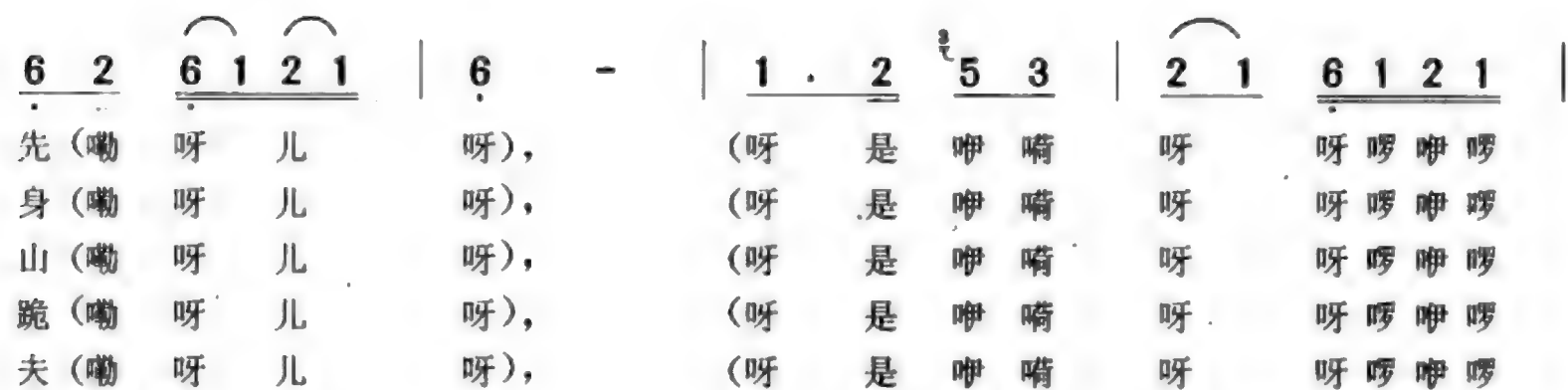
	<u>6</u>	<u>3</u>	5		<u>7</u>	<u>2̇</u>	<u>7</u>	<u>2̇</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		5	-	
1. 阿	哥,	你	有	病	来	妹	挂	心。									
2. 阿	哥,	肚	中	饥	饿	谁	人	知。									
3. 阿	哥,	三	餐	茶	饭	正	当	时。									
4. 阿	哥,	来	年	添	个	好	儿	郎。									
5. 阿	哥,	后	生	不	做	老	来	难。									
6. 阿	哥,	去	了	银	钱	损	精	神。									
7. 阿	哥,	去	了	银	钱	多	闲	话。									
8. 阿	哥,	(<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		5	-)				
		还	不	收	心		等	几				5					
9. 阿	哥,	将	郎	抛	出		九	霄				5					
10. 阿	哥,	白	头	到	老		不	分				5					

(周贤达唱 叶翠芳记)

440. 三 月 三

1 = G

上饶市



(章小莉唱 王民安记)

441. 鲜花爱煞人

1 = A

上饶市

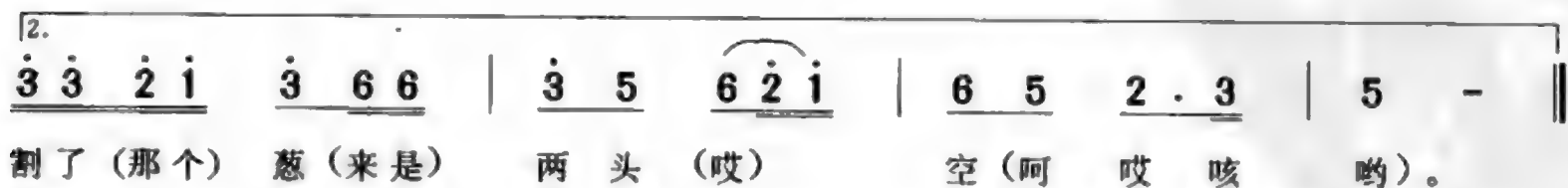
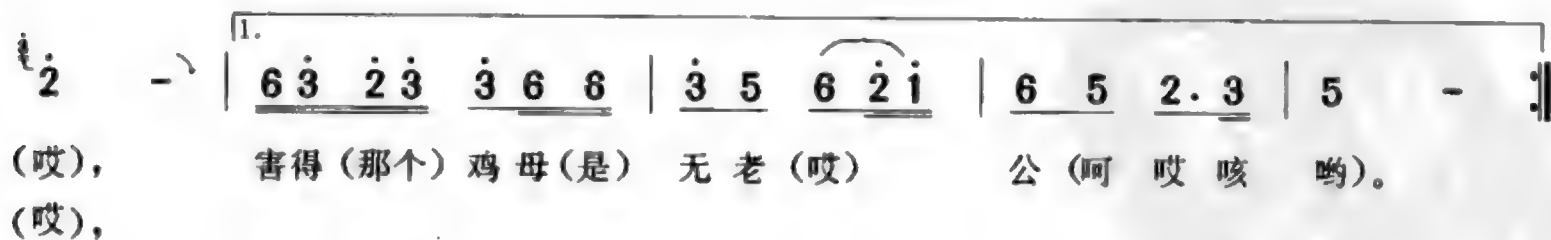
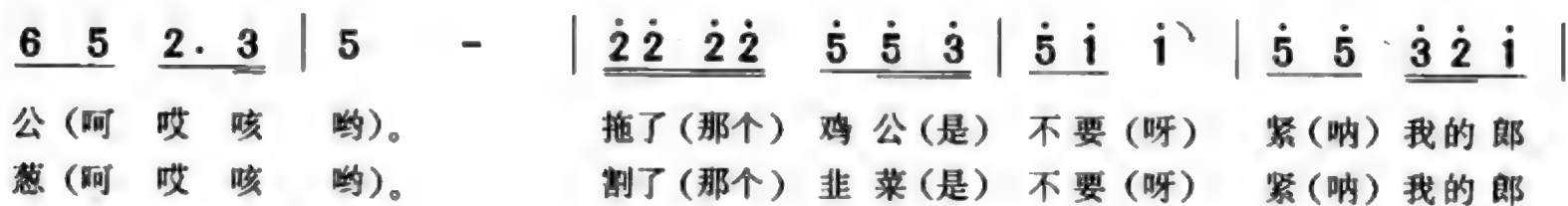
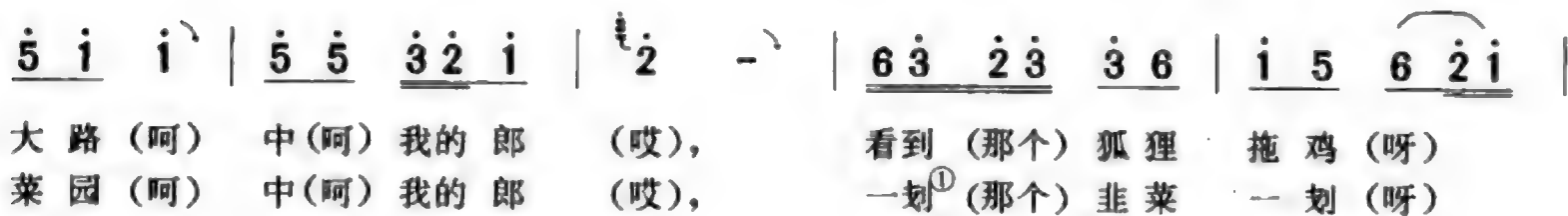
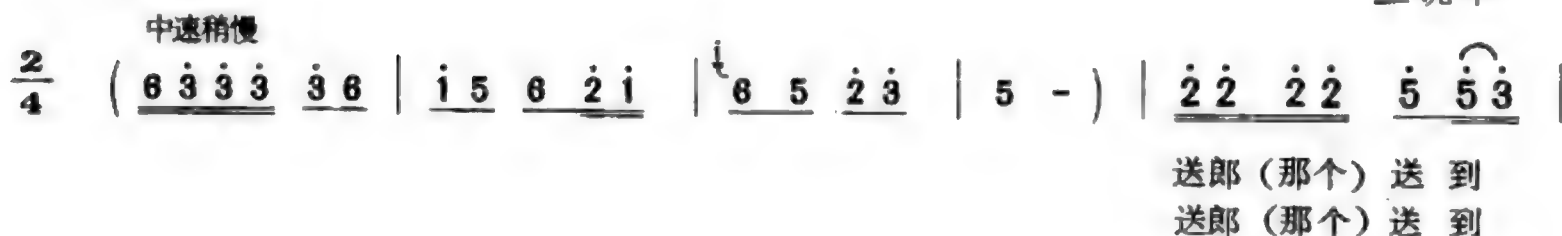


(魏小萍唱 王民安记)

441. 送郎

1 = \flat B

上饶市



(姚金娜唱 陈晓慧、黎辉光记)

① 划: 方言音 chān, 一块长条形平整的菜地。

443. 十二月长工歌

1 = F

(拜年调)

上饶市

中速

($\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 3 1 2 5 | 3 . 2 1) |

5 5 i i | 5 6 3 5 | 5 5 6 5 5 | 5 6 1 |

1. 正月 长工 真哥 怜, 正月 本是(个) 拜年 天,
2. 二月 长工 真可 怜, 二月 长工(个) 做秧 田,
3. 三月 长工 真可 怜, 犁耙 锄头(个) 摆门 前,
4. 四月 长工 真可 怜, 选个 良辰 开秧 田,
5. 五月 长工 真可 怜, 老板 许阿 斗笠 蓑,
6. 六月 长工 真可 怜, 六月 六日 吃新 鲜,
7. 七月 长工 真可 怜, 头顶 禾桶 角朝 天,
8. 八月 长工 真可 怜, 禾担 放在 大门 前,
9. 九月 长工 真可 怜, 长工 难打 寡难 受,
10. 十月 长工 真可 怜, 长工 磨面 又磨 豆,
11. 十一月 长工 真可 怜, 大雪 飘飘 路难 行,
12. 十二月 长工 真可 怜, 拿起 笔墨 辞长 年,

5 5 5 6 | 5 6 5 3 | 5 5 3 6 5 | 5 2 2 5 |

1. 别人 拜年 茶酒 饭, 三矮子 拜年 一筒(嘞)
2. 秧田 洒来 秧田 转, 累得个 长工 气喘(嘞)
3. 别人 扶犁 赶牛 走, 长工个 做事 哪有老黄
4. 左手 分秧 右手 栽, 面对个 黄土 背朝(嘞)
5. 一只 斗笠 十八 片, 一件个 蓑衣 才值半文
6. 鸡鱼 咸肉 老板 有, 唯有我 长工 冷粥剩饭
7. 风里 雨里 忙不 赢, 老板 避暑 抽大(嘞)
8. 手巾 包饭 随身 带, 担来 谷子 仓里(嘞)
9. 莫说 长工 累得 苦, 只有 一 辈子 打单(嘞)
10. 天晕 地转 眼发 乌, 晕倒 地 上 还 扣工(嘞)
11. 老板 妻子 团团 圆, 长工 无衣 更无(嘞)
12. 勒紧 裤带 回家 转, 明年 饿死 再不做长

$\frac{3}{4}$	$\overset{5}{3}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{2}{2}$	1	-	$\frac{2}{4}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{3}{3}$	5	$\frac{3}{4}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{5}{5}$	1	
1. 烟 (嘞	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),											
2. 喘 (嘞	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),											
3. 牛 (嘞	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),											
4. 天 (嘞	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),											
5. 钱 (嘞	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),											
6. 来 糊	口。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),											
7. 烟 (嘞	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),											
8. 倒 (嘞	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),											
9. 身 (嘞	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),											
10. 钱 (嘞	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),											
11. 妻 (嘞	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),											
12. 年 (嘞	喂)。	(怜	怜子	可,	可	可子	怜),											

$\frac{5}{4}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{5}{5}$	$\frac{3}{4}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{5}{5}$	$\frac{3}{4}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{2}{2}$	1	-	
1. 长 工	拜 年	一 筒	(嘞)	烟 (嘞	喂)。										
2. 累 得	长 工	气 喘	(嘞)	喘 (嘞	喂)。										
3. 长 工	干 活	那 有	老 黄	牛 (嘞	喂)。										
4. 面 对	黄 土	背 朝	(嘞)	天 (嘞	喂)。										
5. 一 件个	蓑 衣	才 值	半 文	钱 (嘞	喂)。										
6. 冷 粥	剩 饭	来 糊	(嘞)	口 (嘞	喂)。										
7. 老 板	避 暑	抽 大	(嘞)	烟 (嘞	喂)。										
8. 担 来	谷 子	仓 里	(嘞)	倒 (嘞	喂)。										
9. 只 有	一 辈子	打 单	(嘞)	身 (嘞	喂)。										
10. 晕 倒	地 上	还 扣	工	钱 (嘞	喂)。										
11. 长 工	无 衣	更 无	(嘞)	妻 (嘞	喂)。										
12. 饿 死	再 也	不 做	长	年 (嘞	喂)。										

(饶万钧唱 王民安、姜远记)

444. 穷人相思愁*

横峰县

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5 . 6}}$ | $\underline{\underline{2 2 1}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{3 5}}$ | $\underline{\underline{3 3 5}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ |

1. 太 阳	(也)	一 出	(哟)	早	又 早,	早 的(个)	穷 人
2. 有 钱	人	穿 得	(哟)	丝	和 绸,	我 们	穷 人
3. 有 钱	人	吃 得	(哟)	鱼	和 肉,	我 们	穷 人
4. 有 钱	人	讨 得	(哟)	大	小 婆,	我 们	穷 人
5. 有 钱	人	盖 得	(哟)	大	高 楼,	我 们	穷 人
6. 有 钱	人	上 得	(哟)	大	学 堂,	我 们	穷 人

$\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{3 5 3 2}}$ $\underline{\underline{1 2 6}}$ | $\underline{\underline{5 3 2}}$ $\dot{1}$ |

1. 不 得 自	由,	思 想 起	好 不 忧	愁,
2. 烂 的 都	<u>没有</u> ,	思 想 起	好 不 忧	愁,
3. 猪 菜 都	<u>没有</u> ,	思 想 起	好 不 忧	愁,
4. 一 个 都	<u>没有</u> ,	思 想 起	好 不 忧	愁,
5. 住 的 是	<u>茅棚</u> ,	思 想 起	好 不 忧	愁,
6. 帮 人 做	<u>马牛</u> ,	思 想 起	好 不 忧	愁,

$\underline{\underline{3 . 5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{3 5 3 2}}$ $\underline{\underline{1 2 6}}$ | $\underline{\underline{5 3 2}}$ $\dot{1}$ ||

1. (哎 嗨 哟)	思 想 起	好 不 忧	愁。
2. (哟 嗨 哟)	思 想 起	好 不 忧	愁。
3. (哟 嗨 哟)	思 想 起	好 不 忧	愁。
4. (哟 嗨 哟)	思 想 起	好 不 忧	愁。
5. (哟 嗨 哟)	思 想 起	好 不 忧	愁。
6. (哟 嗨 哟)	思 想 起	好 不 忧	愁。

(陈秋香唱 郑贤良记)

* 此歌演唱者陈秋香 70 多岁,土地革命时期是苏区红军业余剧团的宣传员。

445. 初 十 早

贵溪县

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 i. | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 5 5 | 6 6 5 |

1. 初 一 早(喔) 去 看 郎, 梳 起(个) 油 头 等 天(啊)

4. 初 四 早(喔) 去 看 郎, 接 来(个) 先 生 打 单(哟)

6. 初 六 早(喔) 去 看 郎, 我 郎(个) 死 在 象 牙(哟)

8. 初 八 早(喔) 去 看 郎, 接 来(个) 地 仙 踩 山(哟)

5 - | 2 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ i 6 2 i. | $\frac{2}{4}$ i i 6 5 5 |

1. 光, 隔 壁 有 个(哉) 同 年 姐, 两 手 弯 弯

4. 方, 黄 芪 当 归(哉) 下 几 钱, 芒 硝 大 黄

6. 床, 金 盆 打 水(就) 郎 洗 脚, 丝 绸 纱 缎

8. 场, 东 山 踩 到(就) 西 山 转, 踩 到 南 山

6 7 6 6 6 5 | 5 . 6 | 5 5 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 i - |

看 情(喏) 郎。(呵) 2. 初 二 早(哇) 去 看 郎,

开 便(喏) 肛^①。(呵) 5. 初 五 早(哇) 去 看 郎

把 郎(喏) 葬。(呵) 7. 初 七 早(哇) 去 看 郎,

紫 龙(喏) 山。(呵) 9. 初 九 早(哇) 去 看 郎,

$\frac{2}{4}$ i i 6 5 5 | 6 6 6 6 5 | 5 - | 5 6 6 5 5 |

2. 我 郎 病 在 象 牙 (赞) 床, 皮 黄 骨 瘦(就)

5. 手 提 药 碗 进 绣 (赞) 房, 药 碗 放 在(就)

7. 带 起 八 仙^② 买 棺 (赞) 床, 东 场 买 到(就)

9. 把 郎 送 到 紫 龙 (赞) 山, 三 十 二 个(就)

6 6 5 5 | 6 6 i i i 6 | 5 6 6 5 | 5 . 2 ||

2. 眼 出 圈(啊), 情 哥 生 病(就) 罪 难(哦) 当。(呵)

5. 床 沿 上(啊), 调 羹 打 药(就) 哥 不(哦) 尝。(呵)

7. 西 场 转(啊), 买 到 南 场(就) 十 斗(哦) 棺。(呵)

9. 扛 夫 客(啊), 七 十 二 个(就) 送 我(哦) 郎。(呵)



3. 初三 早(就) 去看 郎, 买个 西瓜 给 郎(哦)

10. 初十 早(就) 去看 郎, 身穿 孝衣 去 团(哦)



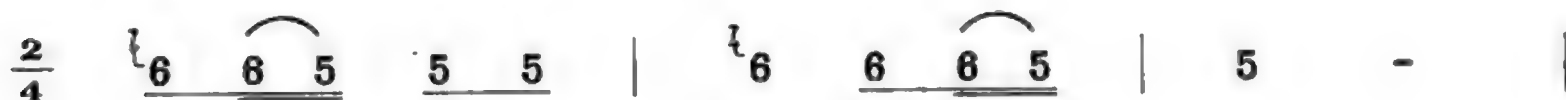
3. 尝, (呵) 姐 吃 皮(也就) 郎 吃 瓢, 问 下(个) 情 哥(是)

10. 坟, (呵) 漂 白 褂 子(就) 漂 白 裙, 漂 白(个) 一 身(是)



3. 凉 不(哟) 凉。 姐(话) 凉 (哦) 郎 不 凉,

10. 团 上(哟) 坟。 头 发 里边(就) 压 麻 鞭,



3. 情 哥 恐 怕 命 不 (哟) 长。

10. 敬 我 情 哥 孝 三 (哟) 年。

(黄文荣唱 许铁汉记)

① 开便肛: 通大便。

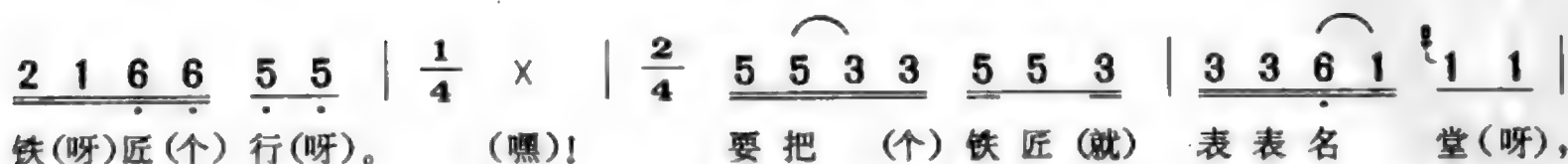
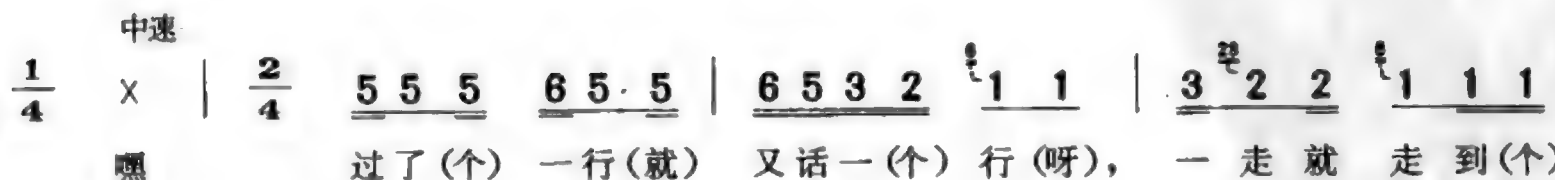
② 八仙: 道人。

446. 不犯王法锁不得

1 = G

(乞丐调·夸行)

鹰潭市



$\underline{3\ 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}}\ 5\ |\ \frac{1}{4}\ x\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 5}\ |$
 要把那(个)铁匠(就)表表名堂。(嘿)! 远听(那个)铁锤(就)

$\dot{1}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \frac{1}{4}\ x\ |$
 响叮(呀个)当(呀), 八方(个)炉中(就)放放毫光(哦)。(嘿)!

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{3\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ |$
 八方(个)炉中(就)九(呀)条(个)槽(呀), 槽槽(个)不离那个雄鸡毛(呀)。

$\frac{1}{4}\ x\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{3\ 5\ 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{3\ 1\ 5}\ |$
 (嘿)! 雄鸡(那个)毛来(就)雌(呀)鸡(个)毛(哇), 风箱(那个)一扯(就)

$\underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ x\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |$
 火又高(呀)。(嘿)! 打(一个)声(呀)! 唱(一个)声(呀),

$\underline{3\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 3\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ x\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5}\ |$
 铁砧(个)底下(就)出出黄金(呀)。(嘿)! 今朝(个)打呀

$\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ x\ |$
 明(呀)朝(个)炼(呀), 打起(个)一对(个)雌(呀)雄铜(呀)。(嘿)!

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |$
 雌雄(个)铜来(就)十八个节(呀), 节节(个)都是(个)铜包铁(呀)。

$\frac{1}{4}\ x\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |$
 (嘿)! 铜包铁(哟)铁包(个)铜(呀), 当初(个)打铁是

$\underline{6\ 5\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ x\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |$
 教国公^①(呀)。(嘿)! 哪一个打铁就发了(个)财(呀)?

$\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ \times | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ |
 哪 一个 打 铁 (就) 镇 过 将 台 (呀)? (嘿)! 毛 家 进^② (个) 打 铁 (就)

$\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ \overset{\frown}{1\ 6}}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ \times |
 发 了 (个) 财 (呀), 敖 国 公 (个) 打 铁 (就) 镇 过 将 台 (呀)。 (嘿)!

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 1}}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 6}}$ | $\underline{1\ 1\ 3\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ |
 打 一 (个) 低 (呀) 打 一 (个) 高 (呀), 打 一 个 锁 子 (就) 锁 过 强 盗 (呀)。

$\frac{1}{4}$ \times | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{2\ 2\ 2\ 5\ 5\ 5}}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ |
 (嘿)! 打 一 个 锁 子 (就) 墨 墨 (个) 黑 (呀), 不 犯 (个) 王 法 (就)

$\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{1}{4}$ \times | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 5\ 6\ 5\ 5}}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ |
 锁 不 得 (呀)。 (嘿)! 文 官 请 你 来 打 铁 印 (呀),

$\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{1\ 1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{1}{4}$ \times | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 5}}$ |
 打 起 铁 印 (就) 管 管 百 姓 (呀), (嘿)! 武 官 (呐) 请 你 来

$\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ ||
 打 枪 刀 (哦), 打 起 (一 个) 枪 刀 (就) 管 带 人 (呀)。

(徐将泰唱 周川林记)

① 敖国公：传说铁匠行业的鼻祖。

② 毛家进：传说靠打铁发了大财的人。

447. 做官要做包文正

1 = G

(乞丐调·乞讨)

鹰潭市

中速稍快
 $\frac{1}{4}$ X $\frac{2}{4}$ 6 5 5 5 5 | 6 6 5 5 | 3 2 3 5 1 1 |
 (嘿)! 早 帮 忙 阿^①就 早 站 开(呀), 让开你的 财 门
 (6 i)
 早 帮 忙 阿 就 早 领 情(呀), 风 吹 荷 花

3 2 3 5 1 1 || $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | 5 3 5 5 |
 做个买 卖呀。 (嘿)! 帮 钱 要 帮 银 大 两(呐),
 远 传 名呀。

1 1 1 2 1 | 2 1 6 5 5 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 |
 挑 水(嘛) 要 挑 码 头 上 呀。 (嘿)! 帮 钱 要 帮

3 3 2 2 | 5 2 2 3 1 | 6 5 6 5 5 | $\frac{1}{4}$ X |
 瓜 子 金(呀), 做 官(就) 要 做 包 文 正(呀)。 (嘿)!

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | 6 6 i 5 5 | 5 3 3 2 2 2 | 5 3 2 1 1 ||
 做 官 要 做 包 文 正(呀), 日 断 得 阳 来(个) 晚 断 得 阴(呐)。

(徐将泰唱 周川林记)

① 阿: 我。

518. 门前港水白洋洋

1 = A

(龙船歌)

铅山县

中速稍快
领

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |$

门 前 (噢) 港 水 (哟) 白 洋 (呐) 洋 (噢),
二 娘 (噢) 门 前 (哟) 栽 花 (哟) 树 (噢),

众

$\underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |$

[车 溜 车 巧 划 郎 当 车],
[车 溜 车 巧 划 郎 当 车],

领

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5}}\ -\ |$

听 唱 (呐) “山 东 (呐) 蒋 二 (哟) 娘”^①,
九 里 (哟) 开 花 (哟) 十 里 (哟) 香,

众

$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{5}}\ -\ ||$

[呀 溜 呀 溜 呀 溜 车],
[呀 溜 呀 溜 呀 溜 车],

(王哲福、王哲林、王水生唱 王肃和记)

① 山东蒋二娘：端午节划龙船演唱的叙事长歌，唱的是山东村子里有个美女蒋二娘为自己爱上而又得急病身亡的韩姓公子殉难的传说。

519. 一对鸳鸯好夫妻

1 = A

(婚事·撒帐)

横峰曲

中速

领 众

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6 3 2 1 6 |

1. 一把瓜子撒帐里，撒来帐里，百花开来

2. 一把瓜子撒帐东，撒来帐东，

3. 一把瓜子撒帐西，撒来帐西，

1. 2. 3.

6 1 6 6 5 | 6 6 5 6 6 5 | 1 1 . 2 1 6 | 5 - |

喜(了)临门，一对(个)鸳鸯(是)好(哎)夫妻。

(6 6 5) (1 1)

新娘(个)带来(是)好(哎)乡风。

(6 6 5)

一对(个)鸳鸯(是)两(哎)边谈。

1 1 5 6 6 | 5 5 6 6 | 6 . 7 6 5 3 5 | 6 1 6 6 5 |

金玉良缘(哎)从天降，问你心中喜(呀)不喜。

晴天拨开(呀)乌云散，两下亲蜜乐(呀)融融。

两人谈得(哎)真有意，一家和顺赛(呀)蜜糖。

6 7 6 5 6 | 5 5 7 6 | 5 5 6 2 1 |

(哟呀 哟连 哟呀哩连 哟呀哩连子

6 1 6 5 6 6 1 | 6 5 3 5 6 6 | 5 - ||

哩呀哩哟连呀 哩连哟 嘴哩呀 连)。

(郑荣寿唱 郑贤良记)

520.十 杯 酒

1 = F

(婚事·哭嫁)

弋阳县

中速稍快

$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \quad 1$		0 5		$\overset{\cdot}{3} \quad 2$		2 $\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6}$		1 2	
1.	一 (呀) 杯		酒		(来) 是		满 斟		斟 (来)	
2.	二 (呀) 杯		酒		(来) 是		满 斟		斟 (来)	
3.	三 (呀) 杯		酒		(来) 是		满 斟		斟 (来)	
4.	四 (呀) 杯		酒		(来) 是		满 斟		斟 (来)	
5.	五 (呀) 杯		酒		(来) 是		满 斟		斟 (来)	
6.	六 (呀) 杯		酒		(来) 是		满 斟		斟 (来)	
7.	七 (呀) 杯		酒		(来) 是		满 斟		斟 (来)	
8.	八 (呀) 杯		酒		(来) 是		满 斟		斟 (来)	
9.	九 (呀) 杯		酒		(来) 是		满 斟		斟 (来)	
10.	十 (呀) 杯		酒		(来) 是		满 斟		斟 (来)	

$\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6}$		0 $\overset{\cdot}{1}$		2 $\overset{\cdot}{2}$		$\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6}$		$\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5}$	
1. 宝 (呃)!		为		娘 (呃)		话 儿		说 你	
2. 宝 (呃)!		为		娘 (呃)		话 儿		<u>你记</u> 在	
3. 宝 (呃)!		你		到 (呃)		婆 家		要 孝	
4. 宝 (呃)!		丈		夫 (呃)		骂 你		莫 作	
5. 宝 (呃)!		女		儿 (呃)		生 来		爱 干	
6. 宝 (呃)!		妯		娼 (呃)		和 气		家 不	
7. 宝 (呃)!		三		餐 (呃)		茶 饭		要 操	
8. 宝 (呃)!		灶		前 (呃)		火 烛		要 小	
9. 宝 (呃)!		堂		前 (呃)		来 客		要 动	
10. 宝 (呃)!		为		娘 (呃)		言 语		说 你	

6	<u>5</u>	6		<u>3</u>	<u>6</u>	1		0	5		⁵ 3	2		2	<u>1</u>	<u>6</u>	
1. 听 (呃, 哎)				一	尺			三	寸 (是)		养	大					
2. 心 (呃, 哎)				本	当			嫁	妆 (是)		替	你					
3. 敬 (呃, 哎)				敬	重			公	婆 (是)		天	样					
4. 声 (呃, 哎)				过	后			规	劝 (是)		常	来					
5. 净 (呃, 哎)				梳	头			盥	洗 (是)		出	房					
6. 分 (呃, 哎)				有	事			商	量 (是)		莫	辩					
7. 心 (呃, 哎)				捞	饭			煮	粥 (是)		把	好					
8. 心 (呃, 哎)				恐	怕			柴	屑 (是)		燃	起					
9. 身 (呃, 哎)				手	端			板	凳 (是)		让	客					
10. 听 (呃, 哎)				母	亲			敬	你 (是)		十	杯					

1	2		<u>2</u>	<u>1</u>	¹ 6		0	1		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
1. 你 (呃),	宝	(呃)!					养	大	你	宝		肝	(呃)					
2. 办 (呃),	宝	(呃)!					家	中	(呃)		贫	薄						
3. 大 (呃),	宝	(呃)!					敬	重	(呃)		丈	夫						
4. 得 (呃),	宝	(呃)!					姐	妹	(呃)		之	间						
5. 门 (呃),	宝	(呃)!					泡	碗	(呃)		香	茶						
6. 嘴 (呃),	宝	(呃)!					家	不	(呃)		和	气						
7. 火 (呃),	宝	(呃)!					不	干	(呃)		不	稀						
8. 火 (呃),	宝	(呃)!					劳	人	的 (呃)		闲	话						
9. 坐 (呃),	宝	(呃)!					快	叫	(呃)		丈	夫						
10. 酒 (呃),	宝	(呃)!					句	句	(呃)		话	儿						

¹² 1	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>6</u>	1		0	5		⁵ 3	2	
1. 各	自			飞 (呃),			一	尺			三	寸 (是)				
2. 难	做			人 (呃),			好	儿			不	要 (是)				
3. 海	样			深 (呃),			屋	里			扫	地 (是)				
4. 无	高			低 (呃),			一	夜			夫	妻 (是)				
5. 敬	母			亲 (呃),			粗	布			麻	衣 (是)				
6. 别	人			欺 (呃),			披	头			散	发 (是)				
7. 正	当			时 (呃),			青	菜			下	锅 (是)				
8. 也	难			听 (呃),			新	屋			做	起 (是)				
9. 陪	客			人 (呃),			你	在			家	中 (是)				
10. 记	在			心 (呃),			叔	伯			兄	弟 (是)				

2	<u>1 6</u>		1	2		² 1	² 6		0	1	
1. 带	大		你	(呃),		宝	(呃)!			带	
2. 爹	田		地	(呃),		宝	(呃)!			好	
3. 溜	溜		转	(呃),		宝	(呃)!			扫	
4. 百	日		思	(呃),		宝	(呃)!			夫	
5. 经	常		穿	(呃),		宝	(呃)!			棉	
6. 娘	家		跑	(呃),		宝	(呃)!			旁	
7. 放	大		火	(呃),		宝	(呃)!			不	
8. 三	年		响	(呃),		宝	(呃)!			新	
9. 不	迎		客	(呃),		宝	(呃)!			让	
10. 在	这		里	(呃),		宝	(呃)!			带	

2	2	<u>2 1</u>		<u>1 6</u>	6		¹² 1	<u>2 5</u>		<u>6 5</u>	
1. 大	了	女		儿	(呀)		各	自		飞。	
2. 女		(呃)		不	穿		娘	家		衣。	
3. 了		(呃)		前	堂		有	后		厅。	
4. 妻		(呃)		恩	爱		海	洋		深。	
5. 布		(呃)		丝	货		代	代		传。	
6. 人		(呃)		看	见		说	无 家		教。	
7. 咸		(呃)		不	淡		合	口		味。	
8. 娘		(呃)		娶	来		三	年		香。	
9. 得		(呃)		外	来		少	主		人。	
10. 大	我	(呃)		女	儿		二	十		春。	

(邵长兴唱 孙支岭、陈建英记)

521. 龙船下水头向东

(龙船歌)

弋阳县

1 = B

中速

领

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 众 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

1. 龙 船 (呀) 下 水 头 向 (呃) 东(呃), 小 娘
 2. 白 天 (呀) 吞 吃 信 江 (呃) 水(呃), 小 娘
 3. 树 木 (呀) 生 在 大 山 (呃) 中(呃), 小 娘
 4. 新 打 (呀) 龙 船 十 八 (呃) 舱(呃), 小 娘
 5. 师 傅 (呀) 骑 马 桥 上 (呃) 过(呃), 小 娘

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 |

1. 子 (嘞) 小 娘 个(噍) 子 (呀) 小 娘 个(噍) 子 (呀),
 2. 子 (嘞) 小 娘 个(噍) 子 (呀) 小 娘 个(噍) 子 (呀),
 3. 子 (嘞) 小 娘 个(噍) 子 (呀) 小 娘 个(噍) 子 (呀),
 4. 子 (嘞) 小 娘 个(噍) 子 (呀) 小 娘 个(噍) 子 (呀),
 5. 子 (嘞) 小 娘 个(噍) 子 (呀) 小 娘 个(噍) 子 (呀),

领

5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 . |

1. 一 年 四 季 六 畜 平 安(呐).
 2. 夜 晚 灌 溉 万 亩 丰(呐).
 3. 接 来 巧 匠 造 龙 舟(呐).
 4. 仓 仓 坐 的 少 年 郎(呐).
 5. 我 乘 龙 船 水 上 航(呐).

众

6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - ||

1. 划 来 (噍) 划, 划 来 (噍) 划。
 2. 划 来 (噍) 划, 划 来 (噍) 划。
 3. 划 来 (噍) 划, 划 来 (噍) 划。
 4. 划 来 (噍) 划, 划 来 (噍) 划。
 5. 划 来 (噍) 划, 划 来 (噍) 划。

(姚金水唱 陈建英记)

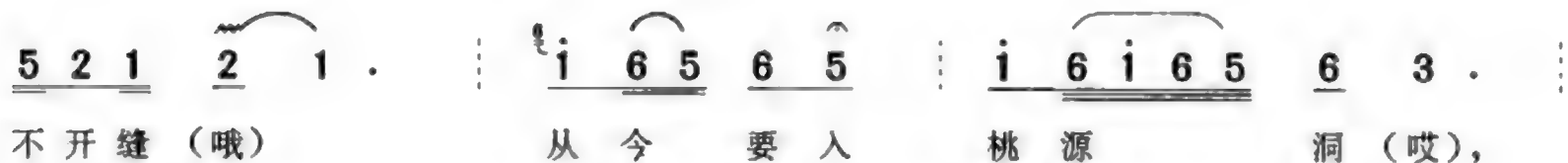
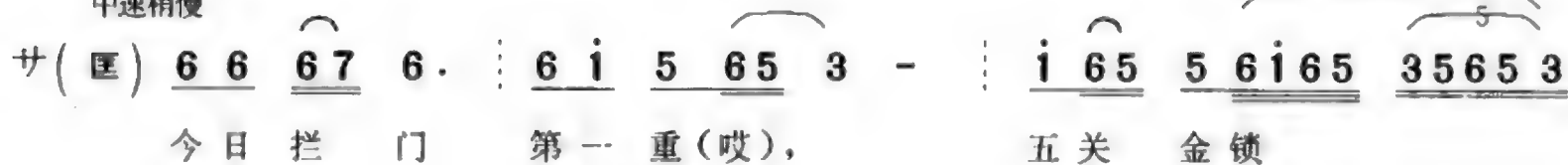
522. 今日拦门第一重

1 = \flat E

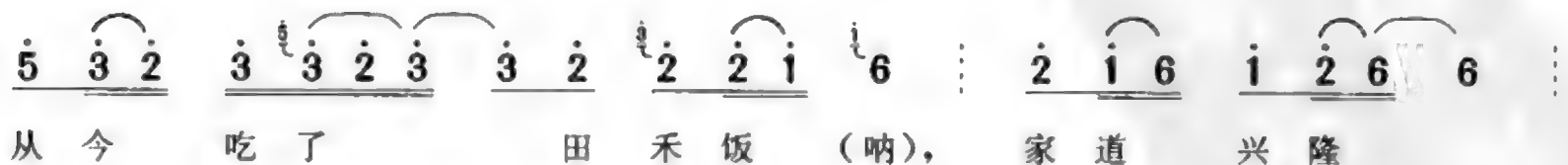
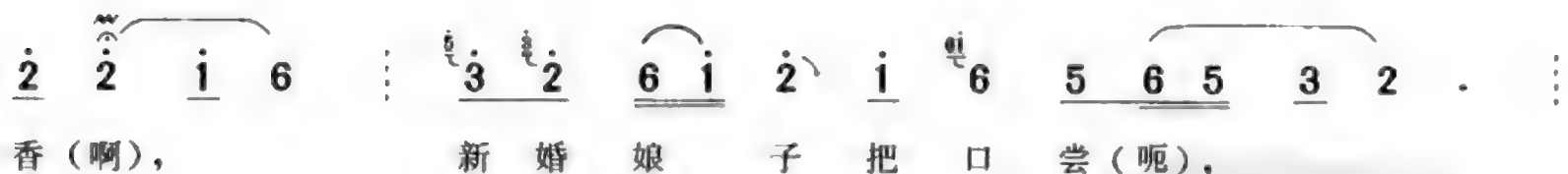
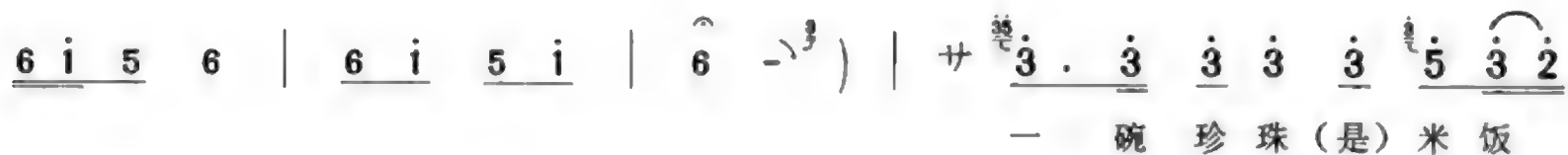
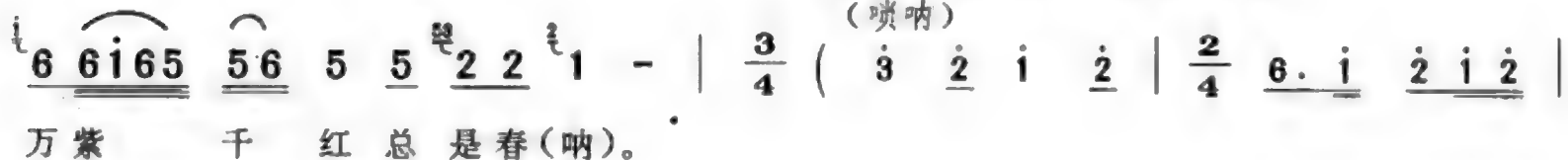
(婚事·拦门歌*)

贵溪县

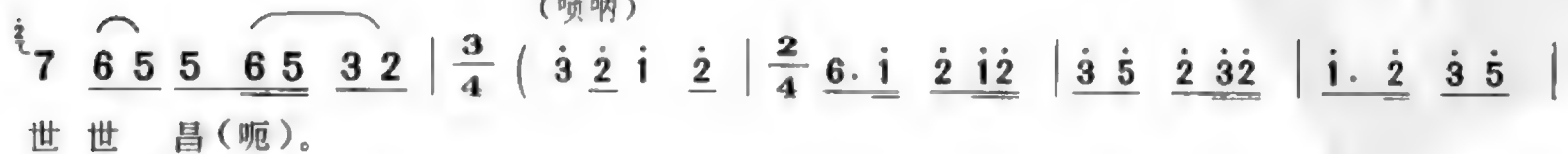
中速稍慢



转 1 = \flat B (前 7 = 后 3) 中速
(唢呐)



中速
(唢呐)



5 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ | 6 6 | 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 5 6 | 6 1̇ | 5 1̇ | 6 - 3̇ ||

(彭长时唱 许铁汉记)

* 此歌是当地十分流行的婚事仪式歌，在旧式婚礼中，当新娘进新房时，由当地风俗艺人（土语称先生）领唱，众人喝采，表示祝贺。唱时有唢呐间奏，歌词一般都是传统的唱本，也可即兴编唱。

523. 十 保

(龙船歌*)

贵溪县

1 = D

中速稍慢
(大鼓)

廿 ( | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬) || $\overset{\text{领}}{\dot{1}} \overset{\frown}{6 \ 5} \overset{e}{\dot{1}} . \underline{\underline{2}}$ |

1. 新 打 (呀 格)
2. 各 位 (呀 格)
3. 一 保 (呀 格)
4. 三 保 (呀 格)
5. 五 保 (呀 格)
6. 七 保 (呀 格)
7. 九 保 (呀 格)

$\dot{1} \overset{\frown}{6 \ 5} \overset{e}{5}$	$\underline{5 \ 5} \overset{\frown}{3 \ 3 \ 2}$	$\overset{\text{众}}{6} \overset{\frown}{6 \ 5}$	$\overset{>}{6} . \underline{\underline{\dot{1}}}$
1. 龙 (喏) 船	十 (呀) 八 (个)	舱, [嗨	嗨 嗨
2. 兄 (喏) 弟	莫 (呀) 喧 (个)	闹, [嗨	嗨 嗨
3. 天 (喏) 下	保 (呀) 太 (个)	平, [嗨	嗨 嗨
4. 孩 (喏) 童	福 (呀) 寿 (个)	长, [嗨	嗨 嗨
5. 五 (呀) 谷	仓 (呀) 仓 (个)	满, [嗨	嗨 嗨
6. 麻 (哟) 豆	并 (呀) 黍 (个)	麦, [嗨	嗨 嗨
7. 九 (哟) 子	十 (呀) 三 (个)	孙, [嗨	嗨 嗨

	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		5	3	
1.	嗨	哟		嗨		嗨			嗨	嗨		嗨		嗨			嗨	啊	〕,
2.	嗨	哟		嗨		嗨			嗨	嗨		嗨		嗨			嗨	啊	〕,
3.	嗨	哟		嗨		嗨			嗨	嗨		嗨		嗨			嗨	啊	〕,
4.	嗨	哟		嗨		嗨			嗨	嗨		嗨		嗨			嗨	啊	〕,
5.	嗨	哟		嗨		嗨			嗨	嗨		嗨		嗨			嗨	啊	〕,
6.	嗨	哟		嗨		嗨			嗨	嗨		嗨		嗨			嗨	啊	〕,
7.	嗨	哟		嗨		嗨			嗨	嗨		嗨		嗨			嗨	啊	〕,

领	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		5	3	
1.	船	舱	(呐)			坐	起	(呀)			少	(哇)	年	(个)					郎	(啊)。	
2.	龙	船	(呐)			下	水	(呀)			保	(哇)	四	(个)					方	(啊)。	
3.	二	保	(呐)			平	安	(呀)			保	(哇)	吉	(个)					庆	(啊)。	
4.	四	保	(呐)			四	季	(呀)			长	(哇)	长	(个)					青	(啊)。	
5.	六	保	(呐)			六	畜	(呀)			都	(哇)	兴	(个)					旺	(啊)。	
6.	八	保	(呐)			国	泰	(呀)			又	(哇)	平	(个)					安	(啊)。	
7.	十	保	(呐)			老	人	(呀)			转	(哇)	少	(个)					年	(啊)。	

众	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{3}$	
1.	〔洋	嘎			梭	喂				仰	头		领	呃	〕。
2.	〔洋	嘎			梭	喂				仰	头		领	呃	〕。
3.	〔洋	嘎			梭	喂				仰	头		领	呃	〕。
4.	〔洋	嘎			梭	喂				仰	头		领	呃	〕。
5.	〔洋	嘎			梭	喂				仰	头		领	呃	〕。
6.	〔洋	嘎			梭	喂				仰	头		领	呃	〕。
7.	〔洋	嘎			梭	喂				仰	头		领	呃	〕。

(乐海龙唱 许铁汉记)

* 贵溪龙船歌有三种类型：一是在大江上唱的；一是南乡片群众唱的；一是北乡片小溪中划船唱的，演唱速度随比赛需要，可快可慢，鼓手指挥，唢呐伴奏。

524.划起那个龙船随水飘

1 = C

(划龙船)

贵溪县

中速稍慢



(唉)

新打(那个)

龙(噢)船



十(唉)

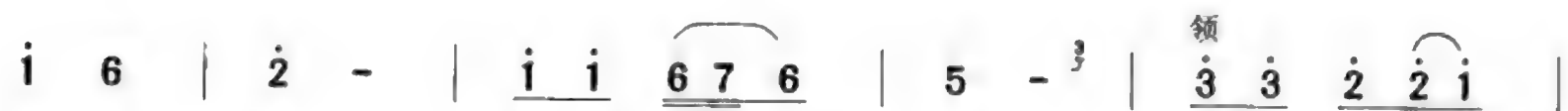
八(个)

舱(呐

暖)!

(嗦

嗦



嗦 暖

嗦

嗦 喔 暖

嗦)

打起那个



龙(噢)

船(也)

随(哟)水(也)

飘(啊

洋 格

嗦



啊 喔

啊)。

(佚名唱 任祖干记)

525.划起龙船闹信江*

1 = D

(划龙船)

鹰潭市

中速

领



1. 五(呀) 月(个)

初(呀)

五

是(呀)

端

2. 得 胜(那个)

锣(呀)

鼓

震(呀)

天

3. 新(呀) 打(个)

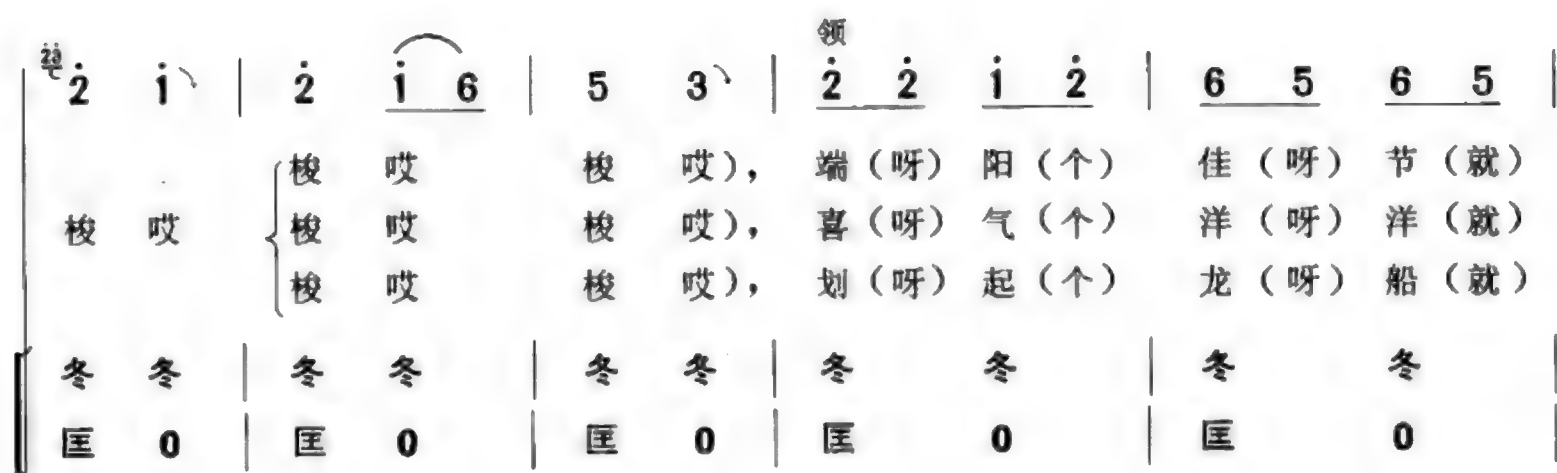
龙(呀)

船

十(呀)

八





(吴书福、吴来福唱 周川林记)

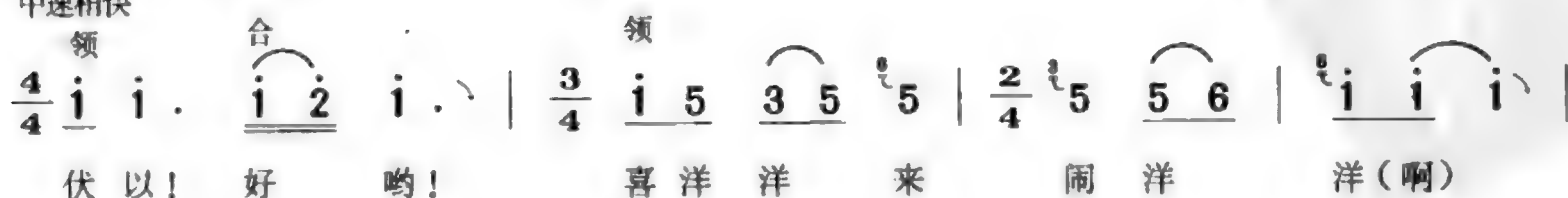
* 信江：赣东北的主要河流，发源怀玉山，流经玉山、上饶、铅山、弋阳、贵溪、鹰潭、余干、波阳等县市。

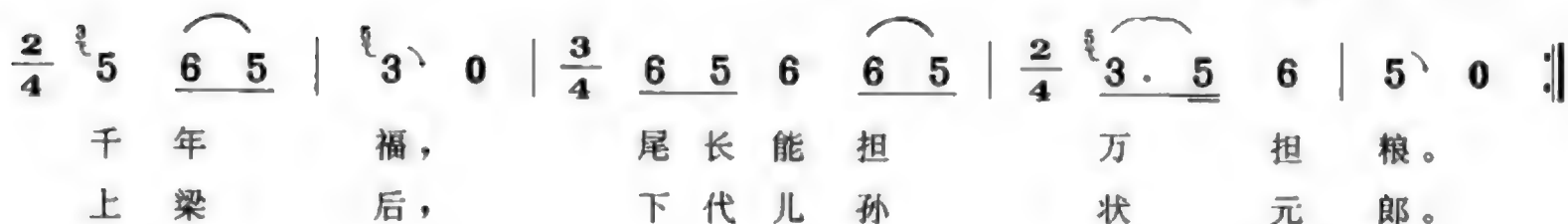
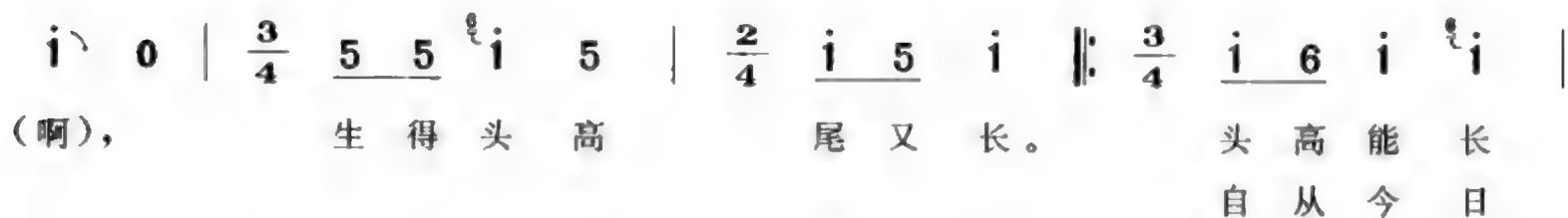
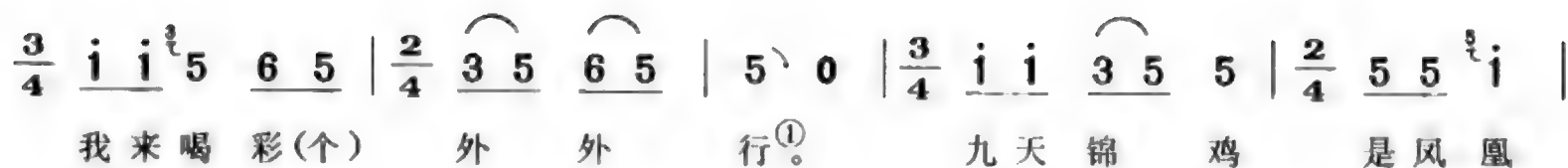
526. 上 梁 喝 彩^{*}(一)

抚州市

1 = D

中速稍快





(李根唱 何环珠记)

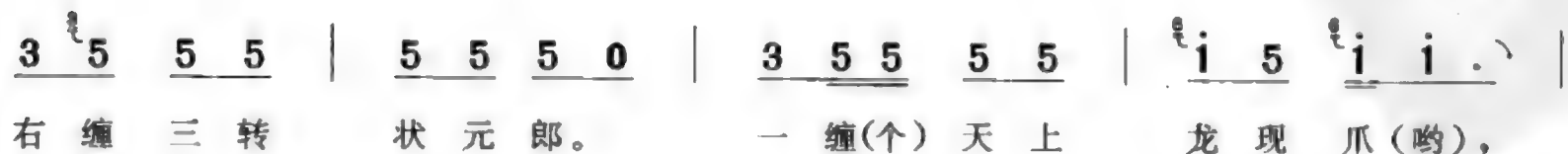
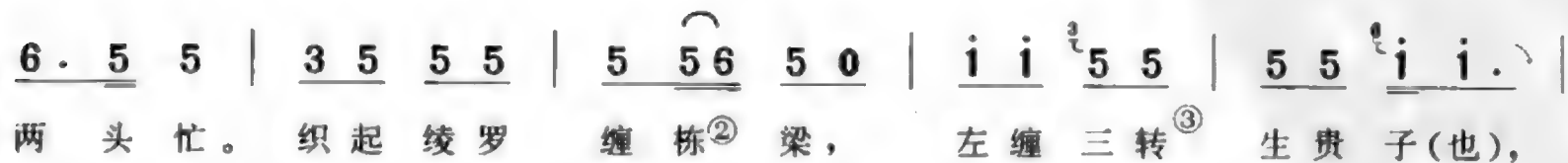
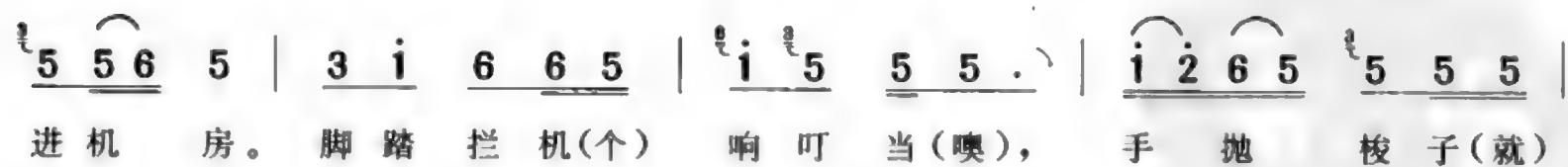
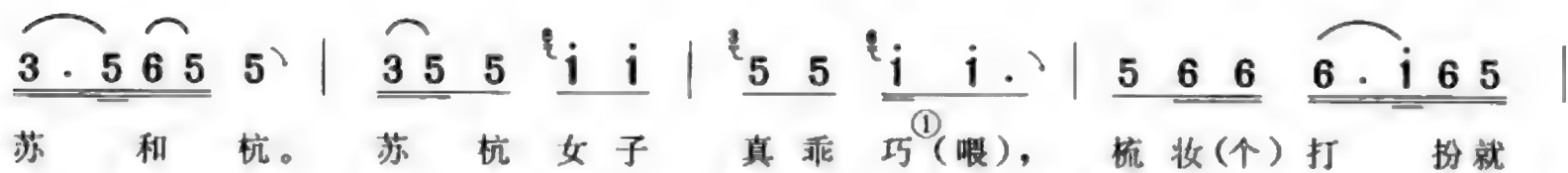
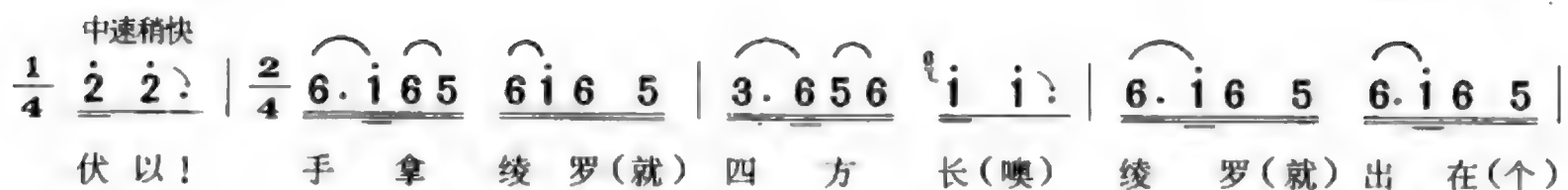
* 农村建房上梁喝彩, 以求吉利、平安。

① 外外行: 不在行的意思。

527. 上 梁 唱 彩^{*}(二)

1 = D

抚州市



$\underline{3\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6.}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |$
 二缠(个)地下 鸣风 凰, 三缠桃园 来结 拜(哟), 四缠(个)孔明

$\underline{3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5.}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{6}\ |$
 下南 阳, 五缠五 谷 兴(哟), 六缠 六 畜 旺,

$\underline{3\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\overset{2}{5}\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5.}\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\overset{\sim}{6}.}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 0}\ |$
 七缠(哟)天上 七姊妹(哟), 八缠八 仙 游 四方,

$\underline{\overset{2}{\dot{1}}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \overset{2}{5}}\ \underline{5\ 5.}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 0}\ ||$
 九缠九子 十三 孙(哟), 十缠十 全 来齐 眉^④。

(文水根唱 何环珠记)

* 这是建房上梁时唱的, 唱彩, 本是念诗祝贺。天长日久, 便形成了一种地方语言音调较浓的唱腔。

① 巧: 音 kǎo。

② 缠: 音 tén。

③ 转: 音 duán。

④ 眉: 音 mi。

528. 请新娘下轿

1 = F

(婚事·拦门歌*)

抚州市

中速 稍自由地

$\frac{2}{4}\ \underline{5}\ \underline{5.}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}.}\ |\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{3}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3}\ \underline{3.}\ |$
 1. 今 日 拦 门 第 一 家, 玉 宫
 2. 一 碗 珍 珠^④ 米 饭 香, 只 见
 3. 狭 长 鞋 子 一 双 双, 三 寸
 4. 媒 人 常 把 新 娘 夸, 容 貌

6 6 . \ | i 3 . | 5 - | 5 6 6 | 6 6 5 |
 金 锁 请^① 开 封, 牵 娘^② 你 举 手
 新 娘 把 口 尝^⑤, 从 今 吃 了
 金 莲 绣 凤 凰, 新 娘 着 了
 俊 秀 像 朵 花。 今 日 牵 你

3 6 5 | 6 i 6 . \ | 3 - | 6 6 |
 牵 下 轿^③ (哟), 飘 飘
 男 家 饭 (嘞), 夫 妇
 男 家 鞋 (哟), 一 对
 不 下 轿 (噢), 不 是

6 6 . | i 3 . | 3 2 . | 2 - ||
 显 出 牡 丹 红。
 思 爱 与 天 长。
 夫 妻 闹 洋 洋。
 麻 来 便 是 疤。

(詹礼方唱 何环珠记)

* 此歌是接了新娘的花轿停在大门前时，男方请来有学问的人拦住花轿，向新娘献诗唱《拦门歌》，请新娘下轿。新娘如有意要考考诗人，不肯下轿，怎么办呢？聪明的诗人就要用“激将法”，如骂新娘“不是麻来便是疤”，那美丽好强的姑娘，怎能容忍，马上下轿出现在大家面前。新娘便被新郎接进新房子。

② 请：音 qiáng。

③ 牵娘：男方请来搀扶新娘的两位女宾相

④ 轿：音 qiáng。

⑤ 珍珠：音 dīn dū。

⑥ 尝：音 sáng。

529. 谭 坊 十 景

1 = ^bB

(划龙船*)

宜黄县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 6 i ³2 | 3 6 i | i 3 ³2 | i 6 0 | i 5 ⁵6 |
 第 一 (嘞) 楼 尖 (是) 高 万 (嘞) 丈^① (噢)， 第 二 (个)

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$ |
 凉伞地(哟), 遮范(啰) 阳^② 三千(呐) 人烟 (就)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 相连(呐) 接^③(啰), 四围(个) 关山地(哟) 是城(啊)

6 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 |
 墙^④, 五姓(啊) 人烟(是) 共口(哟) 井^⑤(啰),

$\dot{1}$ 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ |
 六源(个) 出水地(呢) 落长(噢) 江^⑥, 七层(呢)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |
 宝塔(就) 在天(呢) 上^⑦(呢), 这八角 莲花石(呢)

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 落港(啊) 中^⑧, 九个(也) 都份 (就) 赛第(也)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - ||
 一^⑨(啰), 一个(咯) 千斗丘 赛水(哟) 飙^⑩。

(邹怀贵唱 吴复如记)

* 划船调《谭坊十景》、《风冈十二景》等,是划龙船比赛得胜后演唱的。他们各自唱着自己家乡有名的地理风情,以显耀家乡可爱及得胜后喜悦的心情。谭坊距宜黄城北10公里,是明代名人谭纶的家乡。

① 第一楼尖高万丈:楼尖,地名,一个只有几户人家的小地方、相距谭坊八九华里,诗画般地座落在高山顶上。高万丈,显然是夸张的口气。

② 第二凉伞遮范阳:也称“两把凉伞遮范阳”。两把凉伞指邹、余两姓,过去邹、余两姓封郡在河南范阳。遮范阳即统治范阳。这里是说邹、余是谭坊有名的两大姓。

③ 三千人烟相连接:谭坊过去有“三千人烟相连接,八百小姐看划船”之说。说明谭坊村子大,人口多。

④ 四围关山是城墙:谭坊四周是山,山象城墙似的把谭坊保护起来。

⑤ 五姓人烟共口井:五姓指袁、艾、黄、张、罗,共口井,大家很团结。

⑥ 六源:指谭坊的侧源、翟家源、陆家源、岑源、桃源、曹源。

⑦ 七层宝塔在天上:指谭坊的宝塔,建于明朝万历五年九月二十二日。

⑧ 八角莲花石落港中:谭坊河中有块大石,形如盛开的莲花,称八角莲花石。

⑨ 九个都份赛第一:宜黄有九个大都(市镇)、这里说谭坊为第一大。

⑩ 千斗丘赛水飙:千斗丘,一丘田可割一千斗。飙音 biáo,飞奔的意思。这一句说,谭坊的农田每丘宽大无边,田里都可划船比赛。

530. 夺得红旗挂龙角

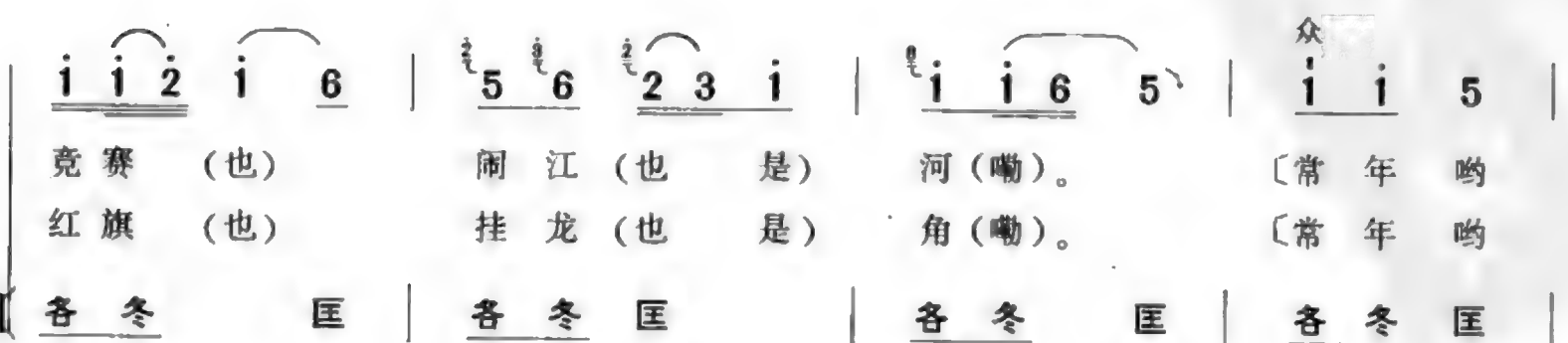
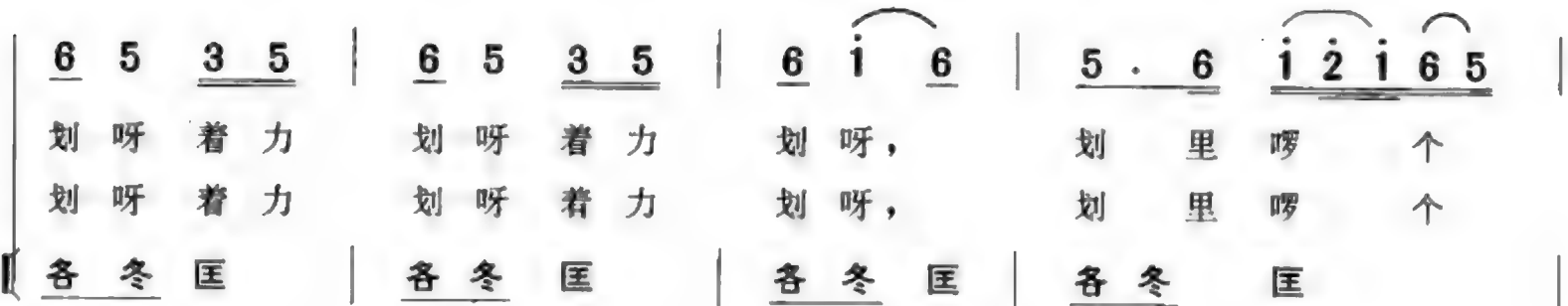
1 = ^bB

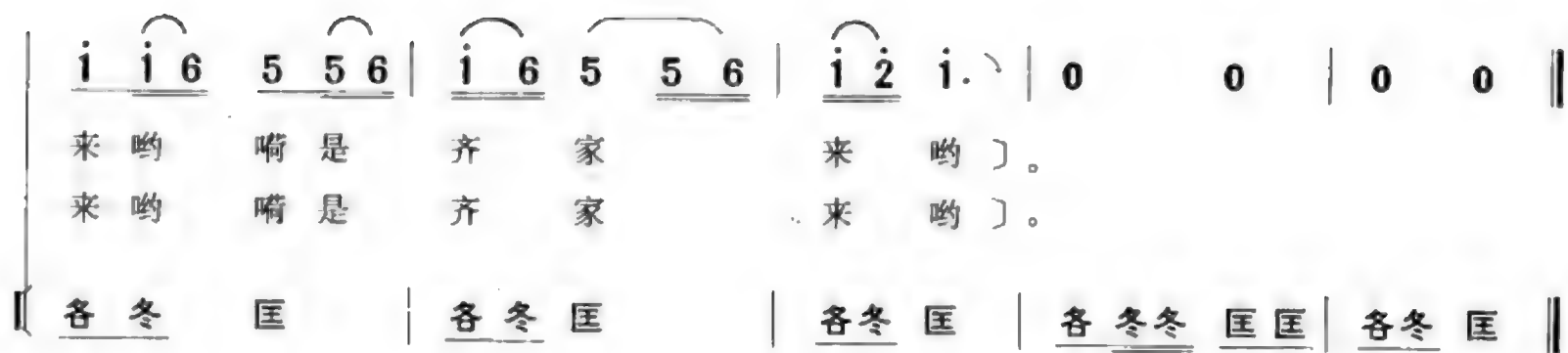
(划龙船)

南丰县

中速稍慢高亢、有力地

领





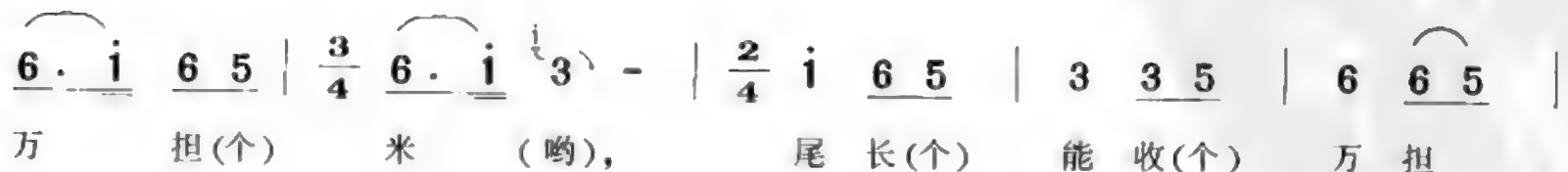
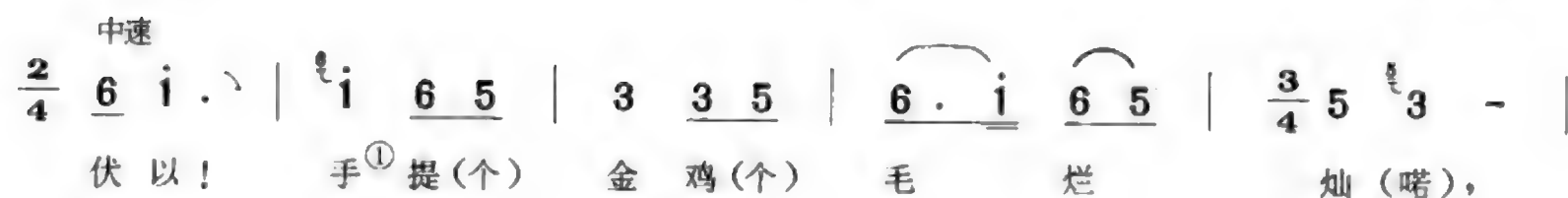
(徐火伢、李腾芳唱 张昌龙记 吴昀填词)

531. 金鸡拿来祭栋梁

1 = \flat E

(上 梁)

崇仁县



5 - | 3 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 | 5 - |
梁。 一 不 祭(个) 天 (喏) 二 不 祭(个) 地,

6. i 6 5 | 6 6 5 | 5. i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6. i 3. 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 |
单 单 要 祭 我(个) 师 傅 起^② (哟), 我 一 祭(个)

6. i 6 5 | 6 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | i 6 5 |
杜 高^③ 半 天(个) 上(哟); 二 祭(个) 斧 头(就)

i 6 5 | 6 6 5 | 5 - | 3 3 5 | 6. i 6 5 |
凿 子 响 叮 当; 三 祭(个) 墨 斗(就)

3 3 5 | 6 6 5 | 5 - | i 6 5 | 3. 5 3 5 |
曲 尺(就) 关 四 方。 我 就 拿 来(个)

6 6 5 | 5 - | 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 |
祭 栋 梁。 一 祭(个) 东 (啊), 代 代(个)

6 6 5 | 6 6 5 | 5 - | 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 - |
儿 孙 在 朝 中; 二 祭(个) 西 (哟),

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 3 5 3 5 | 6. i 6 5 |
万 年(个) 富 贵; 三 祭(个) 南 来(就) 喜 洋

$\frac{3}{4}$ 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 3 3 5 | 3 3 5 | 5 3 |
洋(啊); 四 祭(个) 北 来(就) 太 极(个) 图(哟),

3 3 5 | 3 3 5 | 6 6 5 | 5 - | 3 3 5 |
太 极(个) 图 上(就) 上 彭 祖, 彭 祖(个)

6. i 6 5 | 3 3 3 | 3 - | 6. i 6 5 | 3 3 5 |
寿 高 就 八 百 八 哟, 我 贺(个) 贤 东

6 6 5 | 3 - | 6 . i 6 5 | $\frac{3}{4}$ i 3 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 |
 代 代 发, . 九 百 九(哟), 代 代(个)

5 - | 3 3 5 | 3 3 . | 6 6 5 | 3 - |
 有; 八 百(个) 八(啱), 代 代 发;

6 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 6 . i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 - ||
 天 官 赐 福, 打 一 挂 爆 竹。

(陈德孙唱 廖解记)

① 手: 音 xiou。

② 祭我师傅起: 师傅即古代的建筑师鲁班, 木匠尊奉为他们的祖师神。

③ 杜高: 鲁班尺, 测量工具。

532. 怎能解得子孙悲*

1 = G

(丧事·行祭·辞堂)

崇仁县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 1 1 | 0 1 | 3 2 2 2 | 2 1 6 | 6 6 . |
 辞 堂 吊 客^① 罢 琼 脂^②(也), 未 见

1 3 3 | 1 2 1 6 | 1 6 5 . | 5 6 . | 1 3 3 | 2 3 1 6 |
 亲 魂(就) 跨 鹤 归(也)。 纵 有 芳 名 千 古

1 6 6 . | 3 2 . | 2 1 6 . | 3 2 1 | 1 . 6 5 ||
 在(哟), 怎 能 解^③ 得 子 孙 悲(哎)。

(杨祖跃唱 廖解记)

* 这是绅士和有钱的大户人家死了人行祭辞堂唱的歌。

① 吊客: 指吊祭之客。客, 音 ka。

② 罢琼脂: 琼脂, 指酒席。罢琼脂: 指吃完了酒宴。

③ 解: 音 gai。

533. 紫气东来景色鲜*

1 = B

(丧事·行祭·开堂)

崇仁县

中速 自由地

廿 1̣ 6 1̣ 1̣ 6 6 1̣ 5 6 6 5 3 - ∴ 1̣ 1̣ . 6 1̣ 6
紫 气 东 来 (嘞) 景 色 鲜 (嘞) 森 森 蓝 炷^①

3 5 \ 3 2 - ∴ 3 3 . 5 3 . 5 6 2 1̣ 6 ∴
列 阶 前 (嘞)。 世^② 间 好 事 (就) 唯 忠 孝 (嘞)。

1̣ 5 5 6 . 3 5 3 3 5 3 2 . ∥
子 报 亲 恩 必 须 第 一 先 (嘞)。

(杨祖跃唱 廖解、赵万青、殷在平记)

* 这是绅士或有钱大户人家行祭开堂唱的歌。

① 蓝炷：香火腊烛。

② 世：音 xi。

(六)儿 歌

534. 蚂 蚁 哥 哥*

1 = ^bE

景德镇市

$\frac{2}{4}$ (^{中速} 6. 6 6 3 | 5 3 6 0) | 6 3 6 3 | 5 5 | 3 6 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 |

蚂 蚁 蚂 蚁 哥 哥, 大 大 细 细 都 来 拖 拖,

6 6 5 6 6 0 | 3 6 5 3 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6. 6 3 5 | 3 6 0 ||

前 来(个),前 来 后 来(个)后 来, 骑 马 坐 花 轿 来。

(许中孚唱、记)

* 这首儿歌遍及全江西省。

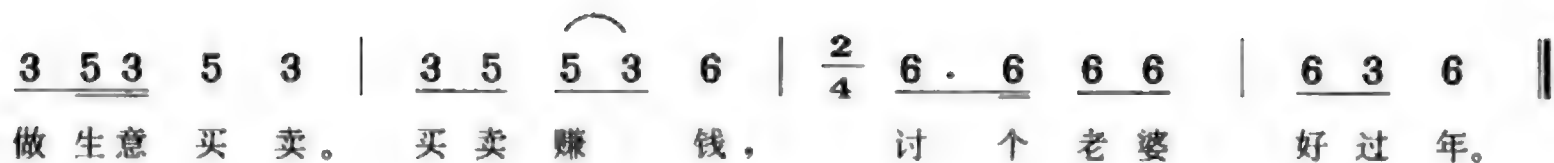
535. 月 光 爷 爷

1 = ^bE

景德镇市

$\frac{3}{4}$ (^{中速} 6. 6 6 3 6) | 6. 5 6 6 | 6 5 6 6 | 6 6 6 3 |

月 光 爷 爷, 保 护 伢 伢。 伢 伢 长 大^①,



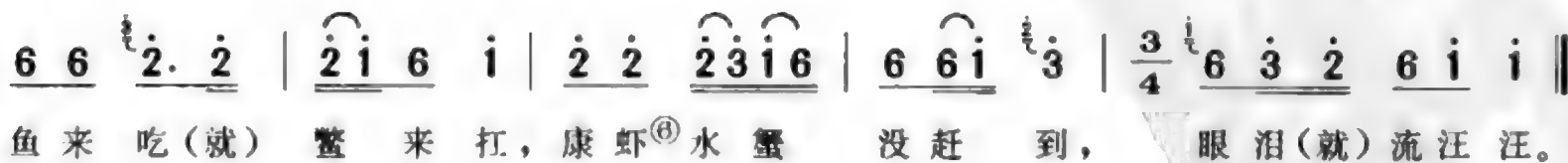
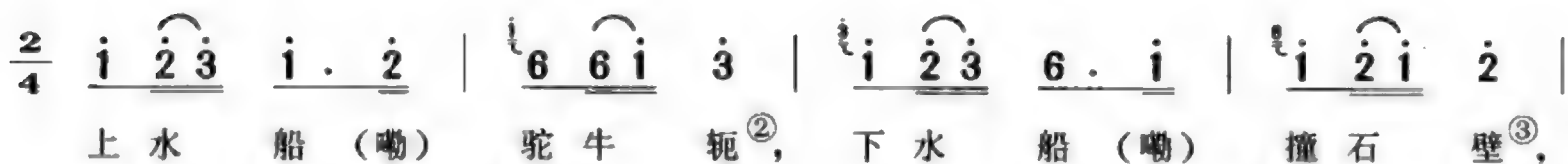
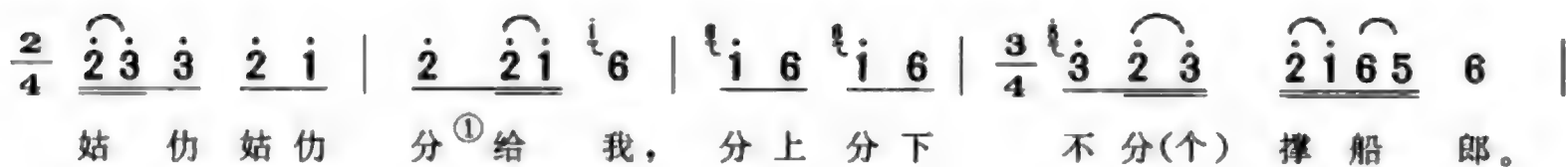
(许中孚唱、记)

① 伢伢长大：伢伢小孩。伢，音 nga。长大的大，方音音 tài，与下句的卖押韵。

536. 油菜花心里黄*

1 = C

婺源县



(滕天炎唱 胡或记)

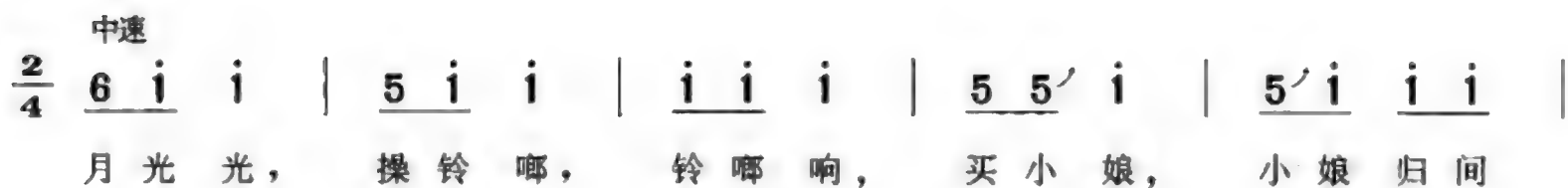
* 这首是大人唱给儿童的逗儿歌。

- ① 分：嫁的意思。
 ② 驼牛轭：船夫拉纤，逆水而上，如牛驼牛轭一般辛苦、吃力。
 ③ 撞石壁：壁，方音音 b ó。撞石壁，意指急流而下，易撞下石壁而发生危险。
 ④ 乌风：大风、妖风。
 ⑤ 骨头跌落水中央：船翻，船夫跌落水中。
 ⑥ 康虾：当地称虾为“康虾”。

537.月 光 光

1 = ^bB

玉山县



(i 6 5 6 0)

鸭 (得)? 鸭 生 卵^③ (哦)。

(5 6 0 | $\frac{3}{4}$ 5 i i 6 6 0)

卵 (得)? 客 南^④ 的门^⑤ (哦)。

(5 i 6 0 | $\frac{3}{4}$ 5 i 5 i 6 0)

客南(得)? 上 门 土 柴^⑥ (哦)。

(i 6 0 | $\frac{3}{4}$ i 6 6 6 0)

柴 (得)? 柴 烧 灰 (哦)。

(i 6 0 | $\frac{3}{4}$ i 6 i. 6 6 0)

灰 (得)? 灰 拥 田^⑦ (哦)。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

冲叩^⑧(哦), 冲到姐姐 门堵^⑨过, 姐姐打个 卦, 挂两 边, 乌鸦

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

驮上天, 天来火烧 屋的南 花嘴^⑩, 抓到 打尻碌^⑪。

(王丹唱 陈烽、王永哲记)

① 养伢: 生小孩。

② 羽鸭: 放鸭。

③ 生卵: 生蛋。

④ 客南: 客人。

⑤ 的门: 吃了。

⑥ 土柴: 砍柴。

⑦ 拥田: 肥田。

⑧ 叩: 去。

⑨ 门堵: 门口。

⑩ 花嘴: 说谎。

⑪ 尻碌: 屁股。

538. 娜 妹 要 睡

1 = \flat B

(摇儿歌)

玉山县

慢速 稍自由地

mp

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$. | $\dot{1}$ $\underline{6}$. | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 0 |

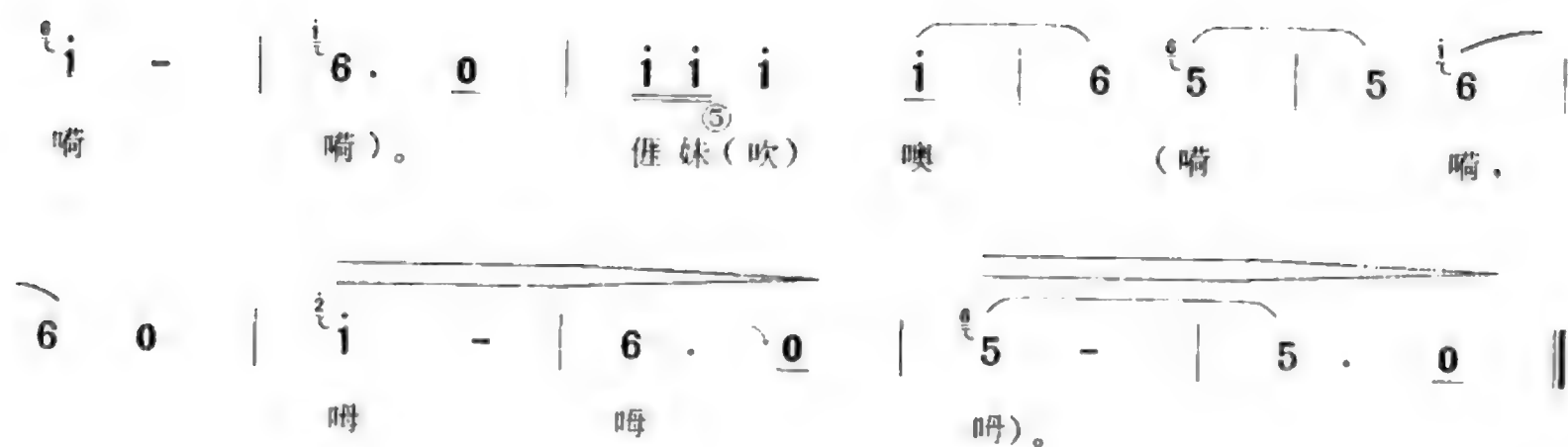
催^①娜 妹^②(嘴) 要海^③ (吹 仿) 噢^④ (啊 啊),

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ \ | $\dot{5}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ 0 |

催心肝 伢 噢 (嘴 吹 啊 啊)。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - |

催心肝 伢 乖乖宁 要海(吹) 噢 噢 (嘴



(徐林香唱 陈峰记)

- ① 催：方言，我。
 ② 娜妹：对幼儿的爱称。
 ③ 海：不作海的解释，这里海字是睡的方言。
 ④ 噢：方言作睡，不作叹词。
 ⑤ 方言读上声，这里作为乳孩子的爱称。

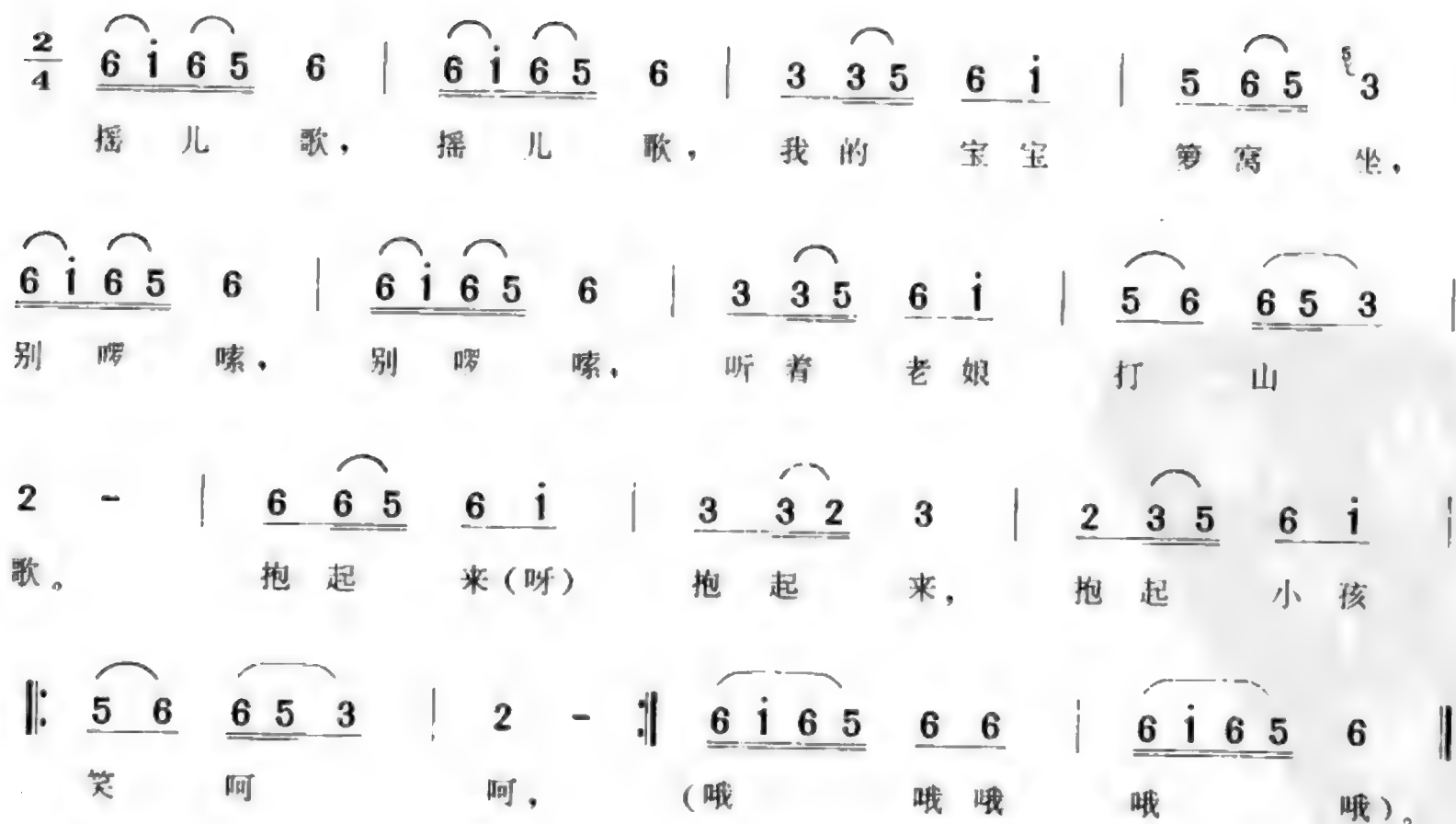
539. 我的宝宝箩窝坐

1 = ^bE

(摇儿歌)

贵溪县

中速



(张苏菊唱 许铁汉记)

540. 妮 妮 要 困

1 = C

(摇 儿 歌)

德 兴 县

中速稍慢 自由

廿 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
妮 妮 要 困 (哎) , 宝 宝 要 困 觉 (哦) 宝 宝 (哦) ,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
一 个 要 困 觉 (哦 哦) 宝 宝

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 - 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
(哎 哦 嗯 哦 哦 哦

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 - 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ ||
哦) , 宝 宝 一 个 要 困 (哎 哦) 。

(舒 玉 凤 唱 许 桂 英 记)

541. 摇 箩 窠

1 = C

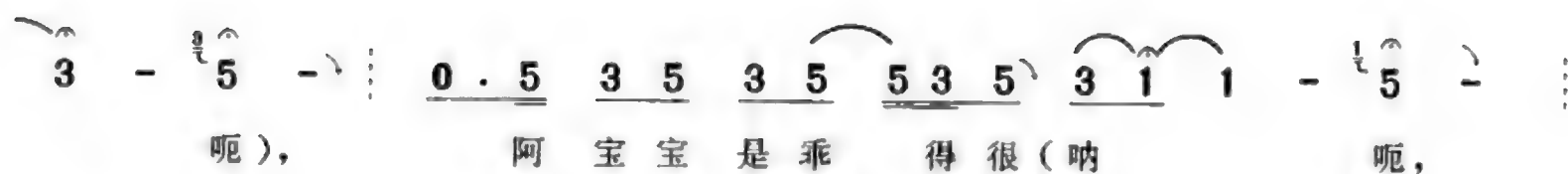
(摇 儿 歌)

上 饶 市

中速稍慢 自由

廿 $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - | 0 . $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ - |
(啊 啊) , 阿^① 宝 宝 要 困 觉 了 (喂 呃) ,

0 . $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ - | 0 . $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
阿 宝 宝 是 乖 得 很 (呐 喂) , 阿 宝 宝 要 困 觉 了 (喂



(姚金娜唱 黎辉光、姜远记)

① 阿：我。

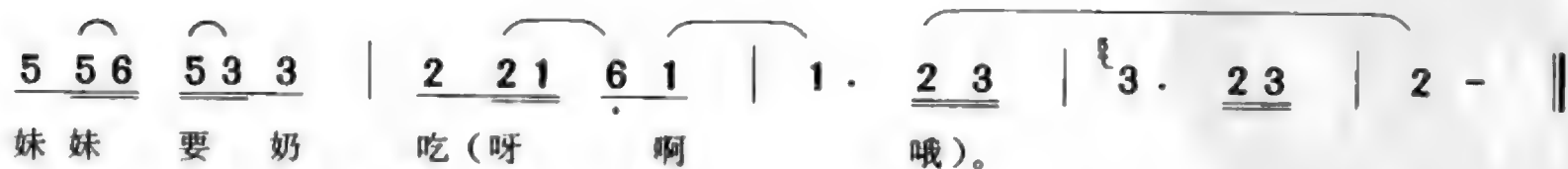
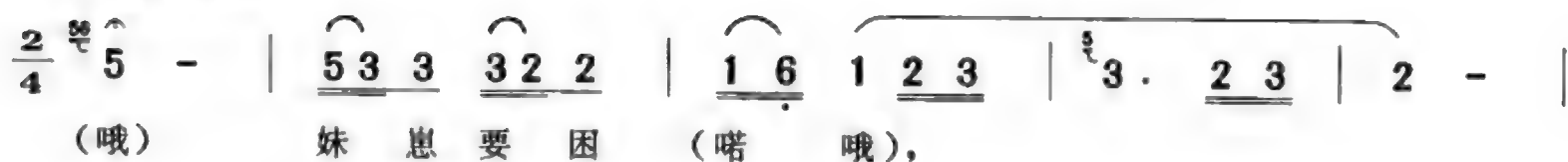
542. 妹崽要享福*

1 = F

(摇儿歌)

抚州市

慢速 稍自由



(顾择君唱 李春阳、何环珠记)

* 这是流行在抚州市城里的摇儿歌，当孩子想睡觉时，大人便把孩子抱在怀里，轻轻摇着，拍着、唱着这首歌，让孩子进入梦香。

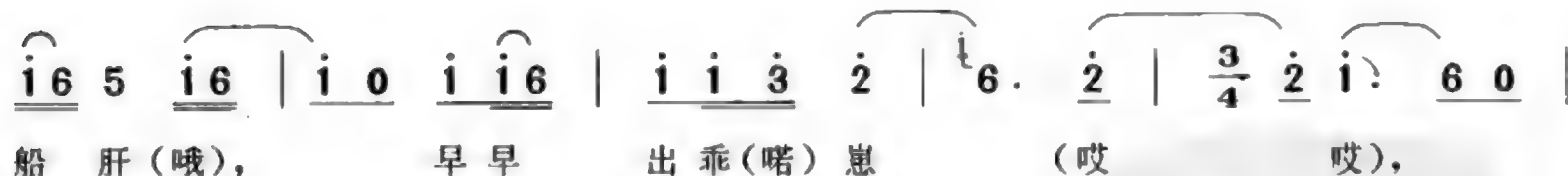
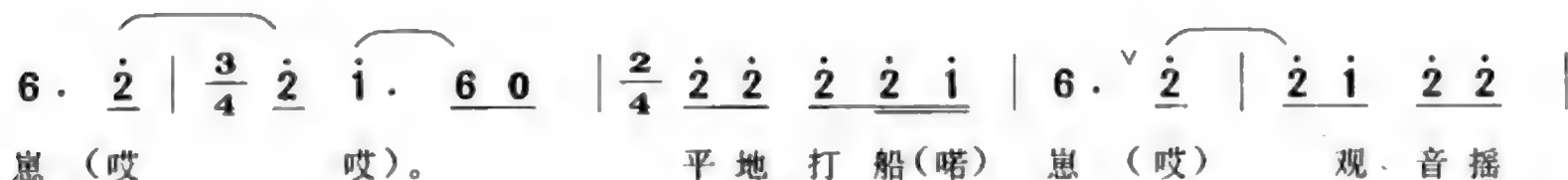
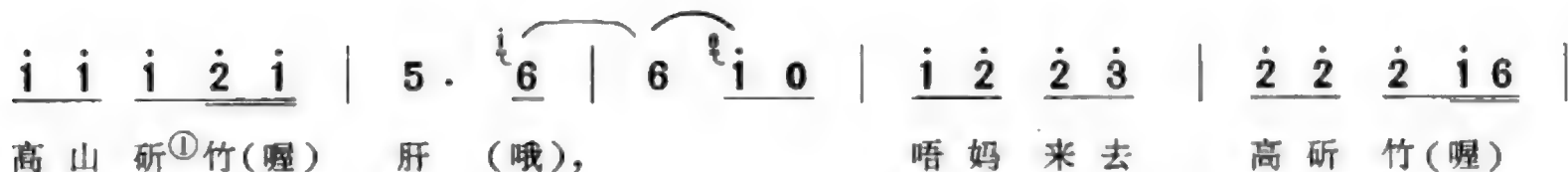
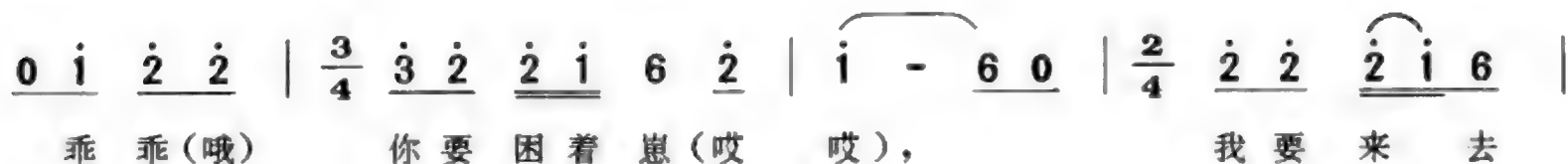
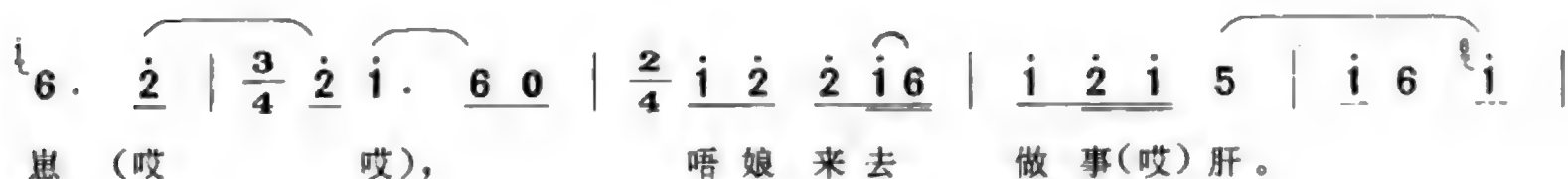
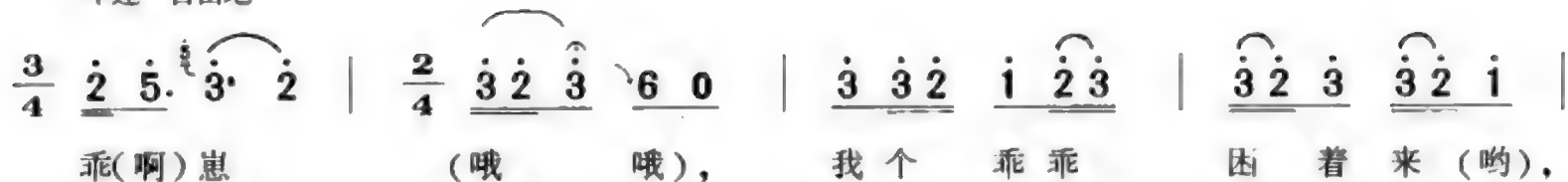
543. 我个乖乖困着

1 = ^bB

(摇儿歌)

临川县

中速 自由地



(黄清蓝唱 王碧云记)

① 斫: 砍, 音 zuó。

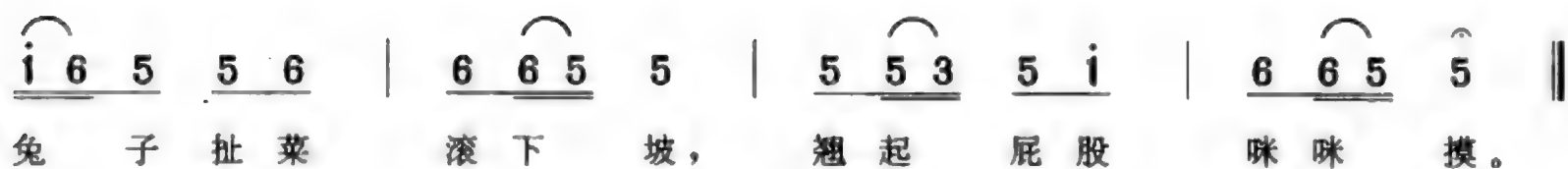
544. 猫咪蒸饭灶上坐

1 = \flat B

(童 谣)

宜黄县

中速



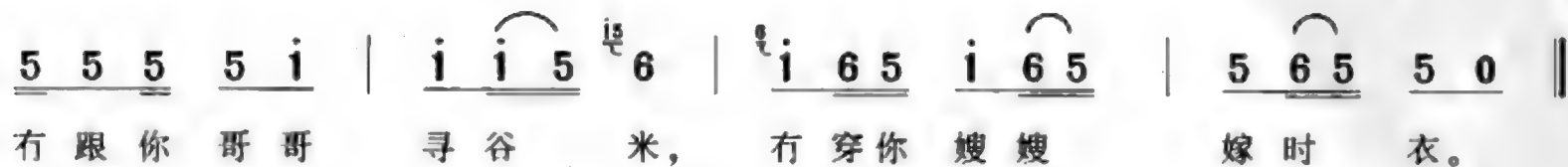
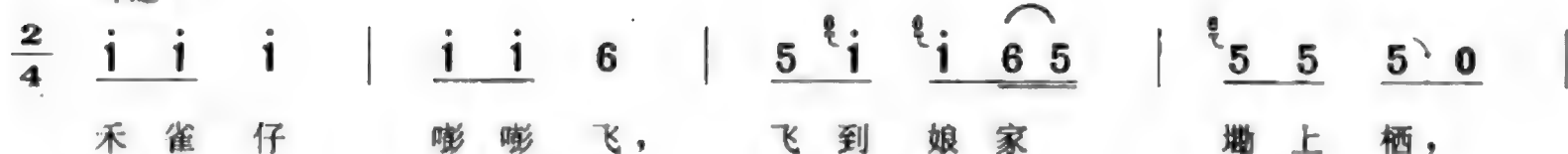
(吴加福唱 吴复如记)

545. 禾雀仔嘢嘢飞

1 = C

广昌县

中速



(魏六伙唱 张志雄记)

546. 萤火虫*

1 = D

(童 谣)

乐安县

中速稍快 吟诵嬉戏



萤火虫，打灯笼，飞几高？树样高。树上开了一朵花，



吹吹打打像喇叭。树下有个养鱼塘，打条鲤鱼



五尺长。大哥哥，要煮吃；细哥哥要煎吃；



争争吵吵闹不和，碰到一个痢痢婆。痢痢婆，



把姜拨，生姜煎鱼辣又辣，辣得个个咝咽咽。

(郑茶全唱 李春阳记)

* 这是母亲与幼儿嬉戏时唱的歌。

547. 宝 宝 仗*

1 = C

(摇儿歌)

乐安县

慢速 自由



(哦) 妹妹(呀)，(嗯) 我个女女要困(啰 哦

转 1 = \flat B (前 \dot{i} = 后 $\dot{2}$)



哦 哦 哦)，妹妹 (哎)！我 宝 宝 妹 妹 (就 唔

6 1̇ 6 5 1̇ 6 6 : 5 6 7 7 2̇ 2̇ 6 6 7 2̇ .

把)几时 要困(嘞 嘞, 喂喂喂)我女女(哦 哦 哦

3̇ . 0 : 7 7 2̇ 6 6 5 6 7 2̇ : 7 2̇ 7 6 6

哎)! 妹妹瞌(嘞 嘞 嗯 嗯 嗯 个) 宝宝女(哦 哦

5 6 1̇ 6 6 0 0 : 6 . 7 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 0 ||

哦 哦 哦 哦 哦

嗯)。

(邝伙唱 李春阳、殷在平记)

* 这是母亲抱孩子哄睡时唱的歌。

548.宝 贝

1 = ^bB

(摇儿歌)

乐安县

中速稍慢 亲切、自由

$\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ . 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 5 5 0 | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6 |

昂昂 摇摇 (哇)我妹 妹(个)宝 贝(是) 要困(哟)!

$\frac{12}{8}$ 1̇ 6 5 . 6 | 1̇ - 0 | $\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 5 6 |

摇摇 (哇)我(个) 妹妹 (个)宝 贝(是)

$\frac{2}{4}$ 6 5 5 5 0 | $\frac{4}{4}$ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 . | $\frac{5}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ . 6 1̇ 0 |

命 肝(是 唔把 个 嘢)!

$\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 5 5 0 | 1̇ . 2̇ 1̇ 1̇ 6 |

来 摇摇(哇) 我个妹 妹(个) 大人^①(是) 要 困(嘢)!

$\frac{3}{4}$ 5 . 6 1̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ . 6 | 1̇ - ||

(邝老水唱 李春阳记)

① 大人: 音 hái lín .

(一)号 子

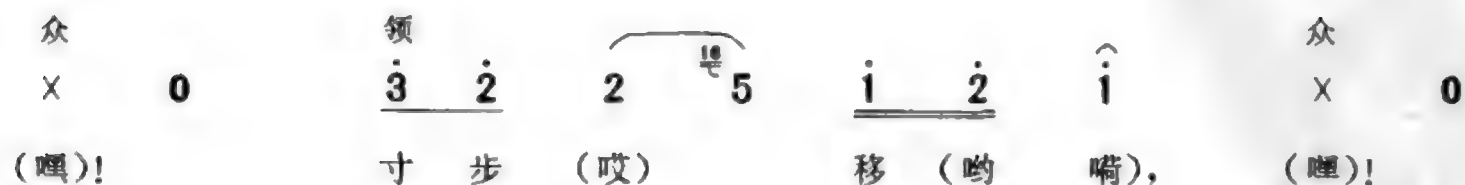
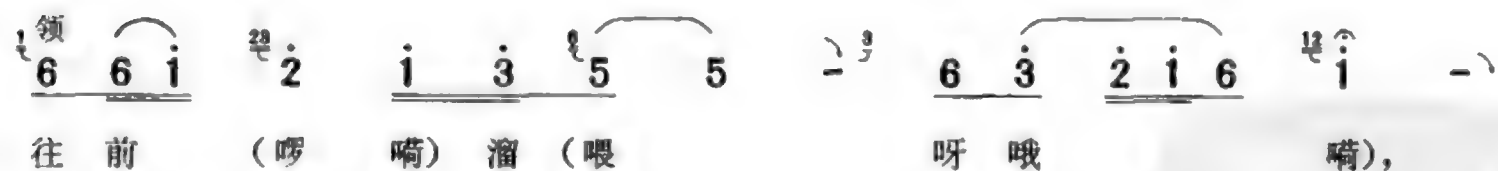
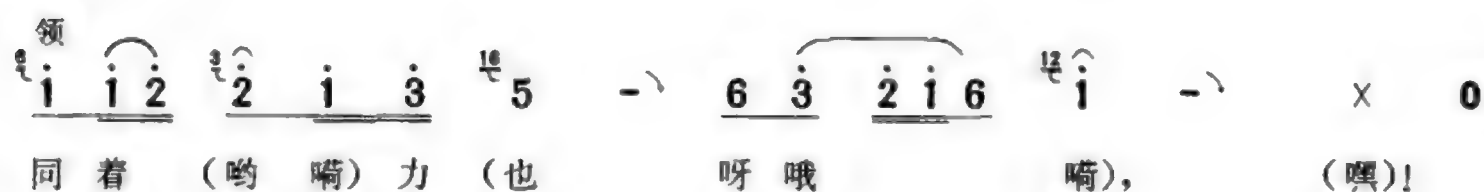
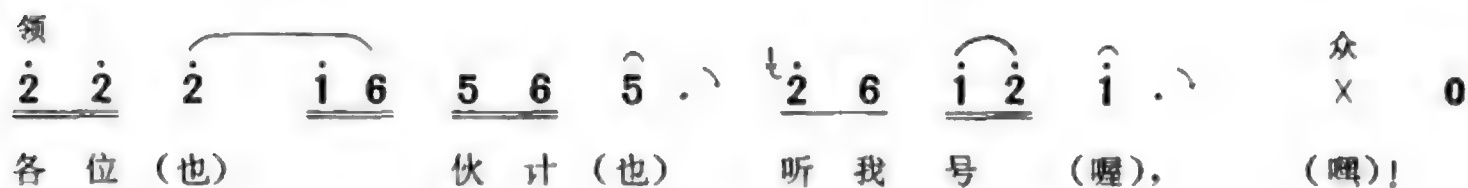
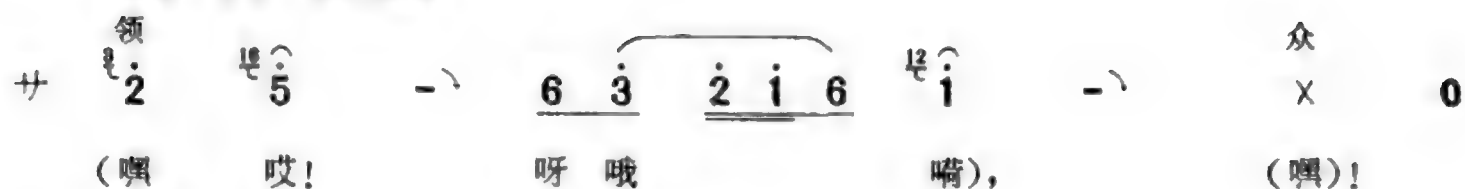
549. 撬 排

1 = F

(排工号子)

修水县

中速 自由 高亢嘹亮





(陈林泉等唱 童宇通记)

* 修水县临修河，这号子是扎排后，撬排下水唱。

550. 过 滩*

(排工号子)

修水县

1 = G

中速稍快



1 东 门 一 出 “二 神 滩” (啰)， 遥 浦 “刷 帚” 用 心 拦 (啰)。

2. “平 盘” 滩 内 挨 山 走 (啰)， 抱 子 “饿 脰” 出 西 关 (啰)。

(6 1)

3. “杨 梅” 已 过 “狗 肚” 里 (啰)， “拦 卷” 滩 里 转 两 弯 (啰)。

4. “烂 柴” 已 过 余 家 福 (啰)， 孙 公 坳 里 别 宁 山 (啰)。

5 湛 坊 “吊 脰” 雷 打 石 (啰)， 清 江 荡 罢 把 排 弯 (啰)。

6 “三 十” 滩 里 真 山 陡 (啰)， “仰 滩” 下 去 到 北 湾 (啰)。

7 脚 踏 “高 滩” 繁 荣 地 (啰)， 临 观 五 帝 不 须 拦 (啰)。

8 远 远 望 见 关 公 咀 (啰)， “吴 滩” 好 比 过 昭 关 (啰)。

9. 帅 公 碑 来 八 字 水 (啰)， “米 扬 滩” 来 走 跷 弯 (啰)。

10. “梅 岭 滩” 来 如 现 虎 (啰)， 吓 得 艄 公 面 无 颜 (啰)。



1 “魔 滩” 下 水 轻 轻 过， “槽 滩” 独 石 用 心 拦 (啰)。

(5 6)

2. 山 下 鼓 鼓 忙 掌 舵， 心 中 思 想 “北 岸 滩” (啰)。

(6)

3. 梁 口 三 都 悬 悬 浪， 宾 来 客 往 年 复 年 (啰)。

(5 6)

4. 扬 虎 搭 下 武 宁 界， “斜 石 滩” 里 转 两 弯 (啰)。

5. 新 开 河 路 野 鸡 槽， 嶙 牙 利 齿 “细 米 滩” (啰)。

6. “曹 坡 滩” 下 归 脰 里， 漕 溪 铺 店 对 青 山 (啰)。

7 “葵 阳 滩” 里 梁 浮 石， 长 蛇 街 里 “浅 河 滩” (啰)。

8 “新 县 滩” 里 滩 一 半， 汤 家 铺 下 把 排 弯 (啰)。

9 太 平 衍 过 将 军 坡， 古 人 轻 计 磨 刀 山 (啰)。

10 “张 家 滩” 里 挨 山 弯， 猪 牙 窖 内 水 渐 浅 (啰)。

(吴绪元、陈林泉唱 罗艺峰记)

* 这首“过滩”歌是修水排工代代传唱。词中的用双引号的词是滩名，打圈“○”的多系放排沿途地名。

551. 拉 纤*

1 = ²E

(船工号子)

修水县

中速 沉着

领



列位伙计

同着(哟 嗨 嗨)

力(哟),

(嗨)!

领



着了一把

又一把(哟 嗨)

力(哟)。

(嗨)!

领



要挨莫到

此处(喔)

挨(哟),

(嗨)!

领



过了此处(色)

有好(喔 呵)

水(也)。

(嗨)!

(熊辅成等唱 童学通记)

* 这是木船上滩搁浅时,船工拉纤唱的号子。

① 挨 拖延。

552. 拉 船

1 = ^bE

(船工号子)

宜春市

中速稍慢 自由地

领



扯得好

(喂)!

众

X

(嗨)!

领 6 6 3̇ 3̇ 2̇ i̇ 12̇ i̇ 6 . 5 6 . \ 众 X -
用 劲 扯 (嘞)!(嗨)!

领 6 6 6 i̇ 6 3̇ 2̇ i̇ 12̇ i̇ 6 . 5 6 . \ 众 X .
就 要 该 个^① 扯 (嘞)!(嗨)!

领 6 i̇ 3̇ 3̇ 2̇ i̇ 12̇ i̇ 6 . 5 6 . \ 众 X - ||
扯 得 好 (喂)!(嗨)!

(刘树厚等唱 黄国俊记)

① 该个 该, 读 gang. 这样。

553. 撑 船*

1 = A

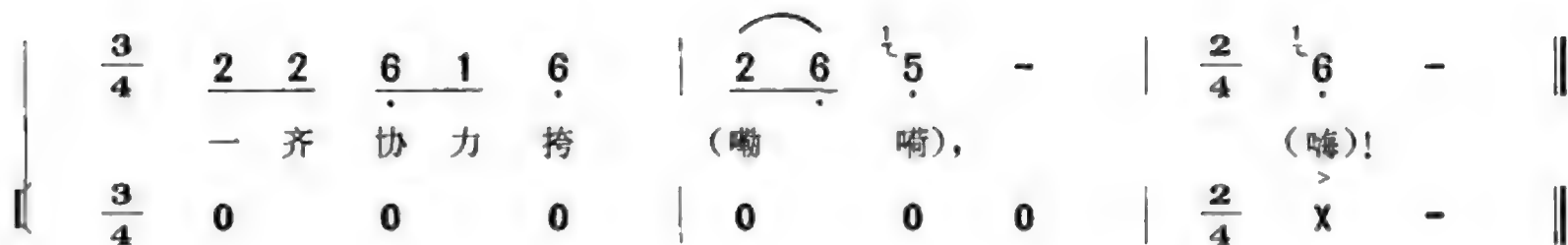
(船工号子·推船)

高安县

领 中速 自由
3/4 2 1 6 1 1 | 3/2 1/2 - | 2/4 1 - | 3/4 6 2 6 6 6 |
齐得 就驾 势^① (嘞 嗨), (嗨)! 大家 莫哇 事^②
众 3/4 0 0 0 | 0 0 0 | 2/4 X - | 3/4 0 0 0 |

2 6 5 - | 2/4 6 - | 3/4 5 6 2 6 . | 2/4 1 - |
(嘞 嗨), (嗨)! (哎 嗨), (嗨)!
0 0 0 | 2/4 X - | 3/4 0 0 0 | 2/4 X - |

3/4 6 2 2 2 6 | 3/2 1/2 - | 2/4 1 - |
大 家 同 心 撑 (嘞 嗨), (嗨)!
3/4 0 0 0 | 0 0 0 | 2/4 X - |



(周亿生等唱 刘敏涛记)

* 拈船 船搁浅滩，船工下水，以肩抵船舷，呼号推船，叫拈船。拈，音kua。

① 齐得就驾势 到齐了就开始。

② 莫哇事。不要说话。

554.竖 桅 杆

1 = C

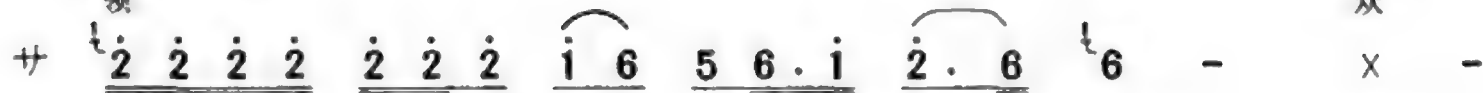
(船工号子)

高安县

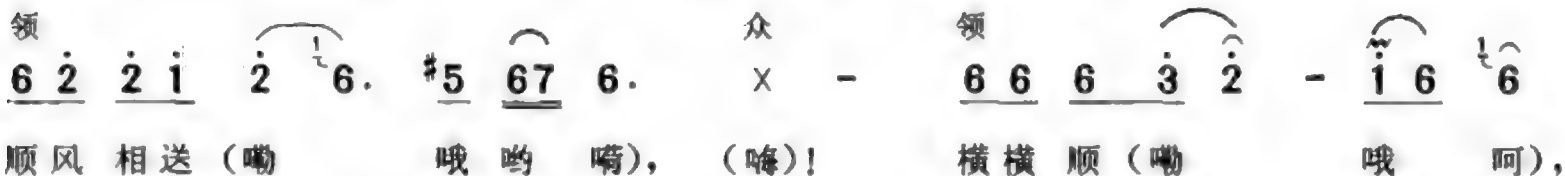
中速 自由

领

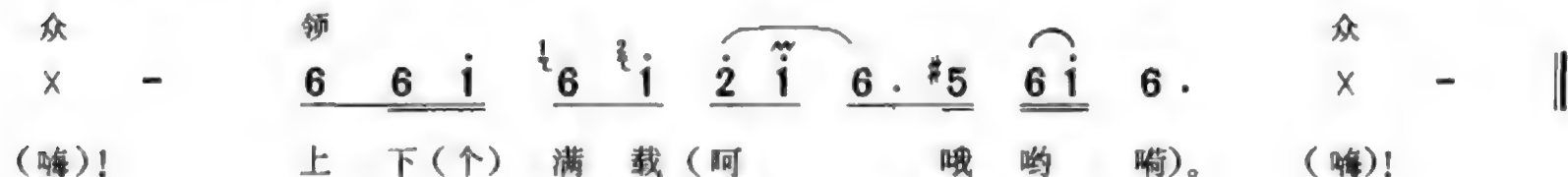
众



(哦 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 哦 哦 哟 嗨 嗨 喂), (嗨)!



顺风相送 (嘞 哦 哟 嗨), (嗨)! 横横顺 (嘞 哦 呵),



(嗨)! 上 下 (个) 满 载 (呵 哦 哟 嗨). (嗨)!

(周亿生等唱 刘敏涛记)

① 横横顺。横，音wang。每一次都顺利的意思。

555.拉 船

1 = ^bB

(船工号子)

上高县

中速

领

众

领



嗨哟! 嗨哟 嗨嗨 嗨 呀嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨! 嗨哟 嗨嗨

557.起 肩

1 = ^bB

(搬运号子·快号)

九江市·浔阳区

中速稍快 有力

男领

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\underline{6\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 0}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $6 \cdot \underline{3\ 0}$ |

哟 嗬 啦! 嘿呀 嘿呀 嘿哟! 嘿呀 哈呀 啦 哎!

男众

$\frac{3}{4}$ $0\ 0\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 0}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $6 \cdot \underline{3\ 0}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\ 0\ 0}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{5}\ 6\ 6}$ |

嘿呀 哈呀! 呃, 呃 嘿呀 呃 嘿! 呀 哈 嘿 嘿

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $0\ 0$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{5}\ 6\ 6}$ |

$\dot{1}$ $\underline{3\ 0}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $6 \cdot \underline{3\ 0}$ |

呃! 哎, 嘿呀 嘿呀 呃 哟 嗬 嘿呀 子 呀! 啦 哎,

$\dot{1}$ 0 | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $6 \cdot \underline{3\ 0}$ |

$0\ 0$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\ 0\ 0}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{5}\ 6\ 6}$ |

嘿呀子 呀! 嗬, 哟, 嗬呀 呃 嘿! 呀 嘿 嘿 嘿

$\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $0\ 0$ | $0\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{5}\ 6\ 6}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 0\ 0}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $6 \cdot \underline{0}$ ||

呃! 哎, 嘿呀 嘿呀 呃 哟 嗬 嘿呀 子 呀 啦!

$\dot{1}$ 0 | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $6 \cdot \underline{0}$ ||

(王松林、胡宁友、夏保牙、蔡茂喜唱 小戈、朱国华记)

558. 抬 货

1 = D

(搬运号子·慢号)

九江市·浔阳区

中速 稳重有力

男领

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 0 | 0 0 0 | $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{35}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 0 |

哦 哩! 呃 嗨 也! 哦 哩! 呃 嗨 也!

男众

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\dot{2}$ $\overset{23}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6. | 6 0 0 0 | $\dot{2}$ $\overset{23}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6. |

呃 哩 哩! 哩 呀嗨哩呀! 哦 哩! 嗨 哩 嗨!

$\dot{1}$ $\overset{1}{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 | 0 0 0 | $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{23}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 0 |

呃 哩 哩! 哩 呀嗨哩呀! 哦 哩! 嗨 哩 嗨!

$\underline{6}$ 0 0 0 | 6 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\overset{1}{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 | 0 0 0 | $\dot{2}$ $\overset{1}{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 | 0 0 0 |

呃 哩 哩! 呃 哩 嗨! 嗨 嗨 哩! 呃 哩 嗨!

0 0 0 | $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{35}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 0 0 0 | $\dot{2}$ $\overset{23}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6. |

$\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{35}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 0 | $\dot{1}$ $\overset{1}{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 | 6 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. ||

嗨 嗨! 呃 嗨也! 呃 呃 哩! 哩 呀嗨哩呀!

$\underline{6}$ 0 0 0 | $\dot{2}$ $\overset{23}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6. | 6 0 0 0 | 6 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. ||

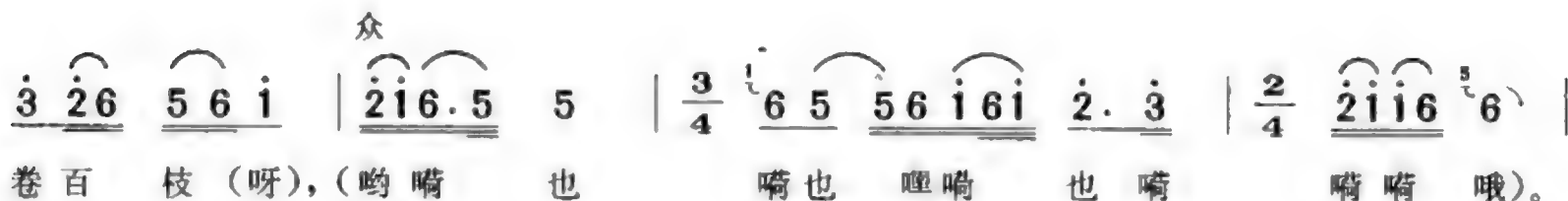
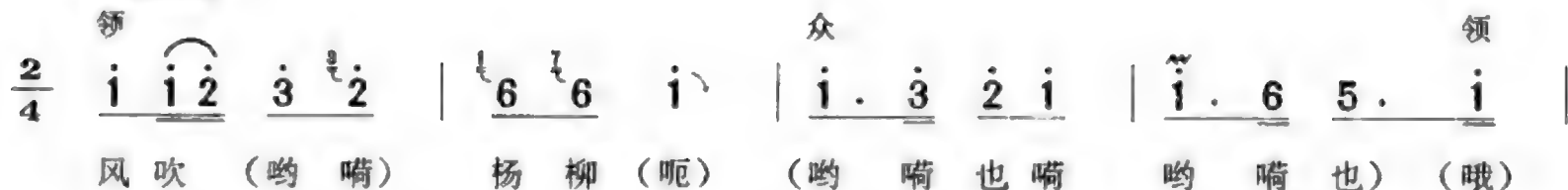
(王松林、胡宁友、夏保牙、蔡茂喜唱 小戈、朱国华记)

560. 打 夯

1 = C

九江市·浔阳区

中速稍慢



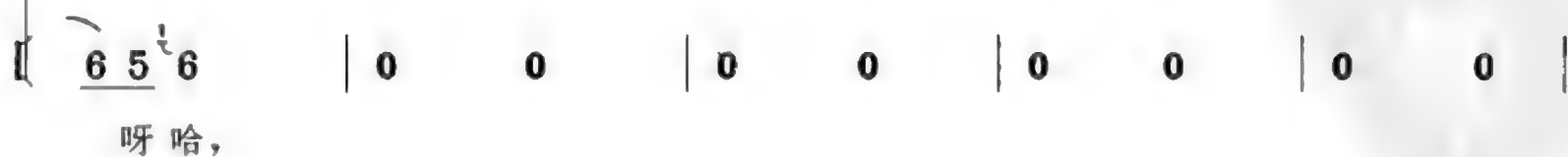
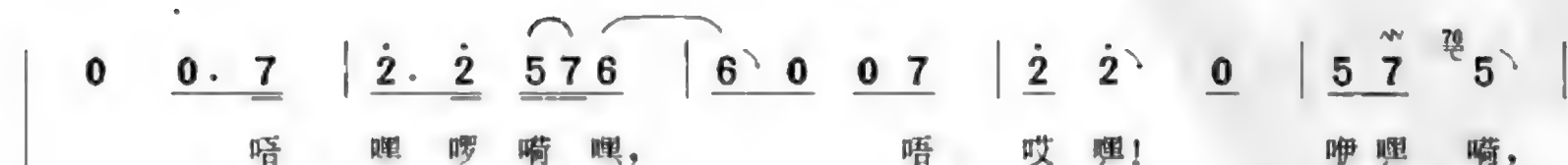
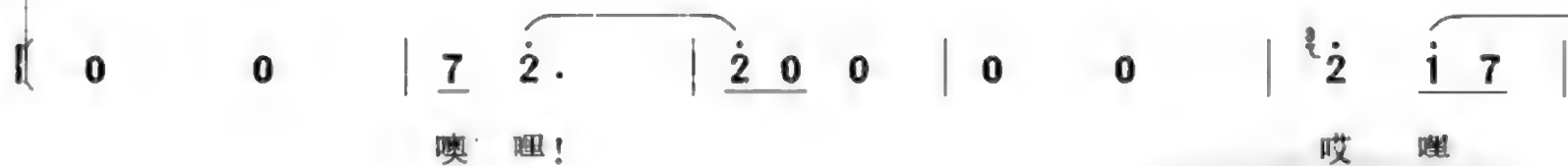
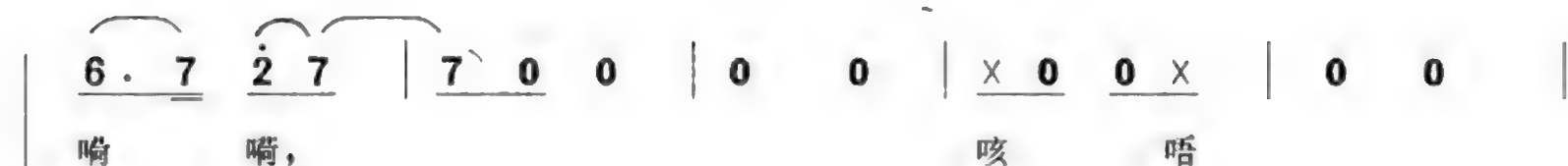
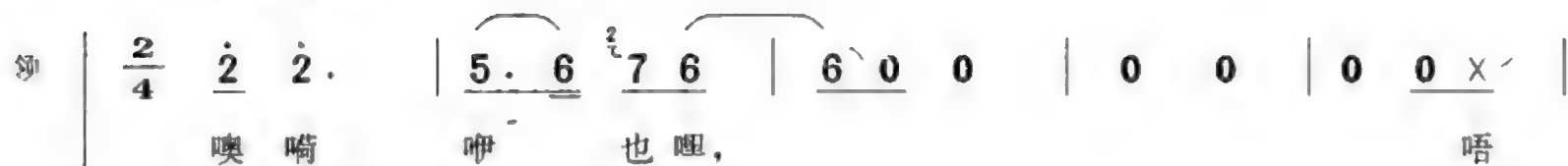
(桂大风等唱 小 戈记)

561.采 石*

1 = D

九江市·庐山区

慢速 自由



0 0 | 0 0 | 0 0 | \times 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 唔，

2̣ 6 7 | 2̣ 6 0 | 0 0 | 0 3̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 7 6 7 2̣ 7 |
 哩 噶 噶 噶， 哎 哩！ 噶 噶，

2̣ 3̣ 2̣ . 0 | $\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣ . 1̣ | 6 . 7 2̣ 2̣ 7 | 0 0 |
 哎 哩！ 哎 哩！ 是 哪 哎 哩，

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 7 2̣ 2̣ |
 咿 呀 哩，

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 2̣ 0 0 | 2̣ 2̣ 7 | 6 5 6 | 6 0 0 | 0 0 |
 哩 噶 噶 呀 哈，

0 0 | 3̣ 2̣ 2̣ . | 5 . 6 7 6 | 6 0 0 | 0 0 |
 哎 哩 咿 哟 哩，

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2̣ 6 7 | 2̣ 6 0 |
 哎 噶 咿。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣ 2̣ 2̣ . |
 噢 噶！

0 0 | 0 0 | 3̣ 2̣ | 7 6 7 2̣ 7 | 0 0 |
 噢 噶 哟 噶 哎，

$\dot{2}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{72}{7}$ | $\frac{3}{4}$ 7 6 7 $\dot{2}$ 7 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 哎 哩 嗨 嗨 哎，
 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 7 $\dot{2}$ |
 唔 哎，
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{12}{\overset{72}{1}}$ $\overset{2}{6}$ 7 |
 嗨 嗨
 $\dot{2}$ 0 0 | 0 0 5 | $\dot{2}$ $\overset{72}{7}$ | 6 5 6 | 0 0 |
 唔 哎 哩 呀 哈，
 $\frac{3}{4}$ 6 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 6 7 6 | 6 0 0 |
 哩， 噢 嗨！ 咿 哟 哩，
 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ 6 7 |
 哎 哟 嗨
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 噢
 $\overset{72}{6}$ 0 | 0 0 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 7 $\dot{2}$ 7 | 0 0 |
 哩， 唔 呀 哈 哩 也，
 $\dot{2}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 x | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 $\dot{2}$ 6 | 6 0 |
 哎 噢 嗨 嗨 哎 喂。

(朱士炯等唱 小戈记)

* 此号是九江市周岭乡五里采石场专用号子，用于在打石 撬石、打眼、抬石等工种。为了集中精力，免于事故，放炮时也吆喝号子，以来报警。

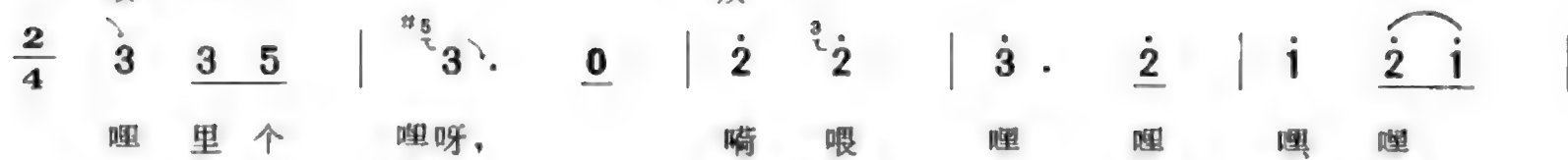
562. 抬 石

九江市·庐山区

1 = \flat B

中速 铿锵有力

领



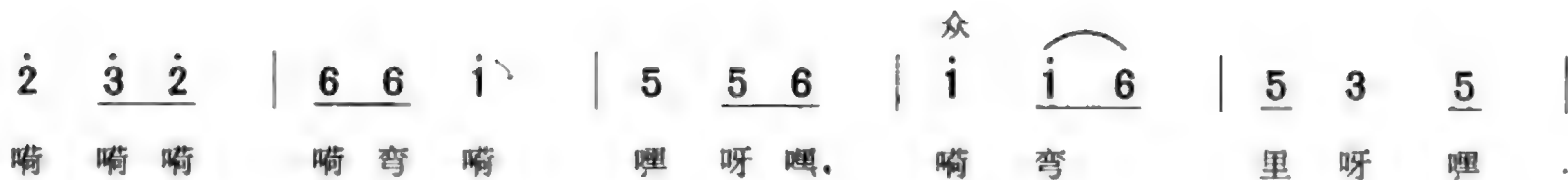
领



众



领



众



领



(佚名唱 镇中、芦律记)

563. 打 碓

九江县

1 = ^bE

中速

领



1. 赛 歌 (哎 嗨) 要 (哎) 赛 (哎) (哟 喂 哟 嗨)
 2. 骑 马 (哎 嗨) 要 (哎) 骑 (哎) (哟 喂 哟 嗨)
 3. 马 走 (哎 嗨) 十 (哎) 里 (哎) (哟 喂 哟 嗨)
 4. 十 里 (哎 嗨) 赛 (哎) 歌 (哎) (哟 喂 哟 嗨)



哟 嗨 也) 古 (哎) 儿 (也) 文 (也 嗨 嗨 也),
 哟 嗨 也) 响 (哎) 铜 (也) 铃 (也 嗨 嗨 也)。
 哟 嗨 也) 铜 (哎) 铃 (也) 响 (也 嗨 嗨 也),
 哟 嗨 也) 不 (哎) 落 (也) 音 (也 嗨 嗨 也)。

众



(嗨 也 嗨 也 也 嗨 也)。
 (嗨 也 嗨 也 也 嗨 也)。
 (嗨 也 嗨 也 也 嗨 也)。
 (嗨 也 嗨 也 也 嗨 也)。

(杨火校等唱 郑为群记)

564. 镢 板*

瑞昌县

1 = A

中速稍慢

齐



(嗨 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 呀, 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨,
 (嗨 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 呀, 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\overset{\text{乙}}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 哟 嗨 哟 嗨 嗨 呀), 一 个 鸡 蛋 两 个 黄
 哟 嗨 哟 嗨 嗨 呀), 么 事^① 丹 花 一 遍 黄

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{齐}}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 是 哪 里 (呀 啰 子 嗨 嗨 嗨)? (嗨 嗨 啰 嗨 嗨
 么 事 来 回 忙 (呀 啰 子 嗨 嗨 嗨)? (嗨 嗨 啰 嗨 嗨

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\overset{\text{乙}}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 哟 嗨 哟 嗨 嗨 呀), 一 个 鸡 蛋 两 个 黄,
 哟 嗨 哟 嗨 嗨 呀), 油 菜 开 花 一 遍 黄,

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ||
 汉 口 开 汉 阳 (啰 子 嗨 嗨 嗨)。
 虫 野 来 回 忙 (啰 子 嗨 嗨 嗨)。

(汪德生等唱 何国民记)

* 这是两人在锯板时的号动号子

① 么事 方言 什么。

565. 抬 石*

星子县

$\text{♩} = \text{♩}^2 \text{B}$
 十 速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{3}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{\text{众}}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 哟, 甲 哟 嗨 嗨 哩 呀, 嗨 呀 哩 呀
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\overset{\text{领}}{\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\overset{\text{哩}}{\dot{6}}$ |
 呀, 嗨 里 呀 哟 嗨 哩 嗨 哩 呀,

众
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 3 5 |
 啊 呀 哩 呀 个 哩 里 个 呀, 哎 哩

$\overset{5}{3}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 众 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ | 5 3 $\dot{2}$ |
 呀 里 个 噶 噶 哩 呀, 啊 噶 噶

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | 领 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{3}{5}$ 3 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |
 哩 里 个 呀, 噶 哩 哟 噶 噶

$\dot{1}$ 6 5 6 | 众 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 5 - ||
 哩 呀, 噶 呀 哩 呀 哩 呀。

(王貽财等唱 仝嘉琪、仝展雄记)

* 星子县王泉山青石, 岩质青蓝, 平整光泽, 性坚韧, 耐酸耐碱, 具有广泛的经济用途。由青石雕刻的全国未砚, 广传文房, 以宋徽宗赐名“金星宋砚”而闻名于世, 其花岗岩石为江南罕见, 石质结构均匀, 颜色鲜艳, 质地优良, 用花岗岩制作的各种工艺品, 以长石为原料烧制的景德镇瓷器, 均为石中珍品。

星子县是石乡, 历来有不少采石厂, 采石工人为数众多。

566. 拉 碌

1 = C

(筑路号子)

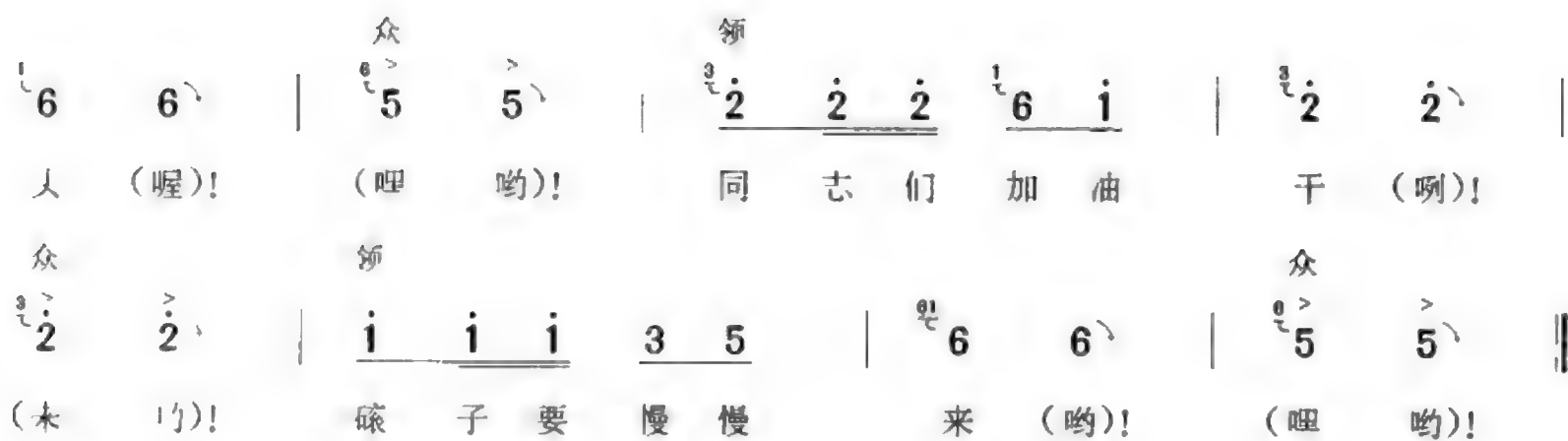
万载县

中速 有力地

领 众 领
 $\overset{3}{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{5}{3}$ 5 |
 (哩)! 一 齐 (咧)! (哩 咧)! 碌 子 就 展 起!

6 6 | 众 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | 领 5 5 5 1 2 | $\overset{5}{3}$ 3 | 众 $\overset{3}{2}$ 2 |
 来 (哟)! (哩 咧)! 碌 子 就 要 到 大 (喔)! (来 咧)!

领 众 众 众
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{3}{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{3}{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{5}{3}$ 5 |
 同 志 们 加 油 干 (咧)! (哩 咧)! 碌 子 就 要 到



(张胡广等唱 黄佐牙、阮笙记)

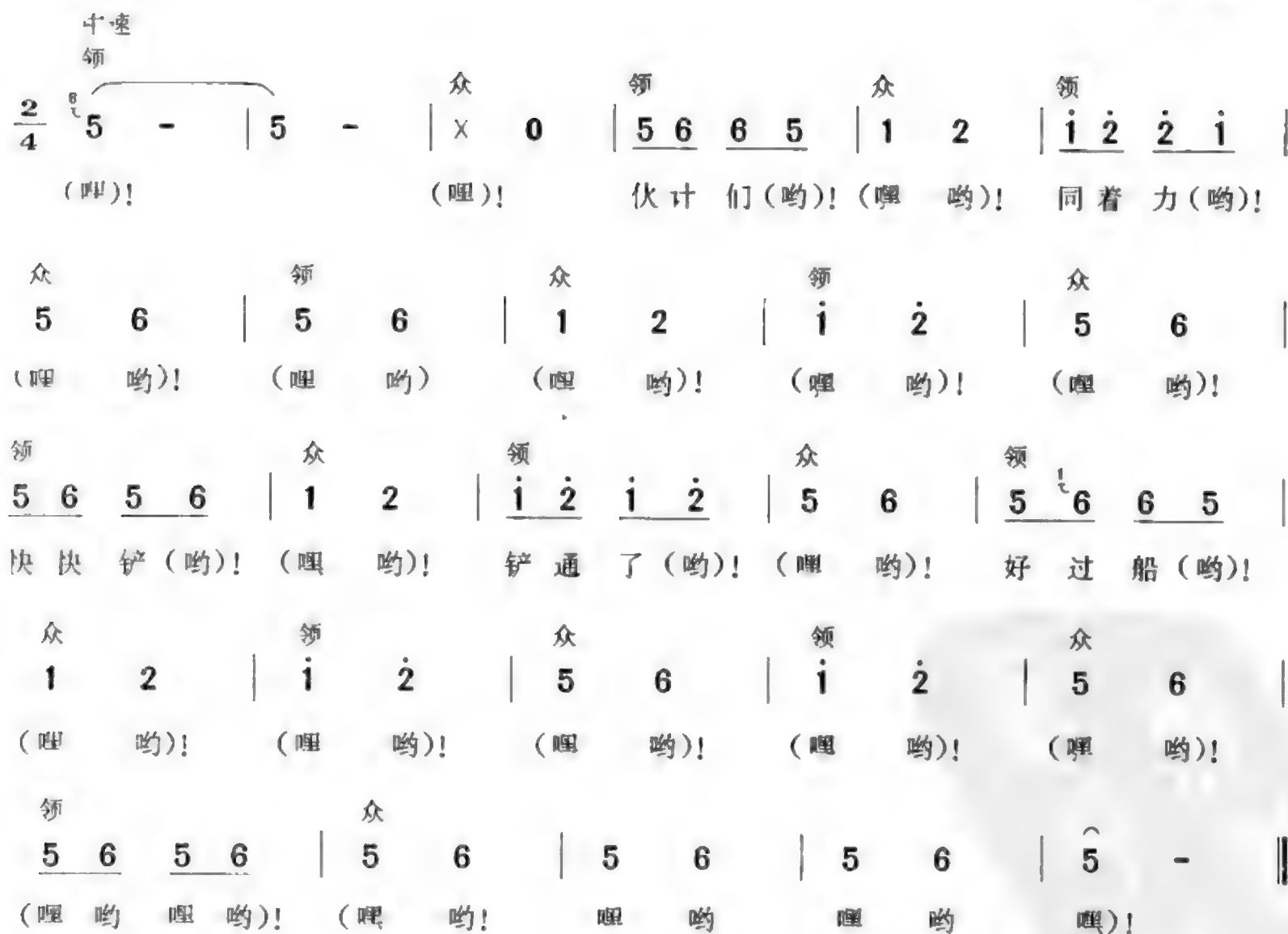
* 此号为修路 筑小坝拉碌时唱。

① 抵起 拉起。抵，音 man。

567. 铲 河 道*

1 = D

上高县



(老三等唱 存新民记)

* 铲河道工具，前面一块木板，一、二人拖，后面一人推，推的领唱，拖的和。疏通河道时唱。

568. 抬 杠

1 = \flat B

(搬运号子)

上高县

(一)

中速

领	众	领	众
$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$	5 6
齐 家 起 (嘞)	(嗨 哟)!	同 着 力 (嘞)	(嗨 哟)!
领	众	领	众
$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$	6 5
加 把 劲 (嘞),	(嗨 哟)!	山 能 移 (嘞)	(嗨 哟)!

(二)

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
嗨 哟! 嗨 哟!	嗨 哟! 嗨 哟!	嗨 哟! 嗨 哟!	嗨 哟! 嗨 哟!

(佚名唱 存新民 简彬文记)

569. 打 石

1 = C

清安县

中速

甲	$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	0	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	0	5 $\dot{6}$ $\dot{1}$	0	5 $\dot{6}$ $\dot{1}$	0
	嘞 呐!		嘞 呐!		嗨 呐!		嗨 呐!	
乙	$\frac{2}{4}$ 0	5 6	0	5 6	0	5 6	0	5 6
		嗨 呐!		嗨 呐!		嗨 呐!		嗨 呐!
锤 声	$\frac{2}{4}$ x	x	x	x	x	x	x	x
	6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	0	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	0	5 $\dot{6}$ $\dot{1}$	0	
	啊 呐 啊 呐	嗨!		嗨!		嗨 呐!		
	0	0	0	5 6	0	5 6	0	5 6
				嗨 啦!		嗨 啦!		嗨 呐!
	x	x	x	x	x	x	x	x

(西岭水电站工人唱 张其宣记)

(二)山 歌

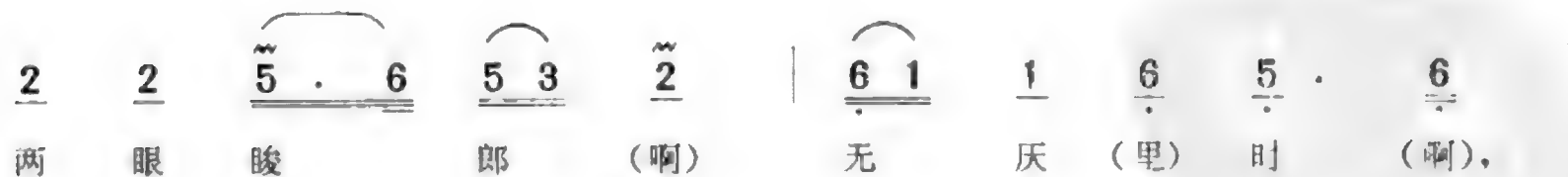
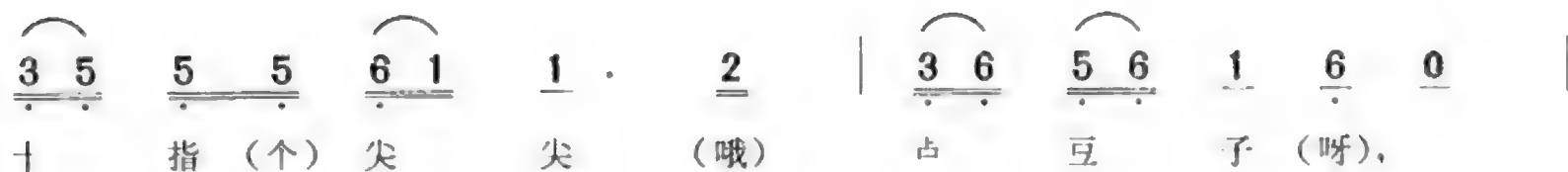
570.点 豆 子

1 = G

(平板山歌)

九江市·庐山区

中速稍快



(胡春梅唱 卜文记)

571. 歌唱十里要好音

1 = F

九江市·庐山区

中速稍慢 自由

0 3 . 6 5 . 6 6 2 1 1 5 6 2 1 3 . 2 2 . 1 6
唱 歌 (啊) 要 唱 古 儿 名 (啰),

5 6 3 7 6 3 6 5 - 3 5 7 6 6 . 0
(哦) 骑 马 (呃 是) 要 骑 (哎)

1 1 6 5 5 - 2 1 6 3 3 . 1
啊 铜 铃 (啰)。 路 走 (呃) 十 里

2 1 6 5 6 3 1 1 5 6 5 - 6 6 3
(哟) 是) 铜 铃 响 (哎), 歌 唱 十

7 . 6 6 0 0 . 3 6 2 1 6 2 3 . 2
甲 (哟 是) 要 好 音 (啰),

2 - 2 1 6 5 6 1 1 5 6 5 . 3 3
玩 耍 (喂 咯 是)

1 1 5 6 6 6 5 . 2 1 5 -
要 二 三 人 (啰)。

(戴和志唱 小戈、殷在平记)

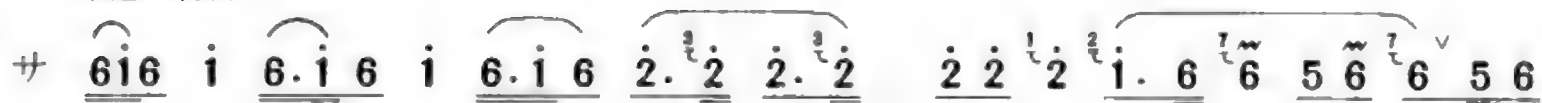
572. 叫我唱歌就唱歌

$$1 = F$$

(高腔山歌)

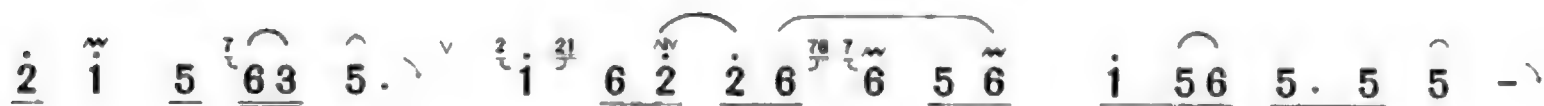
九江市·庐山区

中速 自由



叫我(嗨)唱 歌(嗨 也 哎) 就唱 歌(哎), 我是

叫我(嗨)唱歌(嗨也 哎) 唱起来(哎), 我是



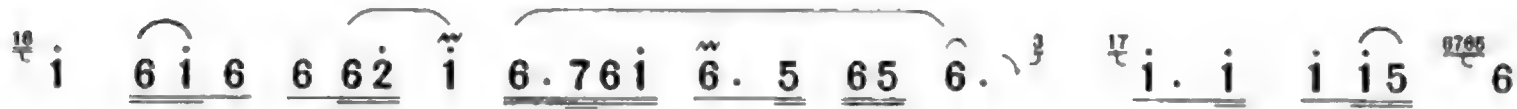
年 纪（咿 哟 嘴 哦）虽 小（哎 是）未 学 过（呃）。

黄 花 (咿 哟 嘴 哦) 引 动 (哎 是) 百 花 开 (呢)。



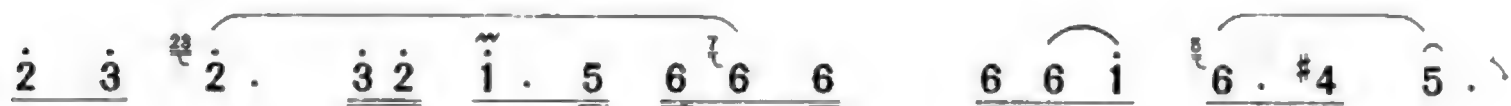
碗底^①（哎）挨 墨（也 哎 是）秃 笔 写（哟 嗨），

黄 花 (哎)引 动 (也 哎 是) 黄 氏 女 (哟 嗬),



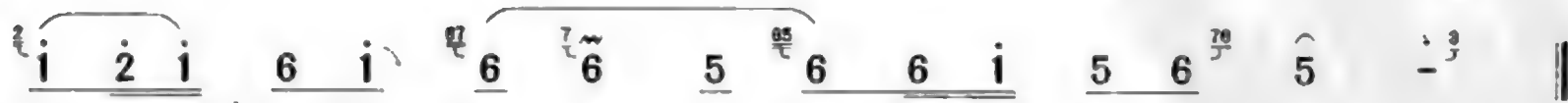
(哦) 粉 白 牆 上 (哎 哦 是) 白 字 (哎)

(哦) 百 花 引 动 (哎 哦 是) 萼 白 (哎)



多（呐 哎， 是） 唱 不 （哎

啫（呐 哎， 是） 山 伯 （哎



哦) 周 全 (哎 是) 莫 笑 我 (啰)。

哦) 引 动 (哎 是) 祝 英 台 (哎)。

(尸家兴唱 小戈、殷在平记)

① 碗底 碗底的底字，土音读 du 的入声。

573.姐在河里洗菜羹

九江市·庐山区

1 = F

中速 自由

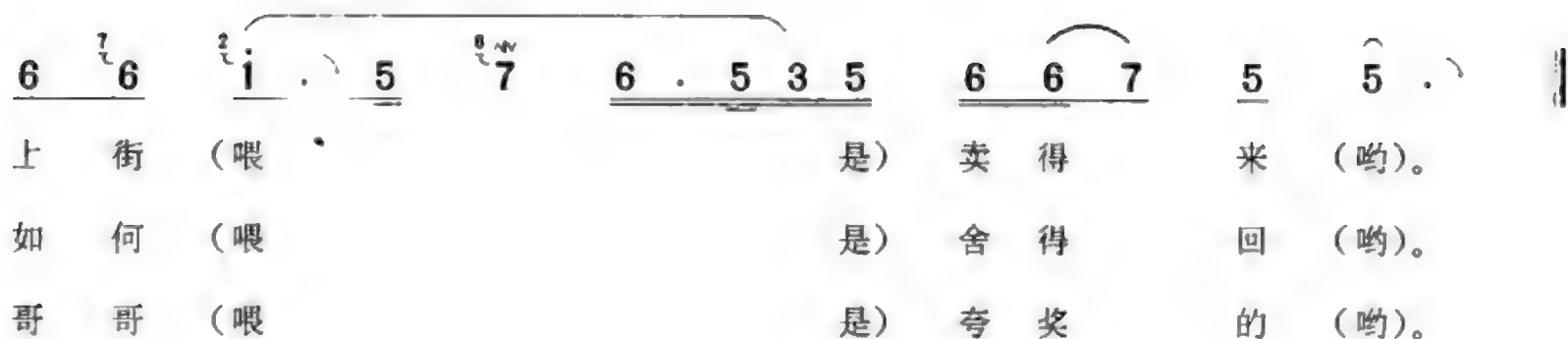
$\text{0 } \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 3}} \overset{32}{5.} \ \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} - \overset{3}{\dot{1}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ \dot{1}}}$
 1 姐 在 河 里 (也) 洗 菜 (也) 羹 (哟 哦 哦 哟哟 哦),
 2 心 肝 肉 (乃 也) 小 妹 (也) 妻 (哟 哦 哦 哟哟 哦),
 3. 心 肝 肉 (乃 也) 小 兄 (也) 弟 (哟 哦 哦 哟哟 哦),

$\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}} \ 5 - \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ . \ 5 \ 6}} \ \overset{32}{7} \ \overset{32}{3} \ 0 \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{4 \ 5}} \ \underline{\underline{5.}}$
 爱 玩 (嘞) 哥 哥 (嘞 呢) 打 水 来 (哟).
 你 真 (嘞) 生 得 (嘞 呢) 真 标 致 (哟).
 我 标 (嘞) 致 是 (嘞 呢) 在 哪 里 (哟)?

$\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ . \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ . \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 3 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 3 \ 5}} \ 5 -$
 何 必 (哟) 打 我 (嘞 呢) 哎 哩 呢) 一 身 的 (哟 哟) 水 (也 呢),
 丁 河 (哟) 惊 动 (嘞 呢) 哎 哩 呢) 龙 戏 的 (哟 哟) 水 (也 呢),
 三 月 (哟) 桃 花 (嘞 呢) 哎 哩 呢) 开 过 的 (哟 哟) 了 (也 呢),

$\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ . \ 5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ . \ 5 \ 3}} \ 0 \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{3}}$
 湿 不 湿 来 (哟 哟) 干 不 (喂) 干 (嘞
 上 山 惊 动 (哟 哟) 百 鸟 (喂) 飞 (嘞
 五 月 荷 花 (哟 哟) 扼 水 (喂) 起 (嘞

$\underline{\underline{\dot{1} \ 2}} - \overset{32}{\dot{1}} \ \underline{\underline{7}} \ \overset{32}{6} \ \underline{\underline{\dot{1}}}$
 呢), 我 是 (哟)
 呢), 叫 我 (哟)
 呢), 这 是 (哟)



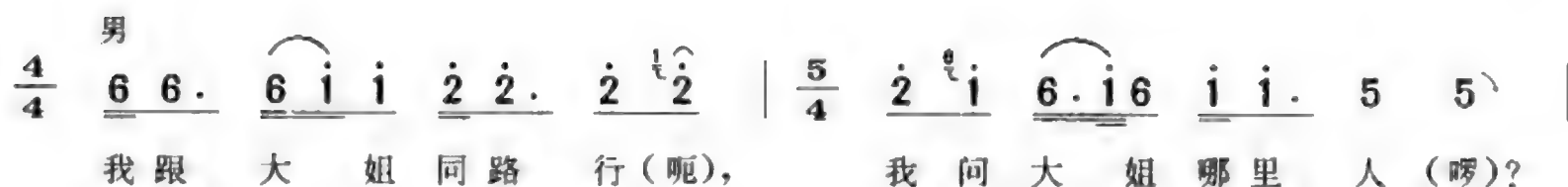
(陈尚珍唱 仲实、小戈、殷在平记)

574. 问 路*

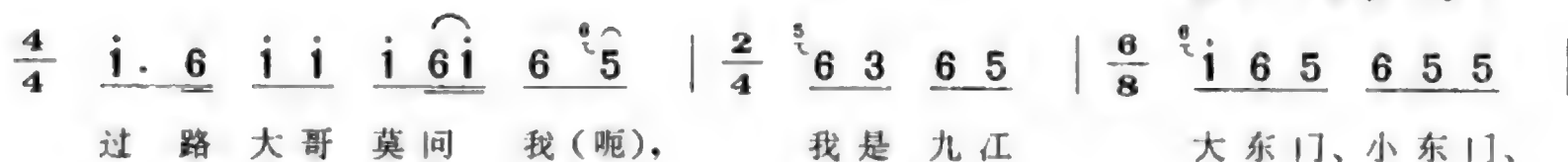
1 = C

(急 板)

九江市·庐山区



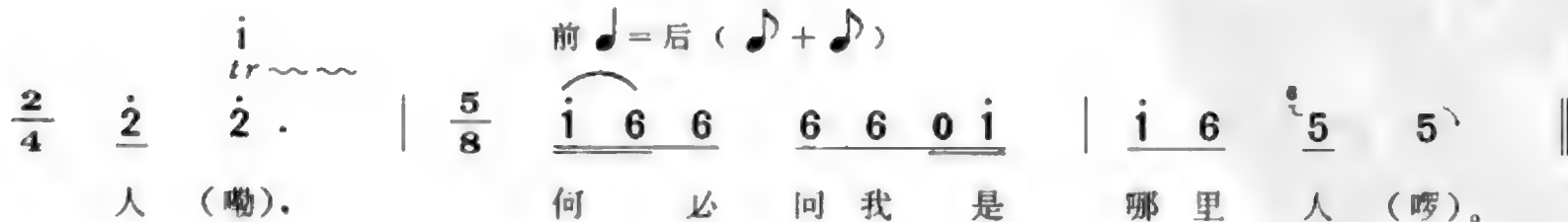
前 1 = (后 $\text{♪} + \text{♪}$)



前 ($\text{♪} + \text{♪}$) = 后 ♪



前 ♪ = 后 ($\text{♪} + \text{♪}$)



(虞新河唱 小戈、仲实、殷在平记)

* 此歌中的 2 音均偏低一点。

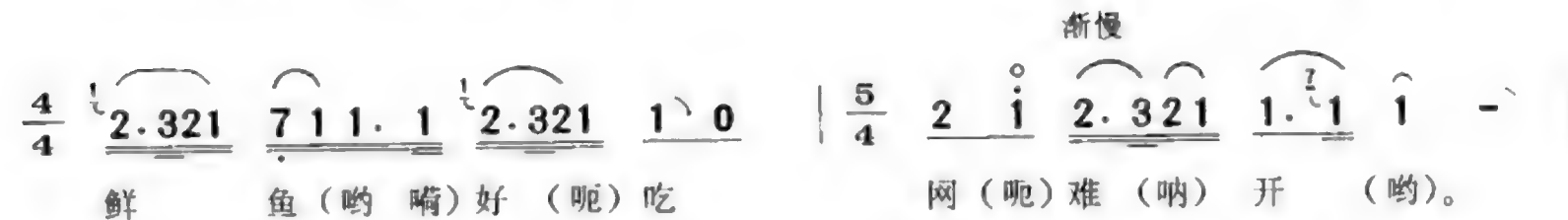
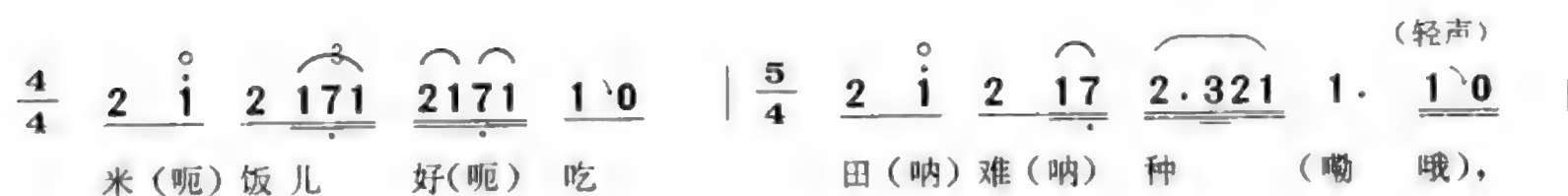
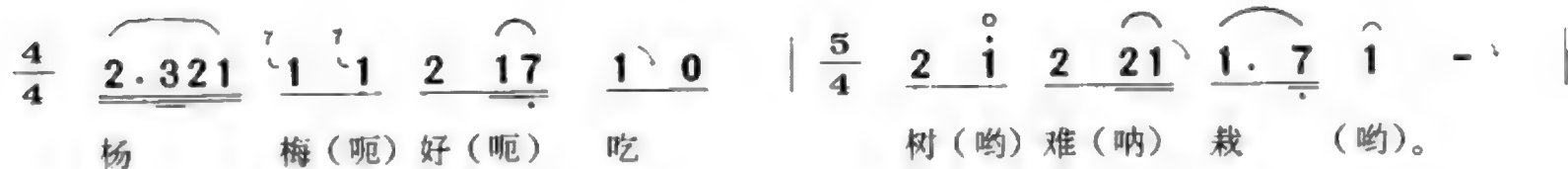
576. 山歌好唱口难开

1 = ^bE

(隔山丢)

九江市·庐山区

中速 稍自由



(胡春梅唱 小戈记)

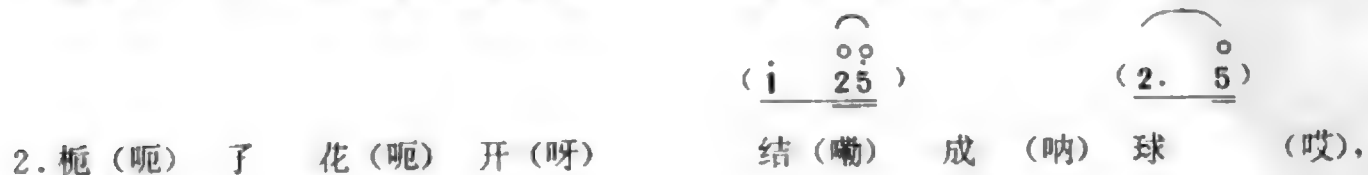
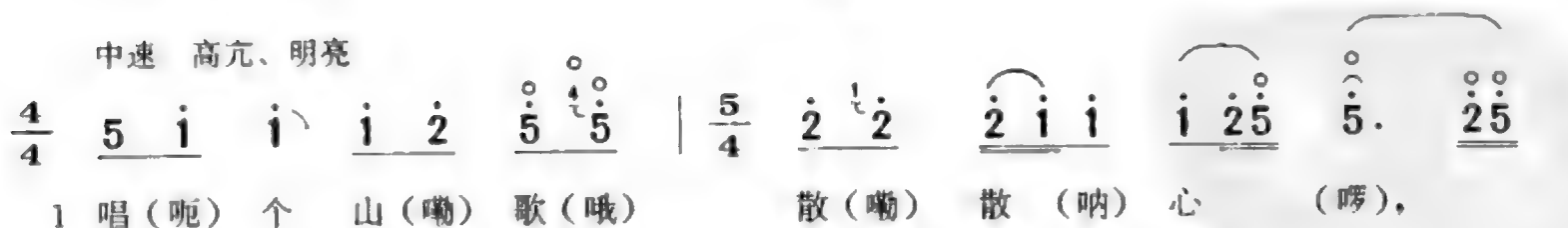
577. 唱个山歌散散心

1 = ^bE

(过山丢)

九江市·庐山区

中速 高亢、明亮



$\frac{4}{4}$ $\underline{7 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{7 \overset{1}{\underset{\cdot}{0}}}$ |

不(喂) 唱(哦) 山(呐) 歌 闷(嘞) 沉(嘞) 沉(喔)。

($\underline{7 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{7 \overset{1}{\underset{\cdot}{0}}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}}$)

出(呐) 门(嘞) 欢(呐) 喜 进(嘞) 门(嘞) 愁(喔)。

($\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{1 \overset{1}{\underset{\cdot}{0}}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$)

三(呐) 皇(嘞) 五(呐) 帝 定(嘞) 家(嘞) 邦(喔)。

$\underline{5 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{7 \overset{7}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}}$ |

迫(呃) 逼快(嘞) 乐(啊) 容(呃) 易(呃) 过(呃)，

($\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$)

出(呃) 门就(也) 把(啊) 花(呃) 来(个) 戴(哟)，

($\underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{1 \overset{1}{\underset{\cdot}{0}}}$)

风(呃) 调雨(也) 顺(啊) 民(呃) 安(个) 乐(哟)，

$\frac{5}{4}$ $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{7 \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{0}}}$ | $\underline{5 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$ |

愁(呃) 眉(个) 日(也) 子 实(也) 难行(嘞 啊)，

($\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{0}}}$ | $\underline{6 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$)

进(呃) 门(喔) 就(也) 把 花(也) 来丢(呃 啊)，

($\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$)

太(呃) 平(个) 天(也) 子 坐(也) 朝堂(呃 啊)，

$\frac{4}{4}$ $\underline{7 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{7 \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{7 \overset{1}{\underset{\cdot}{0}}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{7 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{7 \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}}$ |

忧(呃) 忧(呐 个) 苦(也) 闷 室(呃) 在(哟) 心(喔)。

($\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{1 \overset{1}{\underset{\cdot}{0}}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}}$)

花(嘞) 花(呐 个) 世(呐) 界 在(呐) 外(哟) 头(喔)。

($\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{1 \overset{1}{\underset{\cdot}{0}}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{\circ}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}}$)

唱(嘞) 个(呐) 山(呐) 歌 解(呐) 心(哟) 肠(喔)。

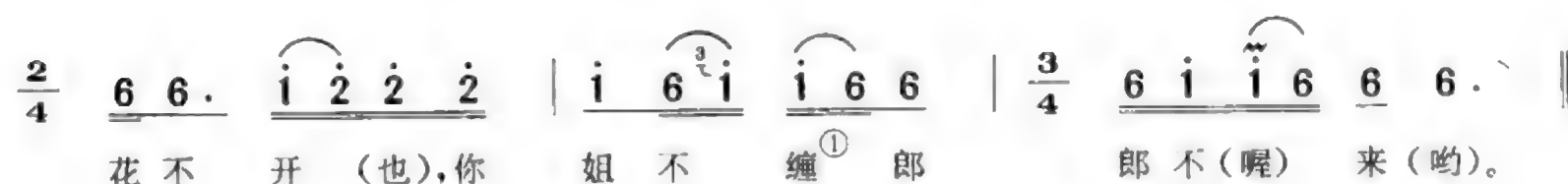
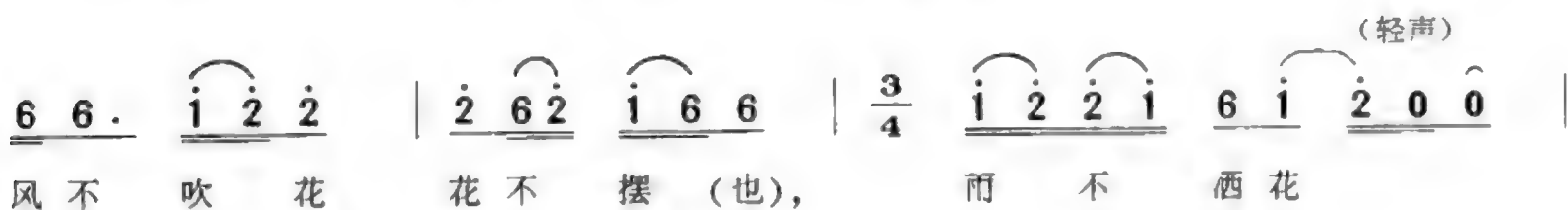
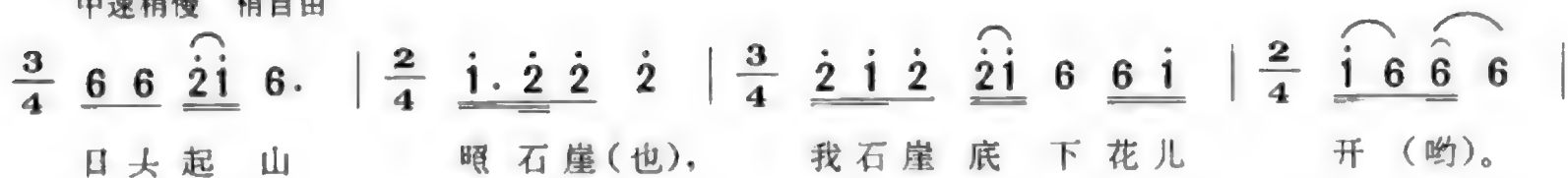
(李升杨唱 小文记)

578. 日头起山照石崖

九江市·庐山区

1 = C

中速稍慢 稍自由



(胡进兵唱 芦律记)

① 缠 想。

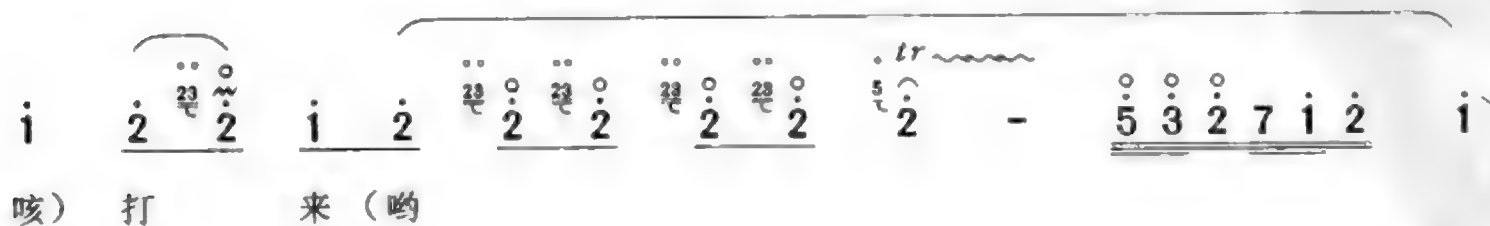
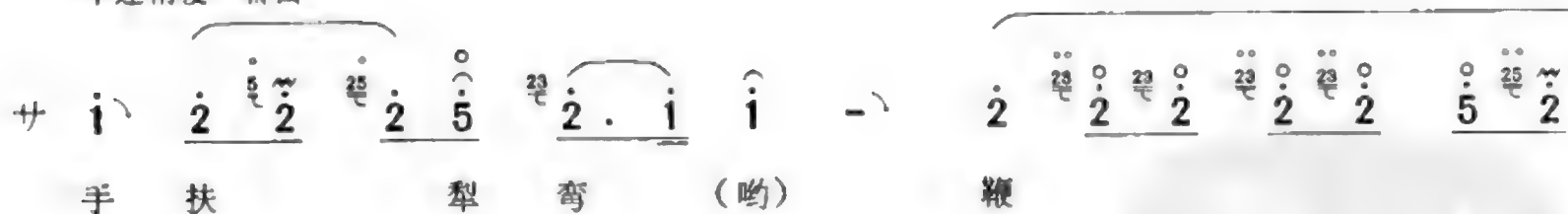
579. 手扶犁弯鞭赶牛

(挣脸红)

九江县

1 = \flat E

中速稍慢 自由



$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad - \quad 0 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 5 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}$
 咳 格) 慢 慢 走。 三 犁 (呀) 当 作 (哎

$\dot{2} - \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} -$
 咳) 两 犁 (哟) 耕 (哟 嗨),

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} - \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 5 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{1} - \quad 0 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}$
 (咳) 两 犁 就 把 (哎) 一(呀) 犁(呀) 丢 (哎),

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad 5 \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} - \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}$
 (咳 格) 管 他 (哟 咳) 东 家

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} - \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad 0 \quad ||$
 (哎 咳 格) 收 不 收 (欧 哦 哟)。

(黄明炉唱 郑力群、刘大培、殷在平记)

580. 有心只望有心人

1 = F

九江县

中速自由

サ $\dot{3} \quad 5 \quad \dot{3} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6$
 郎 是 天 上 一 颗 (也) 星 (呐 哎),
 郎 有 心 来 姐 有 (也) 心 (呐 哎),

稍快

$\dot{6} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 - \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} - \quad 6 \quad 5 \quad 6$
 (咳) 姐 是 (也 嗨 嗨) 地 下 (嗨 哟 哎 嗨)
 (咳) 哪 怕 (也 嗨 嗨) 山 高 (嗨 哟 哎 嗨)

$\dot{2} - \overset{32}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \overset{12}{\dot{1}} \cdot \underline{7} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad \hat{5} -$
 扬（哎）， 新 打（哟）
 拖（哎）， 打 锣（哟）

$\dot{1} \overset{97}{6} \quad \dot{1} \overset{97}{6} \cdot \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \cdot 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \overset{91}{6} \cdot \underline{5} \quad \hat{5} - \overset{3}{\dot{2}}$
 秧 又（来） 有 上 场（来）。
 要 打（来） 苏 川 锣（来）。

$\underline{6 \quad 6} \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 6} \quad 5 \cdot \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \hat{2} - \overset{32}{\dot{3}} \overset{23}{\dot{2}}$
 新 打（哎） 的 剪 刀（哎 哎）
 骑 马（哎） 要 骑（哎 哎）

原速

$\overset{12}{\dot{1}} \overset{23}{6} \underline{5} \cdot 3 \quad \underline{5 \quad 5} \quad \overset{5}{3} \cdot \underline{6} \overset{91}{6} \quad \hat{5} - \quad 6 \quad \dot{1} \overset{91}{6} \quad \dot{1} \overset{91}{6}$
 就 未 开 口（哎）， 新 打（哟）
 龙 驹 马（哎）， 结 亲（哟）

$\underline{5 \quad 6} \quad 5 \cdot \overset{32}{\dot{3}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \hat{5} - \overset{3}{\dot{2}} \overset{91}{6} \quad \dot{1} \overset{91}{6} - \overset{2}{\dot{1}} \quad \hat{2} -$
 镰 刀（哟） 未 开（哎）
 要 结（哟） 贤 良（哎）

渐快

$\overset{32}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{2}} \cdot 0 \quad \overset{1}{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \overset{23}{\dot{2}} - \overset{12}{\dot{1}} \overset{97}{6} \overset{205}{6} 0 \quad \overset{91}{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{6 \quad 5} \cdot$
 张（哎 来）， 大 家（来）
 婆（哎 来）， 一 生（来）

原速

$\overset{91}{\dot{3}} \cdot \underline{5} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad \overset{91}{\dot{1}} \overset{91}{7} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6} \cdot \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \hat{5} - \parallel$
 哥 腔（来） 一 起 扬（哎）。
 道 遥（来） 又 快 乐（哎）。

（杨传林唱 郑为群、殷在平记）

小 调



小 调 介 绍

路 行

“小调”，历代有“小曲”、“小唱”、“小令”、“时调”、“俚曲”、“俗曲”等不同的称谓。它的歌词和曲调篇幅都比较短小，其曲调节拍规整、曲折流畅、委婉动听，并常有丝弦伴奏。小调的演唱，除农民和市民在休闲或轻微劳动时作自娱性演唱外，并有职业和半职业的艺人演唱于场院、房舍、茶坊、酒楼、舟船、旅店及其它游乐场所。有一部分歌舞小调，则主要演唱于春节、元宵节等节日期间的村坊、城镇的广场。

(一)江苏小调的源流

江苏的小调，源远流长。从历代文献的记述中，可以约略看到它们的脉络。司马迁所撰《史记》中曾记述了汉高祖刘邦平定天下后回归故里沛县（今江苏沛县附近）时，与故友父老宴会醉酒慨叹，击筑自歌了一首《大风歌》，这首有乐器伴奏并非劳动时唱的歌曲后来还成为祭奠刘邦的祭歌。汉惠帝以沛宫为原庙，以百二十人为定员，令歌儿习吹这首歌曲。祭歌有歌、有仪式舞蹈、有乐器伴奏，也就是乐舞了。汉代的乐府，实际上包括了当时来自民间的各种歌曲和歌舞。南朝的吴歌，据宋·郭茂倩《乐府诗集》中《吴声歌曲》题解引《晋书·乐志》说：“吴声杂曲，并出江南，东晋以来，稍有增广。其始皆徒歌，既而被之管弦。盖自永嘉渡江之后，下及梁陈，咸都建业，吴声歌曲起于此也”。六朝故都建业即现在的江苏南京，所以南朝的吴歌也就是以南京为中心的江南民歌。其中“被之管弦”而唱的曲子因无乐谱记录流传于世，已难考其究竟，但从歌词中却可看出现在所说的小调和它们是一脉相承的。如南朝的《子夜四时歌》，是一首情歌，这种以春、夏、秋、冬四季来铺排歌词的手法，当是许多以四季为名的现代小调的滥觞。如《四季相思》、《四季游春》、《四季棉花》、《四季春》、《一年四季兜春光》、《长工四季苦》、《四大景》、《四景天》等。汉代有乐府歌《折杨柳引》还归入有歌有舞的大曲，是盛行一时的了。到南朝又有《月节折杨柳歌》，或即东晋南渡带来亦未可知，不过它又有很大发展，共十三首，按一年十二个月，加一闰月共十三个月，每月一首歌，都是五言五句，中间第三句后加“折杨柳”三字作衬词。如《正月歌》：“春风尚萧条，去故来入新，苦心非一朝。折杨柳，愁思满腹中，历乱不可数”。这种以十二个月来铺陈歌词的手法是现代小调惯用的。如《十二月花名孟姜女》、《十二月采花》、《十二花名龙船调》等等。这首南朝的《月节折杨柳歌》就是它们的祖先了。还有这首歌名中的“折杨柳”一

词,仅是一句与歌词内容无关的衬词。现代小调以衬词作歌名的也很多。如扬州小调《杨柳青》,它的歌名也来自衬词“杨柳青”,不过它跟着后面还有一连串有趣的象声虚词。现代小调中除唱“四季”、“十二月”外,还有很多唱“五更”,所谓“五更调”。唱“五更”,我们也可以找到它们历史上的鼻祖,如在敦煌石窟被发现的唐代《敦煌零拾》里就有俚曲三种:“叹五更”一首,“十二时”两首。《敦煌掇琐》里载有“五更转”四篇(见郑振铎)《中国俗文学史》1995年出版)。本卷收入五更调计有:《斜倚栏杆(五更调)》、《一更月儿照花台(倚五更)》、《纱窗外边月清清(叹五更)》、《闺中思(五更鼓儿咚)》、《今年秋上要出门(五更鼓儿里)》、《跺脚五更》、《五更相思》五首,《烟花女子叹五更》、《抵制英日货(五更调)》、《援助我工人(五更调)》、《一心参加八路军(小五更)》、《一更月儿照屋山(五更调)》、《新旧社会不一样(小五更)》等17首。“四季”、“十二月”、“五更”之外,现代小调以数字编排唱词的就很多了,其中尤以“十”数为最。如本卷的《十绣》、《十怨》、《十杯酒》、《十劝郎》、《十字喜》、《倒十郎》、《十送英台》、《十把扇子》、《十双拖鞋》、《十把洋伞》、《十绣古人》、《十里好风光》等等。

唐宋的曲子词本也是民间俗曲,在城镇的歌馆舞榭勾栏瓦肆中十分流行。当时的江南就有“满耳笙歌满眼花”(唐·韦庄《陪金陵府相中堂夜宴》)、“犹自笙歌彻晓闻”(唐·王建《夜看扬州市》)的局面,文人墨客还竞相仿效,填词度曲成风,逐渐成为高雅的文学作品传世了。宋、金、元的杂剧、院本、鼓子词、诸宫调等都是曲牌来说唱表演的。这些“曲”(包括歌词和曲牌唱腔)除为后来的戏曲(如明代的昆曲)所继承外,对民间通俗的小调亦不无影响。小调盛行,为世人瞩目是在明代。明人陈宏绪的《寒夜录》中就有:“我明诗让唐,词让宋,曲又让元,庶几《吴歌》、《挂枝儿》、《罗江怨》、《打枣杆》、《银纽丝》之类,为我明一绝耳”的话。对此更为生动的记述是明人沈德符《野获编》卷二十五《时尚小令》:“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属,自两淮乃至江南,渐与词曲相远,不过写淫媾情态,略具抑扬而已。……此年以来,又有《打枣杆》、《挂枝儿》二曲,其腔调约略相似,则不问南北,不问男女,不问老幼良贱,人人习之,亦人人喜听之,以至刊布成帙,举世传诵,沁人心腑,其谱不知从何而来,真可骇叹”。这种“渐与词曲相远”的小令,如此风靡竟到了使人“骇叹”的地步;而流行的地点“两淮乃至江南”,中心正是江苏。前面两段引文中所提到的许多曲调名至今不少仍在现代小调中可以看到。明代还有吴县冯梦龙编过民歌集《山歌》和《挂枝儿》各一本,后者就是当时流行的小调。

清·乾隆年间李斗所著《扬州画舫录》中对当时流行的小调有很翔实的记载。如:“小唱以琵琶、弦子、月琴、檀板合动而歌,最先有《银纽丝》、《四大景》、《倒扳桨》、《剪靛花》、《吉祥草》、《倒花篮》诸调,以《劈破玉》为佳。……近来群尚《满江红》、《湘江浪》皆本调也。其《京舵子》、《起字调》、《马头调》、《南京调》之类,传自四方,间亦效之,而鲁斤燕削,迁地不能为良矣”。现代小调的许多曲调名除在《扬州画舫录》中可以看到外,还有不少在乾隆六十年(1795)由天津三和堂曲师颜自德辑曲王廷绍编订的俗曲集《霓裳续谱》以及嘉庆、

道光年间由华广生编辑的俗曲集《白雪遗音》中可以见到。例如宜兴的一首马灯调《四大景》与《霓裳续谱》卷八后的“万寿庆典”(乾隆五十四年备)中一首“四景长春”曲调名为《玉娥郎》的唱词完全相同。上述两部清代俗曲集中的曲目与现代流行的小调曲调名相同,歌词大同小异者还有不少。

清·道光(1821年)至光绪(1908年)年间,还有几种用工尺谱记录民歌的出版物,其中有部分小调至今还在江苏流传。为此,本卷特将由张仲樵抄译的《九里山前作战场》(山歌调)等17首曲谱,附录在相应的小调歌谱后面,以供研究参考。

小调在民间风俗性歌舞(社火)中历来广有流传。南朝即有“凡百户之乡,有市之邑,歌谣舞蹈,触处成群”(《南史》)的记载。南宋诗人范成大,江苏吴县人,他有不少有关家乡节令风俗歌舞的诗作,如:“桃李满村春似锦,踏歌椎鼓过清明”(《四时田园杂兴》)。尤其是他的《上元吴中节物俳谐体三十二韵》中对风俗歌舞的描述更为具体:“斗野丰年屡,吴台乐事交,……轻薄行歌过,颠狂社舞呈,村田装笠野,街市管弦清……。”明清的风俗性节日歌舞亦很盛行。见之于文字记载的如:“铙吹拍拍走烟尘,炫服靓妆十万人。……采莲舟上玉作幢,歌童毛女白双双。梨园旧乐三干部,苏州新谱十三腔,假面胡头跳如虎,窄衫绣裤捶大鼓。……观看如山锦相属,杂沓谁分丝与肉”(见明人袁宏道《迎春歌》)。近人作《仪征岁时》记清末民初民间歌舞盛况,有“元宵前后,龙灯之外,俗尚花鼓灯。其前八人涂面扎额,手两短棒……互相跳舞……相率各串戏文。于中择喉齿清脆者,唱《滚灯》,所操皆本地时调,名《剪剪花》……旁有弹弦坐唱者,曰后场。……即昔日之所谓社火,世俗相传由来已久”(见《中华全国风俗志》下篇)。

民间歌曲历来都是一曲多词,一个曲调可以用来唱多首不同内容的歌词,成为多首歌曲。小调也不例外。起始于唐而盛行于宋的“曲子词”也是“倚声之作”是按曲填词的,所以才有“调寄《蝶恋花》”、“调寄《满江红》”等语,现代小调的曲调十分丰富,它们来源流变复杂,大都“其调不知从何而来”。其中不少唐宋以来的曲牌名称延用至今,但其原始曲调因无曲谱记录,已无从考辨,如现代传唱的宋·岳飞《满江红》(首句为“怒发冲冠”)并非古曲,乃近人所作。现代小调牌子曲中的《满江红》曲调唱腔与唐宋同名曲牌是否有某种联系,也已不可查考。又如现代小调《耍孩儿》,其曲调名也见之于元散曲。两者除词格约略相似外,因无元代曲谱的印证,也无法说明其在音调上有何种渊源关系。因为确有一些曲艺(徐州花鼓)、戏曲(江苏柳琴)所唱的《耍孩儿》,只是歌词采用了它的词格,而唱腔曲调仍是它们的《寒调》或《柳琴调》。

小调曲调常有系列的变体近似曲。小调因可由曲调任意填词而四方流传:可因在不同时间、地点,由不同的演唱者填入新词后作新的润腔修饰和曲调上的变化。一个曲调流传越广,产生的变体也会越多,后来便出现新的曲调,或标出新的曲调名,如《鲜花调》就有《武鲜花》(唱武松与潘金莲故事)、《文鲜花》(唱李白的内容);《老鲜花》、《茉莉花》、《双叠

翠》等等不同名称。《孟姜女》有近似曲《春调》、《四仙调》、《梳妆台》、《手扶栏杆》、《哭七七》等。《倒花篮》有近似曲《湘江浪》、《叠断桥》等等。这些变体近似曲同出一源而各有曲调上的差别和特色。变体近似曲产生的过程复杂,手法繁多,归纳起来大致有以下几种,第一种也是最常见的一种是保持原曲主要框架,每一乐句的落音不变,而在乐句内部作伸长、缩短、旋律的简繁和起伏上作与原曲不同的改变。如《孟姜女》的变体近似曲:《送春送到头重门(四仙调)》和《柳叶儿青青桃叶儿尖(送春·平调)》等。又如《姐在房中绣麒麟(跳槽调)》与《小小舟船浪里飘(花灯·剪剪花调)》同为《剪剪花》的变体近似曲,后者由于扩板、加花较多,每一乐句有不同程度的伸长,全曲比前者(18小节)多出了30小节,并使曲调赋予了花灯载歌载舞的特点。第二种是正反调转换^①。如宜兴马灯调《美佳人》与常州的《花红姐》,它们的曲调都是小调《银纽丝》的变体。两者乐句多少、长短都相仿,曲调框架、旋律进行都很相像一致,但由于调式、音列的不同,故听来各具特色。有一些反调曲,如《声声句句唱开场》、《正月梅花初开放(双叶木落)》、《雨后青山格外青(反调)》等,它们虽都是《孟姜女》、《春调》的反调,但因它们在反调的形成过程中又加进了诸如保留某些正调乐句或又另扩充若干乐句等自由变化,以致它们虽为变体,听来却并不太“近似”,如未经识者道破,犹如听到了完全不同的新曲调一样。第三种是部分近似曲,可以是曲调的某一部分近似甲曲调,或又有另一部分近似乙曲调甚至可以在一个曲子中听到好几个流行小调的乐汇或片断或又有若干新创等等。以上种种变体近似曲的产生大大丰富了小调的曲调。

历代文献记载所说“被之管弦”的曲子,其先大概都是“徒歌”。现代小调接近于“徒歌”的也有不少,主要是节日歌舞曲中的有些小调,它们有时不用丝竹乐器伴奏而仅用锣鼓间奏。如“唱春”用春锣(或另加小鼓)、“送麒麟”、“划龙船”用锣鼓等。

(二)江苏小调的类别

按流传现状,江苏的小调可分为一般小调和歌舞小调两类。此两类的主要区别在于前者仅有唱,后者则有唱并与舞蹈相结合。两类小调在唱词内容方面都很少涉及劳动生产,多为社会生活的其他各个方面。如爱情、婚姻、伦理道德、生活知识、景致风物、历史或神话故事传说(多由戏曲等化出)等。其中一般小调还有革命斗争和时事新闻的内容。收入本卷的如:《未曾开口》、《十怨》、《抵制英日货》、《援助我工人》、《一心参加解放军》、《武装保家乡》、《做军鞋》、《攻打芦家庄》、《打响水口》、《解放军打胜仗》、《自从来了共产党》、《新旧社会不一样》、《妇女解放歌》、《选民证》等。歌舞小调唱词内容则多节日喜庆词,最有此种

^① “正反调转换”,俗称反调或反宫唱法(实为编曲法)。将一个徵调式曲调翻造(包括加花、扩板)为宫调式曲调来唱出,即成反调。例如以《美佳人》曲调的徵音为宫,以曲调中没有的变宫和变徵为角和变宫,使五声徵调式的《美佳人》翻造成六声宫调式的《花红姐》,后者即为前者的反调。两者曲调进行相仿,因调式不同而形似影异,各具特色。此法在民间声腔编创中常见,例如京剧的二黄唱腔衍化出反二黄唱腔等。

特色的为“唱春”和“送麒麟”两种。

一般小调 本卷收有 322 首,均为独唱,仅有个别曲目有另一人插白。如《卖小饺子》,其演唱形式,有的无乐器伴奏,仅有一个人哼唱,还有的为一人自操伴奏(琵琶或二胡)自唱,或两人一唱一奏,演唱者有自娱或小范围内带表演性质而不取报酬的,也有卖唱营生的。过去常见的卖唱者由一老者操琴,旁有一小姑娘臂弯上挂着打开的经折,经折上面开满着各种曲目名称,她们在街头巷尾叫卖游唱以招徕听客。亦可被邀进入宅院或在茶馆、酒楼、舟船、旅店卖唱。这类小调也被专业艺人用来登台或在堂会演唱。如 20 年代起流行的常锡滩簧,直到 40 年代末一直时兴在演出正本滩簧之前和演出结束后都要“饶唱”许多小调,观众还可以付钱点唱。

江苏各地还有一种以爱好者组成的班社(如南京白局、无锡天韵社等)。他们自娱为主以小型丝弦乐队伴奏演唱各种小调,称为“牌子曲”。各地各有名称,如“南京白局”、“扬州清曲”、“无锡江南牌子曲”、“盐城牌子曲”、“清淮小曲”、“海州牌子曲”、“徐州丝弦”等。所唱的曲目有单支曲和套曲两类(套曲模式可参见本卷《姑苏风光》)。其所用曲调有慢板(或赠板式 $\frac{4}{8}$ 拍子)如《满江红》以及盐城牌子曲中称为宫曲的五个曲调:《软平》、《叠落》、《鹧鸪调》、《南调》、《波扬》等称为“大调”;另有明快短小如《剪靛花》、《梳妆台》等曲调则称为“小调”或“杂牌子”。这种牌子曲中被称为“小调”或“杂牌子”的曲调名称和曲调与现在在各地流传并收入本卷的“一般小调”相同。“牌子曲”已作为曲艺收入《中国曲艺音乐集成·江苏卷》(1994 年出版)。

歌舞小调 亦即节日的歌舞曲,本卷收有 144 首。节日歌舞古称“社火”,是一种节日期间民间集体歌舞活动。歌舞小调主要在春节、元宵节、端午节以及迎神赛会时演唱。演唱形式有独唱、对唱、齐唱、领唱加和唱等,并都与舞蹈相结合。歌舞种类计有:

1. 花鼓。清·乾隆年间,已有“扬州花鼓,扮昭君、渔婆之类。多男子为之”的记述(见清·李斗《扬州画舫录》卷九)。清·赵翼《陔余丛考》记载:“江苏诸郡,每岁冬必有凤阳来人,老幼男妇,散入村落乞食……其歌则曰:‘家住庐州并凤阳,凤阳本是好地方,自从出了朱皇帝,十年倒有九年荒’。说明清乾、嘉间江苏各地已流行花鼓。现在徐州、盐城、扬州、南通、江阴等地都有流行。各地花鼓,形式多样,有“双人花鼓”、“三人花鼓”以及六人、九人花鼓等。双人花鼓由一丑一旦表演,三人花鼓由一生一旦一丑表演,唯生实为一丑公子,而丑却俊扮;其中一旦一丑扮作打花鼓夫妻,刁公子从中插科打诨。以上花鼓都是自唱自舞。四人、六人、九人等花鼓大都以舞蹈为主,另加伴唱。又如姜堰有所谓“牵驴花鼓”,因其基本舞姿有丑双手各握两竹片夹鼓如牵驴状,且则如骑驴回娘家状而得名。江阴有“渔篮花鼓”,其中的花鼓和渔篮都为扎成的灯彩(花鼓中空可以点烛)能作歌舞的道具却不能敲打,所以名为“花鼓”犹如“花灯”。多人花鼓如四对、八对,则先有集体舞蹈,扬州花鼓称此为“下满场”。“领头锣”领舞领唱,众人和唱然后才有一旦一丑依次轮流对唱对舞,称为“打

对子”，又称“踩双”。舞蹈身段各有名称，如扬州花鼓有“跌怀”、“撞肩”、“背剑”、“磨盘”等，并以此命名所唱的曲调。徐州花鼓有舞蹈身段“盘鼓闹妆”、“十大走”等，各地花鼓所唱当地和四方流传的小调兼有。各地花鼓有偏重唱的，也有偏重舞的，还有重说唱故事传奇及向地方小戏“花鼓戏”发展的，如徐州东路花鼓和扬州花鼓等。

2. 花灯。元宵节为灯节，由来已久。如唐·白居易诗有“灯火家家市，笙歌处处楼”句。宋·欧阳修有“去年元夜时，花市灯如昼”等句。现在各地民间所玩的灯，名称不一，如“花灯”、“采茶灯”、“秧歌灯”、“马灯”、“鱼灯”等。此类歌舞主要道具就是彩灯。彩灯花色繁多，裁扎各逞匠心。玩灯的演员都是身穿彩服、红装，或加折扇罗帕（男扮旦角）手执彩灯边唱边舞。唯马灯为彩扎马头及后身，分别结扎于下腰前后如骑马状，左手执缰，右手挥鞭作马上歌舞。所唱多为当地传统歌舞曲，歌词除吉庆和景物类外，不少内容是从戏文中化出，如《琵琶记》中赵五娘《身背琵琶上东京》、《西厢记》中红娘的《三月红娘》、《白蛇传》中白娘子、小青、许仙的《小小舟船浪里飘》，从《三国演义》中来的如《三国之中英雄将》等。灯舞小调都为齐唱、对唱、领唱加和唱。很少一人独唱的。表演时都有丝竹乐队伴奏（有时兼用锣鼓，如马灯的趟马）并有伴唱者数人。这种歌舞一般也与多人花鼓一样有大、小场子两种。大场子是集体歌舞，以队形变化为主，人数由十余人到二十人左右不等。伴唱以齐唱为主，小场子是双人、三人的单项歌舞，可以有对唱、领唱加和唱等。

3. 莲花落。因唱词中有“莲花落，落莲花”而得名。宋·僧普济《五灯会元》卷十九《金陵俞道婆》：“一日闻丐者唱《莲华乐》云：不因柳毅传书信，何缘得到洞庭湖。忽大悟。”可见莲花落为丐者所唱曲名，由来已久。现除丐者求乞时有唱莲花落外，民间社火节日歌舞中也常有演唱，演唱者一手执两片用绳串联的大竹板相击，另一手执一串小竹片摇击相辅。也有以六、七寸长木棍，中抠空串以铜钱，共有三根，以双手抛掷击节如杂技手技一般。莲花落的唱词和所唱曲调，各地各异。如睢宁的《点兵》、东台的《花开莲花落》等。

4. 连厢、花棍。连厢又名莲湘，其所用道具是一米多长的小竹杆，每竹节之间开口若干，其中串以铜钱，以手敲竹，即可有清脆的节拍声。花棍为连厢的演化。它即将连厢的竹节串钱去掉，改为彩绘或以花布缠绕的竹棍。连厢最早为乞丐沿门讨乞唱莲花落等歌曲时击节所用，动作不过敲手击肩，后为民间社火节日歌舞所吸收，才有舞蹈加入，所唱歌曲也不再是“莲花落”而为当地小调。如《初一到十五》如皋连厢。花棍因去掉了钱串，没有了击节之声，仅为舞蹈的道具了。连厢和花棍的演出常有伴唱和丝弦乐器伴奏加入。

5. 高跷。表演者踩高跷，扮演戏曲如《八仙》、《水浒》、《白蛇》、《梁祝》中人物以及渔、樵、耕、读、三百六十行等。也有将花鼓中有舞蹈身段的节目如《扑蝴蝶》、《抢手绢》等引入高跷，以显露其高超的技巧。高跷以锣鼓吹奏乐伴奏为主，唱为辅。所唱曲如《游击队打得好（高跷子）》等。

6. 跳春牛。迎春社火有春牛一事也由来已久。如清中叶顾禄所著《清嘉录》所记：“先

立春一日,郡守率僚属,迎春娄门外柳仙堂,鸣驺清路,盛设羽仪,前列社伙,殿以春牛,观者如市”。跳春牛是以两人藏牛衣中扮牛,类如舞狮子。另有伴唱和锣鼓伴奏,所唱为劝农勤耕之词,如《五谷丰登乐无穷》。也有另加彩扎大螃蟹,又一人藏身其中扮蟹,表演“牛吃蟹”(吴语谓胡搅蛮缠粗人强做细活等为“牛吃蟹”),此已演化为一个诙谐笑乐的节目了。

7. 划龙船。农历五月五日端午节,民俗有龙船会。龙船比赛有速度和表演两个项目,各地各有偏重。所谓表演即龙船本身的歌舞。龙船有划手10余人,身着彩服,分坐船舷两侧,边唱边划,划桨有舞姿并有“躺水面”(两边划手划桨时分别躺向水面)等惊险技巧动作。船身中夹有站着的三五人伴唱兼锣鼓唢呐乐队伴奏。翘起的龙船尾部上有一小台,大小仅能立足,上面有一13岁左右少年,做拿顶、软翻、前桥等各种技巧动作。所唱“划龙船”调都为本地所独有而非四方所流传的小调。

8. 花船。又称“荡湖船”、“旱船”。南宋诗人范成大在上元吴中节物俳谐体三十二韵中即有“旱船遥似泛,水垒近如生”之句。可见南宋即有“旱船”表演。现在具体扮演为有一靓妆女子站于彩扎无底花船中,船舷四周围双水纹绸,看上去即如有女郎坐船中边唱边舞如在水中荡漾。船外有一丑角,毡帽马褂、旗人打扮,插科打诨其间。50年代初开始,也有将此角改为老艄公或干脆去掉的。所唱都为当地小调,如盐城《小小花船》等。

9. 送麒麟(送凤凰)。送麒麟又称麒麟唱。一人(或两人)抬一彩扎麒麟,上骑一彩扎小男孩,称为“麒麟送子”。另有三五人锣鼓乐队,边唱边敲,并无舞蹈,以唱为主。所唱都为新春吉祥喜庆之词,并可见啥唱啥,即兴随口编词,并不限于“送子”。所唱曲调麒麟调各地大同小异,都为一人领唱,众人合唱一句,并插有锣鼓间奏。如《麒麟送子上门来》。有地方或将“麒麟送子”改为“送凤凰”,亦为吉祥之意,演唱形式与“送麒麟”同。送麒麟主要流行于苏北地区,苏南常州、江阴、宜兴、金坛、溧阳等地亦有流传。送麒麟主要在春节时走村串坊上门演唱,主人需出糕团钱米作谢。

10. 唱春。又称“送春”。流行于常州、宜兴、无锡、江阴、金坛、溧阳、高淳一带。唱春见之于文字记载的有明代江阴李诩(1506—1596)作有《戒庵漫笔·南部打春》:“明·洪武……立春前沿街有鸣锣跳唱乞米者,名《打春》”。还有清·光绪廿四年(1898)江阴金武祥《陶庐杂忆续咏》:“入春常有两人沿门唱歌,随时编曲,皆新春吉语,名曰《唱春》。唱时轻锣小鼓击之以板,板绘五彩龙凤,中书四字曰‘龙凤官春’,俗传沿明时正德御赐云”。现在唱春中还有:“冯陈褚魏第三姓,冯阁老纳帖送官春。常州送到紫禁城,一直唱进午朝门”等语。艺人传说唱春始祖是明朝的冯惟讷^①,并得到正德皇帝的御赐特许。宜兴、溧阳等地的唱春艺人并有自己的行会组织——“冯公会”。

^① 冯惟讷,明朝山东临朐人,曾任宜兴县令,累擢江西左布政使,以光禄卿致仕,艺人附会奉为唱春始祖,于史元稽。

唱春的单档为一人独唱,自击春锣作间奏伴唱。双档为两人唱,常将所唱“春调”四句腔,各唱两句成为对唱。伴奏则一个敲春锣,另一人敲小鼓。唱春可以在乡村沿门演唱称为“门头歌”,也可到城镇走唱,称为“飘街”。若被主人邀请进门坐下来唱,则称“坐唱”。唱春的时间大约从冬至起到来年清明为止,春节为其高峰期。艺人谚语有“寒冬起九唱官春,清明谷雨把家还。”甚至还有“唱春唱到大麦黄”等语,则从冬至唱到仲夏了。唱春艺人都为当地农民或手工业工人,农闲时才外出唱春。宜兴还有以唱春为职业的艺人,则一年四季都唱,称为“大春”,为三五人在场院或茶馆的坐唱,所唱已非新春吉词而是长篇传奇如《风筝记》、《女探花》、《珍珠塔》、《孟姜女》等等。

唱春所唱的曲调称为《春调》,是全国各地都很流行的曲调,这个曲调在各地有不同的名称如:《孟姜女》、《凤阳歌》、《扬州歌》、《扬调》等等。《春调》共有四个乐句,分别落在商、徵、羽、徵音上,是一个五声徵调式小曲。《春调》在各地都有不同的变体。如宜兴、武进、金坛等地流传一种春调每乐句最后一小节只有一拍,并将四个乐句都作了不同程度的紧缩,称为《四仙调》。宜兴的大春则除《四仙调》外另有《的的调》(衬词多“的”字)、《单叶木调》和《双叶木调》(衬词多“叶木落儿”)以及当地道情艺人常用的《滚八仙调》等。

唱春在春节时上门献唱,主人则出糕团钱米酬谢,不过唱春艺人都相当矜持,必以春锣接取钱物,用锣板将它拨入褡裢袋中,从不动手取物,以免形象不雅。且必身着长袍,衣帽端正,而唱来出口成章,文才不俗,似非沿门唱莲花落讨乞之辈可比。其上门唱坐唱与在茶馆唱大春者则俨然是“说书先生”一般了。因“大春”已展衍为曲艺,故它的音乐已整理收入《中国曲艺音乐集成·江苏卷》中,本卷仅保留一部分唱春调。

786. 孟 姜 女* (一)

1 = F

江 苏

中速

$\frac{4}{4}$ 1 1 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 - | 2 5 3 2 1 2 3 | 2 1 6 1 5 - |

1. 正 月 里 来 是 新 春, 家 家 户 户 点 红 灯。

2. 二 月 里 来 暖 洋 洋, 燕 子 双 双 到 南 方,

$\frac{5}{6}$ 1 2 3 | 2 1 6 5 6 - | 6 2 1 6 5 6 1 | 2 1 6 1 5 - ||

人 家 丈 夫 团 圆 聚, 孟 姜 女 的 丈 夫 造 长 城。

燕 窠 造 得 端 端 正, 对 对 (的) 成 双 歇 画 梁。

3. 三月里来是清明,
桃红柳绿百草青,
家家坟上飘白纸,
喜良的坟上冷清清。

7. 七月里来七秋凉,
家家窗前裁衣裳,
皮棉单夹都做到,
孟姜女的家中是空箱。

4. 四月里来养蚕忙,
姑娘双双去采桑,
桑篮挂在树枝上,
揩把眼泪采把桑。

8. 八月里来雁门开,
孤雁足下带书回,
喜良身上衣单薄,
哪有人儿送衣来。

5. 五月里来是黄梅,
黄梅发水泪满腮,
家家田里黄秧苗,
孟姜女的田里草成堆。

9. 九月里来是重阳,
家家饮酒菊花香,
满满筛来奴不饮,
无夫饮酒不成双。

6. 六月里来热难当,
蚊子飞来咬胸膛,
宁可叮我千口血,
莫叮我夫万喜良。

10. 十月里来稻上场,
牵磨^①打米纳官粮,
家家都有磨来牵,
孟姜女家中是空仓。

11. 冬月里来雪花飞，
孟姜女千里送寒衣，
前面乌鸦来领路，
走到长城冷凄凄。

12. 腊月里来过年忙，
杀猪宰羊闹洋洋，
人家都有猪羊杀，
孟姜女家中哭断肠。

(佚名唱,记)

* 传说古代楚国旧地苏州府元和县阊门内有书生万喜良,其父万心德私藏书籍,被秦始皇坑害,喜良只身逃到松江府华亭县城外孟德隆的花园中避难,月下巧遇孟的女儿孟姜。其后,孟德隆知喜良为故友之子,乃留住府中,招为女婿。成婚之日,喜良被秦国差官抓去修筑长城。严冬将至,孟姜女去山海关为夫送寒衣,当她万般艰难地到达关前,才知喜良已葬身长城下。孟姜女悲愤痛哭,城墙崩倒,喜良之骸骨乃见。

① 犁耨,耨的形状像磨,多用竹和木料制成,是过去江苏农村中脱去稻壳的工具。耨即牵引的意思。

787. 孟 姜 女 (二)

淮安市

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5 6 1 5 3 3 1 | 2 - |

正 (啊) 月 里 来 是 呀 么 是 新 春,

2 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 3 | 2 . 3 2 1 6 5 1 6 | 5 - |

家 家 户 户 点 户 红 灯。

6 1 5 6 1 | 2 3 1 2 3 5 3 | 2 . 3 2 1 6 5 1 | 6 - |

别 人 家 丈 夫 团 圆 聚,

6 2 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 5 3 | 2 . 3 2 1 6 5 1 6 | 5 - ||

孟 姜 女 丈 夫 造 长 城。

(佚名唱 石林记)

788. 孟 姜 女 (三)

1 = F

盐城市·阜宁县

慢速

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 1 2 | 3 5 3 2 3 . 5 | 1 6 5 3 2 3 1 | 2 3 2 . |

正 月 (哪) 里 来 是 新 春,

5 5 6 5 3 2 | 1 1 6 5 6 5 | 5 3 2 1 6 5 6 1 | 5 - |

家 家 (呀) 户 (啊) 户 点 红 (啊) 灯,

1 6 5 6 1 1 | 2 . 3 5 6 5 | 5 3 1 2 1 | 6 - |

别 人 家 (呀) 丈 夫 团 圆 (哪) 聚,

5 5 3 2 1 6 | 5 5 6 1 5 | 5 3 2 1 6 5 6 1 | 5 - ||

孟 姜 女 丈 夫 造 长 (啊) 城。

(佚名唱 程茹丰记)

789. 孟 姜 女 (四)

1 = G

苏州市

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 2 | 3 5 3 2 3 2 3 | 3 5 6 1 6 3 5 6 3 | 5 3 2 . |

1. 正 月 梅 花 是 新 春,

1 6 6 5 5 . 6 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 | 5 3 2 1 6 5 1 2 | 5 - |

家 家 户 户 点 红 灯,

3 3 5 5 1 . | 2 3 1 2 3 2 3 | 5 3 3 5 1 2 3 5 | 1 6 3 2 |

别 人 家 夫 妻 团 圆 聚, 我

$\underline{1 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad ||$
 孟 姜 女 的 丈 夫 去 造 长 城。

2. 二月杏花暖洋洋，
燕子双双到南方，
燕窠修得端端正，
孤孤单单女孟姜。

8. 八月木樨雁门开，
孤雁脚下带霜来，
闲人只讲闲人话，
孟姜女心中苦哀哀。

3. 三月桃花是清明，
桃红柳绿正当春，
家家坟上飘白纸，
孟姜女家坟上冷清清。

9. 九月菊花是重阳，
重阳美酒扑鼻香，
满满筛来我不吃，
思想我夫万喜良。

4. 四月蔷薇养蚕忙，
姑娘双双去采桑，
桑篮挂在树枝上，
揩把眼泪采把桑。

10. 十月芙蓉稻上场，
牵苍攒稻纳皇粮，
家家都有皇粮完，
孟姜女家里身抵当。

5. 五月石榴熟黄梅，
黄梅发水落下来，
家家田间黄秧苗，
孟姜女田中草成堆。

11. 十一月雪花满天飞，
孟姜女千里送寒衣，
前面乌鸦来领路，
到了长城冷凄凄。

6. 六月荷花热难当，
蚊子飞来叮胸膛，
宁吃孟姜千口血，
莫叮我夫万喜良。

12. 十二月腊梅过年忙，
家家户户祭祖上，
别人家都有猪羊杀，
孟姜女家中空荡荡。

7. 七月凤仙七秋凉，
家家都要做衣裳，
青红蓝绿都做到，
孟姜女家中是空箱。

13. 十二月花名都唱完，
关公^①听得也心酸，
开开关来让我去，
孟姜女一去不回来。

(尹斯明、顾法林唱 张仲樵记)

* 此歌又名《十二月花名》。相传当年孟姜女走到苏州游墅关时，为了要求过关，给守关官吏唱了这一段小曲。

① 关公，守城门的小官吏。

790. 孟 姜 女 (五)

1 = F

苏州市

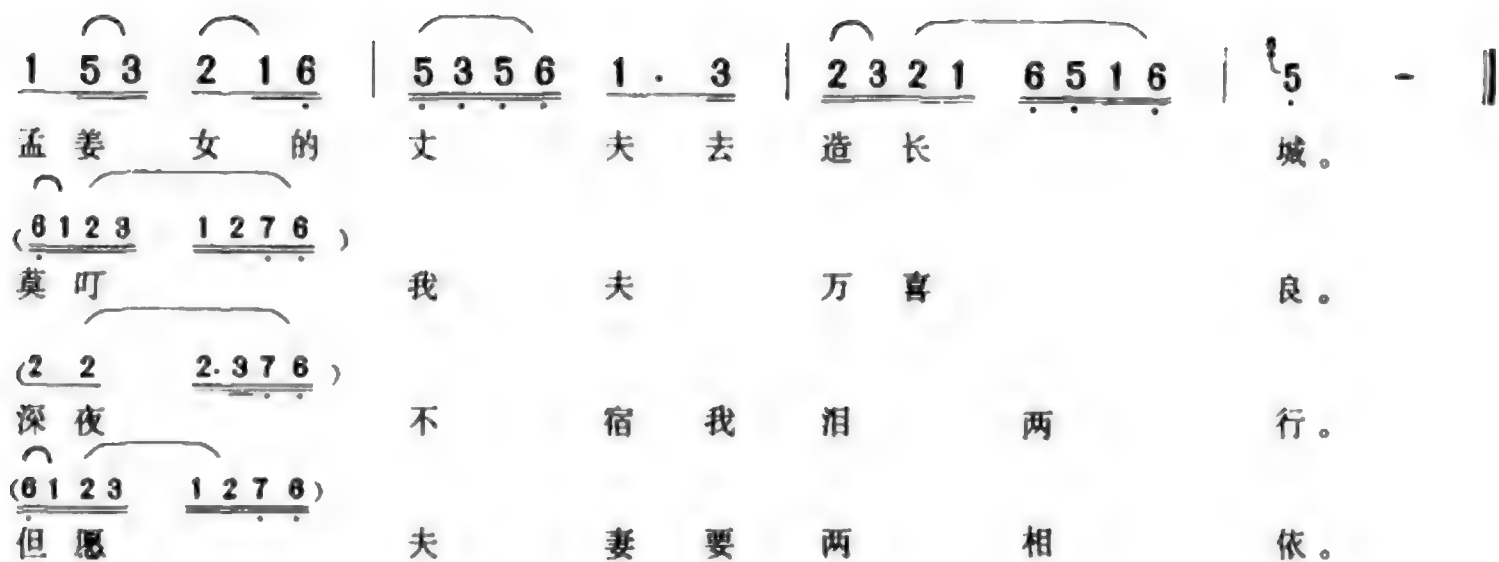
中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (1 . 2 3 5 2 1 6 1 | 5 . 1 6 5 6 5 6 1 | 5 -) |

	<u>1 6</u>	1	<u>2</u>		<u>3 5 3 2</u>	3		<u>3 5 6 1</u>	<u>6 3 5 3</u>		2	-	
1. 春	季		里	来	是	新		春					
(1	1		2)		(5 6 5	<u>3 2 3 1</u>		2	-				
2. 夏	季		里	来	热	难		当					
(6	1		2)					2	-				
3. 秋	季		里	来	菊	花		黄					
(1	1		2)					2	-				
4. 冬	季		里	来	雪	花		飞					

<u>1 6 6 5</u>	<u>5 6 3 2</u>		<u>1 6 1 2</u>	<u>3 . 5</u>		<u>5 3 2 1</u>	<u>6 5 6 1</u>		5	-	
家	家		户	户		点	红		灯		
(2 3	5		<u>3 5 3 2)</u>			(2 3 2 1	<u>6 5 6 1)</u>				
蚊	子		叮	在		奴	身		上		
丈	夫		一	去		信	渺		茫		
孟	姜	女	千	里	来	送	寒		衣		

<u>6 1 5 6</u>	1		<u>2 3 2 1 2</u>	3		<u>5 3 2</u>	<u>1 . 2 3 5</u>		<u>2 7</u>	<u>6 .</u>	
别	人		夫	妻		团	圆		聚		
宁	家		叮	奴		千	口		血		
终	愿		思	夫		千	万		遍		
途	朝		受	尽		千	般		苦		



(侯莉君唱 易 人记)

* 此歌又名《四季花名》。录音选自中国艺术研究院音乐研究所。

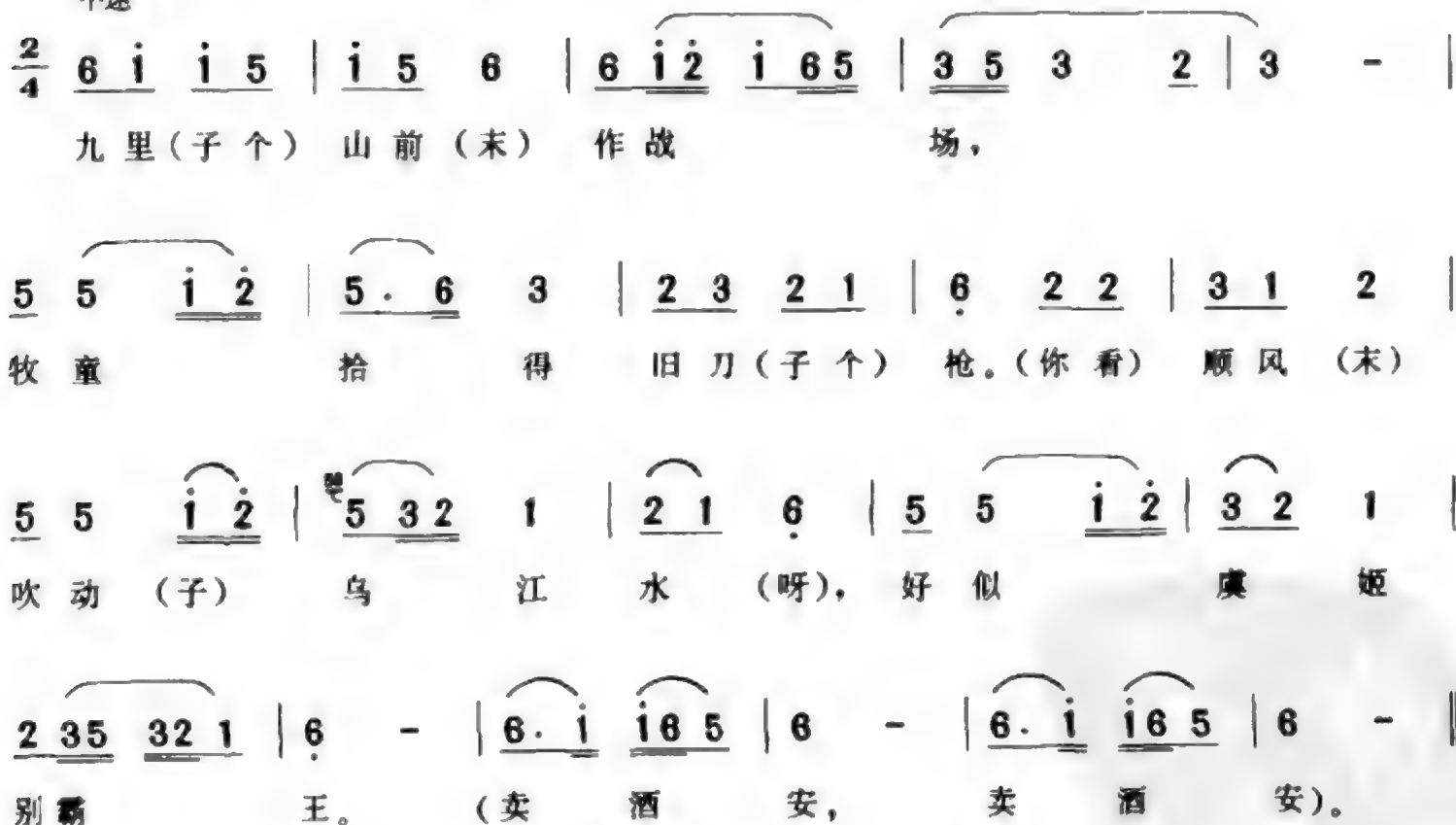
791. 九里山前作战场 (一)

1 = D

(山门六喜*)

江 苏

中速



(吴皖卿唱 杨荫浏记)

* 清人吴皖卿(1847—1926)传谱江苏牌子小曲《山门六喜》，歌词根据《水浒传》描写鲁智深醉打山门一段故事编成。“六喜”是指由六支小曲组成的套曲。本歌是其中第二首小曲，表现卖酒人挑着担儿口唱山歌走向五台山。全曲见杨荫浏《中国古代音乐史稿》766页。

附录：

九里山前作战场*

(山歌调)

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 6 5 6 | 5 6 i 6 5 | 3 - | 5 5 6 | 5 3 2 1 |
九 里 (个) 山 前 (吓) 作 战 (子个) 场, 牧 童 (个) 拾 得

1 3 2 1 | 6 ^v 6 1 | 1 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |
旧 刀 枪。 你 看 顺 风 (呀) 吹 动 (子个) 乌 江 (里个)

6 1 | 3. 5 6 | 5 3 2 1 | 1 2 3 2 1 | 6 - ||
水 (吓), 好 似(个) 虞 姬 别 霸 (子个) 王。

(张仲樵译谱)

* 《九里山前作战场》(山歌调), 曲谱见清·同治十三年(1874)徐梦园辑抄之《梦园曲谱》第13本。原谱无调号和速度标记。

792. 九里山前作战场 (三)

1 = C

苏州市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 6 5 6 | 5 i 6 5 | 5 3 2 | 3 - |
九 里 (子 格) 山 前 (末) 作 战 (子 格) 场,

3 3 i | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 | 1 6 5 | 6 - |
牧 童 拾 得 旧 刀 (子 格) 枪,

$\underline{3} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}} \mid$
 顺 风 (呀) 吹 动 (子) 乌 江 (里 格) 水 (呀),

$\dot{1} - \mid \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}}} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}} \mid \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}} \underline{\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}} \mid \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \mid \underline{\overset{\frown}{6}} - \parallel$
 好 似 虞 姬 别 霸 (子 格) 王。

(华和笙唱 姜守良记)

793. 月亮弯弯照九州*

1 = C

(山歌调)

苏州市

中速稍快

$\frac{2}{4} \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \mid \underline{\overset{\frown}{6}} - \mid \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \mid \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}} \mid \underline{\overset{\frown}{3}} - \mid \underline{\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}} \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}} \mid$
 月 亮 弯 弯 (末) 照 九 (子 个) 州, 几 家

$\underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}} \mid \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}} \mid \underline{\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}} \mid \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \mid \underline{\overset{\frown}{6}} - \mid$
 欢 乐 几 家 (子 个) 愁,

$\underline{\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}} \mid \underline{\overset{\frown}{2}} - \mid \underline{\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}} \mid$
 几 家 骨 肉 (末) 团 圆 (子 个) 叙 (噯^①),

$\dot{1} - \mid \underline{\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}} \mid \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}} \mid \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}} \mid \underline{\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}} \mid$
 几 家 飘 零 在 他 (子 个)

$\underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \mid \underline{\overset{\frown}{6}} \cdot \underline{\overset{\frown}{5}} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5}} \mid \underline{\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5}} \mid \underline{\overset{\frown}{6}} - \parallel$
 州。 (啊 呜 啊, 啊 呜 啊, 啊 呜。)

(唐紫云唱 易 人记)

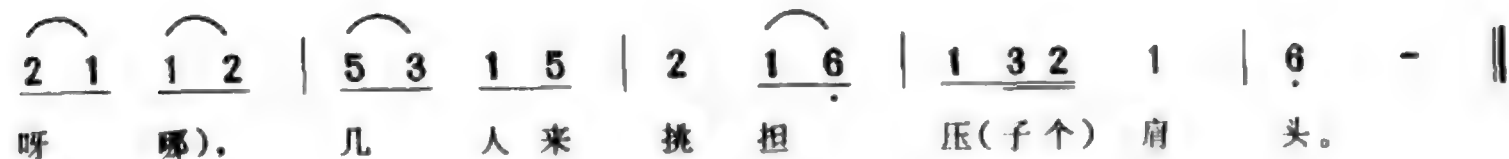
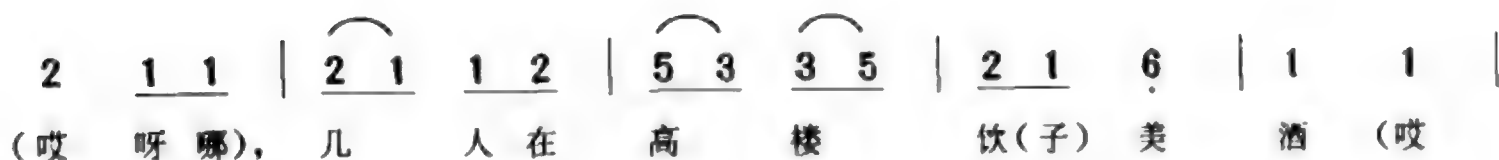
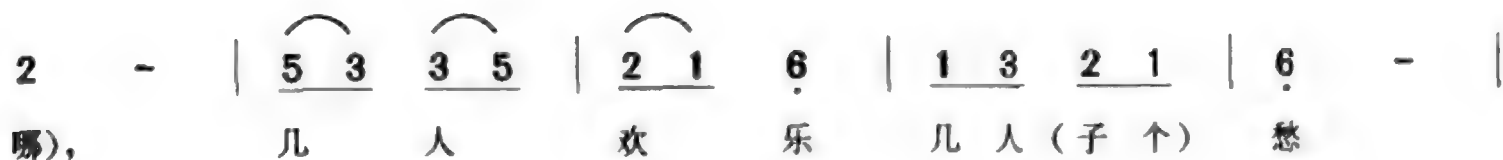
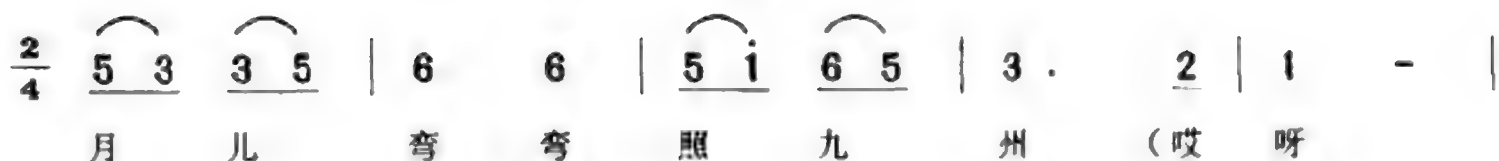
* 此曲当地又称“吴江调”，为苏州“弹词”常用插曲之一。此处“九州”系我国上古行政区划，后用作“中国”的代称。

① 噯：借用字，读nia。

附录：

月儿弯弯照九州*

(苏州歌)



(张仲樵译谱)

* 《月儿弯弯照九州》(苏州歌)词曲见清·嘉庆、道光年间佚名辑录文粹堂梓《新刻时尚合唱丝弦箫笛合谱》第13页。
原谱无调号和速度标记。

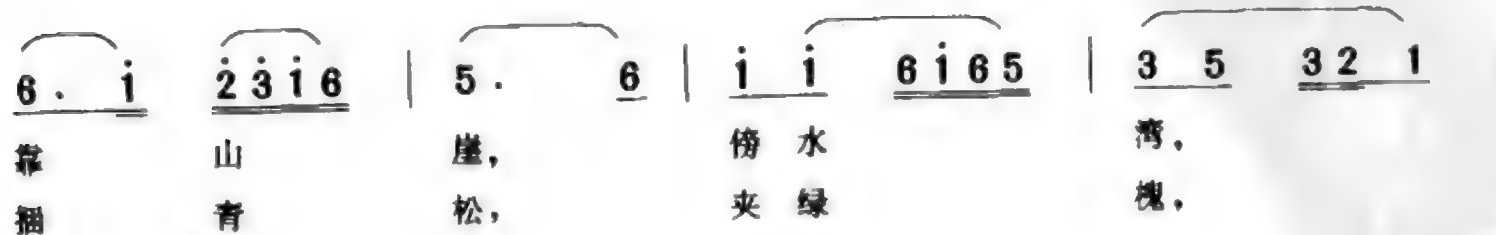
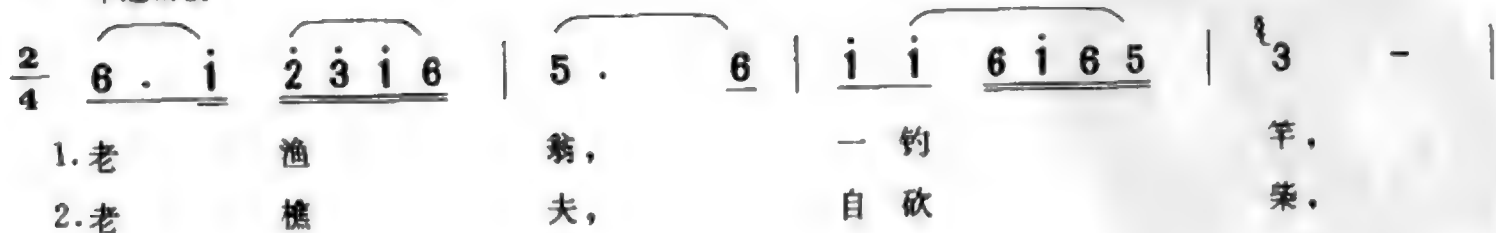
794. 道 情 调*(一)

1 = D

(耍孩儿)

江 苏

中速稍慢



5 5 3 2 . 3 | 5 i 6 5 | 3 2 1 2 | 1 2 3 5 2 1 |
扁舟来往无牵绊。
茫茫野草秋山外。

6 - | 6 6 | 2 . 3 i 6 | i i 6 5 | 3 . 5 |
沙鸥点点轻波远，
丰碑是处成荒冢，

6 - | 5 . 6 i 2 | 6 i 6 5 3 | i i 6 i 6 5 |
获港萧萧白昼
华表千寻卧碧

3 5 3 2 1 | 5 5 3 2 . 3 | 5 i 6 5 | 3 2 1 2 |
寒，高歌一曲斜阳
苔，坟前石马磨刀

1 2 3 5 2 1 | 6 - | 5 5 5 6 | 2 3 2 1 | 6 - |
晚。一霎时波摇金影，
环。倒不如闲钱沽酒，

6 i 2 6 | 5 . 6 | i i 6 5 | 3 . 5 | 6 - | 6 - ||
暮拍头月上东山。
醉熏熏山径归来。

3. 老头陀，古庙中，
自烧香，自打钟，
菟葵燕麦闲斋供。
山门破落无关锁，
斜日苍黄有乱松，
秋星闪烁颧垣缝。
黑漆漆蒲团打坐，
夜烧茶炉火通红。

4. 水田衣，老道人，
背葫芦，戴袂巾，
棕鞋布袜相厮称。
修琴卖药般般会，
捉鬼拿妖件件能，
白云红叶归山径。
闻说道悬岩结屋，
却叫人何处相寻。

5. 老书生,白屋中,
说黄虞,道古风,
许多后辈高科中。
门前仆从雄如虎,
陌上旌旗去似龙,
一朝势落成春梦。
倒不如蓬门僻巷,
教几个小小蒙童。

6. 尽风流,小乞儿,
数莲花,唱竹枝,
千门打鼓沿街市。
桥边日出犹酣睡,
山外斜阳已早归,
残杯冷炙饶滋味。
醉倒在回廊古庙,
一凭它雨打风吹。

7. 掩柴扉,怕出头,
剪西风,菊径秋;
看看又是重阳后。
几行衰草迷山郭,
一片残阳下酒楼,
栖鸦点上萧萧柳。
撮几句盲词瞎话,
交还他铁板歌喉。

8. 遯唐虞,远夏殷,
卷宗周,入暴秦,
争雄七国相兼并。
文章两汉空陈迹,
金粉南朝总废尘。
李唐赵宋慌忙尽。
最可叹龙盘虎踞,
尽消磨燕子春灯。

9. 吊龙逢,哭比干,
羨庄周,拜老聃;
未央宫里王孙惨。
南来蕙苒徒兴谤,
七尺珊瑚只自残,
孔明枉作英雄汉。
早知道茅庐高卧,
省多少六出祁山。

10. 拨琵琶,续续弹,
唤庸愚,警懦顽,
四条弦上多哀怨。
黄沙白草无人迹,
古戍寒云乱鸟还,
虞罗惯打孤飞雁。
收拾起渔樵事业,
任从他风雪关山。

(佚名唱,记 郑板桥填词)

* 此曲流传于苏南苏州、无锡、常州、常熟、宜兴和苏北扬州、盐城、南通等地。演唱者手执渔鼓、简板,边打节奏边唱。“耍孩儿”是曲牌名,元代即流行。

郑板桥,名燮,江苏兴化人。清代杰出诗人、书画家。作有《道情十首》,见上海古籍出版社出版的《郑板桥集》第150页,本曲是民间流传较广的其中第一首词。

附录：

道 情 十 首*

【引子】

角音

廿 2 2 1 2 - 6 6 0 1̇ - : 6 6 5 6 - 5 3 2̇ 3 - :
 枫 叶 荻 花 井 客 舟， 烟 波 江 上 使 人 愁，

2 2 1 2 - 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ - : 3 3 6̇ 5̇ 3 5 1̇ 3 2̇ 3̇ 3 - ||
 劝 群 更 尽 一 杯 酒， 昨 日 少 年 今 白 头。

【道白】

自家板桥道人是也。我先世元和公公，流落人间教歌度日。我如今也谪得《道情十首》无非唤醒痴聋，消除烦恼。每到山青水绿之处，聊以自遣自歌。若遇争名夺利之场，正好觉人觉世。这也是风流世业，措大生涯。不免将来请教诸公，以当一笑。

【正曲】

羽音（耍孩儿）

$\frac{2}{4}$ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 3̇ |
 老 渔 翁， 一 钓 竿， 靠 山 崖，

5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 傍 水 湾， 扁 舟 来 往 无 牵 绊。

6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ |
 沙 鸥 点 点 轻 波 远，

5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ |
 荻 港 萧 萧 白 昼 寒， 高 歌 一 曲

$\underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 斜 阳 晚。 一霎时 波摇金

$\underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{6\ 5\ 4}\ 3\ |\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ 5\ |\ 6\ -\ ||$
 影， 暮抬头 月上 东山。

【尾声】

宫音（清江引）

$\frac{2}{4}\ 3\ 3\ |\ 3\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ 1\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1}\ |$
 风 流 家 世 元 和 老， 旧 曲 翻 新

$\underline{6\ \dot{1}\ 5}\ 6\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ 6\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 6\ .\ |$
 调， 扯碎状元袍， 脱却乌纱帽，

$\underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ (\dots)\ |\ 1\ -\ ||$
 俺唱 这 道情 儿 归 出 去 了。

（张仲樵译谱）

* 《道情十首》的“引子”、“道白”、“正曲”、“尾声”载录于清·道光十二年（1840）张樵刊印之《张鞠田琴谱》第20至31页。“正曲”余词从略。原谱无调号和速度标记。

795. 道 情 调（二）

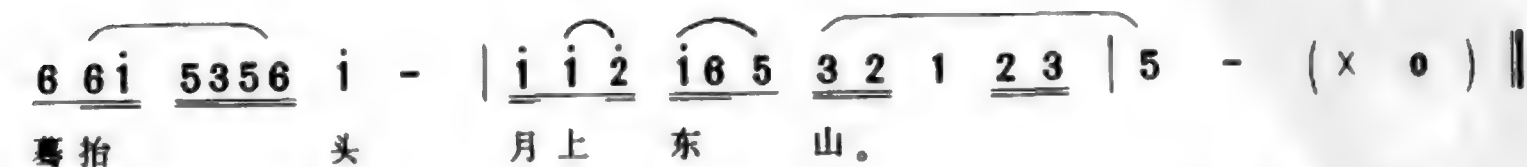
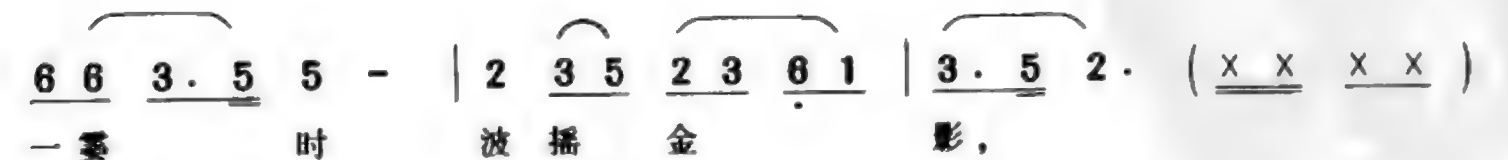
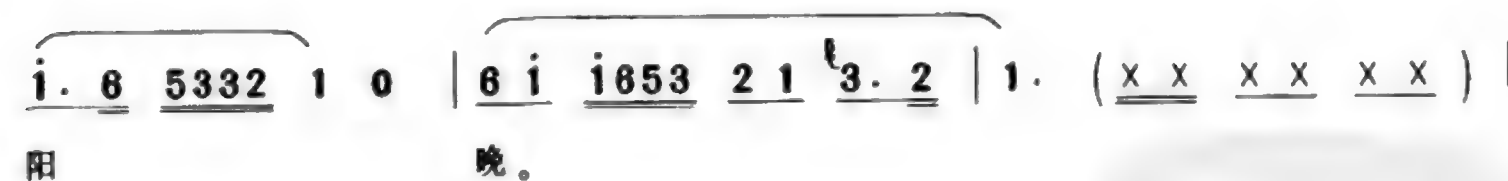
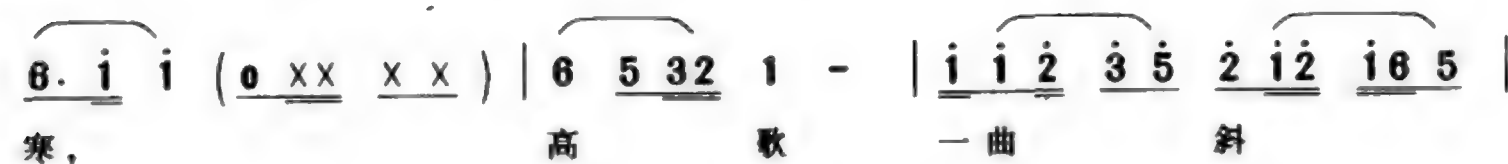
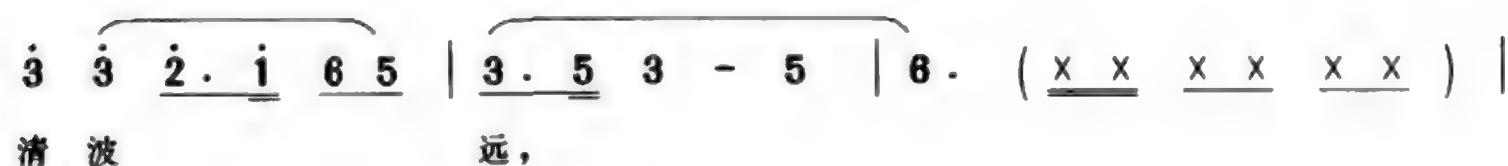
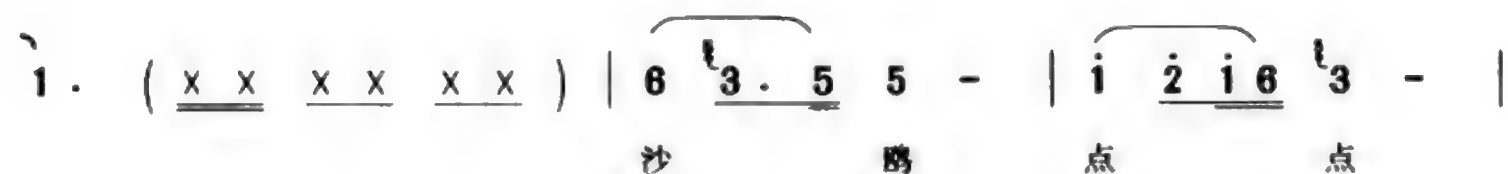
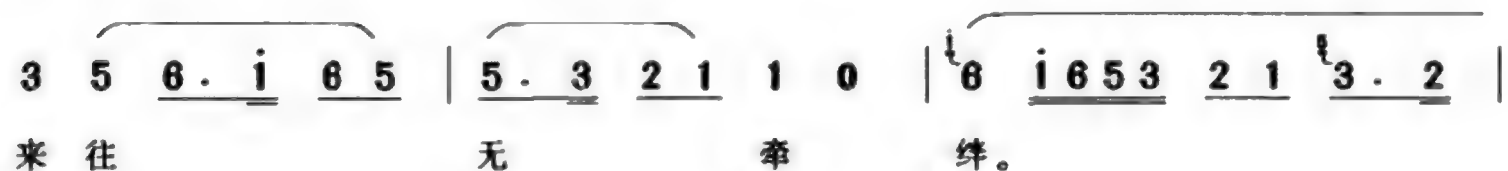
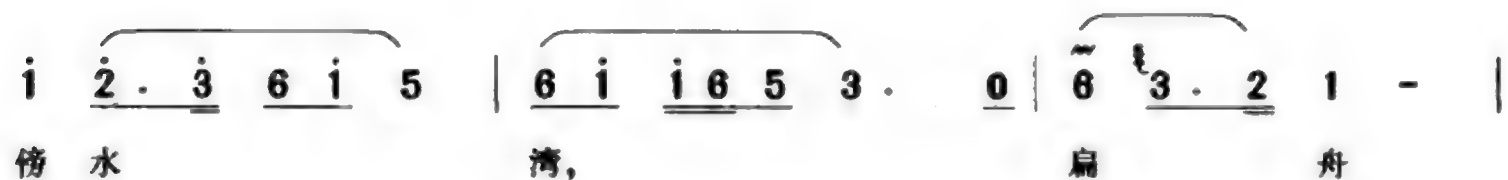
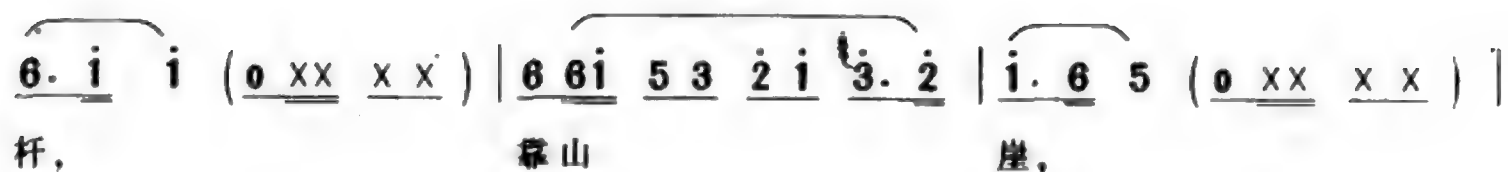
1 = C

（耍孩儿）

兴化市

中速

$\frac{4}{4}\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ (\underline{0\ \times\ \times}\ \underline{\times\ \times})\ |\ \dot{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |$
 老 渔 翁， 一 钓



(周奎章唱 戈 弘记)

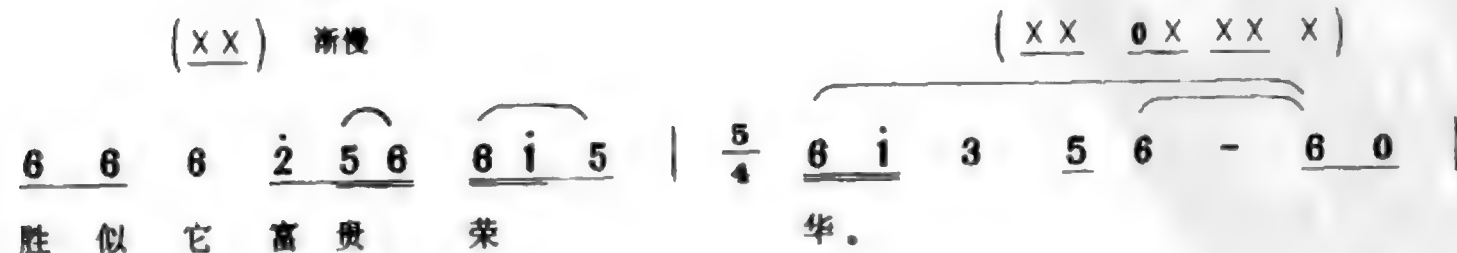
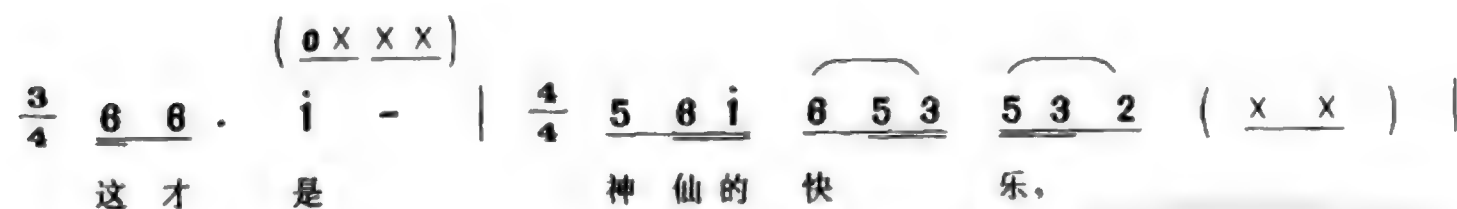
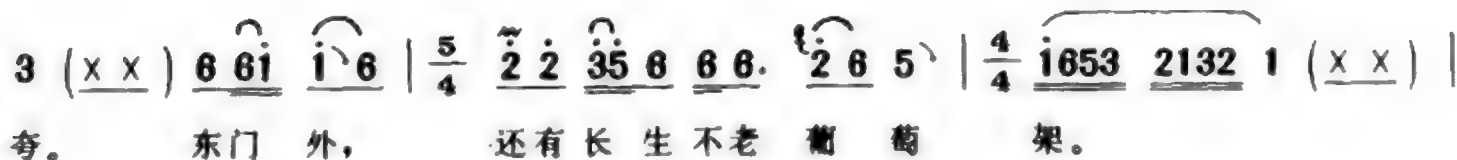
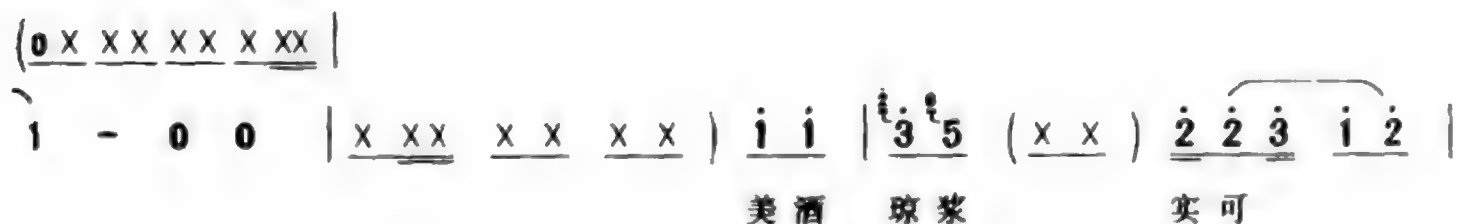
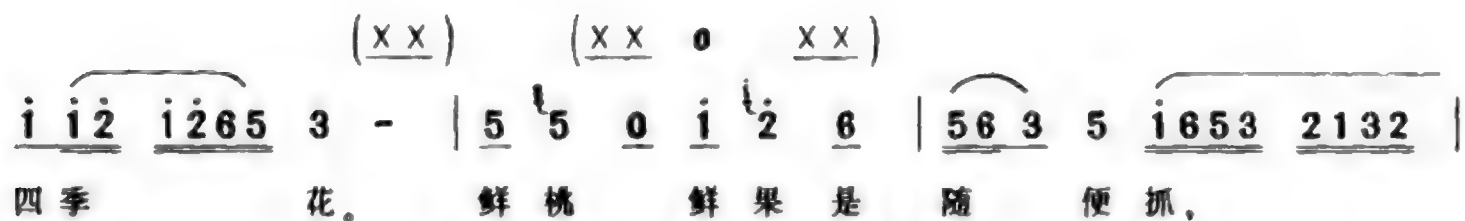
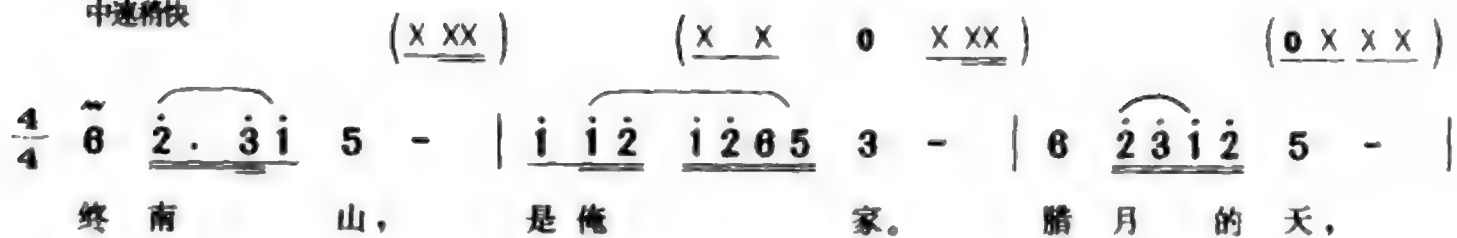
796. 道 情 调 (三)

1 = E

(耍孩儿)

东台市

中速稍快



(杜吉林唱 朱新华记)

797. 无 锡 景

1 = C

(倚倚调)

无锡市

中速



1. 我 有 一 段 情 (呀), 唱 拨 勒^① 诸 公 听,
2. 小 小 无 锡 城 (呀), 盘 古 到 如 今,
3. 无 锡 去 来 往 (呀), 火 车 真 便 当,
4. 春 天 去 游 玩 (呀), 顶 好 是 梅 园,
5. 第 一 个 好 景 致 (呀), 要 算 鼋 头 渚,
6. 天 下 第 二 泉 (呀), 惠 山 脚 半 边,



1. 诸 公 各 位 静 呀 静 静 心 (呀),
2. 东 南 西 北 共 有 四 城 门 (呀),
3. 通 运 桥 堍 下 才 是^③ 大 棧 房 (呀),
4. 顶 顶 惬 意 坐 只 汽 油 船 (呀),
5. 顶 顶 惬 意 夏 天 去 避 暑 (呀),
6. 泉 水 碧 清 茶 叶 泡 香 片 (呀),



1. 让 我 (末) 唱 一 只 无 锡 景 (呀),
2. 一 到 (子) 宜 统 三 年 份 (呀),
3. 棧 房 里 修 饰 得^⑤ 蛮 清 爽 (呀),
4. 梅 园 (么) 靠 勒 笃^⑤ 太 湖 边 (呀),
5. 山 路 (么) 曲 折 多 幽 雅 (呀),
6. 锡 山 (么) 相 对 (那) 惠 泉 山 (呀),

5 5 6 . i | 5 6 5 3 2 | 3 5 5 5 6 2 | 3 5 3 2 1 ||

1. 细细 (哪) 到 到^② (末) 唱 拔 勒 诸 公 听 (呀)。
 2. 新 造 (哪) 一 座 (末) 光 呀 光 复 门 (呀)。
 3. 热 闹 (哪 个) 市 面 (末) 像 呀 像 申 江^④ (呀)。
 4. 清 园 (哪 个) 梅 树 (末) 真 呀 真 奇 观 (呀)。
 5. 水 连 (哪 个) 山 来 (末) 山 呀 山 连 水 (呀)。
 6. 山 脚 下 两 半 边 开 个 泥 佛 店 (呀)。

(佚名唱、记)

- ① 唱拔勒，方言。唱给。
 ② 细细到到，仔细地。
 ③ 才是，方言。全是、都是。
 ④ 申江，上海的别称。
 ⑤ 勒笃，方言。在。

附录：

探 清 水 河*

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 i i | 2 - | 2 3 2 i 6 5 6 | i - | i i 2 2 | 3 2 3 . 2 |

桃 叶 尖 上 尖， 柳 叶 青 满 天， 在 其 位 的 明 公

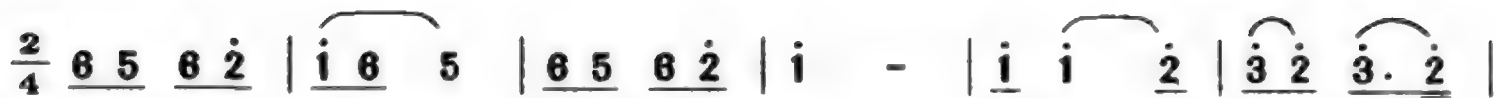
2 i 6 2 | i 6 5 | 6 5 3 | 3 i 2 | i 6 5 | 6 i 3 |

细 听 我 来 言， 此 事 出 在 京 西 蓝 甸 厂，

i i 2 2 | i 6 5 | 5 3 5 5 | 3 2 1 2 | 1 - ||

火 器 营 住 着 一 个 长 青 万 字 松 老 三。

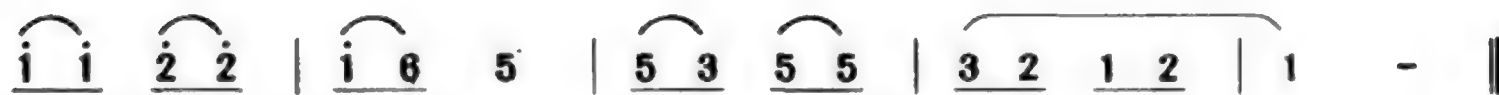
二 板 (侑侑调)



一更鼓里天，大莲泪连连，埋银二老



好抽鸦片烟，耽误小奴婚姻事，



不与奴家配姻缘。

(张仲根译谱)

* 《探清水河》词谱刊载于清末修德堂印本。即后来的“侑侑调”《月儿照花台》、《无锡景》、《苏州景》。原谱无调号和速度标记。

798. 苏州景

1 = C

(侑侑调)

苏州市

中速



1. 拉拉小胡琴 (呀)，唱一只苏州景，



苏州 (格) 景致多得 (来) 玩淘成^① (呀)，



让我唱虎丘 (格) 顶有名 (呀)，

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 3\ 5\ 6\ 5}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\overset{1.-8.}{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ $\dot{1}$ |
 慢 慢 能 格^② 唱 来 (末) 唱 拔勒^③ 僚^④ 来 听。

($\dot{7}$. $\underline{6}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$ | $\dot{1}$ -) || $\overset{9.}{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ $\dot{1}$ ||
 亭。

2. 走进头山门，
 看见二仙亭，
 亭台楼阁处处是游人。
 千人石边真孃^⑤坟，
 新种桃花红粉粉。

3. 开船去游春，
 灵岩十八景，
 观音山轿子人抬人，
 走过御道到范坟，
 钵盂^⑥泉水泡香茗。

4. 走上一线天，
 舟翻上白云，
 远望太湖白腾腾，
 心中思想转回程，
 岸浪^⑦电灯亮晶晶。

5. 枫桥寒山寺，
 夜夜听钟声，
 五百个名贤沧浪亭，
 七塔八幢好风景，
 宝带桥环洞数勿清。

6. 金闾银胥门，
 欢声闹盈盈，
 御道摊头摆得密层层，
 殿门供格^⑧是三清，
 来来往往都是观景人。

7. 画师倪云林，
 巧堆狮子林，
 八字宝塔共总造九层，
 护龙街相对正山门，
 男男女女都来观风景。

8. 夜快出阊门，
 坐部小四轮，
 兜到留园散散心，
 松柏同春好风景，
 留园景致顶顶有名声。

9. 西园大丛林，
 古刹仿灵隐，
 五百尊罗汉大半是装金，
 隔壁还有花园景，
 养鱼池内湖心亭。

(沈雪芳、华和笙、柳 枫等唱 张仲樵记)

- ① 吒淘成：方言。形容很多很多。
 ② 慢慢能格：方言。慢慢地。
 ③ 唱拔勒：方言。唱给。
 ④ 僚：方言。你。
 ⑤ 真孃：古代一女子名。
 ⑥ 钵盂：古代和尚用的饭碗。
 ⑦ 岸浪：方言。岸上。
 ⑧ 供格：方言。供的。

799. 姑 苏 风 光

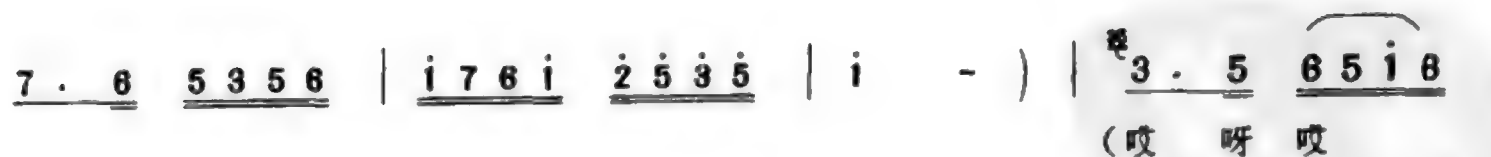
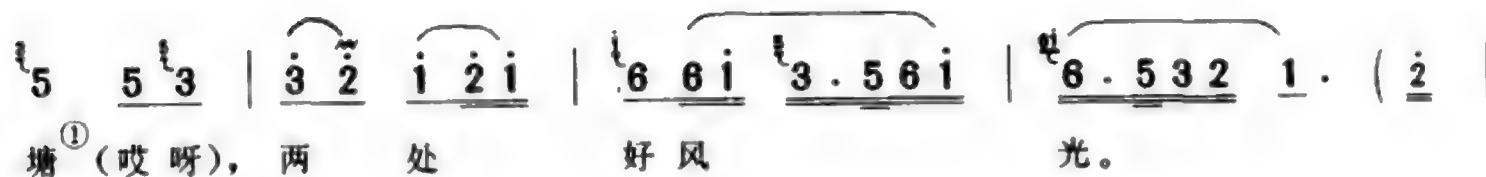
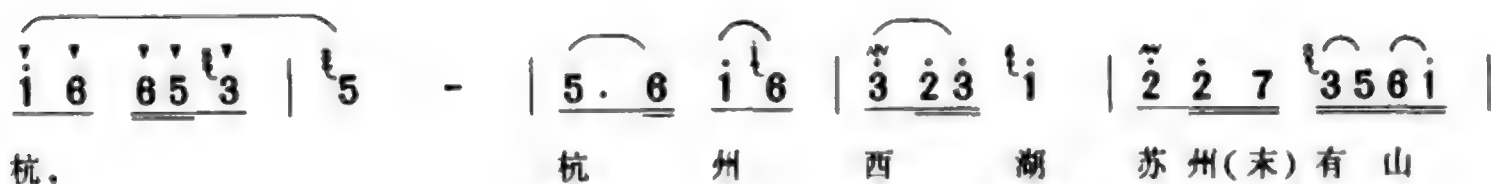
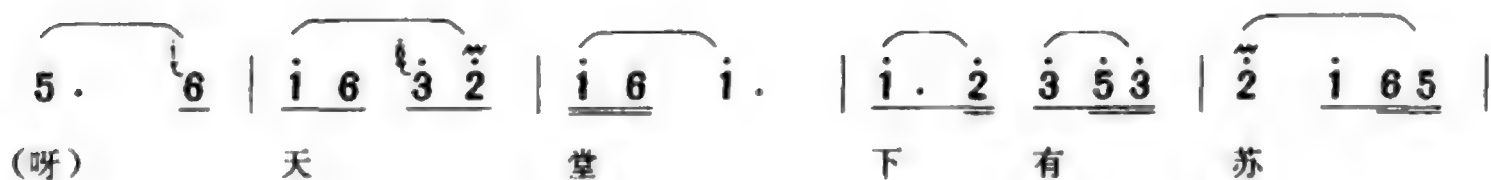
【剪绡花】

(大九连环*)

苏州市

1 = C

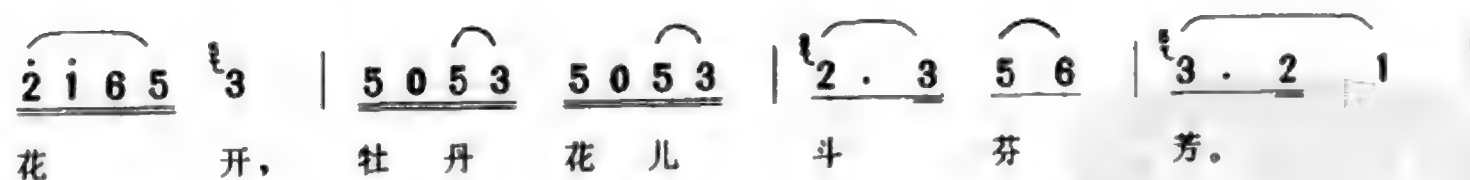
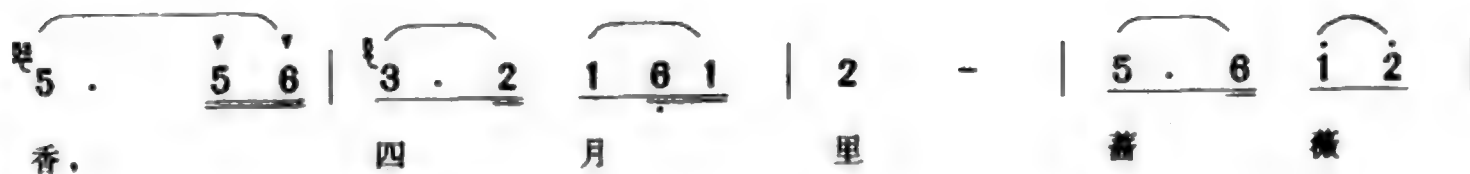
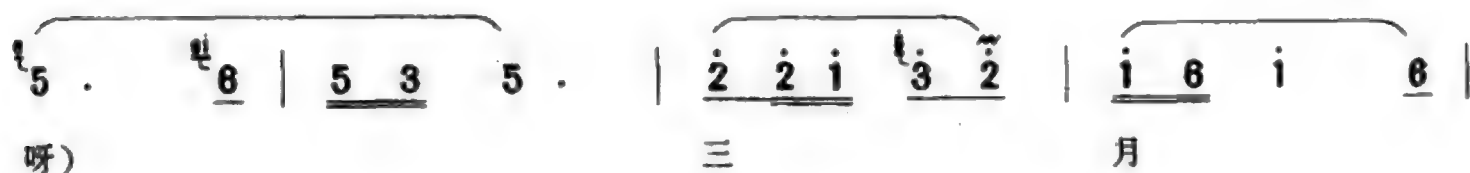
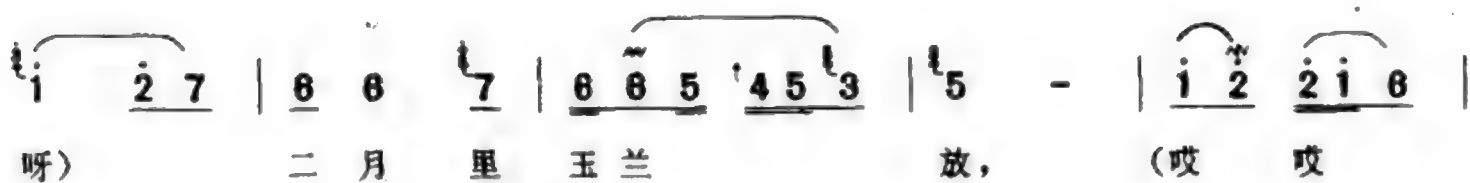
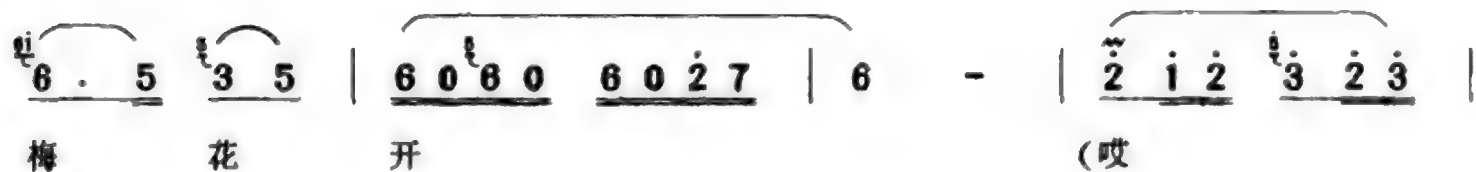
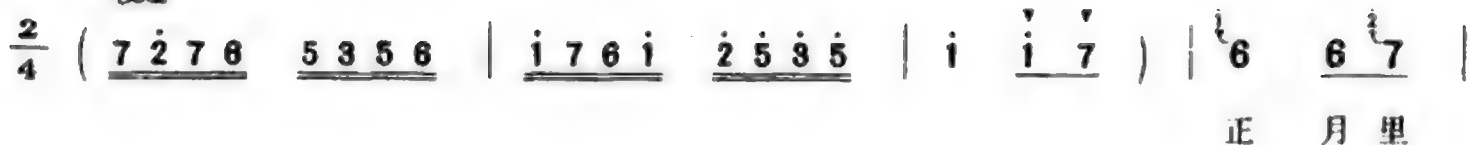
慢速



【叠断桥】

1 = C

慢速



【六花六节】

1 = C

慢速



$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{3}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{6}$ 5 6 . | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

五 日 龙 舟 会, 彩 船 要 放

$\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ 5 . | $\dot{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ 2 . |

浜, 端 阳

5 . $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$. $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 2 |

锣 鼓 声 喧, (撒 哪 哪 子 哪 当,

5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 2 | $\underline{3}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ |

撒 郎 郎 子 哪 当, 哪 里 哪 当), 撒 哪 一 声

5 . $\underline{6}$ | $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 - | $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ |

响, 冬 冬 锵, 打 一 个

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\dot{6}$. | $\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

招 呀 摇 进 山 塘 浜, 再 打

$\dot{6}$. $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5 - |

招 呀 姑 娘 扭 绑^②。

【舞花调】

1 = C

中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ 0 $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5 -) | $\dot{3}$ 0 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

六 月 里 荷 花

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ 5 . | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 2 |

开, 七 月 里 七 秋 凉,

$\underline{5\ 3}\ 5\ \underline{3\ 5} \mid \overset{\sim}{\underline{2\ .}}\ \overset{\sim}{\underline{1}}\ \underline{\overset{\sim}{1}\ 6\ 5} \mid 5\ \overset{\sim}{2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \overset{\sim}{1\ .} \mid$
人 来 (那 的) 人 往 游 玩 到 山 塘,

$\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{1}\ 2 \mid \underline{5\ 0}\ \overset{\sim}{4}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2} \mid \underline{5\ 0}\ \overset{\sim}{4}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ 6}\ \underline{5\ .\ 6}\ 5 \mid$
耳 听 得 五 (呢 啊) 魁 (呀) 豁拳闹声 响,

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \overset{\sim}{1}\ 2 \mid \underline{5\ 0}\ \overset{\sim}{4}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2} \mid \underline{5\ 0}\ \overset{\sim}{4}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2} \mid$
又 听 得 吹 呀 唱 呀,

$\underline{6\ 6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}\ 0 \mid \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ 6 \overset{\text{较慢}}{\overset{\sim}{5}\ .\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{3}} \mid \underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ 6\ 5\ 6\ \overset{\sim}{1}}\ \overset{\sim}{5} \parallel$
唱 一 只 湘 江 浪。

【哈哈调】

1 = C

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{中速}}{(\underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ 6\ \overset{\sim}{1}} \mid \underline{\overset{\sim}{5}}\ \overset{\sim}{1}\ \underline{\overset{\sim}{3}\ 5\ 6\ \overset{\sim}{1}} \mid 5\ -) \mid \underline{\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3}\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}} \mid$
八 月 供 斗

$\underline{\overset{\sim}{3}\ .\ 5\ 6\ \overset{\sim}{1}}\ 5 \mid \underline{\overset{\sim}{5}\ 6\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ 6}\ 2 \mid \underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}} \mid$
香, 阵 阵 桂 花 香, 家 家 赏 月

$\underline{\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}\ 6}\ 5 \mid \underline{\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{1}}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ 6}\ 2 \mid \underline{\overset{\sim}{5}\ 3}\ 5\ \underline{\overset{\sim}{3}\ 5} \mid$
光, 多 穿 好 衣 裳, 多 多 (那 的)

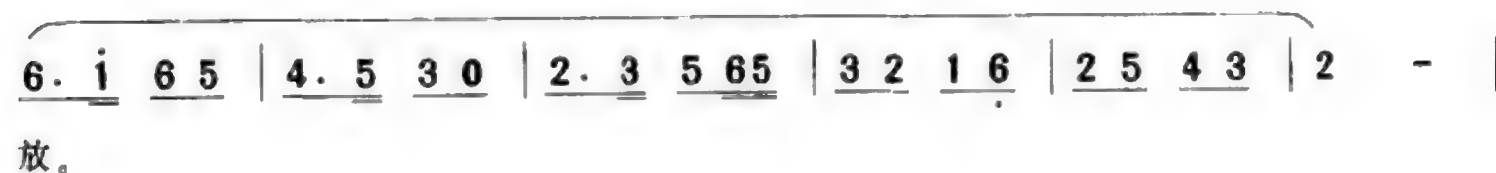
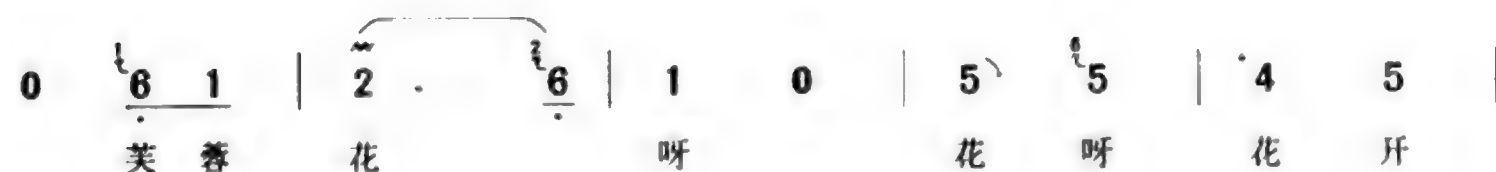
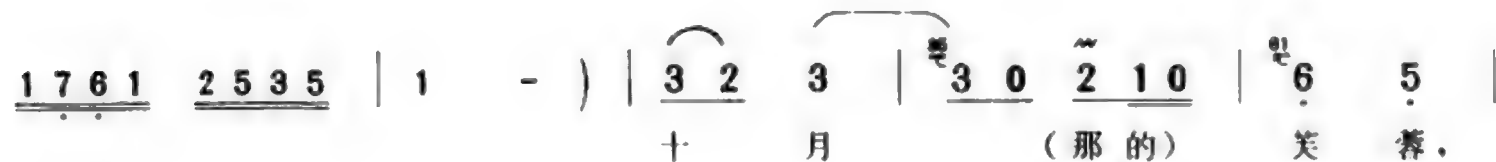
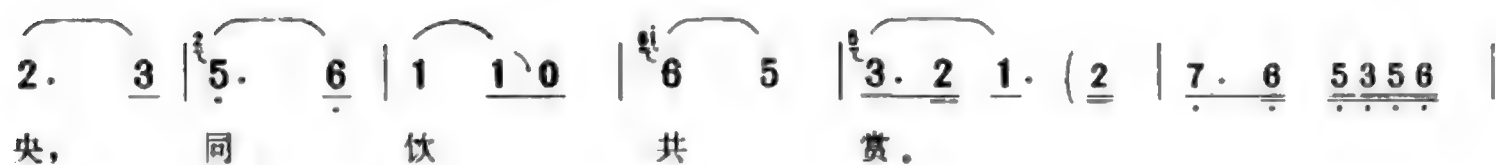
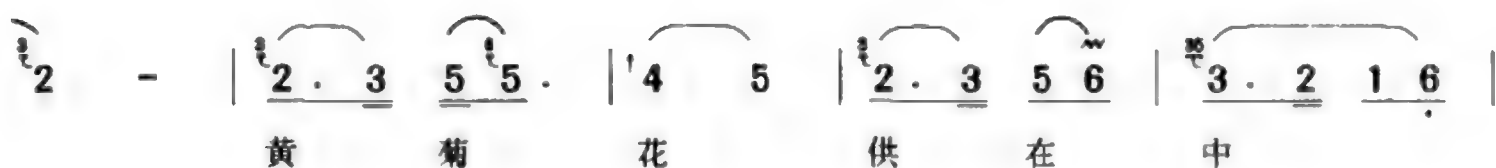
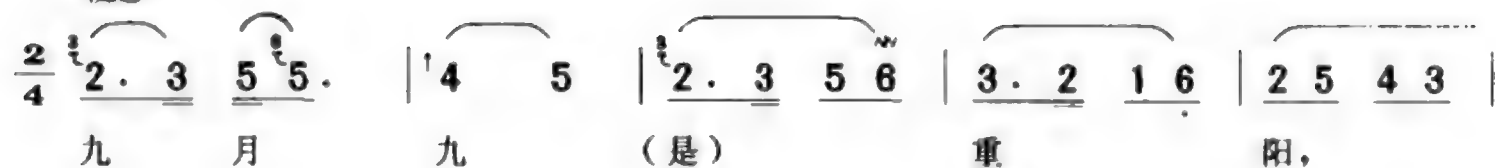
$\underline{\overset{\sim}{6}\ 5\ 6\ \overset{\sim}{1}\ 6}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{\overset{\sim}{5}\ 2}\ \underline{\overset{\sim}{3}\ 6} \mid \underline{\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}}\ \overset{\sim}{1} \mid \underline{\overset{\sim}{2}}\ \underline{\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ 6} \mid$
少 少 尽 是 女 红 妆。 (得儿)!

$\underline{\overset{\sim}{5}\ 6\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ 6\ \overset{\sim}{1}} \mid 5\ - \mid (\underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ 6\ \overset{\sim}{1}} \mid \underline{\overset{\sim}{5}}\ \overset{\sim}{1}\ \underline{\overset{\sim}{3}\ 5\ 6\ \overset{\sim}{1}} \mid 5\ -) \parallel$

【湘江渡】

1 = F

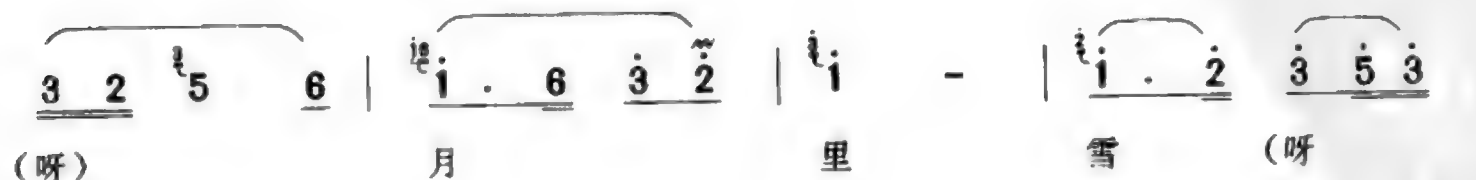
慢速



【剪枝花】

1 = C

中速



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 雪)花 儿 飞, 十二

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 月 里 腊 梅 花 儿 黄 (哎 呀) 四 季

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 5}}$ |
 好 风 光。

$\dot{1}$ -) | $\dot{3}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 6}}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (哎 呀 哎 呀), 说 勿 尽

放慢
 $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 5}}$ | $\dot{1}$ 0) ||
 好 风 光。

(沈雪芳唱 张仲樵记)

* 《大九连环》由七首曲调组成: 1. “剪靛花”又称“码头调”。2. “叠断桥”。3. “六花六节”又称“冷打调”。
 4. “鲜花调”又称“双叠翠”。5. “哈哈调”又称“罗江怨”。6. “湘江浪”又称“叠落金钱”。7. “剪靛花”。

① 山塘: 原苏州街名, 在渡僧桥之西北, 由此可达虎丘。

② 绑: 檐绑绳又叫檐绑绳, 即系檐的绳。

附录:

十 五 朵 花*

(剪靛花)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 烟 花 柳 巷 女 裙

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 钗, 脸 擦 杭 粉 (梔 子 花 儿 开),

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 3 | $\dot{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ .$ $\underline{2}$ | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ |
 挂 起 了 软 招 牌。 (哼 哎

5 - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\dot{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ .$ $\underline{2}$ | 1 - ||
 哟), 挂 起 了 软 招 牌。

(张仲樵译谱)

* 《十五朵花》词谱依据清·乾隆至光绪间百本张抄本译抄。此曲调又叫“剪鲛花”、“下河调”。原曲谱无调号和速度标记。

800. 鲜 花 调 (一)

1 = F

扬州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ 3 | $5\ .$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |

1. 好 一 朵 鲜 花,

好 一 朵 鲜

2. 好 一 朵 茉 莉 花,

好 一 朵 茉 莉

1 - | $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | 0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

花, 鲜 花 (的个) 开

放 无 人

花, 茉 莉 (的个) 花

开 别 样 花 儿

$\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | 1 - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $2\ .$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ |

不 爱 它,

我 欲

要

摘 下

赛 不 过 它,

我 欲

要

摘 下

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 | 0 $\underline{6\ \dot{1}}$ |

一 枝 戴,

又 怕 看 花

郎 儿

郎 儿

一 枝 戴,

又 怕 来 年

不 发 芽

不 发

$\overset{\sim}{2}\ .$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 - ||

骂。

芽。

(王万青唱 叶传翰记)

附录:

鲜花调*

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 i 6 | 5 - | 5 3 5 6 i 6 | 5 - | 5 6 5 3 5 |

1. 好一朵鲜 花,

好一朵鲜 花,

飘 来

2. 好一朵茉莉 花,

好一朵茉莉 花,

满 园

6 i 6 5 5 3 | 2 3 2 3 5 3 | 1 - ||: 3 2 1 6 2 2 3 | 5 6 i 5 5 3 |

飘 去 落 在 我 的 家。

我 本 待 不 出 门,

花 卉 怎 及 得 他。

我 本 待 采 一 朵 戴,

2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 i | 2 1 2 1 6 | 5 i 6 5 3 | 5 - ||

就 把 那 鲜 花 儿 采。

又 恐 管 花 人 来 骂。

(张仲樵译谱)

* 《鲜花调》词谱依据清·道光元年(1821)贮香主人辑《小慧集》卷12第38箫卿主人小调谱第6首译抄。此曲曾称“双叠翠”。原曲谱无调号和速度标记。

801. 鲜花调(二)

苏州市

1 = C

中速

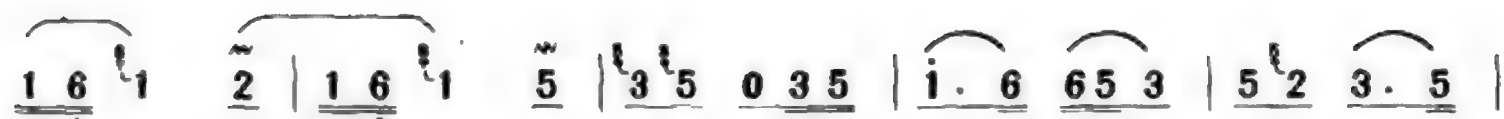
$\frac{2}{4}$ 3 5 6 2 | i 6 5 i 6 | 5 3 5 3 | 2 2 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 |

1. 提 篮 去 采 茶 (啊),

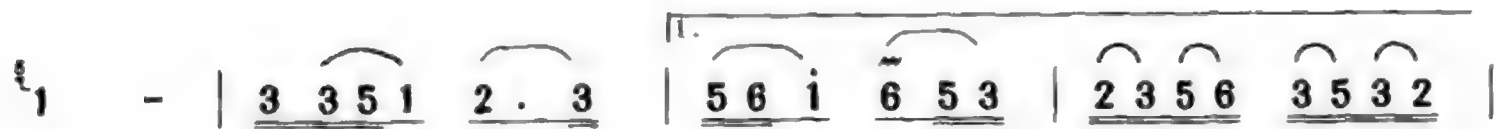
提 篮 去 采

2. 用 手 去 采 茶 (啊),

用 手 去 采



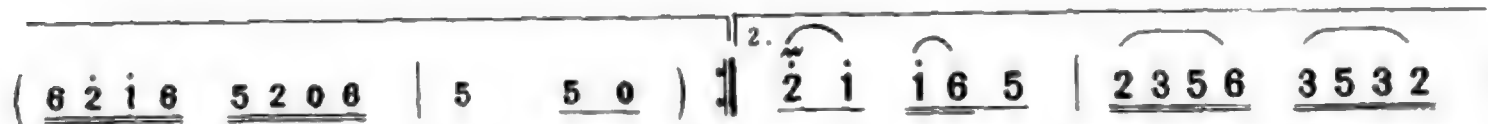
茶 (啊), 见 桃 红 (哪的) 柳 绿 春色(儿)
茶 (啊), 半 是 (哪的) 旗 枪 半 是 雀



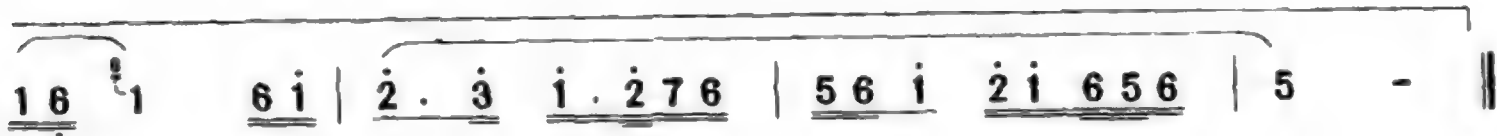
佳, 粉 蝶 (儿) 对 对 飞 呀 飞 舞
舌, 都 是 (呀)



去 去 采 鲜 花。
堪 夸。



嫩 绿 好 芽

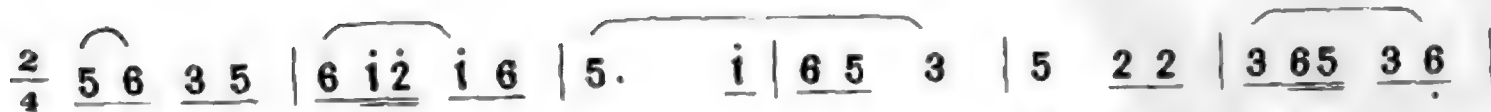


茶 实 堪 夸。

(朱 容 等 唱 张 仲 樵 记)

附录:

四 季 鲜 花*



春 景 儿 堪 夸, 春 春 景 儿 最

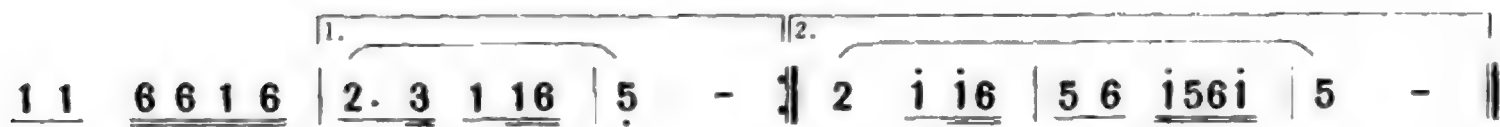


佳。 千 红 万 紫 尽 吐 奇



葩。

笑 狂 蜂 浪 蝶 儿 贪 恋 着
笑 狂 蜂 的 浪 蝶 儿 拈 定 着



鲜花，哪管花儿骂。

花心，任它花儿

骂。

(张仲棋译谱)

* 此曲载录于清·道光二十年(1840)张椿刊印之《张鞠田琴谱》第70—73页。原曲谱无调号和速度标记。

802. 鲜 花 调 (三)

1 = D

(文鲜花)

泗阳县

中速



好 一 朵 鲜

花，

好 一 朵 鲜

花，



我

唱 (那 个)

鲜

花

唱 位 大 文

人，



李

太 白 (呀)

斗 酒

百 篇

论 那 个

论 诗

文，



李

太 白 (呀)

斗 酒

百 篇

论 那 个

论 诗

文。

附词:《李白笑盈盈》(泗阳县)

1. 李白笑盈盈,

李白笑盈盈,

手举酒杯嘴里把诗吟,

真是个斗酒百篇抒豪情。

2. 赶考赴京城,

赶考赴京城,

只因没送主考金和银,

李太白金榜上除了名。

3. 蛮童下书文,

蛮童下书文,

蛮使蛮横惊动朝廷,

文武百官不识蛮书急死人。

4. 李白见朝廷,

李白见朝廷,

自称能识蛮书和蛮文,

唐玄宗听了此言喜在心。

5. 考场气难平,

考场气难平,

脱靴磨墨要高、杨二奸臣,

唐玄宗连连点头照样行。

6. 醉酒复蛮文,

醉酒复蛮文,

吓得蛮使掉了三魂,

伏在地上连呼万岁不敢哼。

(佚名唱 杞光韵、庄德新记)

803. 鲜 花 调 (四)

1 = C

(武鲜花)

苏州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5. \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5. \mid$

好 一 朵 鲜 花, 好 一 朵 鲜 花,

$\underline{\dot{3}} \ 5. \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{5} \ 2} \ \underline{5 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5} \mid \underline{\dot{1}} - \mid$

我 唱 鲜 花 另 有 一 人 家。

$\underline{\dot{5}. \ \dot{1}} \ \underline{6. \ 5 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \ 2 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3} \ \underline{2 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5. \mid$

好 一 个 潘 金 莲, 独 坐 在 南 楼 下。

$\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5. \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5. \mid$

好 一 个 武 松, 好 一 个 武 松,

$\dot{1}$ $\dot{5}$. | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - |

景 阳 冈 上 打 虎 逞 英 雄。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ ||

家 住 在 阳 谷 县， 打 虎 威 名 重。

(尹新明唱 张仲樵记)

804. 张 生 跳 粉 墙

1 = G

(鲜花调)

徐州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

(张生)张 生 跪 门 旁， 张 生 跪 门 旁，

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

跪 在 (那 个) 门 旁 哀 告 小 红 娘，

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

你 若 是 (那 个) 不 开 门 儿 来 我 就 跪 到 天 明

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

亮 (昂)。(红娘) 咩 啦 啦 把 门 儿

$\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

开， 咩 啦 啦 把 门 儿 开， 开 开 (那 个)

$\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

门 儿 来 走 进 (个) 张 秀 才， 他 那 里 (那 个)

5 . 3 5 0 | 5 3 5 3 2 3 2 1 | 1 6 6 1 | 2 1 2 1 6 |
施 一 礼 来 姑 娘 那 里 飘 飘 拜 (哎)。

5 6 1 6 5 3 6 | 5 - | 3 3 5 6 5 6 1 | 5 . 3 2 3 5 |
(黄莺) 今 日 你 来 瞧，

5 6 1 6 5 5 3 | 2 . 1 6 1 2 | 5 3 5 3 5 | 1 . 6 5 3 |
明 日 你 来 瞧， 瞧 来 (那个) 瞧 去

2 1 2 3 5 3 2 | 1 . 2 1 | 3 2 1 2 2 3 | 5 . 3 5 0 |
爹 娘 知 道 了。 (红娘) 你 若 叫 你 那 爹 娘

5 3 5 3 2 3 2 1 | 1 6 6 1 | 2 0 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 3 6 | 5 - ||
逼 死， 为 奴 去 上 吊 (噢)。

(陈新兰唱 张仲樵记)

805. 茉 莉 花 (一)

1 = ^bE

六合县

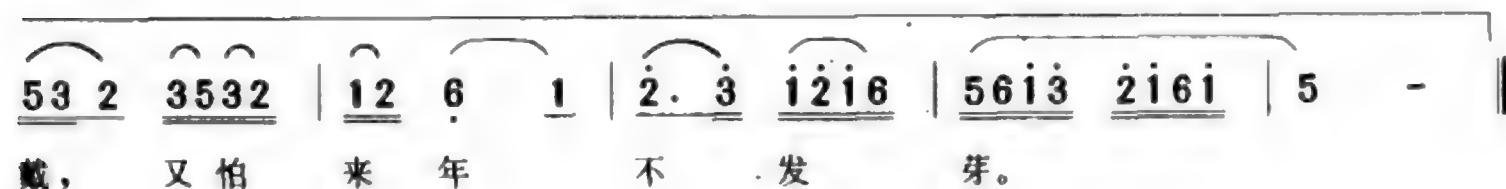
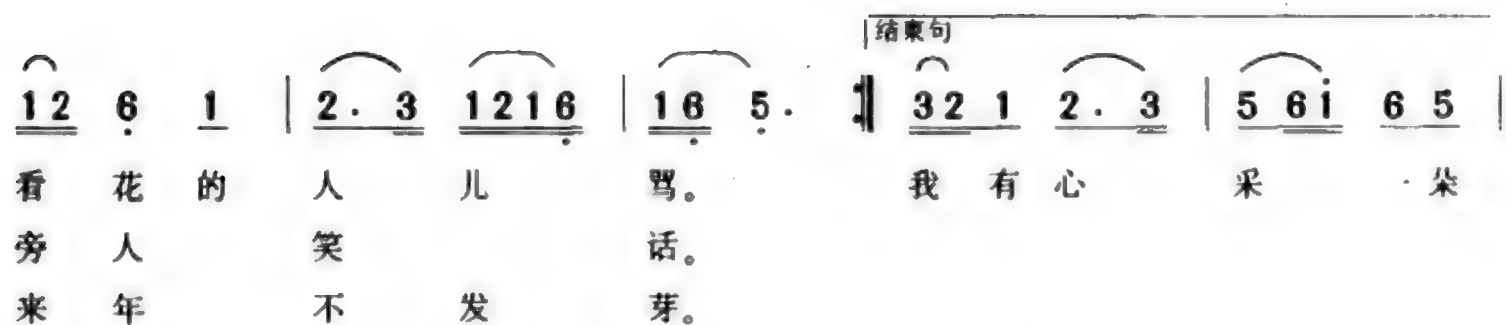
中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 6 5 1 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - | 5 3 5 6 | 1 2 3 1 6 5 |

1. 好一朵茉莉花， 好一朵茉莉花， 清园花开
2. 好一朵茉莉花， 好一朵茉莉花， 茉莉花开
3. 好一朵茉莉花， 好一朵茉莉花， 满园花开

5 2 3 5 3 2 | 1 6 1 . | 3 2 1 2 . 3 | 5 6 1 6 5 | 5 3 2 3 5 3 2 |

香也香不过它。 我有心采一朵戴， 又怕
雪也白不过它。 我有心采一朵戴， 又怕
比也比不过它。 我有心采一朵戴， 又怕



(佚名唱 何仿整理词、记谱)

* 此歌为何仿于1942年冬在六合县金牛山下采录，1957年经他整理改词作为女声小合唱在北京演出，1959年再次改词在奥地利维也纳参加第七届世界青年与学生和平友谊联欢节演出，此后，这种版本的《茉莉花》传遍国内外。

附原词：《茉莉花》（六合县）

1. 好一朵茉莉花，
 好一朵茉莉花，
 满园花草香也香不过它。
 奴有心采一朵戴，
 又怕来年不发芽。

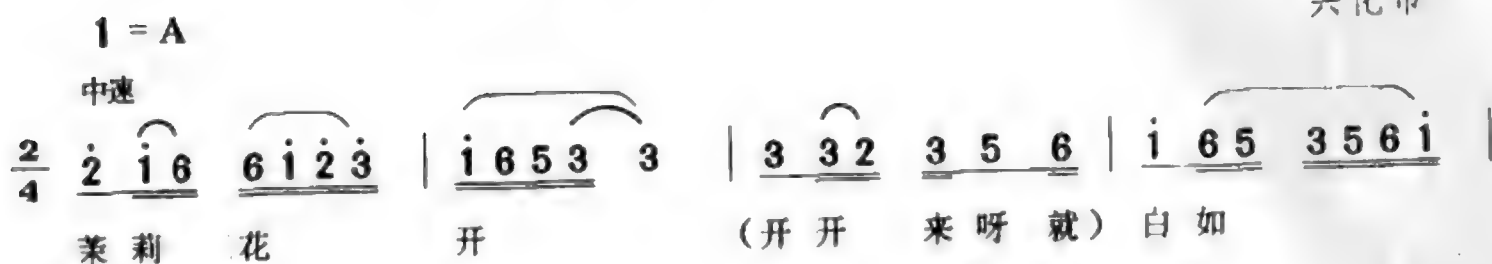
2. 好一朵金银花，
 好一朵金银花，
 金银花开好比勾儿牙。
 奴有心采一朵戴，
 看花的人儿将奴骂。

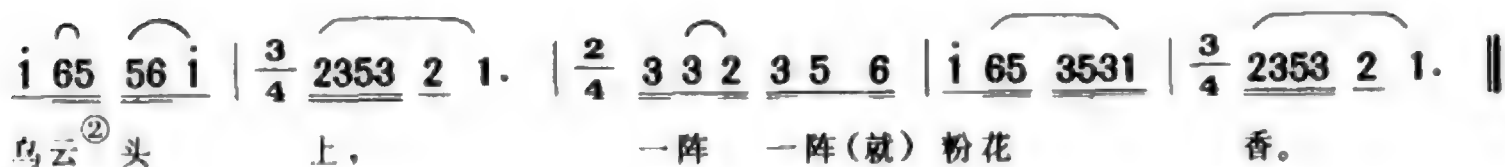
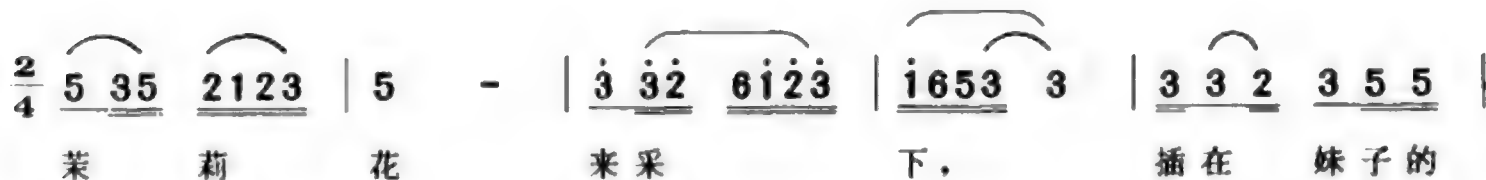
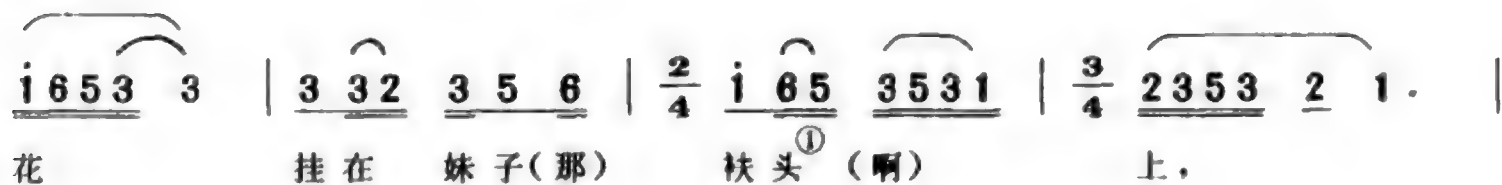
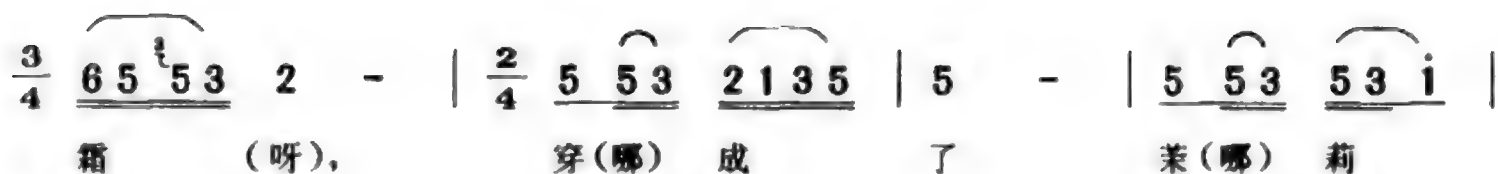
3. 好一朵玫瑰花，
 好一朵玫瑰花，
 玫瑰花开碗呀碗口大。
 奴有心采一朵戴，
 又怕刺儿把手扎。

(佚名唱 何仿记)

806. 茉莉花(二)

兴化市





(马桂宝唱 易 人记)

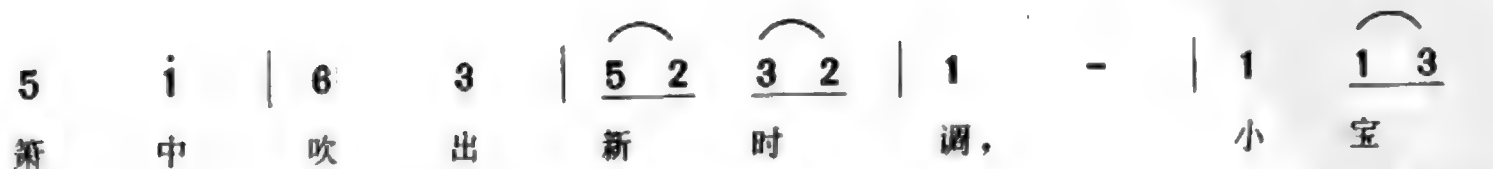
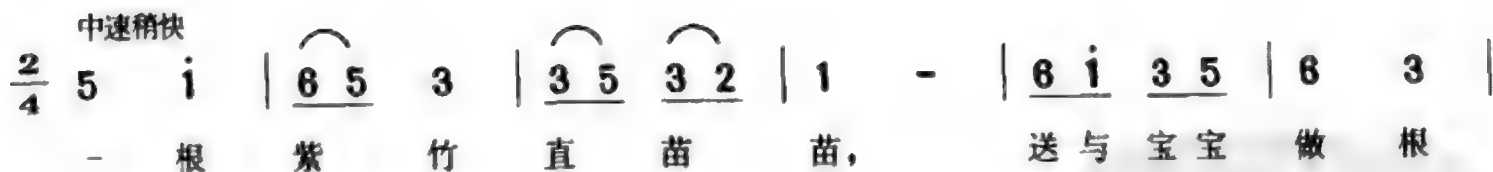
① 扶头: 旧时衣襟胸襟处。

② 乌云: 对女子黑发的形容词。

807. 紫 竹 调^{*} (一)

1 = \flat B

江 苏



2 - | 6 ī 6 ī | 2̇ 6 | 5 - | 1 1̇ 3 |
宝, “吁 哩 吁 哩” 学 会 了, 小 宝

2 - | 6 ī 6 ī | 2̇ 6 | 5 6 2̇ 6 | 5 - |
宝, “吁 哩 吁 哩” 学 会 了。
(佚名唱、记)

* 此调在苏北地区称为“八段锦”。

808. 紫 竹 调 (二)

1 = C

常州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 ī | 6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - | 6 6 6 5 | 6 2̇ 2̇ ī 6 |
一 根 紫 竹 瘦 苗 (子 格) 条, 早 早 起 来 豆 (啊) 腐

5. 6 | 3. 5 6 ī | 5 - | 5 6 ī 6 5 3 | 2 - | 5 6 ī |
搅 (哎), 豆 腐 水 沸 沸, 百 页 薄 枵 枵^①, 盐 卤

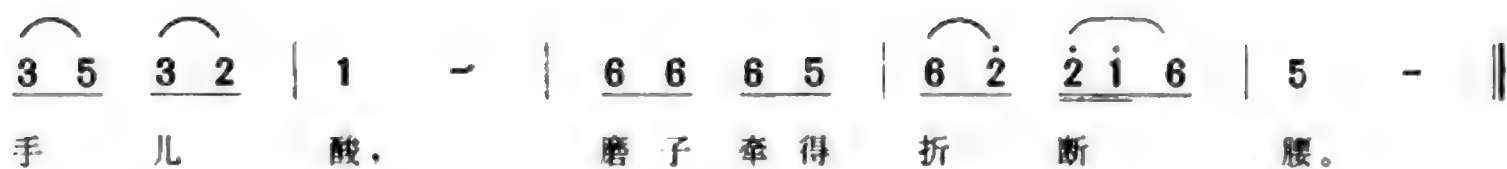
6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - | 3 2 1 3 | 2 - | 6 6 6 5 |
点 化 滋 味 实 在 好, 问 嫂 嫂, 豆 腐 百 页

6 2̇ 2̇ ī 6 | 5. 6 | 3. 5 6 ī | 5 - | 5 6 ī 6 5 3 | 2 - |
好 (也) 不 好? (工 六 五 上 六, 六 五 六 工 尺),

3. 2 1 1 | 2 - | 5 6 ī | 6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - |
春 季 (里) 天, 王 孙 公 子 到 (呀) 处 摇,

3. 5 6 ī | 5 - | 5 6 ī 6 5 3 | 2 - | 3. 2 1 1 | 2 - |
(工 六 五 上 六, 六 五 六 工 尺), 叫 嫂 (呀) 嫂,

5 3 5 | 5 3 5 | 6 ī 6 3 | 5 3 5 | 6 ī 6 3 | 5 2 2 |
腰 儿 弯, 手 儿 操, 豆 腐 水 沸 沸 (呀 哟), 百 页 薄 枵 枵 (哎 哟),



(佚名唱 陶传艺记)

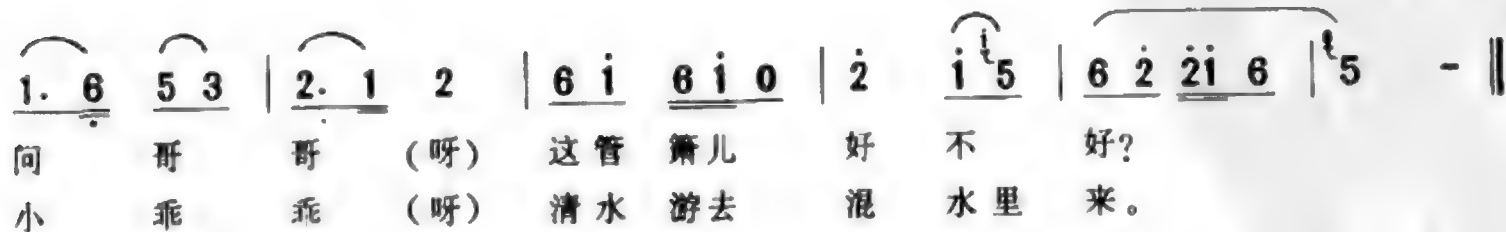
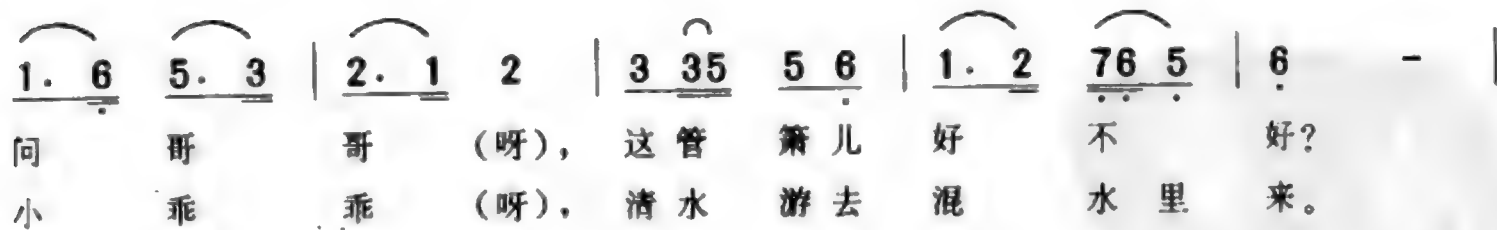
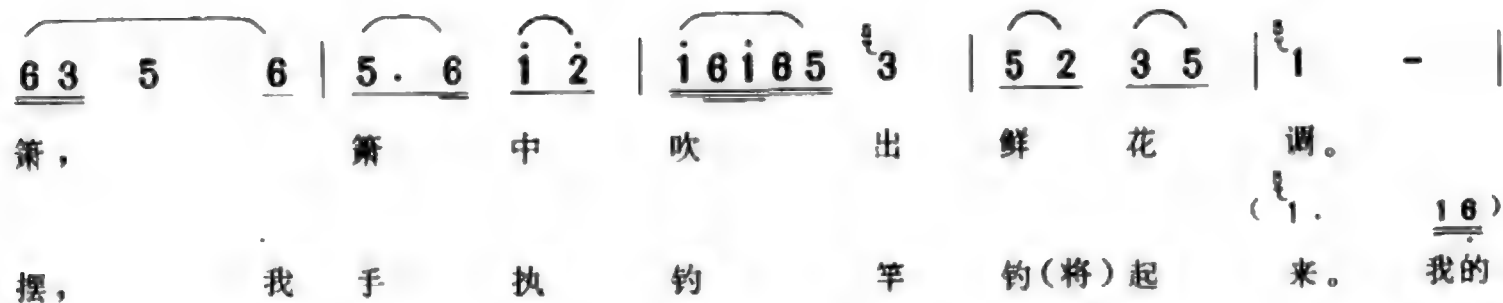
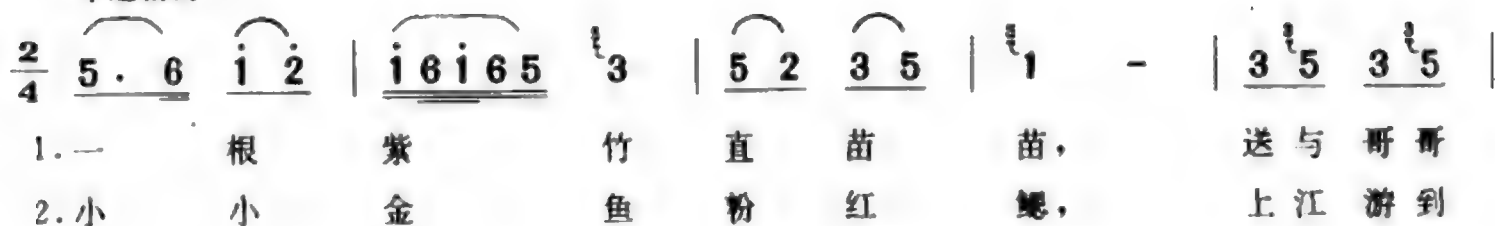
① 枵，读xiao。“薄枵枵”，方言。很薄的形容词。

809. 紫 竹 调 (三)

苏州市

1 = D

中速稍快



(沈雪芳唱 张仲樵记)

810. 小小紫竹直苗苗

1 = C

(八段锦)

苏 北

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $5 \cdot$ 6 | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

1. 小 小 紫 竹 直 苗 苗, 送 与 我 郎
 2. 小 小 黄 杨 榧 里 榧 叉 杈, 送 与 我 郎
 3. 小 小 铜 镜 两 面 光, 一 面 照 自 己,

$\underline{5\ 2\ 3\ 5}$ | $1 -$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $5 -$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 6\ 6\ \dot{1}}$ | $5 -$ |

做 成 一 根 箫。 我 郎(么)会 吹 箫, 我 郎(么)会 吹 箫,
 做 只 好 琵琶。 我 来(么)弹 琵琶, 郎 把(么)四 胡 子^① 拉,
 一 面 照 才 郎。 镜 子(么)送 我 郎, 郎 要(么)好 收 藏,

$\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | $\underline{5\ 2\ 3\ 5}$ | $1 -$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $2 -$ |

先 吹 “满 江 红”, 后 吹 “相 思 调”。 (小 小 郎 儿 哟,
 我 来 弹 你 来 拉, 二 十 四 枝 花。 (小 小 郎 儿 哟,
 想 起 妹 子 来, 照 照 镜 子 望。 (小 小 郎 儿 哟,

$\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $2 -$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | $\underline{5\ 2\ 3\ 5}$ | $1 -$ ||

小 小 郎 儿 哟), 先 吹 “满 江 红” 后 吹 “相 思 调”。
 我的 小 妹 子), 我 来 弹 你 来 拉, 二 十 四 枝 花。
 我的 小 妹 子), 想 起 妹 子 来, 照 照 镜 子 望。

(包桂卿唱 霍守义、李超然、程茹丰记词 武俊达记谱)

① 四胡子：四根弦的胡琴。

811. 小小鲤鱼粉红鳃

1 = C

(八段锦)

高邮市·宝应县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{3}$ - | 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 小 小 鲤 鱼 粉 红 鳃, 上 江 游 到

 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 - | 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 5 - |
 下 是 么 下 江 来, 头 动 尾 巴 摆, 跳 到 我 网 中 来,

 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 $\dot{2}$ 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 急 急 忙 忙 来 把 网 儿 抬, 我的 俏 人 儿 来, 我的

 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 - ||
 俏 人 儿 来, 我就 抱 起 鱼 儿 叫 声 小 乖 乖。

(佚名唱、记词 凌竞亚记谱)

812. 窗外送来稻花香

1 = \flat B

(八段锦)

苏 北

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 6 5 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - |
 窗 外 送 来 了 稻 花 香,

 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5 2 3 5 3 2 | $\dot{1}$ - |
 姐 妹 双 双 绣 花 忙,

 5 $\dot{1}$ 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 不 绣 芍 药 和 牡 丹,

 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5 2 3 5 3 2 | $\dot{1}$ - ||
 绣 的 家 乡 好 地 方。

(佚名唱、记 戴尧天填词)

813. 九 连 环

1 = F

无锡市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 . 6 3 | 2 - | 3 3 5 6 1 | 2 . 3 1 2 1 6 |

1. 蝴	蝶	(呀)	飞	来	又	飞
2. 情	人	(呀)	送	与	我	只
3. 谁	人	(呀)	解	开	我	只
4. 三	月	(呀)	桃	花	开	满
5. 一	更	(呀)	一	点(末)	相	思
6. 五	更	(呀)	五	点(末)	天	明
7. 东	方	(呀)	日	出(末)	-	点

5 . 3 5 | 6 6 1 1 6 5 | 1 6 5 | 6 - |

1. 去	(呀),	飞	来	又	飞	去 (呀),
2. 环	(呀),	九	呀	九	连	环 (呀),
3. 环	(呀),	九	呀	九	连	环 (呀),
4. 树	(呀),	开	呀	开	满	树 (呀),
5. 害	(呀),	二	更	鼓	儿	敲 (呀),
6. 晃	(呀),	天	呀	天	明	亮 (呀),
7. 红	(呀),	-	呀	-	点	红 (呀),

[1. 2. 3. 4. 5. 7.]

6 6 5 6 1 | 2 . 3 1 2 1 6 | 5 . 3 5 | 6 6 1 6 5 |

1. 飘	飘	荡	荡	进	花	园	(呀),	双	手	上	前
2. 双	双	手	儿	解	不	开	(呀),	拿	把	月	来
3. 我	就	与	他	拜	姐	妹	(呀),	可	惜	他	是
4. 枝	枝	朵	朵	分	外	娇	(呀),	朵	朵	比	我
5. 三	更	三	点	到	半	夜	(呀),	四	更	鼓	儿
6. 孤	孤	单	单	在	绣	房	(呀),	-	-	-	-
7. 别	人	相	思	想	到	手	(呀),	我	的	相	-

$\overset{5}{5}$ 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

1. 扑,	扑 又	扑 不	到	(呀	} 啾 呀 呀 得儿
2. 割,	割 又	割 不	断	(呀	
3. 男,	男 呀	男 子	汉	(呀	
4. 好, 俏,	俏 呀	俏 三	分	(呀	
5. 金,	金 呀	金 鸡	叫	(呀	
7. 思,	一 呀	一 场	空	(呀	

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ ($\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

啾 呀 得儿 啾 呀,

$\overset{1}{1}$ -) | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

得儿!

$\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ ($\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

啾 呀 呀 得儿 啾 呀 得儿 啾 呀)。

$\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ -) | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |

象 牙 床 (呀), 青 纱

$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

帐 (呀), 白 铜 钩 (呀), 龙 须 席 (呀),

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

红 绫 被 (呀), 鸳 鸯 枕 (呀)。 鸳 鸯 枕 上

$\overset{5}{5}$ 0 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ |

思, 鸳 鸯 枕 上 想, 思 思 想 想 想 出 相 思

$\overset{\sim}{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \overset{i}{3} \overset{i}{1} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \quad (\underline{2} \mid$
 病 (呀 啲 呀 呀 得儿 啲 呀 得儿 啲 呀,

$\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 7 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 1 - \mid \overset{i}{6} - \mid 6 - \mid$
 得儿!

$\underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \quad 5 \mid \overset{i}{3} \overset{i}{1} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
 啲 呀 呀 得儿

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \quad (\underline{2} \mid \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 1 \ 0 \mid \parallel$
 啲 呀 得儿 啲 呀)。 D.C.

(王嘉大、许素娟唱 张仲模、孔兰生、蒋逢俊记)

附录:

九 连 环*

$\frac{2}{4} \quad 1 \quad \underline{5 \ 3} \mid 2 - \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 5} \mid$
 1. 奴 的 (也) 干 郎 儿 (啲 呀 儿 哟, 啲 呀 啲 呀
 2. 情 人 儿 (也) 送了 奴 把 九 连 环, 九 呀 九 连

$6 - \parallel \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \ 0 \mid$
 哟), 双 双 手 儿 解 不 开, 拿 把 刀 儿 割,
 环),

$5 \ 3 \mid 2 \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid 1 - \mid 1 \quad \underline{5 \ 3} \mid$
 割 不 断 儿 来 (啲 啲 呀 儿 哟)。 谁 人

$2 - \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 5} \mid 6 - \mid$
 (哪) 解 开 奴 的 九 连 环, 九 呀 九 连 环,

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ 3.\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 奴 与 他 (呀) 作 夫 妻, 奴 就 是 个 女 (呀), 他 就 是 个

$3\ 3.\ |\ 5\ 3\ |\ 2\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1.\ \underline{\underline{2}}\ |\ 1\ -\ |$
 男 哪 男 子 汉 来 (啾 呀 儿 哟)。

$1\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |$
 情 人 儿 (也) 住 城 没 住 船, 没 呀 没 住

$6\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ 3.\ |$
 船, 虽 然 与 奴 隔 不 远, 关 上 城 门 难 哪

$5\ 3\ |\ 2\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1.\ \underline{\underline{2}}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
 难 相 见 来 (啾 呀 儿 哟)。 情 人 儿

$2\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ 6\ -\ |$
 (也) 好 比 鸟 儿 飞 上, 天, 飞 呀 飞 上 天,

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ 3.\ |\ 5\ 3\ |$
 急 急 忙 忙 落 下 来, 还 有 一 只 船 哪 船 儿 上

$2\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1.\ \underline{\underline{2}}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ -\ |$
 见 来 (啾 啾 呀 儿 哟)。 雪 花 儿 (也)

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$
 飘 来 三 尺 高, 三 尺 三 寸 高。 飘 了 一 个

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ 3.\ |\ 5\ 3\ |\ 2\ 5\ |$
 雪 美 人 儿, 落 在 奴 的 怀 呀 怀 中 抱 来

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1.\ \underline{\underline{2}}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$
 (啾 啾 呀 儿 哟)。 一 更 (呀) 一 点

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 1\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |$
 是（哟呀哟），二更鼓儿不来

$\underline{5\ 5}\cdot\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 5}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\cdot\ |$
 了（哇），不呀不来了，三更鼓儿交了半夜（呀），

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 3\cdot\ |\ 5\ 3\ |\ 2\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\cdot\ 2\ |$
 四更鼓儿金哪金鸡儿叫来（哟哟呀儿哟）。

$\overset{\frown}{1}\ -\ |\ 1\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |$
 五更呀五点是天明

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\cdot\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\cdot\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\cdot\ |$
 天哪天明（呀），芙蓉帐（呀）象牙床（呀），

$\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\cdot\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\cdot\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 3\cdot\ |$
 红绡被（呀），鸳鸯枕（呀），枕边思（呀），

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 3\cdot\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 3\cdot\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 3\cdot\ |$
 枕边想（呀），害的奴家思（呀），害的奴家想（呀），

$5\ 3\ |\ 2\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\cdot\ \underline{2}\ |\ 1\ -\ ||$
 相思病来（哟哟呀儿哟）。

（张仲樵译谱）

• 《九连环》词谱依据清·乾隆至光绪间百本张抄本，北京书社箫笛合谱译抄。“九连环”系一种铁制玩具。原曲谱无调号和速度标记。

① 干郎，干爷。

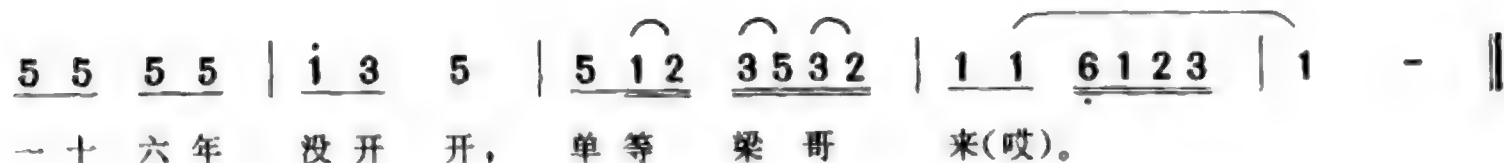
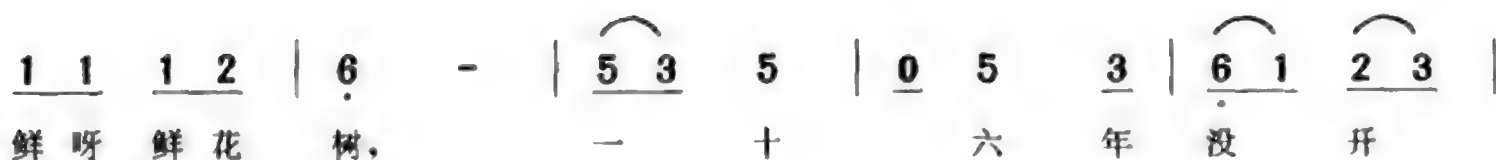
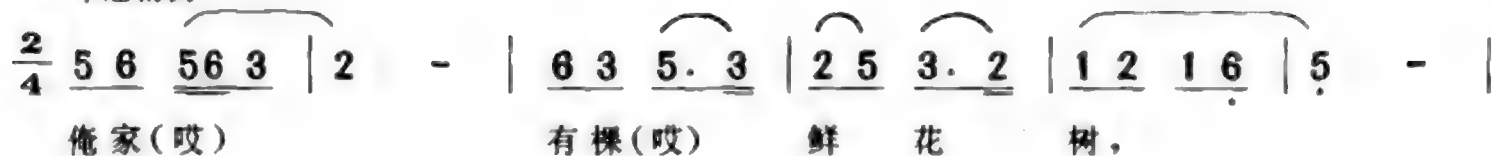
814. 单等梁哥来

1 = G

(九连环)

沛县

中速稍快



(鹿凤先唱 李超然记)

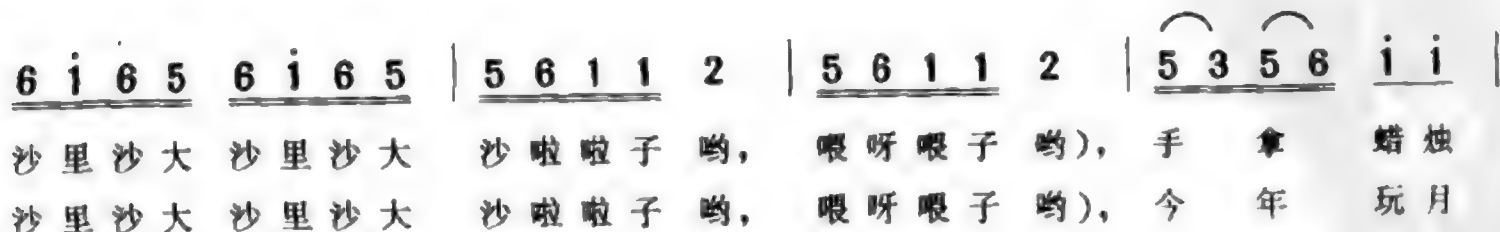
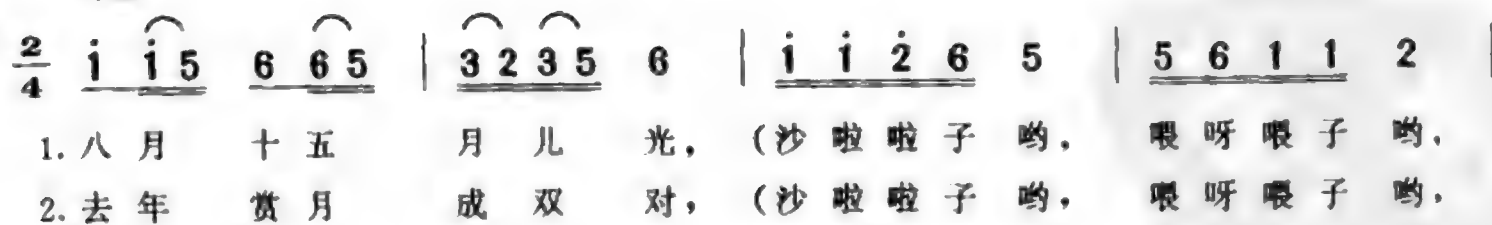
815. 八月十五月儿光

1 = C

(跨金索)

泰兴市

中速



5 3 5 6 i i | 5 3 5 6 i i | 5 i 6 5 3 5 3 2 | 3 - ||

明 朗 朗(啊, 哟 呀 呀 得儿 喂 呀), 想 起 有 情 郎 (啊)。
你 在 何 方 (啊? 哟 呀 呀 得儿 喂 呀), 叹 坏 女 红 妆 (啊)。

3. 玩罢月来回绣房,
手拽银灯细端详,
丫鬟纱窗傍。

6. 过了八月是重阳,
菊花开放满园香,
登高泪汪汪。

4. 手把窗棂望月亮,
观见织女和牛郎,
阻隔河两旁。

7. 送走九月严霜降,
一阵秋风一阵凉,
想郎寒难当。

5. 广寒宫女不自便,
何况小奴与情郎,
孤单不成双。

8. 丹阳不见下苏杭,
找寻我的有情郎,
送件棉衣裳。

(何南山唱 严永圣、葛恒记)

816. 送 与 我 情 郎

1 = C

(跨金索*)

扬州市

中速稍快

$\frac{3}{4}$ 2 . 3 i i | 2 i 6 | 5 . i | 6 - | 5 i 6 5 |

1. 正 月 里 思 想 元 宵 节, (沙 拉 拉 子
2. 三 月 里 思 想 清 明 节, (沙 拉 拉 子

$\frac{3}{4}$ - | 3 . 2 1 3 | 2 - | 5 3 i 2 | 6 5 3 |

哟, 哎 哎 哎 哟), 二 月 里 思 想
哟, 哎 哎 哎 哟), 四 月 里 思 想

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ 1\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ 1\ |\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$
 (沙拉拉子郎的当, 沙拉拉子郎的当, 叮得郎当
 (沙拉拉子郎的当, 沙拉拉子郎的当, 叮得郎当

$\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ -\ |$
 叮得郎当沙拉拉子哟, 哎哎哎哟),
 叮得郎当沙拉拉子哟, 哎哎哎哟),

$\underline{5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ .\ \underline{5}\ |\ 6\ -\ ||$
 水仙花儿送与我情郎。
 蔷薇花儿送与我情郎。

(王万青唱 武俊达记)

* 此曲调名又叫“青纱扇”或“青阳扇”。

817. 六花六节

1 = D

(跨金索)

兴化市

中速

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ 3\ |$
 1. 正(哪)月里思(啊)想元宵节,
 2. 三(哪)月里思(啊)想清明节,

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 5\ .\ \underline{6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ -\ |$
 (沙尼哪子哎, 哎哟),
 (沙尼哪子哎, 哎哟),

$\underline{5\ .\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ 3\ ||\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ ||$
 二月里又想(沙尼哪子哪的哪),
 四月里又想(沙尼哪子哪的哪),

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \underline{5} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \mid \dot{5} \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{3 \cdot} \underline{2} \quad \underline{1 \quad 3} \mid$
 沙 尼 哪 当 沙 尼 哪 当, 沙 沙 哪 子 哎, 哎
 沙 尼 哪 当 沙 尼 哪 当, 沙 沙 哪 子 哎, 哎

$2 \quad - \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6} \mid$
 哟), 桃 杏 花 儿 开 放, 相 送 有 情 人 (哪,
 哟), 薔 薇 花 儿 开 放, 相 送 有 情 人 (哪,

$\underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \cdot} \quad \underline{2} \mid 3 \quad - \parallel$
 嘿 呀 呀 得 儿 哟), 莫 送 旁 人。
 嘿 呀 呀 得 儿 哟), 莫 送 旁 人。

3. 五月里思想端午节,

六月里又想粉荷花儿开放,
 相送有情人,
 莫送旁人。

5. 九月里思想重阳节,

十月里又想芙蓉花儿开放,
 相送有情人,
 莫送旁人。

4. 七月里思想乞巧节,

八月里又想丹桂花儿开放,
 相送有情人,
 莫送旁人。

6. 冬月里思想冬至节,

腊月里又想腊梅花儿开放,
 相送有情人,
 莫送旁人。

(王凉月等唱 王虹军记)

818. 虞美人(一)

扬州市

1 = E

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid 2 \cdot \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \cdot \quad 6} \quad \underline{2 \quad 3} \mid$
 正 月 (呀) 十 五 (啊) 闹

$\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid 1 \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{1 \cdot \quad 6} \quad \underline{2 \quad 3} \mid$
 元 宵, 正 月

$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \underline{6 \ 6} \quad | \quad \dot{2} \ 5 \quad \overset{ei}{\underline{6 \ . \ 5}} \quad | \quad 5 \quad 5 \ . \quad | \quad \overset{众}{\dot{1}} \quad \dot{2} \ . \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{6} \ . \quad |$

驮 笼 (呃 嘿嘿) 装 竹 (喂) 鸡 (呀) (两 眼 酸 喂
头 上 (呃 嘿嘿) 插 黄 (呃) 旗 (呀) (两 眼 酸 喂
母 鸡 (也 嘿嘿) 不 会 (也) 啼 (呀) (两 眼 酸 喂
生 蛋 (呐 嘿嘿) 母 鸡 (也) 啼 (呀) (两 眼 酸 喂

$\underline{2} \quad \dot{6} \ . \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{1} \ . \quad | \quad \dot{2} \ . \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{12}{\dot{1}} \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad ||$

酸 郎 回 也 哟 嗨 嘿嘿)。
酸 郎 回 也 哟 嗨 嘿嘿)。
酸 郎 回 也 哟 嗨 嘿嘿)。
酸 郎 回 也 哟 嗨 嘿嘿)。

(周升金、周宇梅唱 何国良记)

* 收牛：号名。此号在“放牛”号后唱，放了牛要收回，故名收牛。

634.日头日头照山背

1 = C

(剥 麻*)

瑞昌县

中速稍快
领

$\frac{2}{4} \quad \dot{1} \ . \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad |$
日 头 日 头 (哟 嗨) 照 山 背 (哟

$\dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \overset{众}{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$
嗨) (玲 唧 啰 玲 唧 啰 玲 唧 啰

$\dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad \overset{领}{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1} \ .} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad |$
啰 啰), 妹 子 打 麻 还 有 回 (呀 嗨)

$\overset{众}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 6} \quad | \quad \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 6} \quad | \quad \overset{领}{\dot{3} \ . \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad |$
(玲 唧 啰 玲 唧 啰 玲 唧 啰 玲 唧 啰)。心 里 想 说

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 一 句 话 (哟), 月 儿 底 下 向 你

6 - | $\overset{\text{众}}{\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 6 6 ||
 提 (啰 玲 唧 呢 玲 唧 啰)。

(曾广生唱 张绪纲记)

* 剥麻：此号在下午唱。

635. 摸个鲤鱼好过年

(摸 虾*)

瑞昌县

1 = C

中速稍快
领

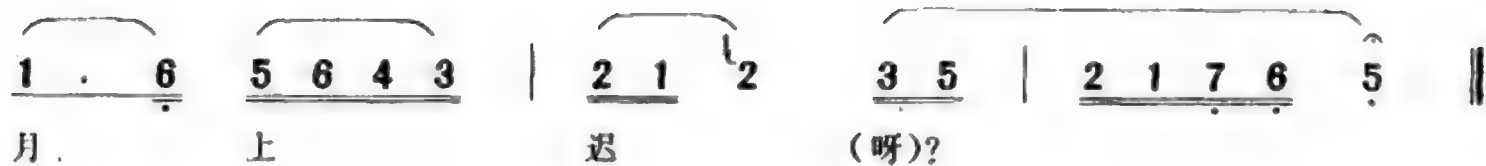
$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 6 |

1. 姐 儿 (么) 住 在 (也) 大 (叻) 路 (的) 边 (呐),
 2. 摸 个 (么) 麻 泥^② (也) 身 (呐) 子 (的) 短 (呐),
 3. 摸 个 (么) 虾 子 (呃) 往 (呃) 倒 (哦) 退 (也),
 4. 摸 个 (么) 螃 鲛 (也) 少 (喂) 了 (的) 本 (呐),

众 5 6 6 | $\dot{1}$ 6 6 | 领 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - |
 (好 姑 娘 姐 得) (好 姑 娘 姐 得),
 (好 姑 娘 姐 得) (好 姑 娘 姐 得),
 (好 姑 娘 姐 得) (好 姑 娘 姐 得),

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

(么) 今 日 无 钱 去 放^①
 (么) 摸 个 黄 鳊 溜 溜
 (么) 摸 个 螃 蟹 打 横
 (么) 摸 个 鲤 鱼 好 过



(朱继国等唱 张仲樵记)

① 係：方言。你。

821. 探 妹 (一)

1 = F

如皋市

中速



1. 正 月 (里) 探 妹 (啊) 是 新 (啊) 的) 春 (哪),
2. 尊 一 声 (的个) 小 妹 子哎 你 不 要 怕 他 们 (哪),
3. 二 月 里 探 妹 (啊) 龙 抬 (啊) 的) 头 (哪),
4. 我 小 生 一 听 这 句 话 二 目 不 住 泪 纷 纷 (哪),



叮 哼 (啊) 嘱 咐 (啊) 告 与 才 郎 听 (哪), 你
我 小 生 久 已 想 定 了 特 别 的 好 章 程 (哪),
婚 姻 的 事 儿 (啊) 你 不 必 来 追 求 (哪),
我 为 你 这 桩 倒 头 事 费 尽 了 多 少 精 气 神 (哪),



下 次 来 玩 耍 (呀), 我 的 哥 哥 啊! 脚 底 下 要 存
请 个 媒 人 来 说 合 (呀), 我 的 妹 子 哎! 花 花 轿 子 娶 过
我 家 父 母 作 了 主 (啊), 我 的 哥 哥 啊! 许 配 (了) 与 旁
实 指 望 你 配 与 我 (啊), 我 的 妹 子 哎! 想 不 到 配 旁



神 (啊), 哥 哥 嫂 嫂 顶 我 的 真 (哪).
门 (啊), 你 家 父 母 可 赞 (我 的) 成 (哪)?
人, 你 枉 费 了 精 气 神 (哪)!
人, 你 枉 费 了 精 气 神 (哪)!

(徐海卿唱 方友谅记)

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 ||

飘 (哦) (哎 嘿 也)!
 头 (哦) (哎 嘿 也)!

(朱美海、朱璧文唱 何国良记)

* 下午斩歌：此号唱完“摸虾”后未收工时唱。东家没叫收工，大家唱歌讽刺东家想把日头吊起来。

637.鼓 打 五 更

1 = C

(过山丢)

星子县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

1. 鼓 哎 打 (哎) 一 (哎) 更 冷 (哎) 幽 (哎) 幽 (哎),
 2. 鼓 哎 打 (哎) 二 (哎) 更 月 (哎) 照 (哎) 街 (哎),
 3. 鼓 哎 打 (哎) 三 (哎) 更 $(\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1})$ $\dot{2} \ \dot{2}$)
 月 (哎) 照 (哎) 楼 (哎),
 4. 鼓 哎 打 (哎) 四 (哎) 更 月 (哎) 斜 (哎) 西 (哎),
 5. 鼓 哎 打 (哎) 五 (哎) 更 $(\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2})$ $\dot{2} \ -$)
 天 (哎) 已 (哎) 明 (哎).

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - |

1. 明 (哎) 灯 (哎) 一 (啊) 熄 懒 上 (哦) 油..
 $(\dot{1} \ \dot{1})$ $(6 \ 6)$
 2. 我 (哎) 郎 (哎) 为 (啊) 何 还 有 (哦) 来。
 $(\dot{1} \ 6)$ $(6 \ 6)$
 3. 照 (哎) 见 (哎) 我 (啊) 郎 在 外 (哦) 头。
 $(\dot{1} \ 6)$ $(6 \ 6)$ $(\dot{1} \ 6 \ \dot{1})$
 4. 我 (哎) 郎 (哎) 困 (啊) 得 眼 眯 (哦) 眯。
 $(\dot{1} \ 6)$ $(6 \ 6)$ $(\dot{1} \ 6 \ \dot{1})$
 5. 清 (哎) 早 (哎) 起 (啊) 来 办 点 (哦) 心。

824. 探 妹(四)

1 = G

兴化市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ \dot{6}}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ \dot{2}}$. |

正 月 里 (那个) 探 妹 闹 (哇) 元 宵 (哇),

$\underline{5\ 3\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ \dot{6}}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ \dot{2}}$. |

我 爱 你 (这个) 细 妹 子哎 脸 面 生 得 好 (哇),

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ \dot{6}\ 1}$ $\underline{2\ \dot{3}}$ |

时 常 门 前 绕 (哇), 妹 (呀), 知 道 不 知

$\underline{5\ \dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ \dot{6}\ 1}$ $\underline{2\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ \dot{3}}$ $\underline{1\ .}$ ||

道 (哇), 一 心 将 你 瞧 (哇)。

(汤晓莲唱 张仲樵、潘明海记)

825. 探 妹(五)

1 = F

如皋市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ \dot{6}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ .}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |

正 月 里 探 妹 正 月 正, 我 与

$\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ .}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ |

才 郎 哥 谈 几 声, 晚 上 来 玩 耍 (呀) 我的

$\underline{6\ \dot{5}\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | $1\ -$ ||

哥 哥 啊 ! 脚 步 子 要 留 神 (啊) 哥哥嫂嫂 听 得 真。

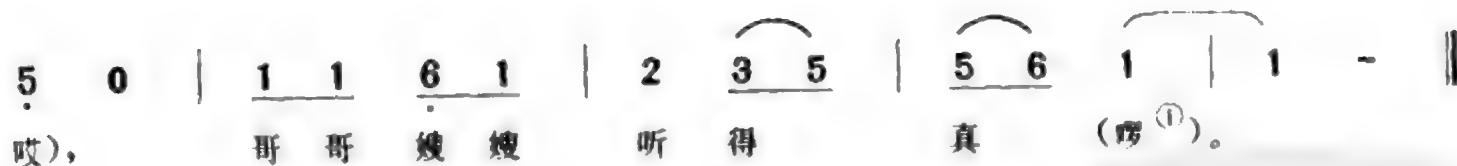
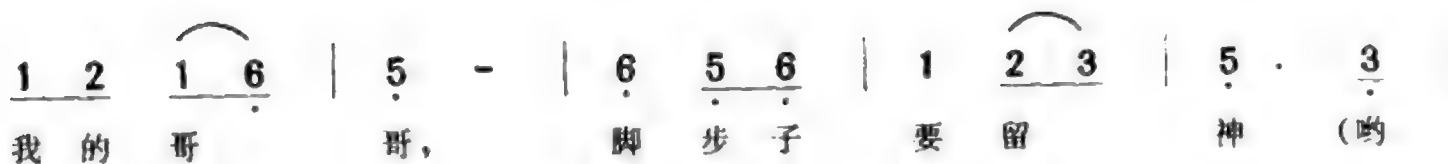
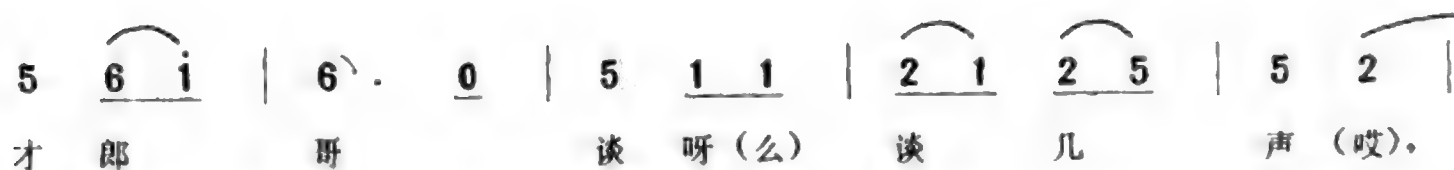
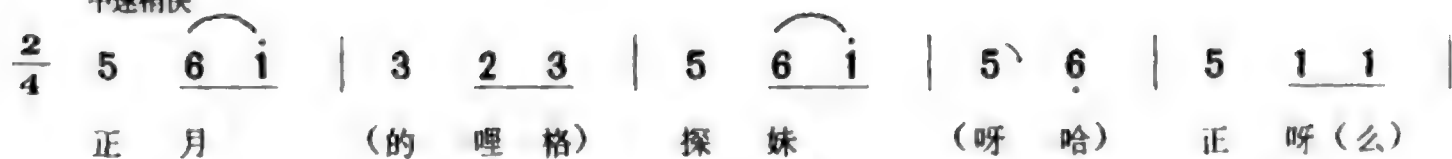
(任春丰唱 方友谅记)

826. 探 妹(六)

1 = F

通州市

中速稍快



(张圣英、陈士华唱 顾红军、陈士华、吴周翔记)

① 哟, 借用字, 读 lo。

$\frac{2}{4}$ 0 6 $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1}$ 6 | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ 6 | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ 6. 5 | 5 - | 5 3 0 |

(啊) — 根(个) 树木(哟) 不成(啊) 林 (啊)。

0 3 5 5 3 | 5. 6 $\dot{1} \dot{2}$ | 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ 3 $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 5 - |

(啊), 一个 (哟哩) 巴掌 (哟 嘴) 打 不(也) 响 (啊),

$\frac{2}{4}$ 0 6 $\dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ 6 | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ 6. 5 | 5 - | 5 3 0 |

(啊), 单槌(个) 打鼓(哟) 不好(喂) 听 (啊),

0 6 $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | 2. $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ 6 | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ 6. 5 | 5 - | 5 3 0 ||

(我) 唱 歌 (格) 还要 (啊) 两三 (哎) 人 (喏)。

(李菊南唱 徐嘉琪、徐展雄记)

640. 情姐送饭到长垅

1 = \flat E

(插秧山歌)

星子县

中速自由
领

サ 0 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 5 5 $\dot{6}$. $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$

日 头 当 顶(哎) 正 当 (呃) 红 (呃 哎嘿 哎

$\dot{1} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ 6 5 5 $\dot{6}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ - v : 众 5 5 5 3

哎 哎 哎 哎 也), 情(哎) 姐(哟) (哎 呃) 送(呃)

6. $\dot{1}$ 6 6 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$. 5 $\dot{5}$ - : 领 5 5 3 $\dot{5}$

饭 (喂 哎 哟 嘴) 到 长垅 (啊)。 绿(哎) 叶

6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{6}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 5. : 0 5 5 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 5 5 - :

山茶(呃嘿 嘿 嘿 嘿 哎也 哎哎 哎是) 片片青(哟嘴),

转1 = \flat G(前5 = 后3)

众
 $\underline{3.3} \quad \underline{5\dot{1}5\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{3\dot{6}} \quad 5 \quad - \quad \hat{0} \quad | \quad \underline{33} \quad 3. \quad \underline{3} \quad \underline{56} \quad 3$
 (啊 是 哎哎哎哎) 油 煎 豆 腐 (啊) 两(啊) 面 (唔) 红

$\overset{50}{\sim} 5 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{57} \quad 5 \quad 3 \quad \underline{57} \quad 5 \quad \overset{91}{\sim} 6. \quad 5 \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad |$
 (呃 嘿 嘿 哎 哎 也 嗨 哎), 姐 (哎) 打 (哟 哎)

众
 $\underline{03} \quad 3 \quad \underline{33} \quad \overset{50}{\sim} 7. \quad 5 \quad \underline{65} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad 5 \quad \underline{65} \quad 3 \quad 3 \quad - \quad ||$
 (嗯 哎) 扇(哎) 子 (啊 哟) 哥 张 风 (啰)。

(钱远贵唱 钱远新、徐展雄、殷在平记)

641.单 身 汉

1 = C

星子县

中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}5} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}5} \quad 5 \quad \overset{57}{\sim} \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}5} \quad \underline{\dot{1}.6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6}5} \quad \overset{91}{\sim} \dot{6} \quad 0 \quad |$
 蛤 蟆 子 叫, 肚 里 空, 单 身 汉(哟) 好 伤 心。

$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}5} \quad \underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{6} 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad 5 \quad \underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{6} 5} \quad \overset{91}{\sim} \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad 5 \quad |$
 出 门 一 把 锁, 进 门 一 盏 灯。 灯 又 望^①着 我,

$\underline{5} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}. 5} \quad \overset{91}{\sim} \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad 5 \quad \underline{55} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{56} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}5} \quad \overset{91}{\sim} \dot{6} \quad 0 \quad |$
 我 又 望 着 灯。 冷 水 洗 冷 脚, 冷 被 盖 冷 身。

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}5} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \quad | \quad \underline{56\dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}5} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}5} \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad 5 \quad ||$
 衣 裳 破 了 无 人 补, 背 搭 子 破 了 四 条 巾。

(周中锋唱 徐展雄、殷在平记)

* 望: 方言音, mang

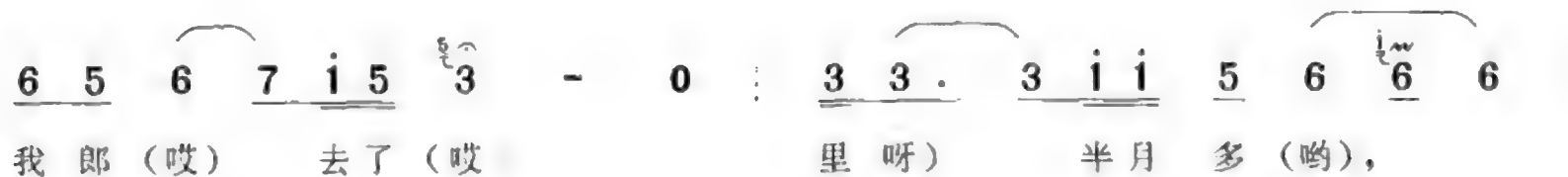
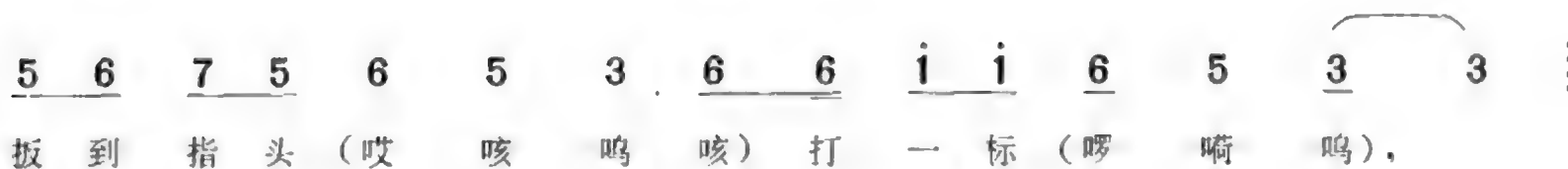
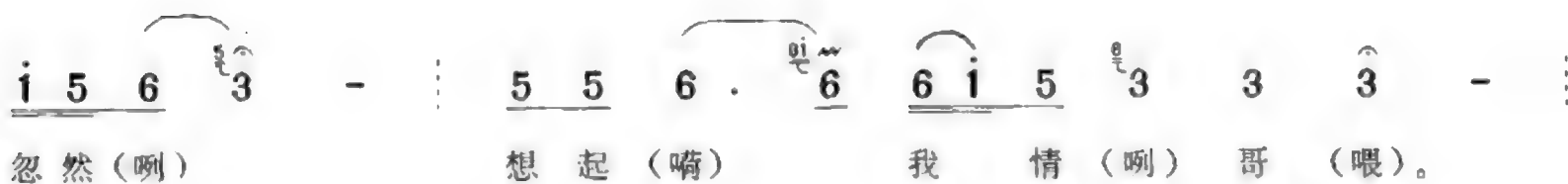
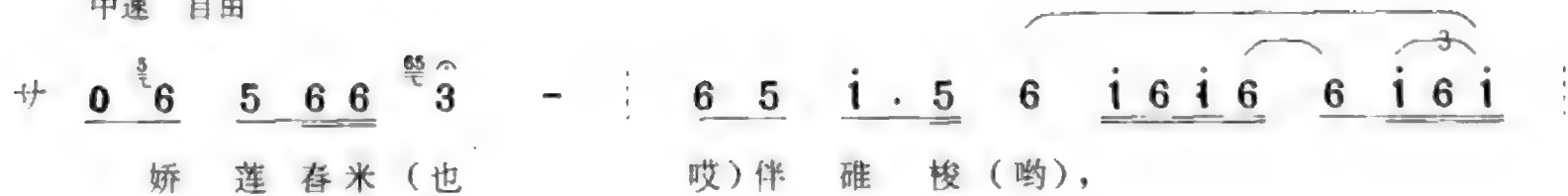
642. 娇莲舂米伴碓梭

1 = G

(昂颈歌)

武宁县

中速 自由



(傅继元唱 柯小玲、殷在平记)

* 碓梭：农村舂米用石碓，碓梭是用来搅匀碓里面实物的木棍，铁包棍头，粗如碗口。

830. 格 垛 垛(一)

1 = G

扬州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 | 2 2 . | 5 5 3 | 3 1 2 | 5 0 3 2 | 2 0 |

正 月 里 采 花 无(啊) 花 采, (格 垛 垛 子哎),

6 1 6 | 2 2 . | 2 1 6 | 6 6 1 | 2 0 1 6 | 6 0 |

二 月 里 采 花 花 正 开,(我的 格 垛 垛 子哎),

6 1 6 | 6 1 6 | 5 . 5 5 5 | 5 . 3 2 | 2 2 2 2 |

格 垛 垛 格 墙 垛), 多 吃 三 江 水, 荷 花 池 畔

2 2 2 1 | 6 2 1 | 6 0 6 1 | 2 0 1 6 | 6 0 ||

遇 见 我的 小 情 哥, (我的 格 垛 垛 子哎)。

(金少楼唱 武俊达记)

831. 格 垛 垛(二)

1 = G

扬州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 | 2 1 2 | 5 5 3 | 3 1 2 | 5 3 3 | 2 - |

1. 正 月 里 采 花 无 花 采, (格 垛 垛 子),

2. 三 月 里 采 花 有 花 采, (格 垛 垛 子),

6 6 1 | 2 3 5 | 2 1 | 6 . 1 | 2 3 1 1 |

二 月 里 采 花 花 未 开, (格 垛 垛

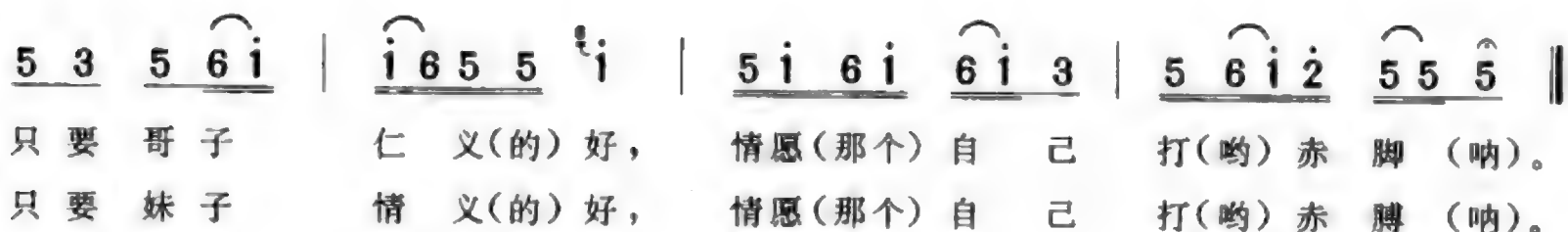
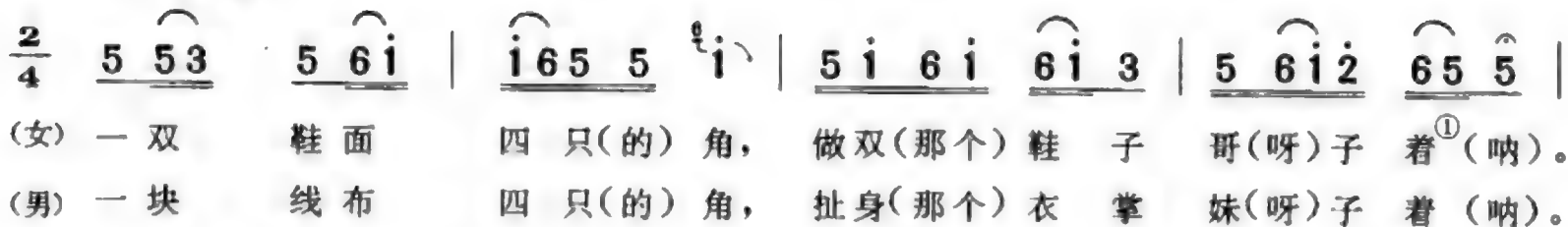
四 月 里 采 花 花 盛 开, (格 垛 垛

644.一双鞋面四只角

1 = D

武宁县

中速稍慢



(张代圣唱 黄信、柯小玲记)

① 着: 穿。

645.烧 炭 歌

1 = A

武 宁 县
畲 族

中速稍快



<u>5</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>		<u>2.</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	
1.丢	掉		妻,						丢	掉	妻	子		不	要	紧,			
2.笑	咪		咪,						有	讲	有	说		不	见	久,			
3.满	山		钻,						人	说	出	门		钱	好	挣,			
4.催	我		归,						早	了	三	天		不	觉	早,			
5.买	好		瓜,						有	钱	人	家		买	米	吃,			
6.热	难		当,						汗	水	淋	淋		全	身	湿,			
7.满	山		钻,						上	山	砍	到		下	山	转,			
8.早	禾		黄,						早	的	割	来		尝	新	米,			
9.桂	花		香,						有	人	又	做		重	阳	酒,			
10.白	茫		茫,						富	人	夹	袄		着	身	上,			
11.叫	收		冬,						早	了	三	天		不	算	早,			
12.回	家		园,						有	钱	有	钱		都	要	转,			

<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
1.丢	掉	爹	娘		一	生	世。					
2.无	讲	无	笑		又	一	时。					
3.出	门	挣	钱		几	多	难。					
4.晚	了	三	日		满	贩	青。					
5.无	钱	人	家		眼	饿	花。					
6.高	山	树	下		去	歇	凉。					
7.砍	到	柴	山		烧	半	年。					
8.晚	的	割	来		凉	上	仓。					
9.穷	人	隔	壁		好	闻	香。					
10.穷	人	遮	体		无	衣	裳。					
11.晚	了	三	天		谷	仓	空。					
12.不	要	爹	娘		路	边	等。					

(兰梅花唱 傅甘霖、柯小玲记)

646. 起 号

武宁县

(鼓匠领)东家请我来打鼓 (众和)嗨呀!

请来一班好对手, 嗨呀!

说起唱歌都是师父, 嗨呀!

说起挖地如猛虎。 嗨呀!

* 武宁“打鼓歌”又名“锄山鼓”、“催工鼓”、“耘禾鼓”等,是武宁民间盛为流传的一种独具风格的浓厚民间特色的集体演唱的山歌。据武宁乾隆志载,“农民插禾,联邻里为伍……。每击鼓发歌,递相唱和,声彻四野,悠然欢笑可听。”说明“打鼓歌”的历史久远。“打鼓歌”不仅用于水田劳作,也用于锄山挖地,故又称“锄山鼓”,因劳动方式不同歌腔亦有所不同。

“打鼓歌”紧密配合劳动生产,人们在挖冬地、锄山茶、耘禾时,几十个人一字排开,由一名鼓匠击鼓领唱,众人一边劳动一边搭号相和,能起助兴、鼓劲、娱乐、消除疲劳,提高劳动效率的作用。节奏变换繁杂、旋律粗犷优美、鼓点铿锵动听,在寂静山区五里以外都能听到。

演唱“打鼓歌”鼓匠是关键,鼓匠起码要会唱几百支山歌,集体劳动时,一字儿排开的队伍,谁个落了后,鼓匠就把鼓敲到他面前去,催他赶上去。鼓匠的鼓打得紧,一天能多挖两亩地,打得松就少挖两亩地,所谓:“一鼓催三工”正是如此,所以鼓匠一天算两天的工钱,东家对鼓匠要特殊招待,除一日三餐,还要“过私夜”(晚上杀一只鸡给鼓匠吃)而鼓匠也不独吞,拿来分给几个主要的助手(帮腔者)。要不然,白天唱歌没人帮腔,鼓匠会累得喉咙冒烟。收工了,东家还要用麻绳穿一串油炸豆腐或肉给鼓匠带回去接小孩。

“打鼓歌”的结构为四番鼓。即:起头番、(催头番)、落二番、(催二番)、紧三番、杀四番。另外,早晨开始演唱前,先来一个“起号”、一天劳动结尾还要来个“谢彩”。所谓:“起号”和“谢彩”,即鼓匠击鼓念白,众人附和。随后即起鼓唱歌。收工结尾“谢彩”又叫“谢东家”。也有一套程式化的彩词。

“打鼓歌”的歌词可以唱一首一首的散歌(五句头),也可以唱叙事长歌(排子歌),如“梅花三百六”、“赛酒香”等。歌词内容非常广泛,大多数歌词是唱情歌。如《单私情》、《双私情》、《十送》、《十想》等。也唱历史、唱古人。如:杨家将、三国中的人物等,有的唱《十月勤俭》、《采桑》、《采茶》等。有的按时间唱,早晨唱《到山来》、《太阳出山往上扬》然后唱《日头渐渐往西斜》;收工唱《日头慢慢落了山,艄公河下把船弯》等词。

《打鼓歌》衬词特别多,“哟嗨嘿”“也咳嗨”,是主要的衬词。有时帮腔的乐句整个是衬词。在同样的旋律中衬词可以变换,如二番鼓里“也哟嗨也咳嗨”、“沙洋勒沙拜洋勒”、“松如哪松如哪”、“喀喀样喀喀样”,虽然旋律相同,衬词加以变换歌唱的情趣就起了变化,使人不觉呆板。

在唱法上《打鼓歌》与一般山歌的唱法不同,开始起鼓要从歌词的第二句唱起,还原到第一句、歌头),名曰:“番歌头”,如:“山歌好唱口难开,沙果好吃树难栽,”却从第二句起唱;领:沙果好吃哟嗨嘿,众:哟嗨嘿,领:树难栽,口难开(歌头)众:山歌好唱口难开。在演唱一番及二番鼓时可以“搭号”。所谓“搭号”即帮唱者抢“歌头”代替鼓匠领唱,让鼓匠得到休息。搭进来的歌是内容不同的“散歌”(五句头),不过一定要合“歌头”的韵脚。不合韵脚的歌就搭不进去。

《打鼓歌》的演唱分为“起头番:(催头番)、落二番(催二番)紧三番、杀四番等四番鼓。劳动开始讲究念彩词《起号》,劳动完了结尾念彩词《谢彩》。《打鼓歌》的基本节奏 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$,鼓点在这几种节奏中,每一种有每一种的打法。

647.到 山 来

1 = D

(山歌·打鼓歌)

武宁县

中速 稍自由

领 $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 |

和 $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 |

鼓 $\frac{5}{4}$ 冬 的冬 0冬 的 0 | 冬 的科 0冬 的 0 | 冬 的冬 0冬 的 0 |

到 喂 山(呃) 扶起(哟 哟 哟 哟 哟 嘿 呐),

0 0 0 0 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 6 5 5 |

土(哇)地(也) 牌(哟), 到(呃)山(得)来(也),

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 |

(哟 哟 哟 哟 哟 嘿 呐)

冬 的冬 0冬 的 0 | 冬 的冬 0冬 的 0 | 冬 的冬 0冬 的 0 |

转 1 = C (前 5 = 后 6)

0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | $\sharp 4$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 |

扶起(哟) 土地(也)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | 0 0 0 0 0 |

到 山(呃)扶起(也) 土(哟)地(也) 牌(也),

冬 的冬 0冬 的 0 | 冬 的冬 0冬 的 0 | 冬 的冬 0冬 的 0 |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 |

拜(也)三得拜(哟),

0 0 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 6 6 |

保(喂)佑(喂) 山歌(喔) 随(也)口(喂)来(也)。

冬 的冬 0冬 的 0 | 冬 的冬 0冬 的 0 | 冬 的冬 0冬 的 0 |

二 曲

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 5 . 3 | 3 5 3 2 1 | 2 . 3 2 |

1. 姐 问 才 郎 係^① 面 杖 哪 夯^② 拿 (呀)?

2. 姐 问 才 郎 係 鸟 枪 哪 夯 打 (呀)?

5 6 3 5 6 3 | 6 6 6 3 5 | 6 6 6 3 5 | 5 5 6 |

手 拿 面 杖 (辟 烈 烈 格 啪, 啪 啦 啦 格 辟, 辟 辟 格

手 拿 鸟 枪 (辟 烈 烈 格 啪, 啪 啦 啦 格 辟, 辟 辟 格

3 5 3 2 1 | 2 2 2 2 5 | 6 2 7 6 | x x x x | x x x x |

啪 啪) 拿 呀 么 拿 面 杖 (呀), 啥 格? 馄 饨, 啥 格? 长 面,

啪 啪) 打 呀 么 打 鸟 枪 (呀), 啥 格? 野 鸡, 啥 格? 野 鸭,

5 5 6 | 3 5 3 2 1 | 2 2 2 2 5 | 6 2 7 6 ||

小 小 (格) 才 郎 拿 呀 么 拿 面 杖 (呀)。

小 小 (格) 才 郎 打 呀 么 打 鸟 枪 (呀)。

3. 姐问才郎, 係裁缝哪夯当?

手拿剪刀做衣裳^③。

啥格? 褂子, 啥格? 裤子,

小小才郎剪刀亮。

4. 姐问才郎, 係铜匠哪夯做?

手拉风箱做铜匠^④。

啥格? 钥匙, 啥格? 锁簧,

小小才郎生意旺。

5. 姐问才郎, 係酒保哪夯做?

手拿洗布汰酒缸。

啥格? 原粮^⑤, 啥格? 大灶^⑥,

小小才郎真在行。

6. 姐问才郎, 係茶房哪夯当?

手端茶盘当茶房。

啥格, 红袍^⑦, 啥格? 莲汤,

小小才郎两脚忙。

7. 姐问才郎, 係皮匠哪夯做?

手拿钻头做皮匠。

啥格? 后跟, 啥格? 包头,

小小才郎真灵光。

8. 姐问才郎, 係老姜哪夯卖?

手拿竹篮卖老姜。

啥格? 老姜, 啥格? 嫩姜,

小小才郎走街巷。

0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 6 | 3 2 1 2 3 2 1 7. 6 6 |

(搭号)

(哎哟哟哟 哟 嘿 哟)

2 2 3 2 2 3 1 2 2. 3 6. 1 | 2 3 2 2 3 1 7. 6 6 | 0 0 0 0 0. 6 |

石上栽花根又浅 (呃哎哟哟哟哟嘿哟),

(哎)

冬 的冬 0 冬 的 0 | 冬 的冬 0 冬 的 0 | 冬 的冬 0 冬 的 0 |

0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 |

(搭号)

3 6 6 3 1 2 2. 1 6. 2 | 3 3 1 6 1 2 2 1 2 | 2 1 3 2 1 6 6 |

秀才提笔白字多 (哇 哎) 唱不周全莫怪我 (呃), 就(喂)唱(呃) 歌(呃)

冬 的冬 0 冬 的 0 | 冬 的冬 0 冬 的 0 | 冬 的冬 0 冬 的 0 |

4 5 5 2 1 3 1 | 3 1 2. 3 1 6 6 | 3 1 2 4 1 2 1 |

闲人(是 哟) 说我快(也)活 (得)多 (哇), 日 间(呃) 我唱 歌

0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 |

冬 的冬 0 冬 的 0 | 冬 的冬 0 冬 的 0 | 冬 的冬 0 冬 的 0 |

3 1 6 1 3 2 | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 |

当(呃)茶 (得)饭 (啰),

0 0 0 0 0 | 2 2 1 3 2 | 3 3 1 2 1 6 6 |

夜 里 (也) 唱 歌 当(呃)被 (呃) 窝 (哇),

冬 的冬 0 冬 的 0 | 冬 的冬 0 冬 的 0 | 冬 的冬 0 冬 的 0 |



$\underline{3. \ 5 \ 35} \ \underline{\hat{6} \hat{1} \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\hat{6} \hat{1} \ 5} \ \underline{\hat{6} \ 3 \ 5} \ \overset{v}{\underline{5 \ 6}} \mid \frac{2}{4} \ \hat{1} \ \underline{\hat{2} \hat{1} \ 65} \mid \underline{5632} \ \underline{\hat{1} \hat{6} \hat{1} \ 2} \mid$
 塘 里 鸳 鸯 闹 嚷 嚷 (啊), 手 拿 石 头 将 鸳 鸯 (来)
 只 见 樵 夫 把 柴 担 (啊), 他 为 妻 子 把 柴 (来)

$\underline{3 \ 2 \ 1.} \mid \underline{3. \ 5 \ 35} \ \underline{\hat{6} \hat{1} \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{\hat{6} \ 3 \ 5} \ \underline{\hat{6} \ \hat{1}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\hat{2} \cdot} \ \underline{\hat{5} \ \hat{3}} \mid$
 打 (呀), 打 得 鸳 鸯 不 成 双 (啊), 打 得 鸳
 打 (呀), 梁 兄 把 我 送 下 山 (啊), 梁 兄

$\underline{\hat{2} \ \hat{3} \ \hat{2} \ \hat{1}} \ \underline{\hat{6} \ \hat{1} \ 65} \mid \hat{1} \cdot \ \underline{\hat{3}} \mid \underline{\hat{2} \ \hat{3} \ \hat{2} \ \hat{1}} \ \underline{56 \ \hat{1}} \mid \underline{0 \ \hat{1} \ 65} \ \underline{3523} \mid \hat{5} \parallel$
 鸯 不 成 双。
 把 我 送 下 山。

3. 梁兄送我三里堤,
石榴开花满树枝,
树上有花须要采,
莫等无花后悔迟。
莫等无花后悔迟。

7. 梁兄送我七里庄,
庄上小狗乱汪汪,
不咬头前男子汉,
只咬后面女红妆,
只咬后面女红妆。

4. 梁兄送我四里山,
前边到了凤凰山,
凤凰山上般般有,
缺少一朵好牡丹,
梁兄要攀不费难。

8. 梁兄送我八里井,
井底照见两个影,
双双倒把影子照,
一男一女笑盈盈,
一男一女笑盈盈。

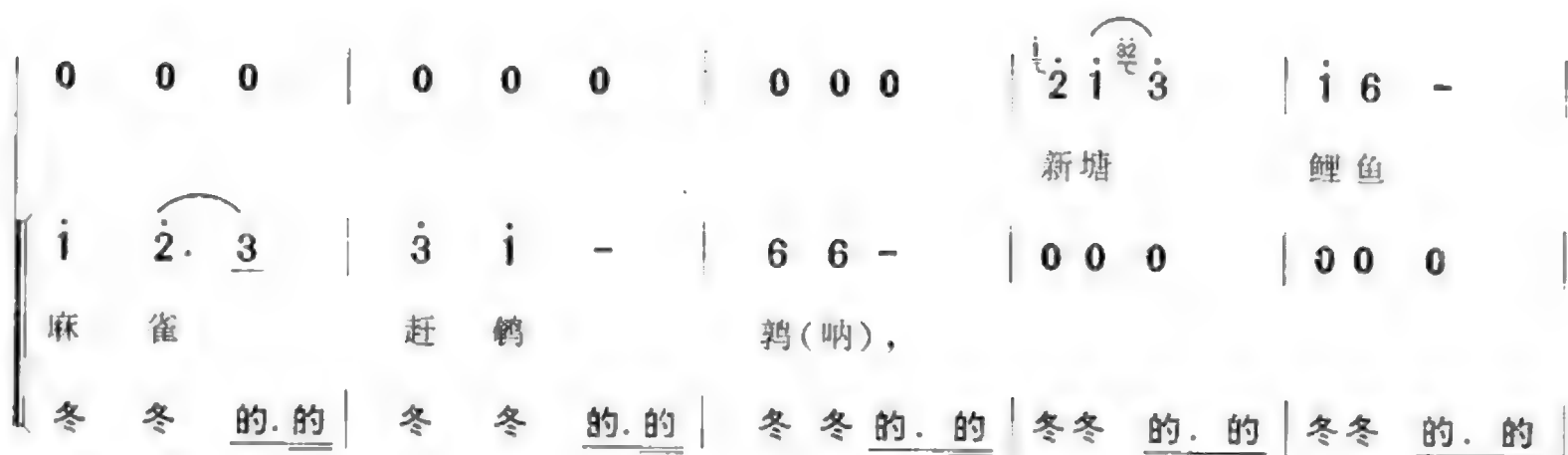
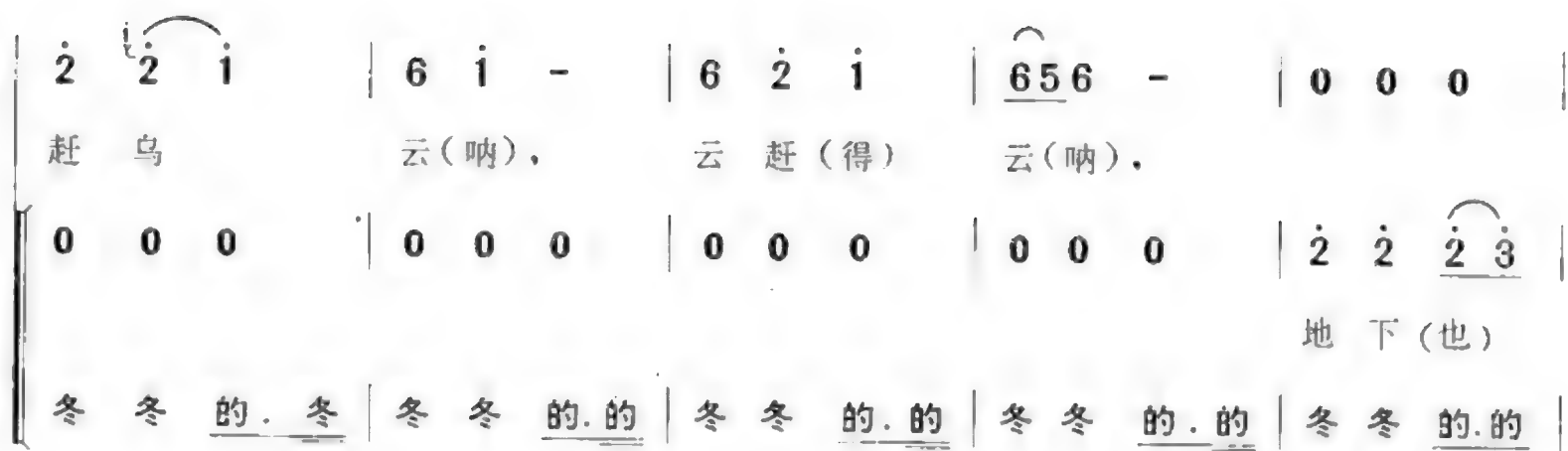
5. 梁兄送我五里桥,
手扶梁兄过小桥,
你我二人好一比,
牛郎织女渡鹊桥,
牛郎织女渡鹊桥。

9. 梁兄送我九里坟,
坟坟里面有死人,
你比死人多口气,
死人比你有神灵,
死人比你有神灵。

6. 梁兄送我六里河,
河里飘飘一对鹅,
公鹅前头拍水叫,
母鹅后面叫哥哥,
母鹅后面叫哥哥。

10. 梁兄送我十里台,
临别依依难分开,
心中想说千句话,
万望梁兄早日来,
万望梁兄早日来。

(于月娥、仇桂英等唱 陶融典、石林、易人记词 张仲樵、易人记谱)



839. 十 杯 酒

1 = F

滨海县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 . 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | 1 . 2 3 |

1. 一 杯 酒 来 进 呀 进 房 来，

2. 小 妹 敬 郎 一 呀 一 杯 酒，

3 2 3 5 6 6 5 | 3 5 3 2 1 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 . 5 6 |

手 提 银 壶 把 酒 筛， 敬 敬 奴 小 郎 才。

才 郎 何 事 不 到 来， 小 妹 妹 挂 胸 怀。

1 2 3 5 2 . 3 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 . 5 6 ||

(哎 哟)， 敬 敬 奴 小 郎 才。

(哎 哟)， 小 妹 妹 挂 胸 怀。

(佚 名 唱 程 茹 平 记)

840. 十 双 拖 鞋

1 = C

太仓市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 2 | 3 5 5 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

第 一 双 拖 鞋 绣 起 头， 姐 绣 格 拖 鞋 倚 勒 浪^① 门 口 头，

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 3 $\dot{1}$ 2 | 5 3 5 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 - ||

姐 绣 拖 鞋(末) 郎 来 看， 郎 看 看 拖 鞋 可 风 流。

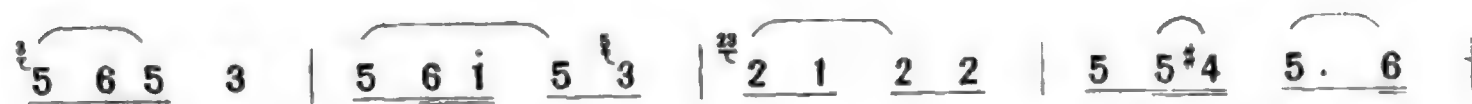
(曹 宝 芬 唱 张 天 鹏 记)

① 勒浪：方言。在。





到 丈 人 家， 姐 儿
望 望 他 (呀)， 为 啥
洒 金 扇 (呀)， 我 有



一 见 笑 哈 哈， 她 叫 春 香
两 人 拉 拉 扯， 我 请 你 (呀)
一 朵 白 兰 花， 因 此 上



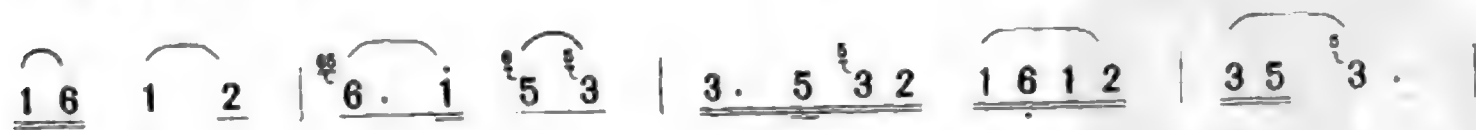
忙 去 捧 茶， (哪 呀 嗨 哎 哟 嗨)，
细 说 明 白， (哪 呀 嗨 哎 哟 嗨)，
我 两 人 就 扯 扯 拉 (呀) 拉， (哎 哟 嗨)，



叫 春 香 忙 去 捧 茶 (哪 呀 嗨)。
请 你 (呀) 细 说 明 白 (哪 呀 嗨)。
因 此 上 我 两 人 就 扯 扯 拉 (呀) 拉。



(女) 你 不 喝 茶 请 坐 下，
(女) 他 是 我 格^② 表 兄 弟 (呀)



叫 才 郎 (呀) 为 何 把 怒 气 发？
特 地 前 来 探 望 我 格 妈，



叫 才 郎 你 为 何 把 (呀个) 怒 气 发？
特 地 前 来 探 望 我 格 妈，



② 格：方言。的。

苏 北

<u>1 2 3 5</u>	2		<u>1 2 3</u>	<u>2 1 6</u>		<u>5 6 1</u>	5
哎	哟),		二	人		凉	(哟)。
哎	哟),		少	年		郎	(哟)。
哎	哟),		一	面		郎	(哟)。
哎	哟),		面	皮		黄	(哟)。

3. 三把扇子骨里青，
一面兔来一面鹰。
鹰赶兔来兔赶鹰，
思想我的命肝心。

4. 四把扇子四角插，
一面鱼来一面虾。
一面金鱼来戏水，
一面草虾往上爬。

5. 五把扇子五月五，
小妹约郎过端午。
欢度端午奴与郎，
郎与奴奴并肩坐。

6. 六把扇子六枝花，
情哥爱我我爱他。
情哥爱我年纪小，
我爱情哥一枝花。

7. 七把扇子狗咬狗，
情哥拉住妹妹手。
叫声情哥快松手，
被人看见不害羞。

8. 八把扇子八根丝，
上面题了两首诗。
一面写的相思害，
一面写的害相思。

9. 九把扇子骨里黄，
喝口茶来小情郎。
情哥两口甜如蜜，
情妹三口赛蜜糖。

10. 十把扇子骨里红，
留给妹妹掸蚊虫。
掸了蚊虫高挂起，
留待来年扇凉风。

(佚名唱石明记)

* 苏北各地“杨柳青”的曲调多有不同，如第一句常唱成：
5 5 6 65 | 3 5 32 1 2 |
一把扇子 七寸长(哪)。

附录：

十把扇*

(杨柳青)

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | 6 5 3 2 1 2 | 3 - | 1 5 6 3 | 3 5 2 5 |
一把扇子 七寸长， 一人扇风 二人凉，

3 5 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 | 1 6 1 3 2 | 1 2 1 6 | 5 - ||
(杨柳青， 棚啊，松啊，哎哎呀) 二人凉。

(张仲樵译谱)

* 《十把扇》词曲刊于平妖堂马隅卿所藏之清·光绪三十年(1904)佚名抄本《时调小书并谱》。余词从略。
原曲谱无调号和速度标记。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

手(哇)上 花 扇

2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 0 0 0 0 |

手 上 花 扇 花 手 巾 (呐),

的冬 的冬 的 冬 | 的冬 的冬 的 冬 | 的冬 的冬 的 冬

1̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

花 手 巾 (呃),

0 0 0 0 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ - |

花 上 加 花 爱 煞 人。

的冬 的冬 的 冬 | 的冬 的冬 的 冬 | 的冬 的冬 的 冬

2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 0 0 0 0 |

想 姐 不 到 (也 咳 喘 呐)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

(也 哟 喘 哪)

的冬 的冬 的 冬 | 的冬 的冬 的 冬 | 的冬 的冬 的 冬

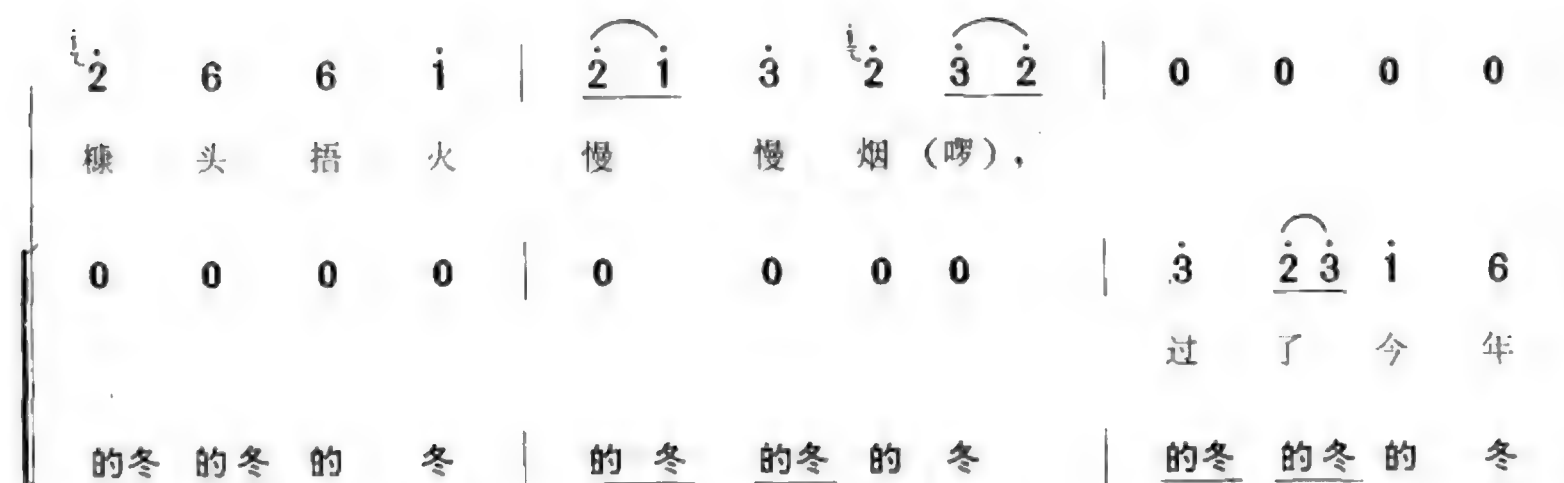
0 0 0 0 | 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ |

心(呐)要 坚 (呐), 软 藤 缠 (呐),

2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

也 嘿 喘 呐

的冬 的冬 的 冬 | 的冬 的冬 的 冬 | 的冬 的冬 的 冬



【紧三番】中速



0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
好 心 焦。

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | 0 0 0 0 |
(也 哟 嗨 也 嘿 嗨)

的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
掉 了 刀，

0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 - |
砍 起 柴 来 掉 了 刀，

的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 |

渐快

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 0 0 |
吃 起 饭 来 跌 掉 碗 (呐)，

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |
走 起 路 来

的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 |

0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 0 0 0 |
砍 起 柴 来 光 跌 跤 (喔)，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
光 跌 跤， 不 成 相 思

的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 |

0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ - | 0 0 0 0 |

想 姐 不 到 (也 嘿 嗨)

$\dot{2}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 6 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

也 成 癆。

(也 哟 嗨)

的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 |

0 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 - |

好 心 烦。

画 容 颜，

$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

也 嘿 嗨)

的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |

画 个 容 颜

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 6 - | 0 0 0 0 |

手 拿 纸 笔 画 容 颜，

的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

真 像 姐，

0 0 0 0 | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - |

把 姐 放 在 枕 头 边，

的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 0 0 0 |
 把 姐 放 在 枕 头 边 (呐),
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 犹 如 娇 姐
 的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 | 的 冬 的 0 |

【杀四番】中速

0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 6 | $\dot{1}$ 6 |
 生 要 恋 来 (也 嘿
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 伴 我 眠。
 的 冬 的 0 | $\frac{2}{4}$ 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 |

$\dot{2}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 嘴)
 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 |
 (也 哟 嘴 也 嘿
 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 |

0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - |
 死 要 恋。 姐 面 前,
 $\dot{2}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 嘴)
 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̇ 2̇ |
 日 间
 1̇ 2̇ | 3̇ 6 | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 0 0 |
 生 死 不 离 姐 面 前，
 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 |

1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ - | 0 0 | 0 0 |
 与 姐 共 凳 坐，
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |
 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 夜 里 与 姐
 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 |

0 0 | 0 0 | 2̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 6 |
 晚 间 与 姐 共 谈
 2̇ 3̇ 1̇ | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 共 谈 天，
 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 |

2̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 天，
 0 0 | 2̇ 2̇ | 6 2̇ | 2̇ 1̇ | 6 - |
 共 张 红 纸 写 生 庚。
 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 |

850. 情郎一去无归期

1 = F

(湘江浪)

苏州市

中速

$\frac{2}{4}$ (0 1 2 | 3 2 1 7 | 6̇ 6̇ 6̇) | 5̇. 3̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - |

想 情 郎，

5̇ 5̇ 5̇ 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - | 5̇. 3̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - |

一 去 无 归 期， 好 夫 妻，

5̇. 3̇ 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ - |

东 西 两 分 离。 太 悲 凄！

5̇. 3̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 7̇ 6̇ 1̇ |

莫 非 是 招 得 新 人

2̇ - | 5̇. 3̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇. 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ |

喜， 心 迷 迷， 怎 听

渐慢

3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 6̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ - ||

旧 人 啼， 旧 人 啼！

(郁树春唱 姜宇良记)

851. 明月照湘江

1 = F

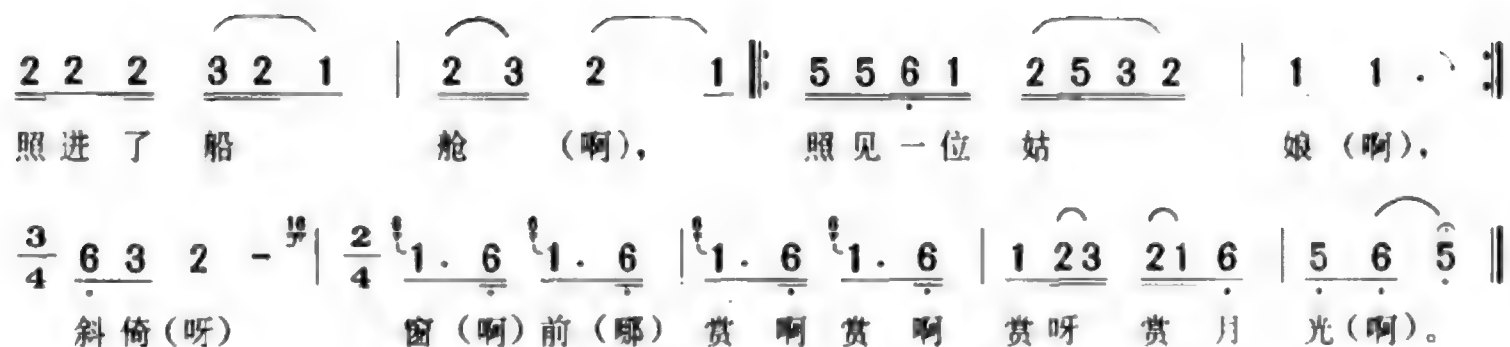
(湘江浪)

宝应县

中速

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ |

一 更 里 (呀) 明月 (就) 照 湘 江 (啊， 哎呀) 月 影 儿 (啊)



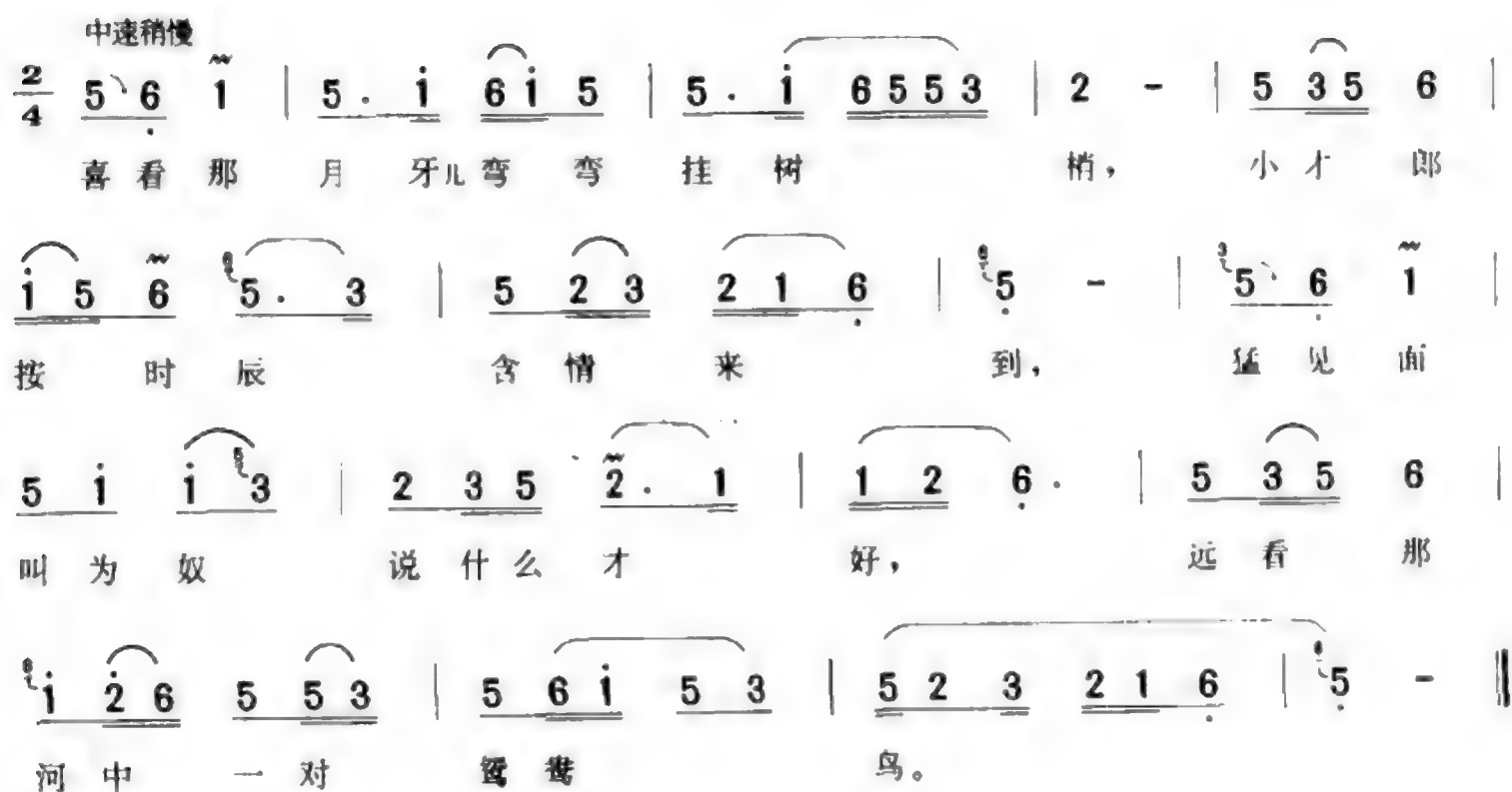
(夏永照唱 水 亭记)

852. 会 情 郎

1 = G

(凤阳歌)

徐州市



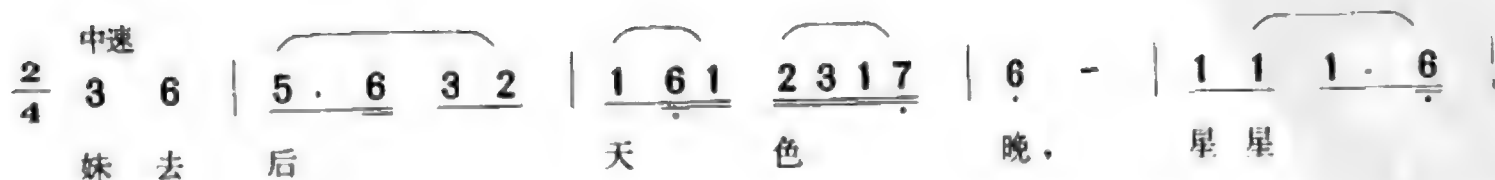
(魏云彩唱 李石剑填词 石景玲记谱)

853. 望 妹*

1 = G

(银纽丝)

盐城市·阜宁县



5 6 5 6 1 2 1 | 6. (2 3 | 7 6 5 7 6) | 2. 3 1 | 2 1 2 3 |
映 水 边， 望 情 人

5 6 5 | 3 - | 6 1 | 2. 3 5. 6 | 3 5 3 2 1. (2 |
独 自 一 人 站 桥 前。

3 5 3 2 1 | 5 6 5 3 | 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 7 6. (2 | 7 6 5 7 6) |
望 妹 望 不 见，

1 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 2 1 | 6. 1 6 (2 3 | 7 6 5 7 6) | 2. 3 5 |
怪 妹 久 迟 延， (白) 啊！ 却 传

5. 3 2 3 1 | 2 3 2 1 6 | 6 1 6 5 | 3. 5 |
来， 渔 楼 才 打

2 1 2 3 | 5 6 5 | 3 5 3 2 3 | 1 - ||
更 天。

(杨占魁唱 肖淑婉、吴静岩记)

* 此曲被淮剧吸收，为常用小曲。

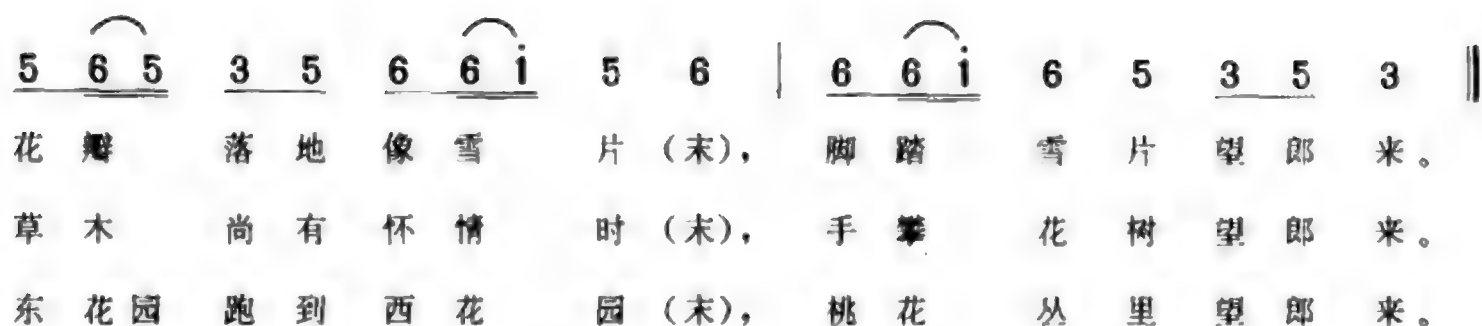
854. 望 郎*(一)

昆山市

1 = D

中速

$\frac{5}{4}$ 5 6 5 3 5 6 6 i 5 6 | 6 6 i 6 5 3 5 5 3 |
1. 梅 花 含 蕊 正 月 里 开 (末)， 风 吹 轻 把 腰 肢 儿 摆，
2. 杏 花 含 蕊 二 月 里 开 (末)， 风 吹 花 瓣 粉 红 的 腮，
3. 桃 花 含 蕊 三 月 里 开 (末)， 二 姐 暗 把 相 思 害，



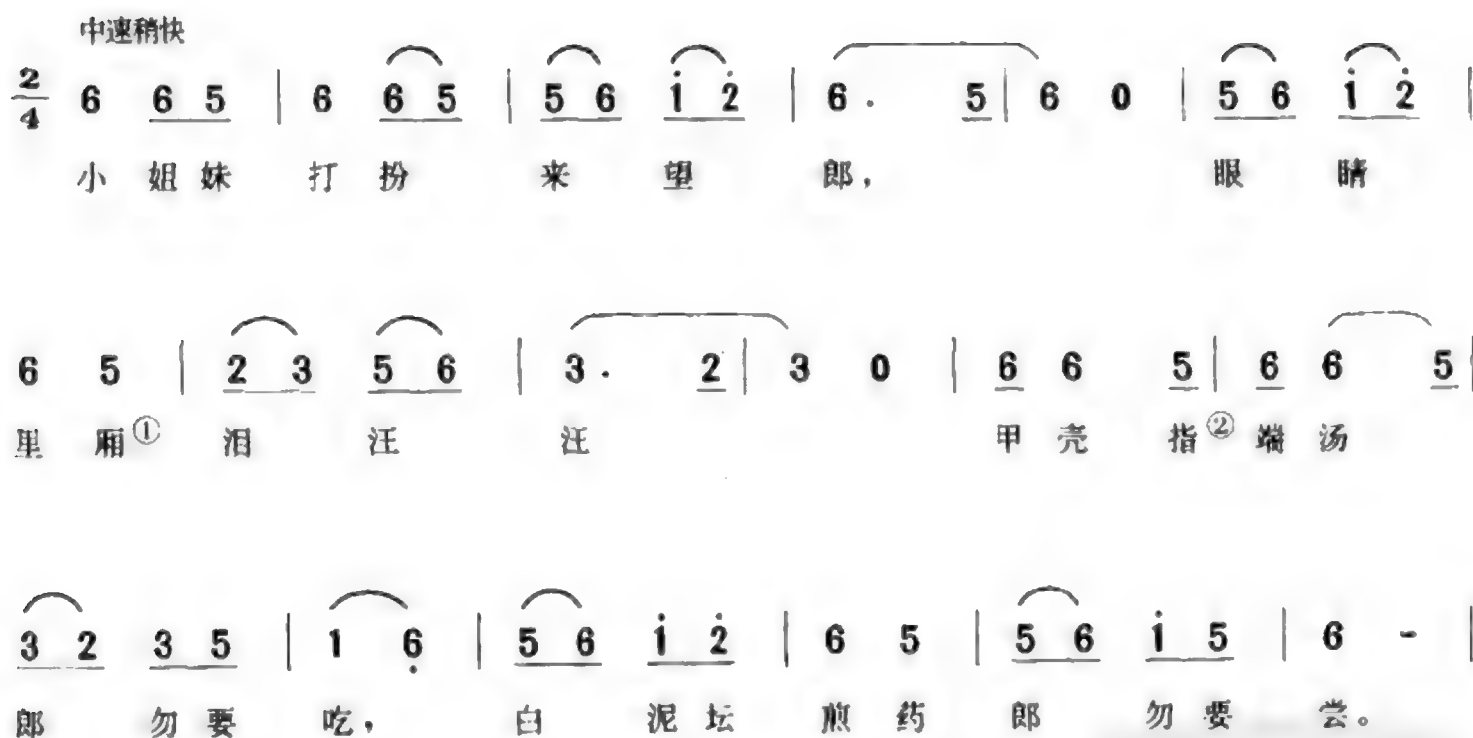
(佚名唱 吴尧整理词 王逢光记谱)

* 此小调又称《望郎花名》。

855. 望 郎(二)

1 = D

昆山市



(佚名唱 王逢光记)

① 里厢：里面。

② 甲壳指：指甲。

856. 女儿的心事娘猜想

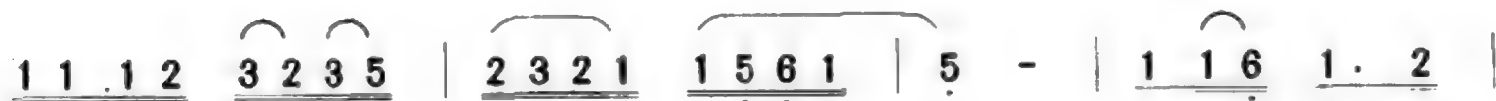
1 = D

如东县

中速稍慢



1. 一更里姐儿想才郎(啊), 思想(那个的)小才郎,



站在(那个)大门上(啊), 娘问(啊)的)



小女子, 什么东西响(啊), 风吹(儿的个)



门搭子响又(噢)响叮当(啊)。

2. 二更里姐儿想才郎,

思想小才郎,

眼泪着地淌,

娘问小女子,

泼了冷粥汤?

雨点打在那门窗上。

4. 四更里姐儿想才郎,

思想小才郎,

窗外花枝儿晃,

娘问小女子,

为何打开窗?

月呀儿明朗朗当天亮。

3. 三更里姐儿想才郎,

思想小才郎,

梦话说几遍,

娘问小女子,

同谁磨舌尖?

隔房二嫂子谈家常。

5. 五更里姐儿想才郎,

思想小才郎,

镜前忙梳妆,

娘问小女子,

为何来打扮?

亲娘啊, 女儿心事娘猜想。

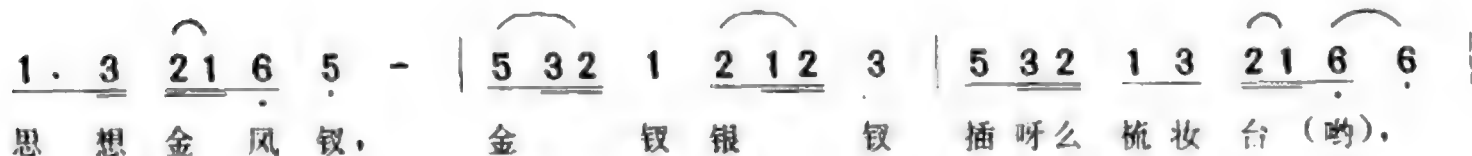
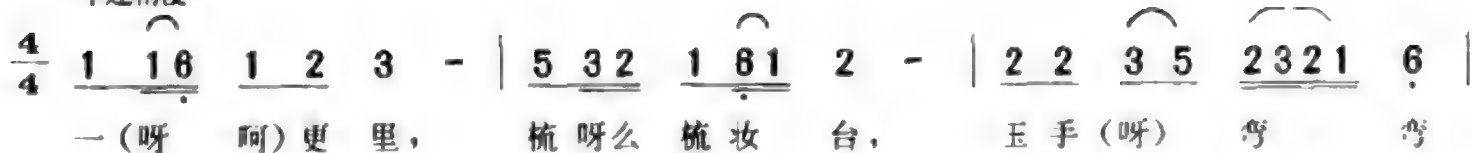
(钱方渠唱 刘士辉、石明、正林记)

857. 梳 妆 台

1 = G

苏 北

中速稍慢



(佚名唱、记)

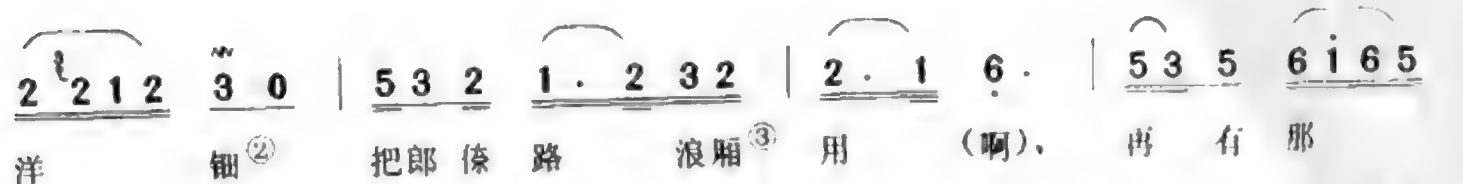
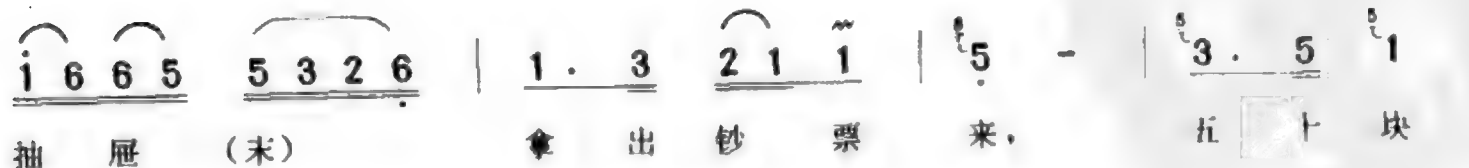
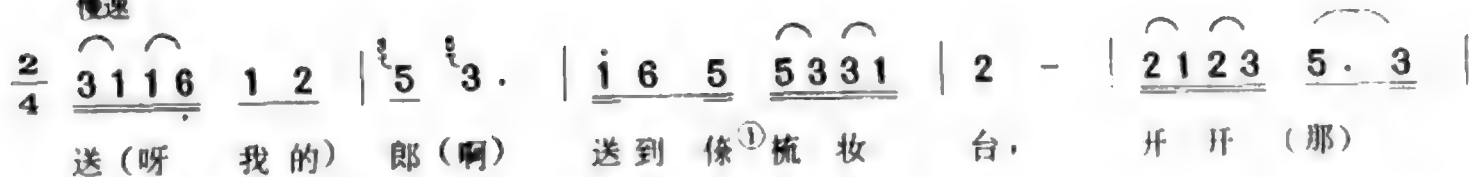
858. 送郎送到梳妆台

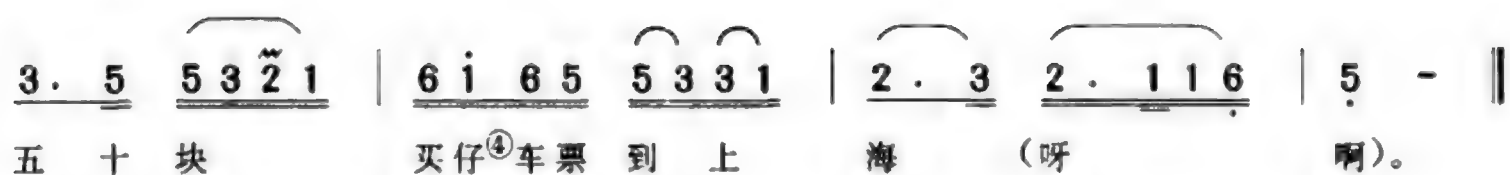
1 = E

(梳妆台)

苏州市

慢速





(唐紫云唱 鲁其贵记)

① 僚：方言。你。

② 钿：方言。钱。

③ 路浪厢：方言。路上。

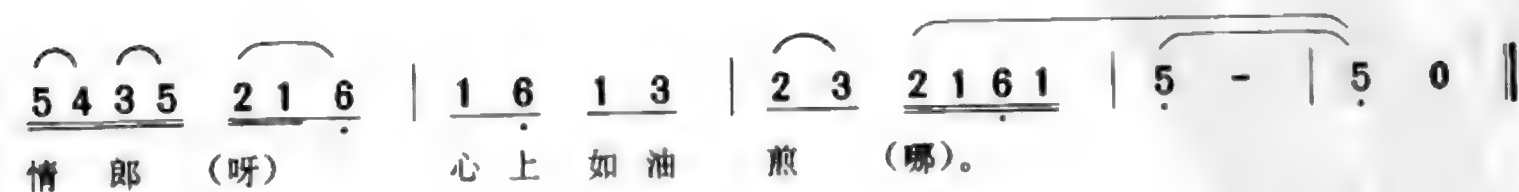
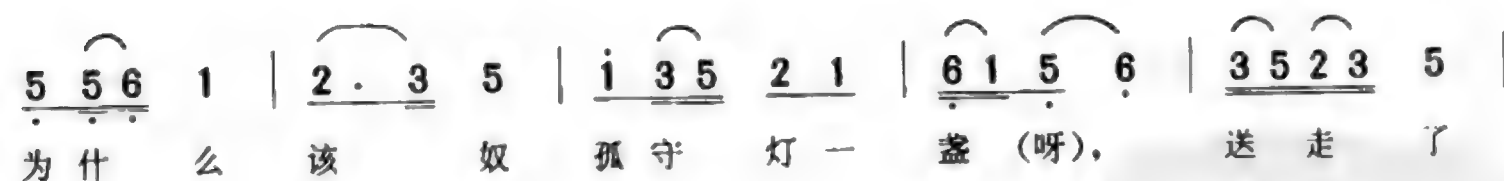
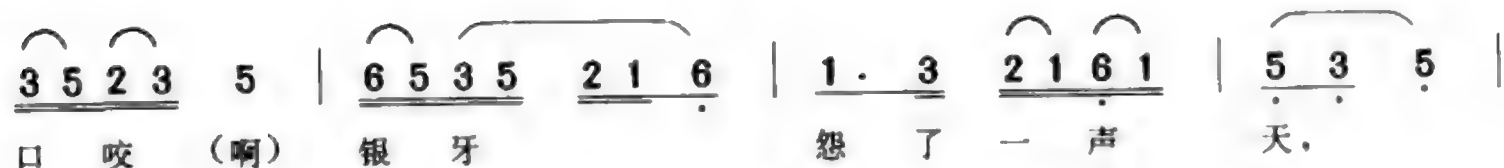
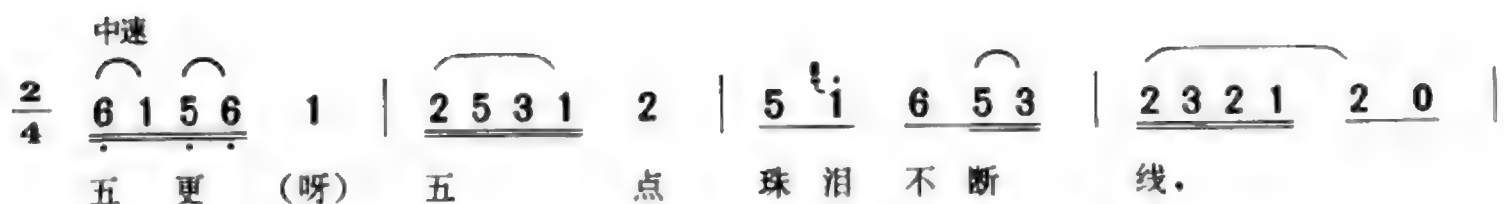
④ 仔：方言。了。

859. 珠 泪 不 断 线

1 = F

(梳妆台)

响水县



(许佃生唱 陈来好记)

860. 送郎(一)

1 = F

(梳妆台)

江 苏

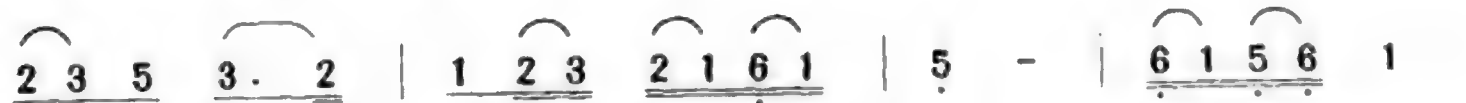
中速



1. 送(呀)才 郎 送到大门口, 出 门

2. 送(呀)才 郎 送到城门口, 抬 头 看

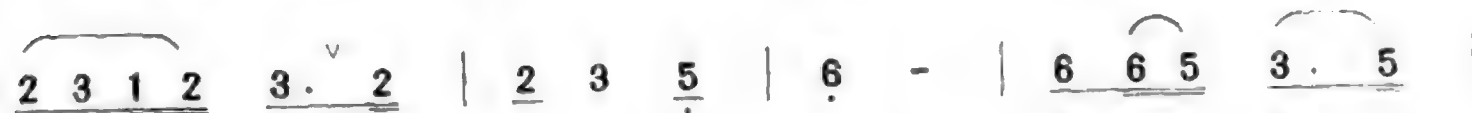
3. 送(呀)才 郎 送到十里亭, 叫 声



就 看 见 张 灯 又 结 彩, 我 有 心

就 看 见 一 队 抗 日 军, 见 他 们

我 的 郎 你 勇 敢 上 前 线, 后 方



挽 手 把 才 郎 哥 送, 军 号 响

样 子 (么) 多 威 风, 上 战 场

工 作 (那) 我 来 担 当, 家 里 事



要 出 动, 说 不 完 (那) 知 心 (的) 话 (一呀呀得儿 喂)。

打 胜 仗 打 退 (那) 鬼 子 兵 (一呀呀得儿 喂)。

莫 挂 念 去 跟 (那 个) 鬼 子 拼 (一呀呀得儿 喂)。

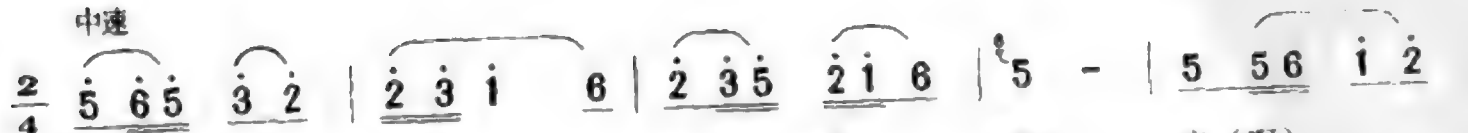
(王五美唱 高登堡记)

861. 送郎(二)

1 = \flat B

响水县

中速



送 郎 (啊) 送 到 (啊) 房 (啊)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 门(啊) 口 (啊), 未 曾 张 口

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 珠 泪 交 流(啊), 切 切 把 我 记 挂 在 心

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 头 (啊, 嗯 哟 嗯 哟 哟 啊) 哥(格),

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||
 切 切 把 我 记 挂 在 心 头 (啊)。

(许佃生唱 许进城、吴云鹏记)

862. 送 郎(三)

海门市

1 = G

中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 1. 一 更 里 来 进 呀 进 梦 乡(啊), 情 哥 手 扶 栏 杆

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 梦 里 想, 远 望 娇 娘 灯 下

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ||
 坐 (啊), 十 指 (那 个) 尖 尖 绣 鸳 鸯。

2. 二更里来屋里清,
 小妹妹开门笑盈盈,
 双双对对脸靠脸,
 情哥好妹叫几声。

3. 三更里来进内房,
 金漆踏板象牙床,
 象牙床上大红缎被金纱帐,
 满房满床粉花香。

4. 四更里来正谈心，
四串泪水一串淋，
相逢又话别离时，
一翻身坐起到五更。

5. 五更里来天色明，
金鸡叫沉两人心，
好景不长各东西，
喊声情哥慢慢行。

6. 送郎送到踏板边，
小妹妹手里托出二挂钿，
一挂钿给哥零碎用，
一挂钿给哥吃菜吃酒图方便。

7. 送郎送到房门边，
小妹手里托出太平盘，
太平盘上七个字，
五谷丰登万万年。

8. 送郎送到大门边，
远望乌云遮半天，
何日心上乌云消，
二人啥时再见面？

9. 送郎送到小桥头，
小妹妹拉仔情哥手，
但愿此去桥勿断，
相会还像水长流。

10. 送郎送到后园东，
一垄韭菜二垄葱，
刀割韭菜刀刀断，
情哥手摘胡葱两头空。

11. 送郎送到后园西，
小妹妹手里托出一只鸡，
雌鸡给你生蛋吃，
雄鸡给你更更啼。

12. 送郎送到橄榄旁，
橄榄树旁送来橄榄香，
采一只橄榄往情哥嘴里衔，
啞啞滋味再思量。

13. 送郎送到木樨下，
金花银花两树发，
采一朵金花给我情哥戴，
采一朵银花我的头上插。

14. 送郎送到九曲河，
九曲河弯弯船难渡，
冲翻渡船勿要紧，
只要情哥勿让水神夺。

15. 送郎送到官路上，
望望尘土叫声郎，
此去一脚泥来一脚水，
脚脚印在妹心房。

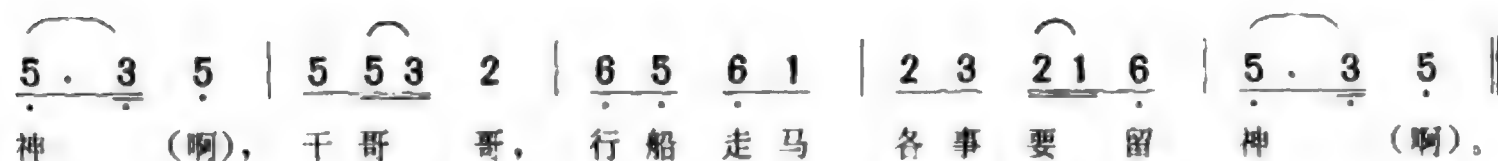
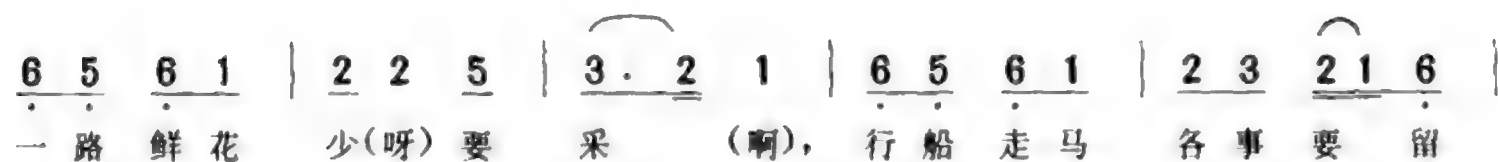
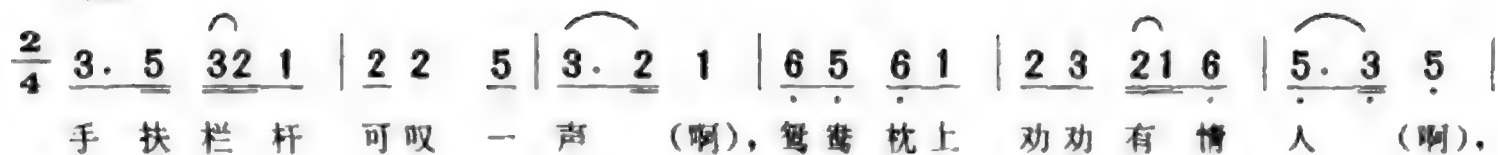
(黄维新唱 吴 尧、梁学平、袁仲惠、崔立民记)

863. 手扶栏杆*(一)

1 = G

苏 北

中速



(佚名唱 吴歌记)

* 此小调又叫《斜倚栏杆》、《叹十声》, 为“南京调”之一。

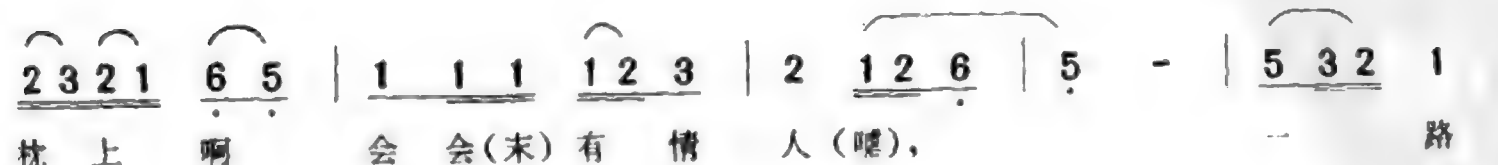
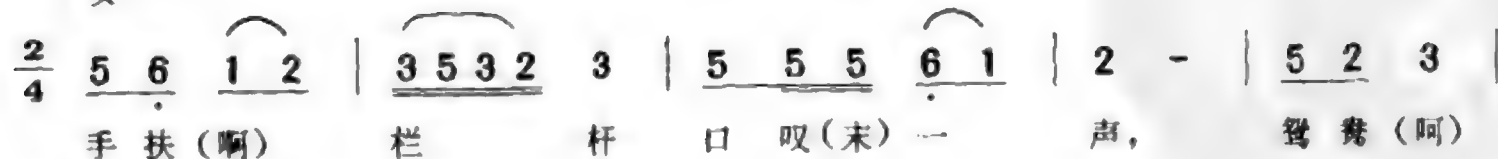
864. 手扶栏杆(二)

1 = G

滨海县

中速

女



2 3 1 2 3 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 . | 2 2 3 | 2 3 2 1 6 5 |

鲜 花 少 要 采, 行 船 (啊) 走 马 (啰)

1 1 1 1 2 3 | 2 . 3 1 2 6 | 5 - | 2 2 2 6 1 |

步 步 (末) 要 留 神 (哪), 叫 声 干 哥

男 女
2 5 . 3 | 2 2 2 6 1 | 2 - | 5 2 3 |

哥 噯! 说 什 么 小 妹 子? 行 船 (哟),

2 3 2 1 6 5 | 1 1 1 1 2 3 | 2 . 3 1 2 6 | 5 - ||

走 马 (啰), 步 步 (末) 要 留 神 (噯)。

(佚 名 唱 程 嘉 幸 记)

865. 手 扶 栏 杆 (三)

苏州市

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 0 | 5 6 5 5 | 1 6 5 3 2 5 3 | 5 3 2 . |

手 扶 栏 杆 口 叹 (末) 第 声,

2 1 2 3 5 . 6 | 6 5 3 2 6 | 1 3 2 6 1 | 5 - |

鸳 鸯 (那 格) ① 枕 浪 厢 ② 劝 劝 我 郎 君。

5 5 6 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 0 3 | 5 3 2 1 6 1 2 3 | 2 1 6 . |

一 路 上 鲜 花 少 要 去 采,

5 5 6 . 5 | 2 3 5 6 3 . 2 | 1 6 1 1 2 5 3 | 5 3 2 2 1 6 1 | 5 - |

行 船 (那 格) 走 马 我 郎 要 当 心 (哪),



(佚名唱 张仲棋记)

- ① 那格：方言。那个。
② 浪厢：方言。上面。
③ 说拔僚：方言。说给你。

866. 斜倚栏杆

1 = G

(五更调*)

泗阳县

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 6 5 | 5. 3 | 5 5 6 6 5 3 | 2 - | 5 5 6. 5 |

1. 佳人(哎) 半夜斜倚栏杆, 半壁上

2. 桌上(哎) 棋盘土埋半寸厚, 只摆一半

3. 架上(哎) 诗书半齐半不整, 半年

4. 一幅(哎) 古画卷去一半, 可叹那

4 4 6 5 | 5 2 2 1 6 1 | 5 - | 5 5 1 |

瑶琴触落半边弦, 也不知

整齐一半残, 只为

没有人翻半篇, 哪如

才子佳人遮去半边, 柳树上

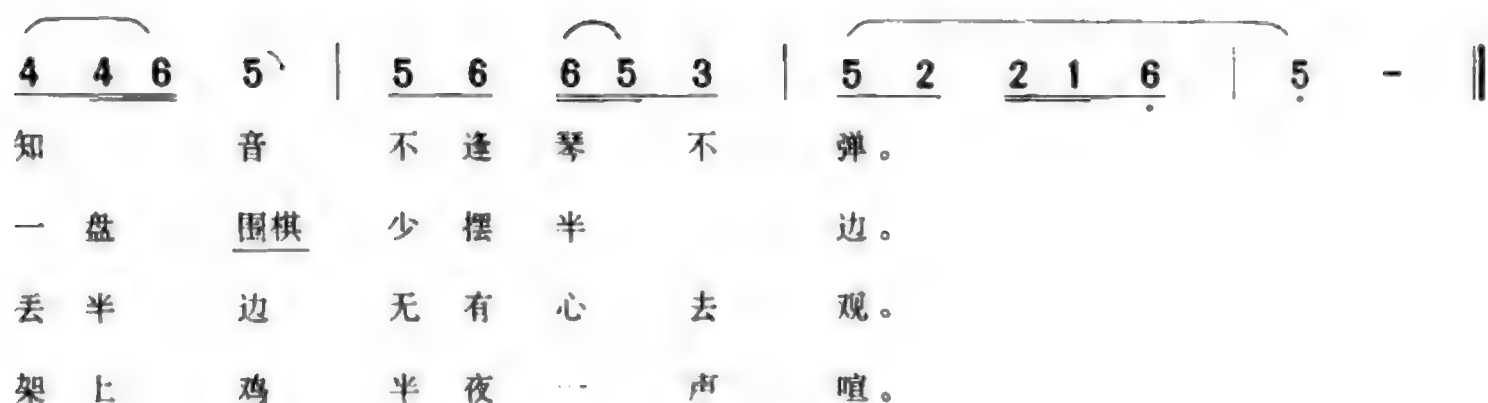
5 5 6 5 | 5 5 6 5 3 2 1 | 6 - | 5 5 6. 5 |

为什么琴弦缺一半, 只因为

去了半边排兵手, 因此才

我郎君一言半句, 想才郎

黄莺啼惊起半夜梦, 听了听



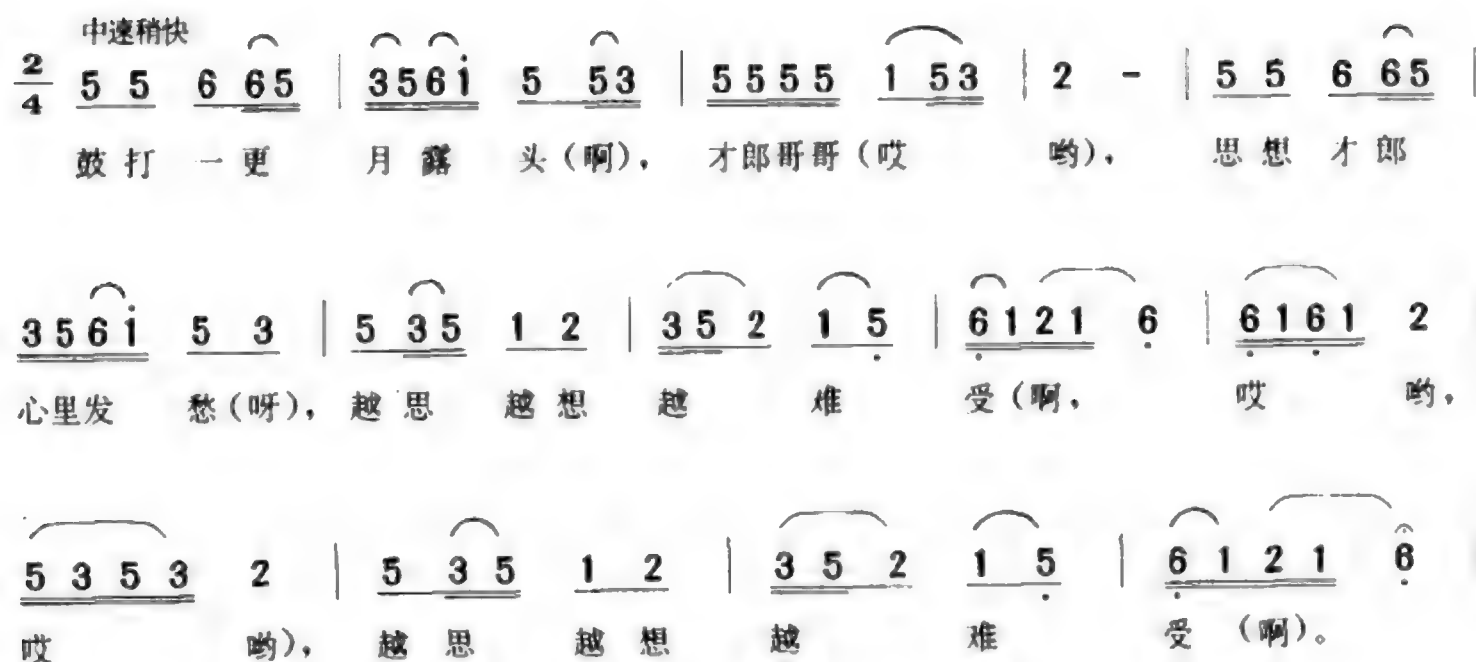
(佚 名唱 吴正安、把光杓记)

* 此曲调名又叫“凤阳歌”。

867. 鼓打一更月露头

1 = F

盐城市



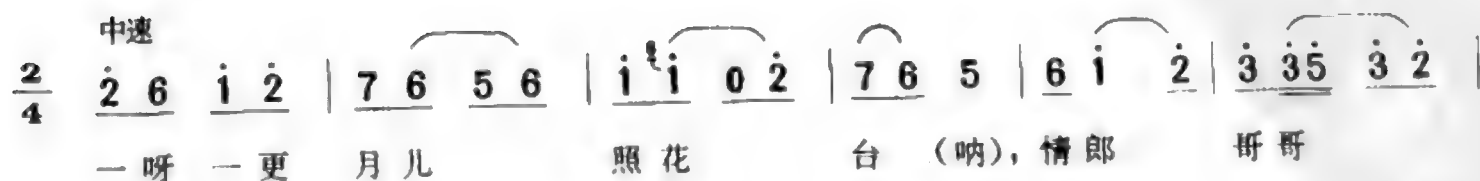
(佚 名唱 程茹丰记)

868. 一更月儿照花台

1 = \flat B

(倚五更)

新沂市



$\dot{3} \ 7 \ \dot{\underline{356i}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 5 \ - \mid 3 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \mid \overbrace{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \ 6 \ 5 \mid$

许的今日 晚来(呀 啊), 掸床 叠被 收拾(一个)

$\underline{6 \ 6 \ 5} \ 3 \mid 5 \ . \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \ 3 \ 2 \mid \overset{3}{\underline{3 \ . \ 2}} \ 1 \parallel$

好(哇), 坐在(一个)牙床上 等起我郎来(呀)。

(张治俊唱 霍宇义、李超然记)

869. 纱窗外边月清清

1 = \flat B

(叹五更)

如皋市

中速

$\frac{2}{4} \ \overset{3}{\underline{\dot{1} \ 5}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ 3 \mid \overset{3}{\underline{\dot{1} \ 5}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{3}{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ 3 \mid$

纱呀 纱窗外(呀), 月呀 月清清(呀),

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \mid$

胡心松(的)公子(呀) 瞧(他一个)苏(呀)美 英(啊),

$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3} \ \overset{3}{\underline{2}} \ - \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \ \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{1 \ . \ 2} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \mid$

桑哩哪子哪), 假充(哎) 一个(哎) 夫呀 夫妻

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}} \ \overset{3}{\underline{2}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 6}} \ \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ .} \mid$

们(哎), 假充一个 夫妻 们(呀, 桑哩哪子哪 哎)

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ . \ 2} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}} \ \overset{3}{\underline{2}} \parallel$

夫 呀 夫 呀 夫妻 们 (哎)。

(周兰英唱 高如、周荣昌记)

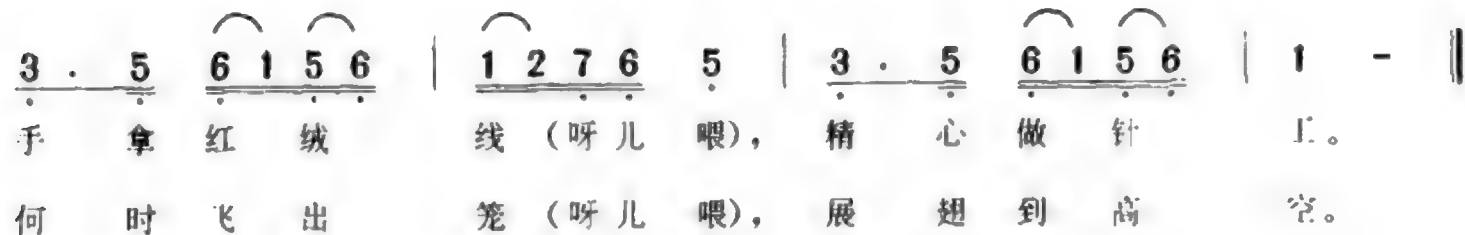
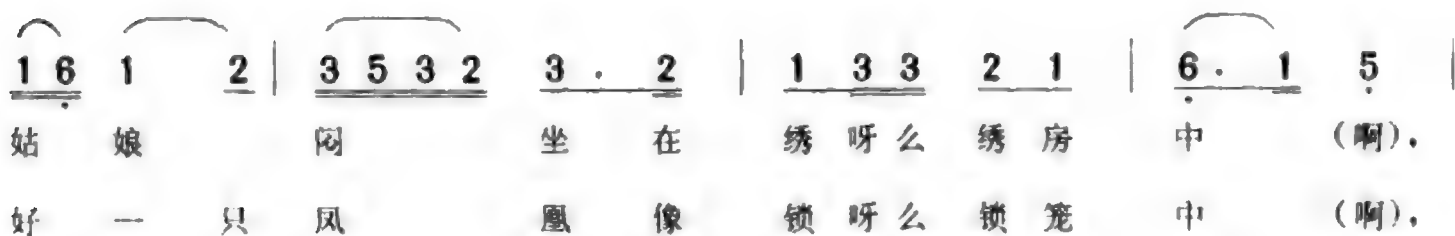
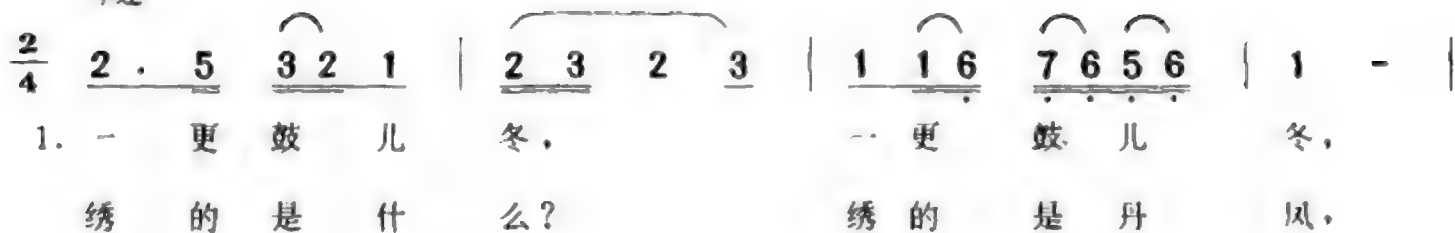
870. 闺 中 思

1 = A

(五更鼓儿冬)

通州市

中速



2. 二更鼓儿响,

二更鼓儿响,

姑娘的心事儿,

怎好对人讲?

伴着孤灯坐,

触景细思量。

四面是围墙,

孤灯枉为亮,

灯火慢慢暗,

姑娘懒洋洋,

姑娘好比灯,

谁做添油郎?

3. 三更鼓儿敲,

三更鼓儿敲,

姑娘眼皮重,

伸了个懒腰,

收起针和线,

掌起红灯照。

掀开青纱帐,

姑娘心头焦,

一对鸳鸯枕,

空在床上抛,

思前又想后,

月儿对我笑。

4. 四更鼓儿轻，
四更鼓儿轻，
姑娘独自儿，
牙床上睡，
睡又睡不着，
心里乱纷纷。
姑娘抬起头，
月儿向西沉，
思念情郎意，
何时定终身？
如若真心好，
早日请媒人。

5. 五更鼓儿冬，
五更鼓儿冬，
窗外的翠竹，
翩翩舞春风，
风吹草儿动，
姑娘眼朦胧。
耳听脚步响，
疑是应了梦，
开了房门看，
妈妈来房中，
想起心中事，
羞得满脸红。

(佚名唱 十总文化站记)

871. 今年秋上要出门

1 = C

(五更鼓儿里*)

如皋市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 5 5}}$ $\underline{\underline{6 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{5 3 5 3 2}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
一 更里 月 出 头 (啊)， 姐在房中 泪 淋 淋，

$\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{6 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{5 3 5 3 2}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
苦 苦 凄 凄 告 诉 我 情 人， 今 年 秋 上 要 出 门。

$\underline{\underline{5 \quad 1}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 5 \quad \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 6}}$ $\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3}}$ |
(哎 嗨 哟， 哎 嗨 哟)， 今 年 秋 上 要 出

$\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{5 \quad -}}$ ||
门(啊， 哟 号 哟 号 呀)。

(佚名唱 易人记)

* 此曲当地又叫“相思调”。

872. 踩 脚 五 更

1 = G

盐城市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (1 6 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 1 5 6 1 | $\dot{5}$ 5 5) ||: 3 5 6 |

1. 一 更
2. 三 更
3. 五 更

3 - | 2 3 5 6 5 | 3 2 1 6 | 3 2 . | 2 1 2 3 |

里 泪 呀 泪 满 腮, 莺 莺
里 泪 呀 泪 满 腮, 李 三
里 泪 呀 泪 满 腮, 穆 桂

5[♯] 6 3 | 2 3 5 5 | 3 . 2 6 1 | 2 . 3 2 6 | 1 1 6 5 6 |

女 顺① 到 西 厢 里 来 (呀), 拆 开 喜 书
娘 顺 到 磨 房 里 来 (呀), 拆 开 病 书
英 顺 到 天 门 阵 来 (呀), 拆 开 天 门

$\dot{1}$ - | 1 1 6 5 6 | 1 - | 5 6 6 5 3 | 2 . 6 |

看, 陡 然 的 想 起 来, 小 张 生 儿 来,
看, 陡 然 的 想 起 来, 刘 智 远 儿 来,
看, 陡 然 的 想 起 来, 杨 宗 保 儿 来,

2 1 2 3 5 6 | 1 1 1 2 3 5 | 2 2 3 2 3 6 | 1 1 1 2 3 6 | 5 - |

(哎), 张 生 你 好 痴, 张 生 你 好 呆,
(哎), 智 远 你 好 痴, 智 远 你 好 呆,
(哎), 宗 保 你 好 痴, 宗 保 你 好 呆,

1 1 1 2 | 5 6 5 3 . 2 | 3 3 2 3 5 3 2 | 1 . 2 5 3 |

小 张 生 你 为 何 不 到 奴 家 西 厢 里
刘 智 远 你 为 何 不 到 奴 家 磨 房 里
杨 宗 保 你 为 何 不 到 奴 家 天 门 阵 上

$\underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{1. \ 6} \mid \underline{3 \ 3 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 来 (呀), 莺莺女子 (呀, 嗯) 气闷 在胸
 来 (呀), 三娘女子 (呀, 嗯) 气闷 在胸
 来 (呀), 桂英女子 (呀, 嗯) 气闷 在胸

$1 \ - \mid \underline{1. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ - \mid \underline{1. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ - \mid 1. \ 2 \mid$
 怀。 恨 (么) 呀(子) 恨, 恨 (么) 呀(子) 蹉, 恨 恨
 怀。 恨 (么) 呀(子) 恨, 恨 (么) 呀(子) 蹉, 恨 恨
 怀。 恨 (么) 呀(子) 恨, 恨 (么) 呀(子) 蹉, 恨 恨

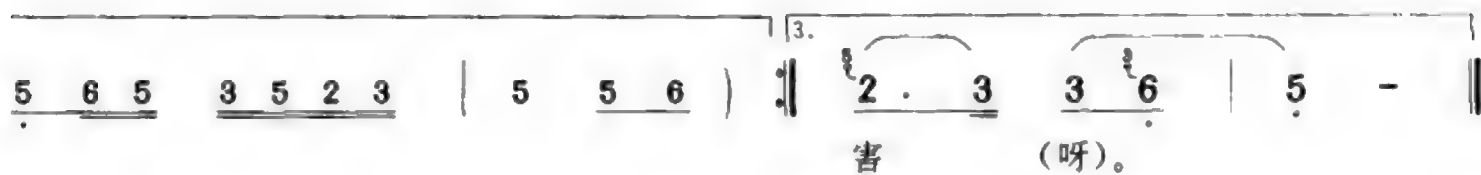
$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ 1 \mid$
 蹉 蹉 蹉 蹉(么) 又 恨 恨, 蹉 破 了
 蹉 蹉 蹉 蹉(么) 又 恨 恨, 蹉 破 了
 蹉 蹉 蹉 蹉(么) 又 恨 恨, 蹉 破 了

$\underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ - \mid$
 一 双 花 鞋 鞋 后 跟。 (一 蹉 仑 子 采,
 一 双 蒲 鞋 鞋 后 跟。 (一 蹉 仑 子 采,
 一 双 钢 裹 鞋 后 跟。 (一 蹉 仑 子 采,

$\underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ - \mid 1. \ 2 \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 一 蹉 采 子 仑, 仑 仑 采 采 采 个 弄 冬,
 一 蹉 采 子 仑, 仑 仑 采 采 采 个 弄 冬,
 一 蹉 采 子 仑, 仑 仑 采 采 采 个 弄 冬,

$\underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2. \ \underline{6} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid$
 那 一 弄 冬, 哎 呀 呀 子), 黄 昏 后 儿 来, 为 你 把 相 思
 那 一 弄 冬, 哎 呀 呀 子), 黄 昏 后 儿 来, 为 你 把 相 思
 那 一 弄 冬, 哎 呀 呀 子), 黄 昏 后 儿 来, 为 你 把 相 思

$\underline{1. \ 2.} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{3 \ 6} \mid 5. \ (\underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 5 \ 6 \ 1} \mid$
 害 (呀)。
 害 (呀)。



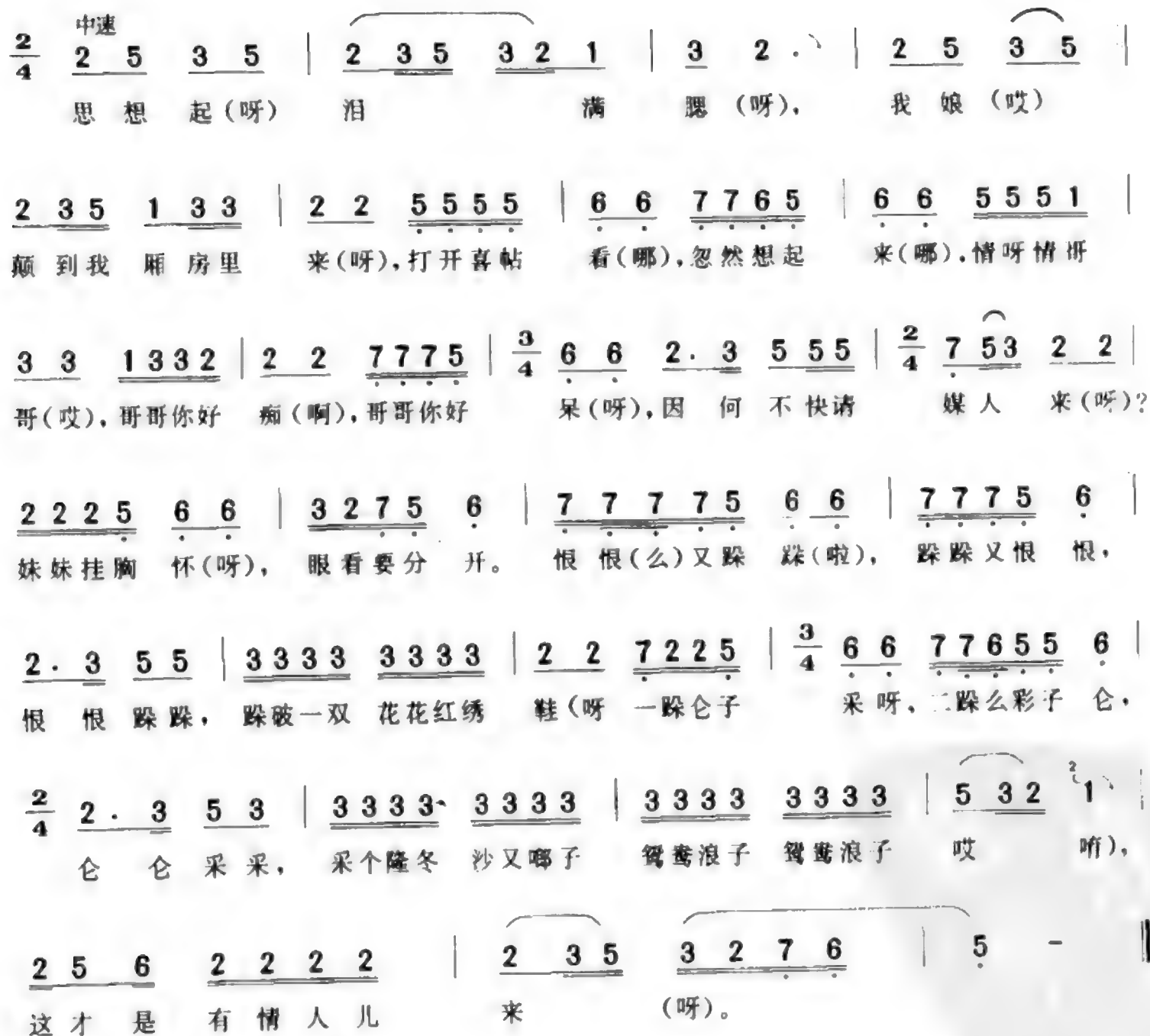
(孙金凤唱 吴刚、朱新华记)

① 颠：跳起来跑。

873. 踩脚相思

1 = G

盐城市



(吴红云唱 邱丕廉记)

874. 五 更 相 思(一)

1 = G

(闹五更)

江阴市

中速稍快

女 $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5}$ 3 | $\underline{3 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{5 \ . \ 3}$ 2 |

1. 一 更 (哩 格) 相 思 (末) 正 好 (子 格) 眠 (呀),
 2. 二 更 (哩 格) 相 思 (末) 正 好 (子 格) 眠 (呀),
 3. 三 更 (哩 格) 相 思 (末) 正 好 (子 格) 眠 (呀),
 4. 四 更 (哩 格) 相 思 (末) 正 好 (子 格) 眠 (呀),
 5. 五 更 (哩 格) 相 思 (末) 正 好 (子 格) 眠 (呀),

母 $\underline{6 \ 6 \ 5}$ $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \ . \ 2}$ 1 | 女 5 $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{5 \ . \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ |

1. 正 好 (哩 格) 困 (呀), 厅 堂 (格) 上 面
 2. 正 好 (哩 格) 困 (呀), 厅 堂 (格) 上 面
 3. 正 好 (哩 格) 困 (呀), 厅 堂 (格) 上 面
 4. 正 好 (哩 格) 困 (呀), 厅 堂 (格) 上 面
 5. 正 好 (哩 格) 困 (呀), 厅 堂 (格) 上 面

$\underline{3 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{5 \ . \ 3}$ 2 | 母 $\underline{6 \ 6 \ 5}$ $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \ . \ 2}$ 1 |

1. 啥 个 (末) 勒 笃^① 叫 (呀)? 啥 个 勒 笃 (底) 吵 (呀)?
 2. 啥 个 (末) 勒 笃 叫 (呀)? 啥 个 勒 笃 (底) 吵 (呀)?
 3. 啥 个 (末) 勒 笃 叫 (呀)? 啥 个 勒 笃 (底) 吵 (呀)?
 4. 啥 个 (末) 勒 笃 叫 (呀)? 啥 个 勒 笃 (底) 吵 (呀)?
 5. 啥 个 (末) 勒 笃 叫 (呀)? 啥 个 勒 笃 (底) 吵 (呀)?

女 $\underline{3 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{5 \ . \ 3}$ 2 | 母 $\underline{6 \ 6 \ 5}$ $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \ . \ 2}$ 1 |

1. 蚊 虫 勒 笃 叫 (呀), 蚊 虫 僚 能^② (底) 叫 (呀)?
 2. 黄 猫 勒 笃 叫 (呀), 黄 猫 僚 能 (底) 叫 (呀)?
 3. 老 虫^③ 勒 笃 叫 (呀), 老 虫 僚 能 (底) 叫 (呀)?
 4. 黄 狗 勒 笃 叫 (呀), 黄 狗 僚 能 (底) 叫 (呀)?
 5. 雄 鸡 勒 笃 叫 (呀), 雄 鸡 僚 能 (底) 叫 (呀)?

女 3 3 5 3 2 1 1 | 5 . 3 2 | 母 3 5 5 1 | 2 . 3 2

1. 噙 呀 噙 (子 格) 叫 (呀), 噙 哩 噙 噙 叫 (呀),
 2. “妙 呜” “妙 呜”(格) 叫 (呀), “妙 呜”“妙 呜” 叫 (呀),
 3. 吱 吱 吱 (子 格) 叫 (格), 吱 哩 吱 吱 叫 (呀),
 4. 汪 汪 汪 (子 格) 叫 (呀), 汪 哩 汪 汪 叫 (呀),
 5. 喔 喔 喔 (子 格) 叫 (呀), 喔 哩 喔 喔 叫 (呀),

女 6 6 5 6 1 5 6 | 1 . 2 1 | 母 6 6 5 6 1 5 6 | 1 . 2 1 |

1. 叫 得 我 伤 心 (呀), 叫 得 我 开 心 (呀),
 2. 叫 得 我 伤 心 (呀), 叫 得 我 开 心 (呀),
 3. 叫 得 我 伤 心 (呀), 叫 得 我 开 心 (呀),
 4. 叫 得 我 伤 心 (呀), 叫 得 我 开 心 (呀),
 5. 叫 得 我 伤 心 (呀), 叫 得 我 开 心 (呀),

女 5 3 5 5 1 | 2 - | 母 5 3 5 5 1 | 2 - |

1. 越 叫 越 伤 心, 越 叫 越 开 心,
 2. 越 叫 越 伤 心, 越 叫 越 开 心,
 3. 越 叫 越 伤 心, 越 叫 越 开 心,
 4. 越 叫 越 伤 心, 越 叫 越 开 心,
 5. 越 叫 越 伤 心, 越 叫 越 开 心,

女 5 5 3 2 | 母 6 6 1 2 | 女 3 5 3 2 | 3 3 3 3 2 |

1. 伤 伤 心, 开 开 心, 鸳 鸯 枕 想 到 数 虫(末)
 2. 伤 伤 心, 开 开 心, 鸳 鸯 枕 想 到 数 虫(末)
 3. 伤 伤 心, 开 开 心, 鸳 鸯 枕 想 到 数 虫(末)
 4. 伤 伤 心, 开 开 心, 鸳 鸯 枕 想 到 数 虫(末)
 5. 伤 伤 心, 开 开 心, 鸳 鸯 枕 想 到 数 虫(末)

1 3 2 | 1 1 2 2 5 | 6 2 7 | 6 - ||

1. 好 伤 心, 想 到 (末) 二 更 (喂 喂 哟).
 2. 好 伤 心, 想 到 (末) 三 更 (喂 喂 哟).
 3. 好 伤 心, 想 到 (末) 四 更 (喂 喂 哟).
 4. 好 伤 心, 想 到 (末) 五 更 (喂 喂 哟).
 5. 好 伤 心, 想 到 (末) 天 明 (喂 喂 哟).

(李云龙、徐志轩唱 蒋逢俊、徐新记)

① 勒笃：方言。在呀。
 ② 僚能：方言。怎样。
 ③ 老虫：老鼠。

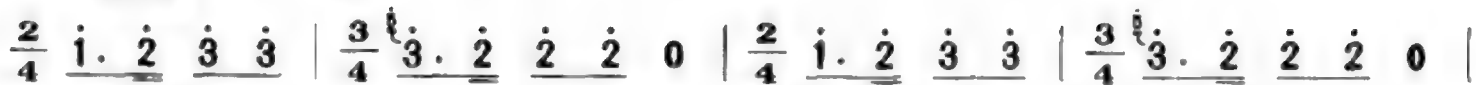
875. 五 更 相 思(二)

1 = \flat B

(闹五更)

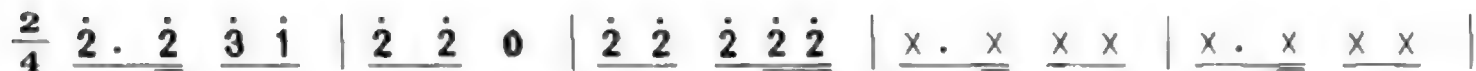
海门市

中速稍快



1. 一 更 里(来) 啥 个 叫(哎)? 一 更 里(来) 蚊 虫 叫(哎),

2. 二 更 里(来) 啥 个 叫(哎)? 二 更 里(来) 老 虫 叫(哎),



蚊 虫 怎 么 叫(哎)? 蚊 虫 叫 起 来 嗡 哩 嗡 哩 嗡 哩 嗡 哩

老 虫 怎 么 叫(哎)? 老 虫 叫 起 来 吱 吱 吱 吱 吱 吱 吱 吱



叫(哎), 叫 得 我 开 心(啊 哎), 叫 得 我 伤 心(啊),

叫(哎), 叫 得 我 开 心(啊 哎), 叫 得 我 伤 心(啊),



开 开 心(个), 伤 伤 心(哎, 哎 嗨 哟 哎 七 个 龙 冬 锵 啊)。

开 开 心(个), 伤 伤 心(哎, 哎 嗨 哟 哎 七 个 龙 冬 锵 啊)。

(顾习冲唱 梁学平、陈卫平记)

876. 五 更 相 思(三)

1 = G

(闹五更)

如东县

中速



1. 一 更 里(的个) 相 思(儿) 蚊 子 飞 起 了 身 (哎),

$\underline{2\ 3\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 5\ 3}$ 2 | $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ |
 蚊 子 飞 起 了 身 (哎), 哥 (啊), 你 还 不 曾 歇
 $\underline{5\ .\ 3}$ 2 | $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ 3 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ .\ 1\ 6}$ |
 劲 (哎)。鸡 叫 头 遍 下 田 去, 做 到 月 东
 $\underline{5\ .\ 3}$ 2 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 0\ 3}$ |
 升 (哎), 做 到 月 东 升 (哎), 做 呀 做。
 $\underline{1\ 6\ 6\ 1}$ 2 | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 0\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ 2 | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |
 做 呀 做, 饿 断 肠 子 累 断 筋, 地 主 好 狠 心。
 $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 6\ 7\ 2}$ $\underline{6\ 7\ 5}$ | $\underline{6\ -}$ ||
 饿 断 肠 子 累 断 筋 (啊), 妹 妹 好 心 疼 (啊, 哎 哟 哇 子 哟 哇 来)。

2. 二更里相思,

蚊子碰人的脸,
 哥啊,你扁担才离肩。
 地主乘凉还嫌热,
 要我把扇扇。
 扇呀扇,扇呀扇,
 人在这边心在那边,
 不得到哥跟前,
 人在这边心在那边,
 有苦向谁言。

3. 三更里相思,

蚊子把人叮,
 哥啊,你也真好困。
 芭蕉扇子扇不到你,
 帐子烂剩了顶。
 搓呀搓、搓呀搓,
 艾草叶子搓个条儿,
 替你把蚊子熏,
 艾草叶子搓个条儿,
 妹妹一颗心。

4. 四更里相思,

蚊子满身飞。
 哥啊,醒来叫妹妹,
 地主、蚊子一样狠,
 都是吸血鬼。
 吸呀吸,吸呀吸,
 吸干长工身上血,
 养得比猪肥,
 吸干长工身上血,
 流不尽长工泪。

5. 五更里相思,

蚊子没处藏。
 哥啊,你起早把山歌唱,
 东天一颗启明星,
 长工盼天亮。
 盼呀盼,盼呀盼,
 盼得东天红日出,
 蚊子一扫光,
 盼得东天红日出,
 哥妹结成双。

(镇云成唱 方定坚、左宗国、江正林记)

877. 五 更 相 思(四)

1 = F

(南板梳妆台)

扬州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{5\ 6}$ | $\widehat{6\ 3}$ $\widehat{5\ 6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{5\ 6}$ | $\widehat{6\ 5}$ $\widehat{3\ 5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - |

— (呀) 更 (子) 里, 闷 坐 在 书 斋,

$\widehat{5\ 3}$ 5 | 6 - | $\widehat{6\ 5}$ $\dot{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | 5 $\widehat{5\ 3}$ | $\widehat{2\ 1}$ $\widehat{6\ 1}$ |

想 起 我 终 身 事, 心 中 解 不

5 - | $\widehat{5\ 6}$ $\widehat{3\ 2}$ | 1 - | $\widehat{6\ 5}$ $\dot{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $0\ 5$ $\widehat{5\ 3}$ |

开。 思 前 (啊) 想 (哎) 后 暗 地 里

$\widehat{2\ 3}$ $\widehat{1\ 3}$ | $\widehat{2\ 1\ 6}$ | $\widehat{5\ 3}$ 5 | 6 - | $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{5\ 6}$ | 5 - |

流 珠 泪, 但 不 知 相 思 病,

$\widehat{3\ 5}$ $\widehat{6\ \dot{1}}$ | $\widehat{6\ 5}$ $\widehat{3\ 5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\widehat{3}$ | $\widehat{2\ 1}$ $\widehat{6\ 1}$ | 5 - ||

何 年 何 月 才 得 离 胸 怀。

(佚名唱 原华东野战军第11纵队政工队记)

878. 五 更 相 思(五)

1 = F

(南板梳妆台)

淮安市

中速

$\frac{4}{4}$ $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{5\ \dot{1}}$ $\widehat{6\ 5}$ $\widehat{3\ 6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - - - | $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{5\ \dot{1}}$ $\widehat{6\ 3}$ $\widehat{5\ 6}$ | $\widehat{5\ 3}$ $\overset{\cdot}{2}$ - - |

1. — (呀) 更 (子) 里 思(啊) 想(啊) 我 (啊) 的 郎 (啊),

$\widehat{5\ 3}$ $\widehat{5\ 5}$ $6.$ $\widehat{6\ 5}$ | $\widehat{4\ 2}$ $\widehat{4\ 6}$ 5 $\widehat{5\ 3}$ | $\widehat{5\ 6}$ $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{2\ 3}$ 1 | $\widehat{2\ 1}$ $\overset{\cdot}{6}$ - - |

眼 泪 汪 汪(啊) 滴 在 奴 家 碗 头 上 (歌),

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 1 - \quad | \quad 5 \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad 6 - \quad 0 \quad |$
 娘 问 道： 小 女 儿(啊) 哭 的 (哟) 什 么 事 (哦)?

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 1 - \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad | \quad 4 \quad 2 \quad 4 \quad 6 \quad 5 - \quad |$
 娘 啊! 我(啊)哭 的 (哟) 一 碗 白 米 饭

$\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 - - 0 \quad ||$
 缺 少 那 草 鱼 汤， 漂 在 碗 头 上。

2. 二更里思想我的郎，

眼泪汪汪滴在奴家足尖上。

娘问道：小女儿哭的什么事？

娘啊！

我哭的缎子花鞋缺少绿叶帮，

钉在后跟上。

4. 四更里思想我的郎，

眼泪汪汪滴在奴家箱柜上。

娘问道：小女儿哭的什么事？

娘啊！

我哭的皮箱里没有一件好衣裳，

实在太悲伤。

3. 三更里思想我的郎，

眼泪汪汪滴在奴家梳头桌子上。

娘问道：小女儿哭的什么事？

娘啊！

我哭的梳头桌子上缺少桂花香，

头儿梳不光。

5. 五更里思想我的郎，

眼泪汪汪滴在奴家床框上。

娘问道：小女儿哭的什么事？

娘啊！

我哭的好牙床缺少二人配成双，

实在太凄凉。

(佚名唱 黄平记)

879. 四季相思(一)

1 = E

(南板梳妆台)

苏 北

中速
 $\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad | \quad 2 - \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad 6 \quad |$
 春 季 里 的 相 思 病， 百 草 发 芽 遍 地 鲜， 桃 花

$\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 1\ 6}$ | $5 -$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ |

细 雨 点点洒在 奴的窗 前， 可 知 道

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $2 -$ | $5\ \dot{5}$ 6 |

光 阴 似 箭， 岁 月 催 人 老， 鸳 鸯 枕

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 3}$ | $2\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 1\ 6}$ $\dot{5}$ ||

珠 泪 点 点 湿 透 了 大 半 边， 几 时 才 得 团 圆。

(佚 名 唱 原华东野战军第11纵队政工队记)

880. 四 季 相 思 (二)

1 = D

(南板梳妆台)

新沂市

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ .\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{tr}{2}\ .\ \underline{1}$ | $2 -$ | $\underline{5\ .\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ |

1. 初 次 相 合 有 情 人 的 面， 我 爱 我 郎
2. 闯 上 奴^① 的 绣 花 楼， 一 把 拉 住

$\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $2 -$ | $\overset{\sim}{5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\overset{\sim}{6}\ .\ \underline{5}$ |

俊 俏 又 温 柔。 我 爱 他
奴 家 的 手。 用 多 少

$\dot{1}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{tr}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{tr}{5} -$ |

双 箍 子 眼 睛， 就 把 奴 家 情 来 勾。
稠 唧 唧 的 米 汤， 双 膝 踏 跪 苦 苦 来 哀 求。

5 - | 5 5 6 | 1 . 6 | 2 3 2 1 2 | 5 - |
 用 多 少 花 言 巧 语，
 哀 求 的 奴 (啊) 心 中 是 肯，

2 . 2 2 3 | 2 1 6 1 | 1 2 6 . | 6 - | 5 4 5 |
 将 奴 哄 骗 到 了 手 (哇)， 最 不
 只 是 嘴 里 说 不 出 口 (哇)。 奴 只

6 . 5 | 1 5 6 1 | 6 . 6 5 | 5 3 5 1 | 6 5 5 6 |
 该 粗 心 胆 子 大， 夜 静 更 深 闻 进 绣 花
 得 倒 茶 又 拿 烟， 给 我 郎 解 闷 消 忧

3 2 1 | 2 1 6 5 | 1 6 1 3 | 2 1 1 2 6 | 5 - ||
 楼， 郎 哎， 来 找 奴 家 把 婚 求。
 愁， 郎 哎， 你 我 二 人 情 意 投。

3. 上了你薄情人的当，
 叫小奴家说不出口，
 吃多少腌心子苦，
 暗地才把泪来流。
 想当初相好时，
 你对天赌下了血滴滴的咒，
 又谁知你见好爱好，
 想把奴来丢，
 青天老爷在上头。

4. 奴待你的恩和爱，
 世界上真正少有，
 一天不见我郎你的面，
 如同那个隔了三秋，
 年轻的人最喜欢，
 贪花那个去爱柳，
 怕的是我的郎，
 流落楚馆和秦楼②，
 不想转回头。

5. 春季里的相思病，
 百草盘芽遍地鲜，
 桃花杏雨点点洒在奴的窗前。
 可知道光阴似箭，
 番番催人老，
 鸳鸯枕珠泪点点，
 湿透了大半边，
 我郎不回还。

6. 自从我郎出门去，
 胭脂香粉从未上过脸，
 八幅子红菱子，
 被空下了四幅子半。
 满腹内忧愁事，
 小奴家对谁言，
 只落得哑巴吃黄连，
 苦向肚内咽，
 真正是可怜。

7. 夏季里的相思病，

荷花出水朵朵鲜。

去年的相思病，

一直害到今年。

要得使小为奴相思病体好，

除非是我的郎，

亲自把药来煎，

端到奴的面前。

8. 为郎东庙去烧香，

西庙去还愿，

为我郎

关王庙城隍庙里去求签。

想我郎

绫罗缎绢无心穿一件，

想我郎

山珍海味吃不出淡和咸，

口内苦黄连。

9. 秋季里的相思病，

七月里来巧云天，

一阵阵西风起，

吹得奴家软如棉。

盼我郎不能到面前，

怎能如心愿，

是怎么

月圆人儿不能圆，

等到哪一天？

10. 那次会见有情人的面，

你我两人并未把心谈，

你爱我我爱你，

瞒着爹娘定姻缘。

想当初相好时，

你我两人都情愿，

并非小为奴，

勒逼强弓送上弦，

并不图你钱。

11. 冬季里的相思病，

天空降下鹅毛大雪片，

我的郎出门去，

身上衣服都是棉。

唯有那

各种皮衣并未带一件，

郎说是

回家来总在冬至前，

独自来过年。

12. 四季里的相思病，

整整害一年，

用了七孔心，

也是一个枉然。

早知道薄情郎，

你是这样狠，

又何必当初时，

与你结下一对并蒂莲，

咬痕是枉然。

(董云樵、沈庆如唱 霍守义、李超然记)

①奴、奴家、小为奴，皆为旧时青年女子自称。

②楚馆秦楼，指旧时歌舞场所和妓院。

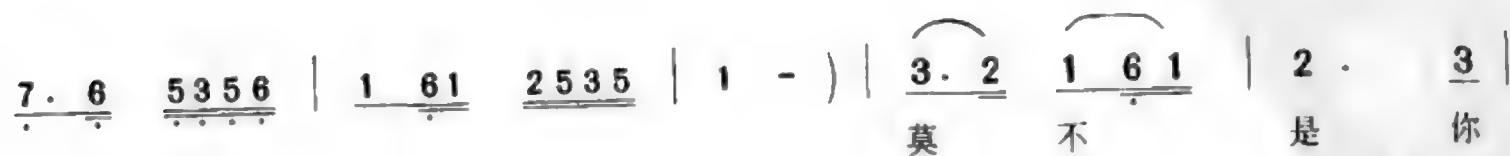
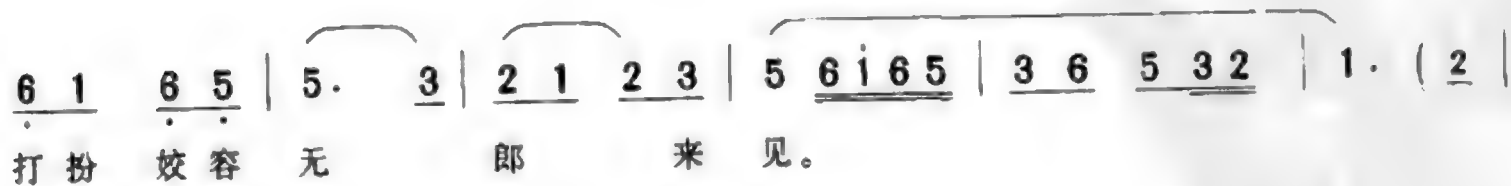
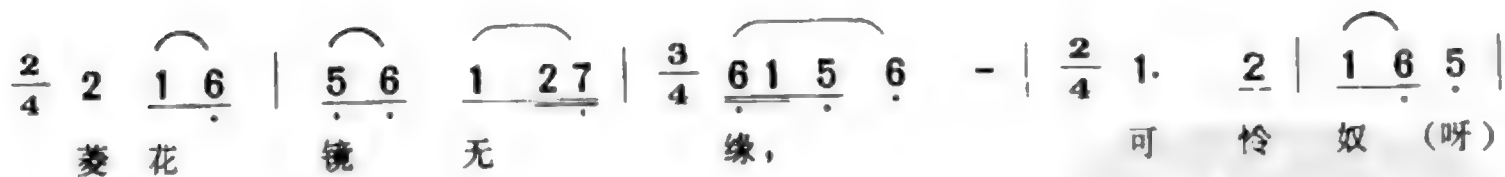
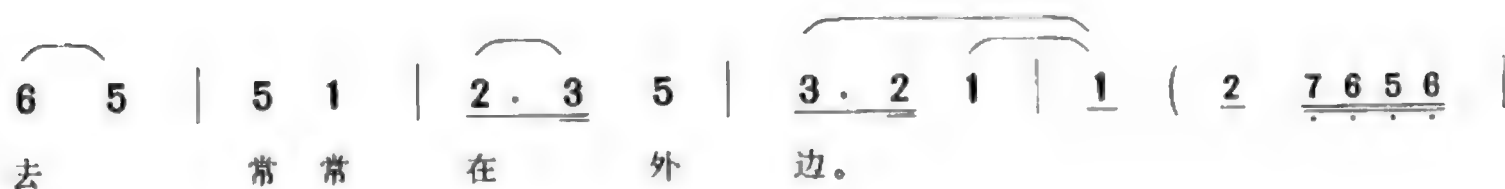
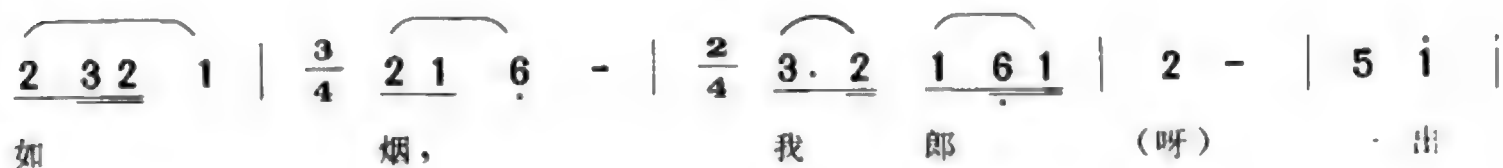
881. 四 季 相 思 (三)

1 = ^bE

(银纽丝)

常州市

中速稍快



5 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 在 外 边 另 有 了 女 天 仙，

$\frac{3}{4}$ 1 ($\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$ | 1 -) | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{2\ 3\ 2}$ |
 忘 情 (那 个) 无 义

1 - | 5 $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 - |
 (末) 就 是 你 小 郎 才 (呀) , 奴 呀 奴 的 天。

$\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ 1 ($\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$ | 1 -) |

$\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |
 你 是 一 个 没 良 心 的 人 (呀) , 怎 肯 就 把 良 心 (来)

5 $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | 1. ($\underline{2}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$ | 1 -) ||
 变。

(佚 名 唱 郑 梓 记)

882. 四 季 相 思 (四)

1 = F

(银 纽 丝)

苏 州 市

中 速
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{7\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$ | 1 $\underline{1\ 3\ 2}$) | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 5\ 3}$ |
 1. 春 季
 2. 夏 季

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ |
 里 相 思 艳
 里 相 思 荷

2. 3 2 3 4 3 4 5 | 3. 2 1 (5 6 | 7. 6 5 3 5 6 | 1 2 5 3 2 5 3 5 |

阳

天,

花

香,

1 1 3 2) | 1. 6 1 5 3 | 2. 3 | 5. 6 1̇ 2̇ 7 |

百

草

(呀)

回

乌

云

(呀)

蓬

6. 1̇ 5 6 5 3 | 5 6 5 1̇ 1̇ | 2. 3 2 3 4 3 4 5 | 3. 2 1 (5 6 |

芽

遍

地

鲜,

松

懒

梳

妆,

7. 6 5 3 5 6 | 1 2 5 3 2 5 3 5 | 1 1 3 2) | 5. 6 5 6 5 3 |

柳

热

2. 3 1 5 3 | 2 3 2 1 1̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 1 6 | (6 1 5 7) |

如

烟

(呀)!

难

当

(呀)!

1 6 5 1 6̇ 3̇ | 2. 3 | 5. 6 1̇ 2̇ 7 | 6. 1̇ 5 6 5 3 |

我

郎

(呀)

做

客

我

郎

(呀)

—

去

5 6 5 1̇ 1̇ | 2. 3 2 3 4 3 4 5 | 3. 2 1. (2 | 7. 6 5 3 5 6 |

常

常

在

外

边。

不

知

在

何

方?

1 2 5 3 2 5 3 5 | 1 1 3 2) | 6. 1̇ 5 3 | 2. 3 1̇ 3̇ |

梳

妆

懒

打

泪

如

湘

江

$\underline{2. \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{1 \overset{2}{6}} \mid \underline{6} \mid (\underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}) \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \ 5 \mid \overset{1}{5} \overset{2}{6} \overset{4}{1} \overset{2}{2} \mid$
 扮 呀, 菱 花 镜 无
 水 呀, 点 滴 落 胸

$\underline{6 \ 1 \ 5} \ 6 \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \ 5 \mid \overset{1}{6} \overset{2}{1} \overset{3}{6} \overset{4}{5} \mid$
 缘, 可 怜 我 (呀) 打 扮 娇 容
 脸, 可 怜 我 (呀) 独 坐 凉 亭

$\underline{3 \ 5 \ 3} \ 0 \mid \overset{1}{2} \overset{2}{1} \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{6. \overset{1}{i} \ 6 \ 5} \mid \underline{3. \ 5 \ 6 \overset{1}{i}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
 无 郎 见。
 将 郎 望。

$\overset{1}{1} \mid (\underline{2} \mid \underline{7. \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 1 \ \underline{1 \ 3 \ 2}) \mid$

$\underline{1. \ 6} \ \underline{1 \ 5 \ 3} \mid \overset{1}{2} \overset{2}{3} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\overset{1}{i} \ 2 \ 7} \mid \underline{6. \overset{1}{i}} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$
 莫 不 是 外 边
 无 精 (呀) 打 采

$\underline{5 \overset{1}{6}} \ \overset{2}{6} \overset{1}{1} \mid \underline{2. \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{4 \ 3 \ 4 \ 5} \mid \overset{1}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid (\underline{5 \ 6} \mid \underline{7. \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}) \mid$
 另 有 了 玉 天 仙?
 懒 去 看 鸳 鸯。

$\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 1 \mid 0 \ 6 \mid \underline{5 \ 6 \overset{1}{i}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{1}{1} \ \underline{2 \ 3} \ 1 \mid$
 你 忘 却 了 当 初 (末)
 我 恨 不 得 诉 出 (末)

$\underline{5 \ 0 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6. \overset{1}{i}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6. \overset{1}{i}} \ \underline{5 \ 4} \mid \overset{1}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid (\underline{5 \ 6}) \mid$
 好 一 对 并 蒂 莲, 我的 夫 呀!
 一 片(呀) 苦 衷 肠, 我的 夫 呀!

7 . 6 5 3 5 6 | 1 2 5 3 2 5 3 5 | 1 1 3 2) | 6 6 . 6 6 3 2 |
 你 是 一 个
 你 是 一 个

1 1 2 5 . 6 5 3 | 3 1 3 | 2 . 1 6 | 6 1 6 | 2 1 6 1 5 |
 年 纪 轻 轻 的 人 (呀 , 啊) 怎 肯 就 把
 没 有 良 心 的 人 (呀) , 拆 散 一 (呀)

2 3 3 . | 5 1 2 3 | 5 6 . 1 6 5 | 3 . 5 6 1 6 5 3 2 | 1 - ||
 良 心 来 变 。
 对 好 鸳 鸯 。

3. 秋季里相思丹桂飘，
 寒虫叫得絮叨叨，
 好心焦！
 牛郎织女年年渡鹊桥。
 细雨窗前洒，
 谁家品玉箫，
 凄凉人最怕听凄凉调，
 黄昏孤雁叫了数声高，
 要想写封情书有谁人寄得到。
 我的夫呀！
 我这里想念你，
 你在外边可知道？
 我这里想念你，
 你在外边可知道？

4. 冬季里相思腊梅开，
 鹅毛雪片落尘埃，
 冷难挨！
 我郎一去竟然不回来。
 你在外边冷，
 我这挂胸怀，
 到晚来谁人与你铺和盖？
 痴心的人儿比不过女裙钗，
 忘恩负义就是你小郎才。
 我的夫呀！
 你若是没良心的人，
 实实在在不应该，
 你若是没良心的人，
 实实在在不应该。

(唐紫云唱 张仲棋记)

883. 四季游春(一)

1 = E

苏 北

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 6 5 3 | 2 2 3 5 | 1 1 2 | 6 1 6 5 | 5 - |

1. 春 天 到 了 万 物 都 发 青 (呀), 一 刻 值 千 金,

2. 春 天 梅 花 喷 呀 喷 鼻 香 (呀), 思 想 我 情 人,

5 6 5 3 | 2 - | 3 1 2 | 1 3 2 | 6 5 6 1 2 6 |

思 想 我 情 郎, 去 年 间 花 开 时, 二 人 在 一

一 去 到 如 今, 你 就 该 早 回 来, 二 人 谈 谈

5 - | 3 1 2 | 1 3 2 | 6 5 6 1 2 6 | 5 - ||

堆。 去 年 间 花 开 时, 二 人 在 一 堆。

心。 你 就 该 早 回 来, 二 人 谈 谈 心。

(佚名唱、记)

附词:《四季游春》(滨海县)

1. 春天到了蝴蝶天上飞,
思想小妹妹,
去年花儿开,
你挑菜我拾草,
二人初相会,
你挑菜我拾草,
二人初相会。

2. 夏天到了荷花出水鲜,
二人肩并肩,
手拿扇子扇,
说多少伤心话,
二人泪涟涟。
说多少伤心话,
二人泪涟涟。

3. 秋天到了菊花遍地黄,
才郎坐河旁,
思想女姣娘,
虽见那花千朵,
你是花中王。
虽见那花千朵,
你是花中王。

4. 冬天到了大雪花儿飘,
思想女多娇,
把我想坏了,
约妹妹走他乡,
好把婚事逃。
约妹妹走他乡,
好把婚事逃。

(沈戈成唱 张明山记)

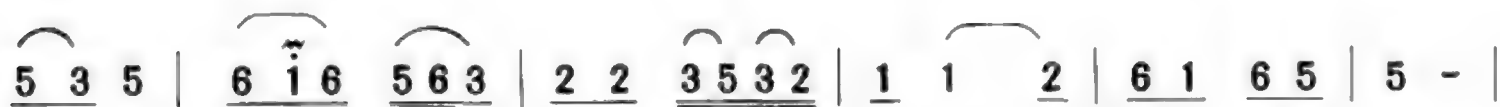
884. 四季游春(二)

1 = E

滨海县



春 天 到 了 万 物 都 发 青(呀), 一 刻 值 千 金。



桃 红 柳 绿 蝴 蝶 头 上 飞(呀), 思 想 小 妹 妹。



恼 闷 在 心 里, 去 年 间(呀) 花 开 时 二 人 成 双



对, 去 年 间(呀) 花 开 时 二 人 成 双 对。

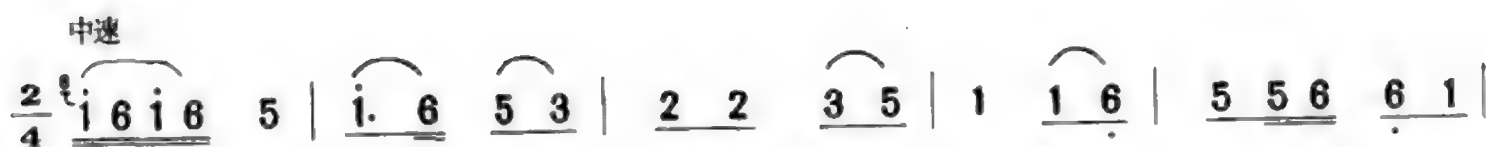
(佚 名 唱 程 茹 丰 记)

885. 正月里来正月正

1 = D

(四季游春*)

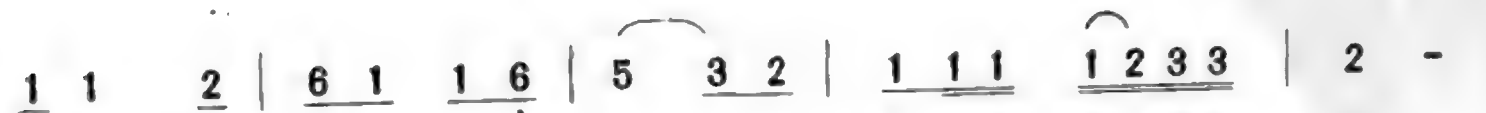
江浦县



正 月 里 来 正(呐) 月 正(啦), 小 奴 家 二 十



春(嘞 啷 也), 奴 家 一 双 父 母 管 得 奴 家



紧(嘞), 你 只 管 奴 家 衣, 你 管 不 了 奴 家 的 心。

3 1 2 2 3 | 5 3 2 2 1 | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 5 - :|| 5 - ||
 邻 隔 壁(呀的) 小 书 生(啦) 是个奴家 心 上 人。
 邻 隔 壁(呀的) 小 书 生(啦) 是个奴家 心 上 人。

(佚名唱、记)

* “四季游春”：又叫“小玉美郎”。

886. 正月里思郎瞟灯花

1 = F

(送子啦调)

如东县

中速
 2/4 6 6 6 i 3 5 6 i | 6 i 5 6 | 6 i 5 3 | 6 6 6 i 3 5 6 i |
 1. 正月(里个) 思 郎 瞟 灯 花, (送 子 啦), 二月(里个) 思 郎
 6 5 3 2 | 2 3 5 6 | 3 5 6 6 6 6 5 | 3. 2 3 ||
 (哩 哩 啦 啦 啦) 月 亮(噢) 斜 (噢 哟 呀)。

2. 三月里思郎景物鲜,
四月里思郎坐窗前。

5. 九月里思郎高处站,
十月里思郎梦中喊。

3. 五月里思郎正交暑,
六月里思郎热呼呼。

6. 十一月里思郎霜风寒,
十二月里思郎眼望穿。

4. 七月里思郎逢七巧,
八月里思郎望断桥。

7. 瞟不到郎来岂肯休,
过了元宵有中秋。

(瞿玉兰唱 朱正平、金恩荣、江正林记)

887.亮月子照楼梢

1 = G

(泗州调)

常熟市

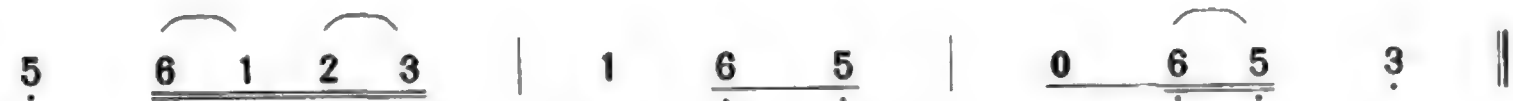
中速



1. 亮 月 子 一 出 照 楼 梢, 打 个 呵 欠 伸 个 懒
2. 昨 夜 里 等 郎 二 更 鼓, 今 夜 等 郎 三 (呀) 更
3. 小 妹 子 正 在 房 中 瞧, 忽 听 有 人 来 把 门



腰, 磕 睡 子 又 上 来 了, (哎 哟 哎
敲, 我 的 郎 又 不 来 了, (哎 哟 哎
敲, 我 的 郎 真 (呀) 来 了, (哎 哟 哎



哟), 磕 睡 子 又 上 来 了。
哟), 我 的 郎 又 不 来 了。
哟), 我 的 郎 真 (呀) 来 了。

(佚名唱 赵鹏万记)

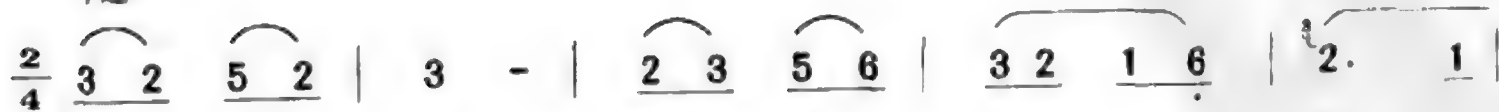
888.菊花正艳

1 = G

(叠落金钱)

睢宁县

中速



重 九 天 菊 花 正 艳,



半 空 中 百 鸟 声

$\overset{\frown}{2. \quad 3} \mid \underset{\cdot}{5}. \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{1 \quad 6} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\text{2}}{\text{1}} - \mid \overset{\frown}{1. \quad 2} \quad \overset{\frown}{3 \quad 5} \mid$
 喧。 阵 阵 惊 寒 断 肠

$\overset{\frown}{2 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1} \mid \overset{\text{1}}{\text{1}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2}. \quad \underset{\cdot}{3} \mid$
 人， 心 欲 碎， 魂 呀 魂

$\overset{\frown}{1. \quad 2} \quad \overset{\frown}{7 \quad 6} \mid \underset{\cdot}{5}. \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{1}}{\text{5}} - \parallel$
 魂 飞 散。

(王礼仁唱 霍守义、李超然记)

889. 进 绣 房

1 = \flat E

(叠落金钱*)

如东县

中速
 $\frac{4}{4} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6}} \mid 5 - - 0 \mid \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} - \mid$
 1. 一(嘎) 更 里 进 呀 进(的个) 绣(哎) 房， 樱(啊) 桃 口
 听(嘎) 谁 楼 更 呀 更(的个) 鼓(哎) 响， 对(啊) 菱 花

$\underset{\cdot}{5} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5}. \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{1}}{\text{3}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{1} - \mid$
 呼(啊) 喊(的个) 梅 (哎) 香。 银 灯 掌 上，
 自(啊) 己(的个) 参 (哎) 详。 泪 落 两 行，

$\overset{\text{2}}{\text{2}} \quad \overset{\text{2}}{\text{2}} \quad \overset{\text{2}}{\text{2}} \quad \overset{\text{2}}{\text{2}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\text{1}}{\text{3}} - - 0 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5}. \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5}} - \parallel$
 竹帘儿(个) 层 层，就把个 门 门 门 门 上(啊 啊)。
 青丝发(个) 交 绕，只在那 眉 眉 眉 梢儿 上(啊 啊)。

2. 二更里独坐牙床，
 冷清清懒脱衣裳。
 想起才郎，
 贪花儿乱洒，
 你在何地方？
 想当初那种情肠，
 到如今一旦儿丢光，
 好景不长，
 恨你这无情，
 只有那天在上。

3. 三更里合眼朦胧，
 阳台梦与郎相逢，
 喜在心中，
 鸳鸯枕上，
 好似鸾交凤。
 听檐前铁马儿响声，
 醒来时双手脱空，
 跺足捶胸，
 是何人惊醒，
 奴的南柯梦？

4. 四更里夜长如年，
 小名儿叫够万千，
 不见回还，
 盼才郎盼得我肝肠断。
 去也时暑伏连天，
 到如今雪花儿满山，
 何日回还，
 红绡被泪染，
 好似那冰雪片。

5. 五更里报晓鸡啼，
 盼才郎何日回家。
 将奴家盼煞，
 窗棂儿外，
 好似那郎讲话。
 叫梅香快去迎他，
 那丫鬟笑露银牙，
 何曾是他！
 野猫儿捕鼠，
 就在那窗棂下。
 叫姑娘，你再莫要想他。

(沈有余唱 吴 尧记)

* “叠落金钱”：在南通地区一带又叫“虎头经”。

890. 佳人对镜把头梳

1 = G

(叠断桥)

连云港市

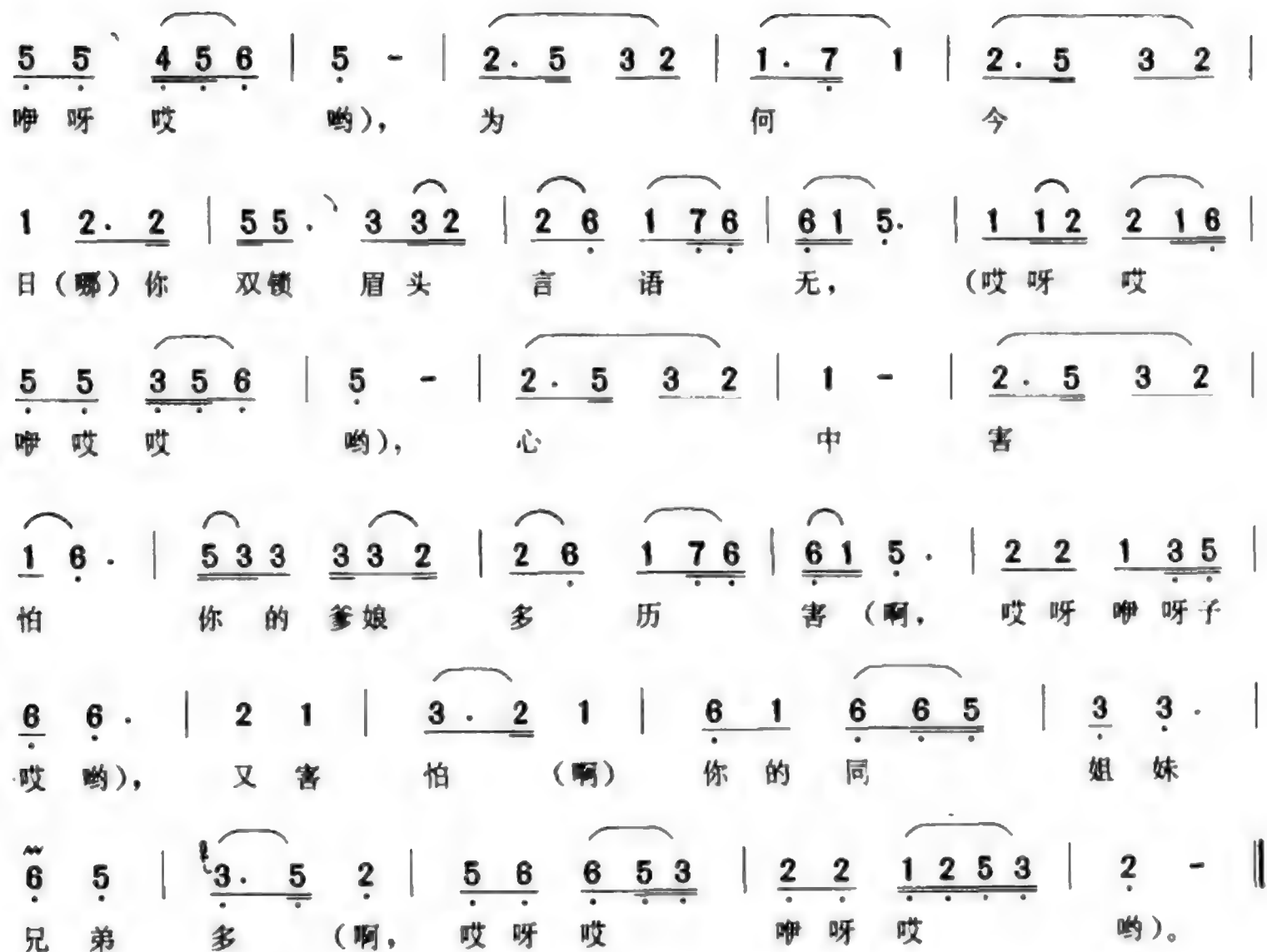
中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 5}}$ $\underline{\underline{6 \quad 6}}$ | $\underline{2 \quad 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1 \quad 2}$ $\underline{6 \cdot}$ | $\underline{2 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 2}$ | $\underline{1 \cdot}$ $\underline{6 \quad 1}$ |

佳 人 对 镜 把 头 梳 (啊， 哎的 哎 哟)，

$\underline{2}$ - | $\underline{5 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 2}$ | $\underline{2 \quad 6}$ $\underline{1 \quad 7 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 1}$ $\underline{5 \cdot}$ | $\underline{1 \quad 2}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 6}$ |

背 后 情 郎 瞅 着 奴 (啊， 哎呀 哎



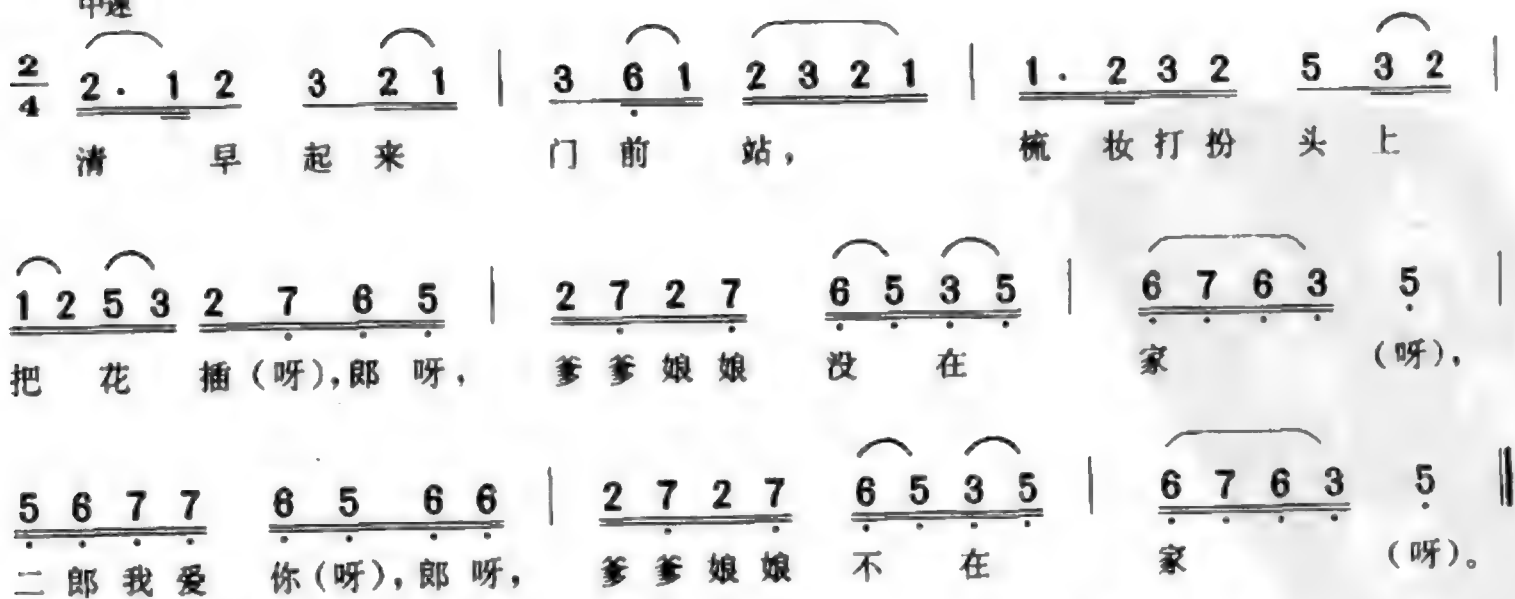
(刘士法唱 杨光锐、吴尧等记)

891. 清早起来门前站

淮阴市

1 = F

中速



(郑红楼唱 张传林、罗月秋记)

892. 姐在房中绣麒麟

1 = A

(跳槽调)

盐城市·阜宁县

中速

$\frac{2}{4}$ 3. 5 6[˙] 3 | 5 3 5 6 | 1[˙] 2[˙] 3[˙] 2[˙] 1[˙] 6 | 1[˙] 6 5. | 3 5 3 2 3 5 |

姐 在 房 中 绣

6. 1[˙] 2[˙] 3[˙] 2[˙] 1[˙] 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 - | 3 1[˙] 7 | 6 1[˙] 0 2[˙] 6 5 |

麒 麟， 忽 然 间

3 5 3 5 6 5 1[˙] 6 | 5 - | 6 1[˙] 2[˙] 3[˙] 2[˙] 1[˙] 6 5 | 3 5 6 1[˙] 5 6 5 3 |

想 起 了 想 起 了 心 腹 上

2 1 2 1 2 3 | 5 3 5 0 5 3 5 | 1. 2 3 5 3 2 | 1 - ||

有 情 人。

(周凤英唱 周宏钟、戴五升记)

893. 姐在房中无奈何

1 = G

(三十六码头)

淮阴市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 #4 5 | 5 6 6 6 | 1[˙] 6 6 5 5 6 3 1 | 2. 1 2 | 2 3 5 5 6 6 5 |

1. 姐(啊)在 房 中(就)无 奈 何 (哩), 一把(那个)拉 住(个)

2. 昨(啊)天 你走我 家 门 前 过 (哩), 不知 谁人 撵 撮(个)

#4 5 2 5 2 | 1 2 2 5 1 2 | 5 3 2 1 1 2 5 |

情 郎 哥 (啊), 两 眼(里 格) 不 住 泪 (里 格) 滴 (啊)

我 公 婆 (啊), 半 夜(里 格) 三 更 敲 (里 格) 打 (啊)

$\overset{\frown}{1\ 2\ 1}\ \underset{\cdot}{6} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2 \mid \overset{\frown}{2\ \sharp 4}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2.\ \underset{\cdot}{4} \mid$
 滑 (噢, 哎呀) 我的 干哥 哥, 喊 声 干哥 哥, (你)
 我 (噢, 哎呀) 我的 干哥 哥, 喊 声 干哥 哥, (她)

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{5\ \sharp 4}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 1}\ \underset{\cdot}{6} \parallel$
 两 眼 (里 格) 不 住 泪 (里 格) 滑 (啊) 滑 (噢).
 半 夜 (里 格) 敲 打 我 (里 格) 小 (啊) 奴 (噢).

3. 公公拉着头发打,
婆婆拉着膀子拖,
促狭佬^①小叔子踢奴屁股。

5. 上身被打得青又紫,
下身被打得骨头伤,
我舍得皮肉舍不得小才郎。

4. 左边又打十五棍,
右边又打十五鞋,
哭哭啼啼跑出来。

6. 这种劳日子不能过,
找一只小船在后河,
约好你来带小奴。

(张树丰唱 林克勇记)

① 促狭佬, 爱捉弄人的人。

附词:《卅六码头》(涟水县)

1. 姐在房中无奈何,
一把拉住有情哥,
二目不住泪簌簌。

5. 东庄来了王二嫂,
一劝公公二劝婆婆,
三劝丈夫饶小奴。

2. 昨天你走奴家门前过,
有人告诉奴公婆,
半夜三更来打奴。

6. 他家苦日子怎么过,
你雇一只小船在后河,
半夜三更你来带奴。

3. 公公就把头发抓,
婆婆就把膀子拖,
促狭佬小叔子踢奴屁股。

7. 我刷锅你烧火,
我拿筷子你拿碗,
吃过夜饭撑小船。

4. 公公勒逼奴上吊,
婆婆勒逼我去投河,
狠心的丈夫把钢刀磨。

8. 有风就把篷来拉,
没风就把篙来撑,
舍不得我干哥哥把纤背。

9. 走清江奔淮安城，
涟水宝塔在西门，
化龙桥又在大街西。

10. 走益林到东沟，
水路不比旱路多，
顺走三里到豫洧。

11. 走西沟奔板胡，
水路不比旱路活，
顺走天长到六合。

12. 走了扬州仙女庙，
江都邗江连一道，
高邮邵伯多热闹。

13. 先走十里回头望，
后走十里到瓜洲，
又到仙女庙大桥头。

14. 二人走路笑哈哈，
宝应鸡蛋赛朱砂，
二人吃的不想家。

15. 走了扬州穿心过，
扬州城里是非多，
关关卡卡盘问奴。

16. 走无锡奔海河，
顺走镇江穿心过，
南京城里纱厂多。

17. 走汜水奔泰山，
顺走九里到龙阳，
一路车船到长安。

18. 走码头奔昆山，
顺走一座山海关，
云南贵州去游玩。

19. 走无锡奔常州，
顺走杭州到荆州，
一心要上南徐州^①。

20. 走云台奔海州，
二人走路头靠头，
从此不想再回头。

21. 言来语去有人问，
你是丈夫奴是妻，
千万别说相好的。

(黄三大唱 徐 涵记)

① 南徐州：镇江。

894. 绣 荷 包(一)

无锡市

1 = B

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\widehat{6 \dot{1}}$ $\widehat{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\widehat{\dot{1} 6}$ 5. | $\widehat{3. 5}$ $\widehat{6 \dot{1} 6}$ | $\widehat{5 3}$ 5. | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ |

第 一 绣 要 绣 啥? 要 绣 要 绣

2̇ 1̇ 3 5 | 6. 1̇ 3 5 | 6 - | 5 3 5 6 1̇. 6 | 5 1̇ 6 5 3̇ |

天 上 团 圆 月 呀 团 圆 月。 月 亮 旁 边

5 6 1̇ 6 5 3 | 5 3 2. | 6 6 5 6 1̇ | 3 5 6. 1̇ | 3 5 6 |

绣 颗 星， 你 比 月亮 我 比 星（呀） 亮 晶 晶，

6 3 2 1̇ 6 | 5 - | 5. 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 | 5 6 1̇ 6 5 3 | 5 3 2. |

星 靠 月 来 月 靠 星，

2 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 1 | (7 7 6 5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2 5 3 5 | 1̇ -) ||

不 离 分。

（佚名唱 程茹辛、郑桦记）

895. 绣 荷 包(二)

无锡市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 6. 1̇ 2 3 5 3 2 | 1̇ 6 5 6 1̇ | 3. 5 6 2 1̇ 6 | 1̇ 6 5. |

1. 第	一	绣，	妹	要	绣，
2. 第	三	绣，	还	要	绣，
3. 第	五	绣，	妹	要	绣，
4. 第	七	绣，	还	要	绣，
5. 第	九	绣，	妹	要	绣，
6. 十	一	绣，	还	要	绣，

2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5 3 5 3̇ | 5 6 5 3 5 | 1̇ 6. |

1. 要 绣	要 挑	天 上	明	明 呀	明 星	月，
2. 要 绣	要 挑	桃 园	结 义	三 呀	三 兄	弟，
3. 要 绣	要 挑	石 榴	多 仙	多 呀	多 结	子，
4. 要 绣	要 挑	七 月	凤	鸡 呀	鸡 冠	花，
5. 要 绣	要 挑	菊 花	开	重 呀	重 阳	节，
6. 要 绣	要 挑	十 一	月 飘	飘 呀	飘 大	雪，

	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>		<u>5 1̇ 6 5</u>	<u>3 5 3</u>		<u>3 5 6 1̇</u>	<u>6 5 3</u>	
1. 二	绣	平		地	造		仙		
2. 四	绣	蓄		薇	靠		边		
3. 六	绣	荷		花	满		池		
4. 八	绣	木		樨	满		院		
5. 十	绣	芙		蓉	迎		小		
6. 十 二	绣	腊		梅	早		逢		

	<u>5 3</u> 2̇	<u>5 3</u>		<u>2 3 5</u>	<u>6 5 3 2</u>		<u>1 6 2 3</u> 1̇	
1. 桥。								
2. 种。								
3. 红。								
4. 香。								
5. 春。								
6. 春。								

(梅兰珍唱 张仲樵记)

896. 姐在高楼绣荷包

1 = C

江阴市

中速	$\frac{2}{4}$	<u>6̇. 1̇</u>	<u>6 5 3</u>		5.	6		<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 2̇</u>		1̇ -		<u>1̇. 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>		2̇	<u>1̇ 5̇</u>		
姐		在	(呀)		高						楼			绣	呀		绣	荷	
		<u>6̇. 5̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇</u>		5 -			<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		5̇	<u>3̇ 2̇</u>		<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		1̇	<u>6̇ 1̇ 5̇</u>	
包		(哎呀	哎),		郎	在	(子格)	外	边		走			一	遭	(哎呀),			
		<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>		<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		1̇.	<u>2̇</u>		1̇ -		<u>3̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>					
偷		看	我		绣	荷		包。					(喂呀	喂喂					
		5	<u>5 3</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>5̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		<u>1̇. 2̇</u>		1̇ -						
哟		喂哟)			偷	看	我		绣		荷		包。						

(佚名唱 徐新记)

897. 姐在高楼绣荷花

1 = F

江宁县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 3 1 | 2 3. | 3 3 2 | 1 1. | 1 2 3 5 | 2 1 |

1. 姐 在 高 楼 绣 荷 花 (呀), 耳 听 得 门 外
 2. 打 开 楼 窗 朝 下 望 (呀), 人 来 人 往
 3. 妈 说 丫 头 望 什 么 (呀), 楼 下 纷 乱
 4. 姐 在 高 楼 绣 荷 花 (呀), 心 儿 飞 到

5 6 1 3 | 5 - | 2 3 1 | 2 3. | 5 3 2 3 1 | 6. 1 5 |

呜 哩 又 呜 呀, 姐 儿 心 里 不 住 的
 呜 哩 又 呜 呀, 心 爱 的 小 郎 楼 下
 人 又 杂, 未 出 阁 的 姑 娘 要 守
 柳 树 下, 单 等 月 儿 升 上

6. 1 2 1 | 6 - | 2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 3 5 3 1 | 1 - |

想 (哟, 啾 呀 呀 得 喂, 喂 桑 啾 得 呀),
 过 (哟, 啾 呀 呀 得 喂, 喂 桑 啾 得 呀),
 本 分 (哟, 啾 呀 呀 得 喂, 喂 桑 啾 得 呀),
 来 (哟, 啾 呀 呀 得 喂, 喂 桑 啾 得 呀),

5. 3 2 1 | 6. 1 5 | 5. 3 2 1 | 6. 1 5 | 6 1 2 1 | 6 - ||

想 着 小 郎 手 被 针 儿 扎 (哟).
 姑 娘 心 里 像 猫 抓 (哟).
 快 快 关 窗 绣 荷 花 (哟).
 与 郎 相 会 柳 荫 下 (哟).

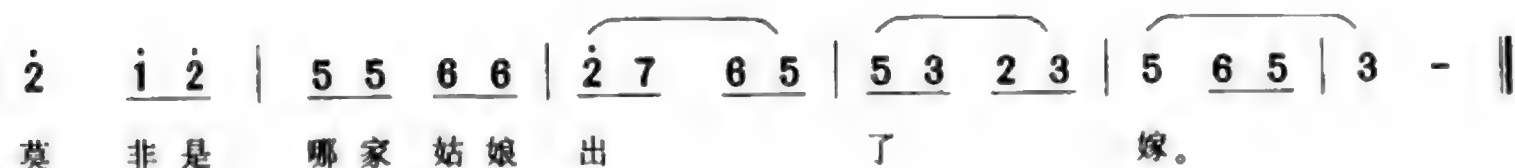
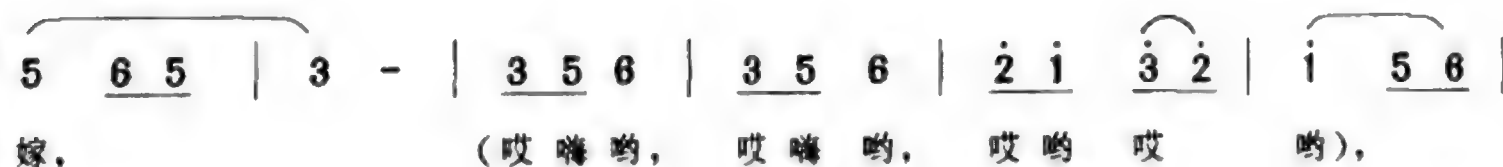
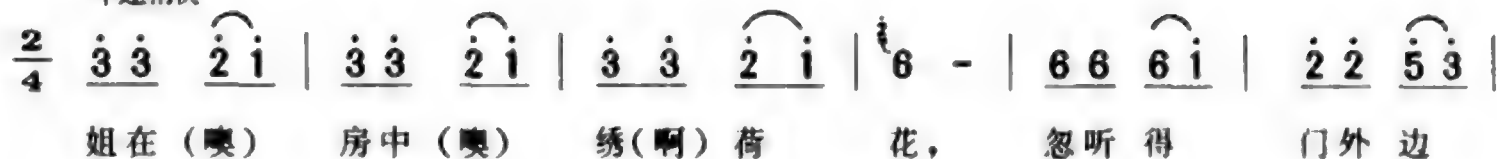
(王正英唱 刘荆原记谱、填词)

898. 姐在房中绣荷花

1 = A

滨海县

中速稍快



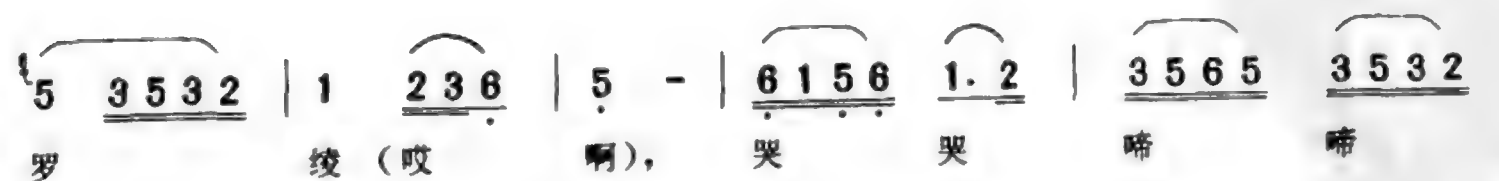
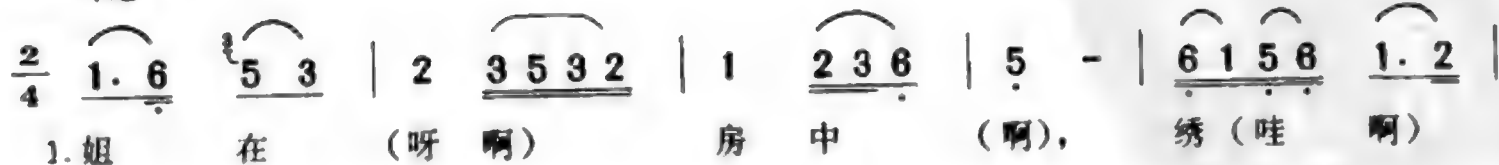
(佚名唱 程茹丰记)

899. 绣 罗 绫

1 = C

如东县

中速



$\underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \overset{\wedge}{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \overset{\wedge}{1} \quad |$
 告 诉 奴 情 人 (哎), 哥 哥哎!

$\underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 1} \quad 5 \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 今 年 子 上 秋 要 带 人^① (啊)。

2. 你的情意我晓得，我不认得人，
不晓得哪条路往哪里行。
妹子哎，
就像雾天的鸟儿怎腾云。

4. 你我好比天上一对鸳鸯鸟，
一只东来一只西。
妹子哎，
你我二人活分离。

3. 你我好比西湖里的浮萍草，
一浪东来一浪西，
哥哥哎，
你我二人活分离。

5. 你我好比霜打白菜心不死，
秤杆子烧灰心还在。
哥哥 } 哎，
妹子 }
你我二人死活在一块。

(镇云成唱 李栋梁、江正林、亚平、定坚记)

① 带人：男方来带出嫁的姑娘。

900. 绣 花 绷

1 = C

如皋市

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad 5. \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6} \quad |$
 姐 儿 在 房 (呀) 中 (哎) 绣 (呀)

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5. \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad |$
 花 (呀 就) 绷 (哎), 忽 然 中 (的个)

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ 3\ |\ \underline{5\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 5\ 5\ \underline{6}\ |\ 5\ \underline{0\ 6}\ |\ 5\ -\ |$
想 起 了 心(呀)腹 中 有 情 人(呀), 郎 姐, 郎 姐,

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5\ \overset{\sim}{2}}\ |\ 1\ -\ ||$
把 你 记 挂 记 挂 我 心 中 (噢)。

(李广才唱 高 如记)

901. 绣 花 灯

1 = G

徐州市

中速稍快
 $\frac{2}{4}\ 0\ \dot{3}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$
二 月 里 来 春 日 和, 白 二 姐

$\text{转}\ \dot{3}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{7\ 6}\ 5\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 7}\ \underline{7}\ |\ \overset{\text{转}}{6}\ \underline{5\ 5}\ |$
房 中 扣 丝 罗, 插(啞) 上 钢 针 我

$\underline{2\ 7}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |$
盘 上 绒 线, 小 丫 鬟 你 听 着, 洗 脸 水(那个)

$\underline{5\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{7\ 6}\ 5\ -\ |$
不 要 泼, 听 我 把 花 灯 说 上 一 说。

$\frac{2}{4}\ 0\ \underline{2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |\ 0\ \underline{3}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$
花 灯 上 绣 着 好 汉 哥, 武 松

$\underline{4\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 5\ 5}\ \underline{6\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{7\ 6}\ 5\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ \underline{2}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$
打 虎 就 在 那 景 阳 坡, 龙 虎 山 下(的个)

$\underline{5\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 3}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ |\ 6\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 6\ 2}\ \dot{1}\ |$
李 存 孝, 赵 子 龙 大 战 长 坂 坡,

6 6̣ ị | 6. ị | 5 6 ị | 0 2̣ ị 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6 5 5 |
 薛 礼 救 驾 淤 泥 河, 小 马 武 在 凤 凰 山 多 亏 了

6 6̣ | 7. 6̣ | 5 - | 0 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ |
 女 娇 娥。 三 月 里 三 月

3̣. 2̣ ị | ị 2̣ ị 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 6 5 | 6̣ 7̣ 6̣ |
 三, 白 二 姐 房 中 (我) 不 大 耐 烦,

5 - | 2̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6 5 | 5̣ 7̣ 6̣ | ị 3̣ 5̣ |
 平 面 镜 子 对 面 照,

6 ị 6̣ | ị 6̣ | 6 6̣ 2̣ ị 6̣ | 6 6̣ ị 6̣ ị | 5 6 ị | 0 2̣ ị 2̣ |
 脸 又 黄 面 容 瘦, 心 中 又 缺 美 少 年, 听 我 把

3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣/4 7̣ 6̣ 5̣ - | 2̣/4 0 2̣ ị 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
 花 灯 说 上 番, 花 灯 上 绣 着

0 3̣ 6̣ | 3̣. 2̣ ị | 0 2̣ ị 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
 美 少 男。 有 一 场 吕 布 戏 着 貂

3̣/4 7̣ 6̣ 5̣ - | 2̣/4 0 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ |
 婵, 白 马 银 枪 的 罗 什 信,

6 3̣ ị 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ ị. | 6̣ 6̣ ị 6̣ ị | 5̣ 6̣ ị | 0 2̣ ị 2̣ |
 小 狄 青, 下 四 川, 梨 花 当 先 薛 丁 山, 杨 宗 保

3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ||
 招 亲 穆 柯 寒 前。

(韩才增唱 吴 澎记)

902. 织 绫 罗*

1 = C

滨海县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ |

1. 姐 在 (呀) 房 中 (啊) 织 绫 罗 (啊),

2. 我 妈 (呀) 十 七 (啊) 将 我 养 (啊),

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

忽 然 想 起 了 没 得 公 婆 (啊), 蹬 足 把 手 搓 (啊),

嫂 嫂 十 八 配 哥 哥, 我 今 年 二 十 多 (啊),

$\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ ||

哎 嗨 哟), 蹬 足 把 手 搓 (啊)。

哎 嗨 哟), 今 年 二 十 多 (啊)。

3. 一根媒婆不来说,
二恨我妈妈要礼多,
活活难坏了我。

4. 一要六项首饰礼,
二要衣服和绫罗,
洋钱用车拖。

5. 好丑等到明年春三月,
打个包袱去找丈夫,
谁敢阻挡我。

6. 惊动官府我不怕,
哪家养女不嫁丈夫。
难不成还做尼姑。

(刘古才唱 张明山记)

* 此曲调曾叫过“打牙牌”。

903. 织 红 绒

沐阳县

1 = G

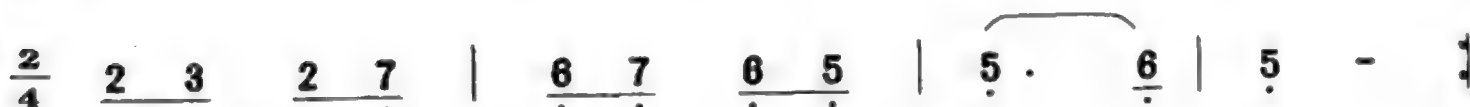
中速稍快



1. 姐 在 房 中 织 是 织 红 绒 (啊), 忽 听 (个)
2. 正 在 (个) 高 楼 摘 是 摘 龙 凤, (那 个) 丫 鬟 (个)



门 外 有 (啊) 人 声 (啊), 莫 不 是
送 信 来 到 楼 门 (哪), 小 姑 娘 (你)



情 郎 哥 哥 来 (么) 叫 (就) 门 (啊)。
不 久 你 要 出 门 (啊)。

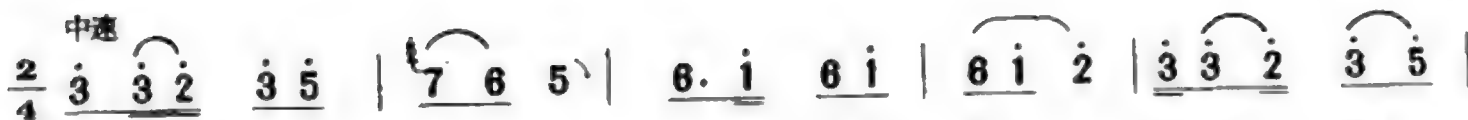
(徐玉平唱 张仲樵、鲁其贵记)

904. 扣 花 针

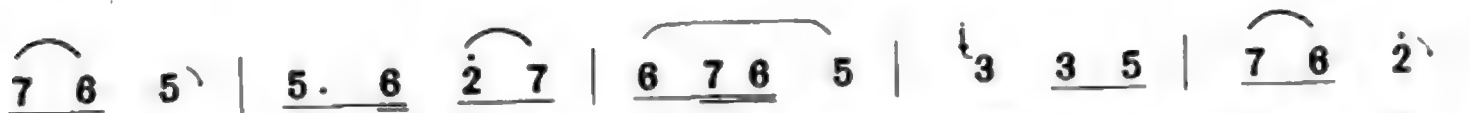
邳州市

1 = G

中速



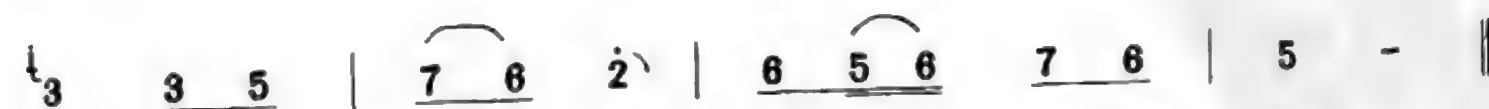
姐 儿 (那个) 房 中 扣 是 扣 花 针, 忽 听 得



外 边 有 人 叫 门, 莫 非 是 俏 郎



君 (来 哎 嗨 哟)。 啁 呀 哎 嗨 哟),



莫 非 是 俏 郎 君 (来 哎 嗨 哟)。

(徐玉平唱 张仲樵、鲁其贵记)

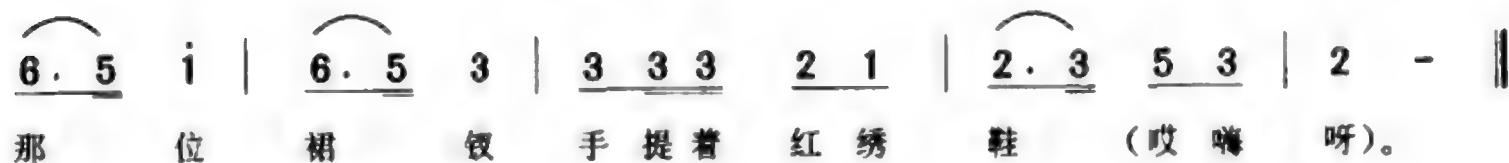
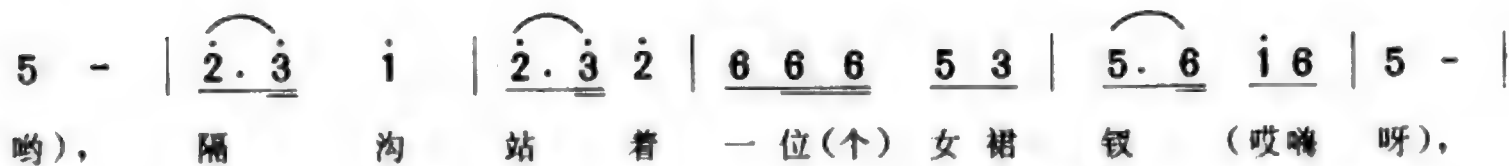
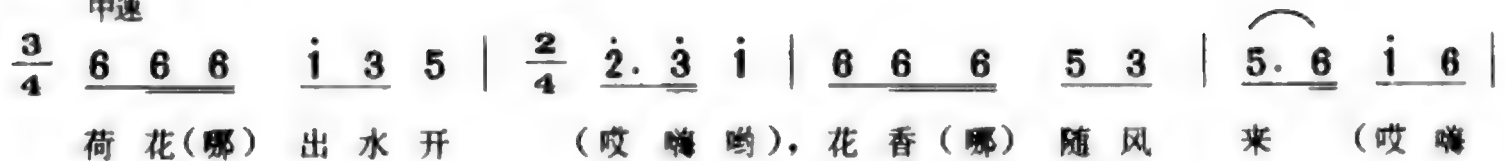
905. 手提红绣鞋

1 = C

(红绣鞋)

启东市

中速



(常汉平唱 吴尧、梁学平、袁钟惠、崔立民记)

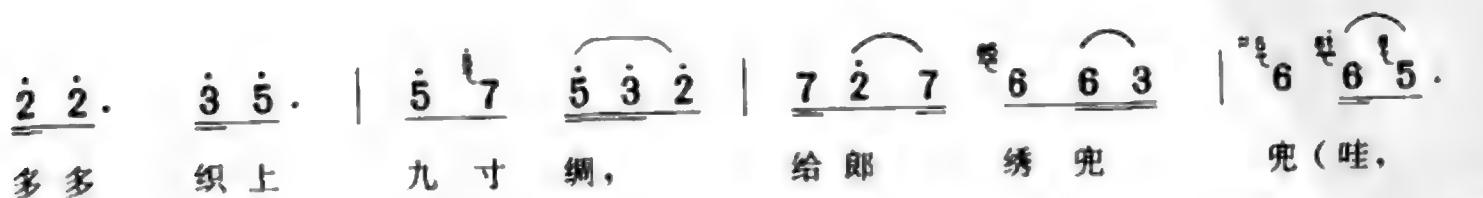
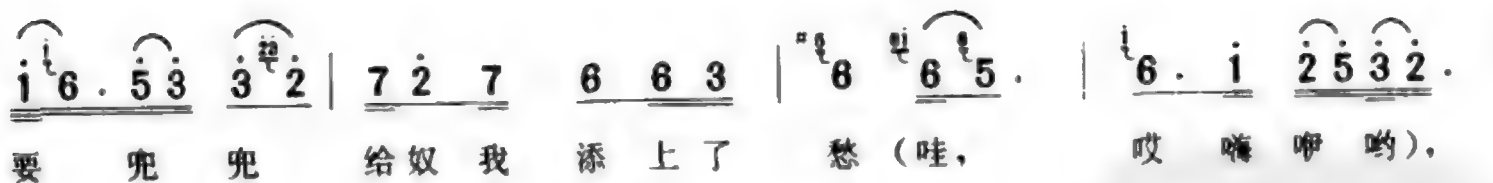
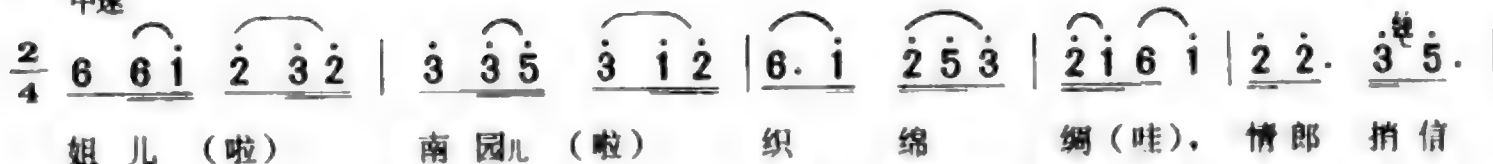
906. 绣 兜 兜

1 = G

(上河调剪枝花)

徐州市

中速



$\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $7 \dot{2} 7$ $6 \dot{6} 3$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ | $5 5$ $\dot{6} \dot{1}$ |
 哎 嗨 哟 哟) 给 郎 绣 兜 兜 (哇)。 兜 兜 (哇)

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $5 \cdot 3$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ |
 绣 上 (啊) 十 八 州 (哇), 兜 兜 绣 上

$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{7}$ $6 5$ | $6 \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |
 十 八 州, 州 州 有 名 头 (哇, 哎 嗨 哟 呀)

$\dot{2} \dot{7}$ $6 5$ | $6 \dot{6} \dot{5}$ | $5 5$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2}$ |
 州 州 有 名 头 (哇)。 我 把 (呀) 兜 兜 (喂)

$5 \cdot 3$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{7}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |
 绣 明 白 (呀), 叫 声 情 郎 你 快 上 楼,

$\dot{2} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{7} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2}$ |
 脱 了 襖 衫 戴 兜 兜, 光 许 你 戴, 不 许 你 丢,

$\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{7} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7} \dot{2} 7$ $6 5 5$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ |
 不 许 你 相 好 敬 朋 友, 表 表 俺 为 奴 的 手 (哇,

$\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{2} 7$ $6 5 5$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ | $5 5$ $\dot{6} \dot{1}$ |
 哎 嗨 哟 呀) 表 表 俺 为 奴 的 手 (哇)。 有 人 (哪)

$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $5 \cdot 3$ $\dot{3} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}$ | $0 \dot{3} \dot{5}$ |
 问 你 (呀) 谁 给 你 绣 (哇), 你 说

$6 \dot{1}$ $\dot{1} 6 \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{7}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{7}$ $6 \dot{7}$ | $\dot{5} 6 \dot{1} \dot{5}$ |
 婆 家 姓 赵 娘 家 姓 刘, 家 住 在 杭 州 (呃 啊,

$\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{7}$ $6 \dot{7}$ | $\dot{5} 6 \dot{1} \dot{5}$ ||
 哎 嗨 哟 呀), 家 住 在 杭 州 (呃 啊)。

(曹志健唱 张茁桦记)

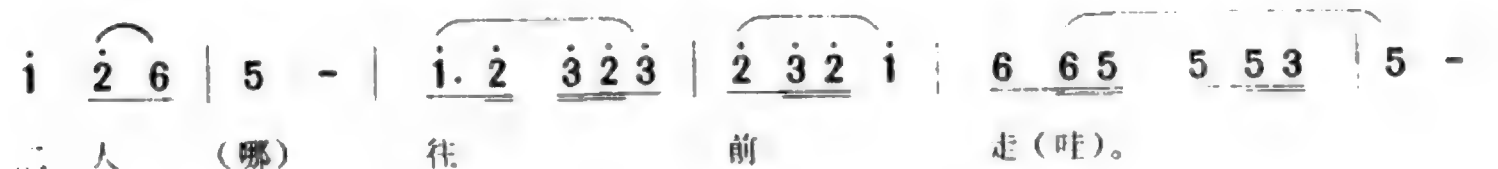
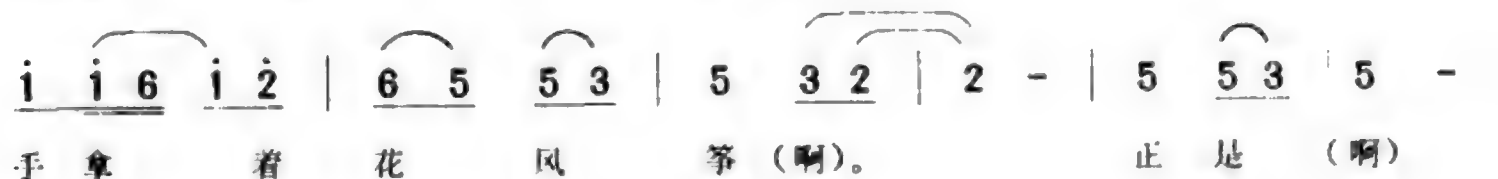
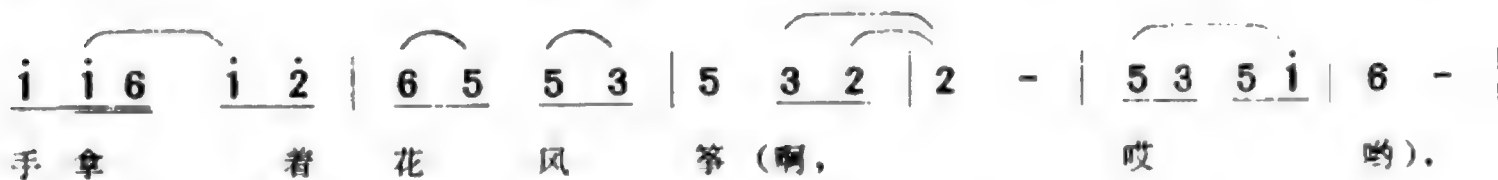
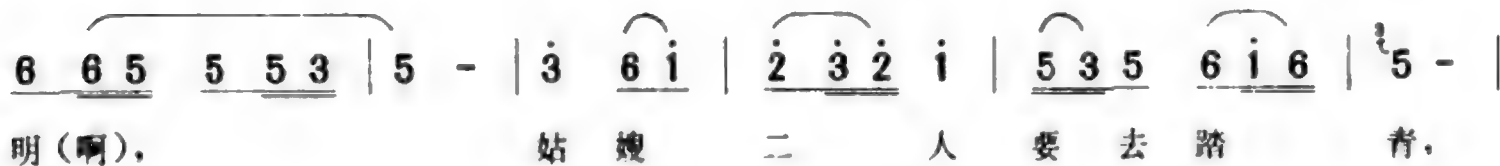
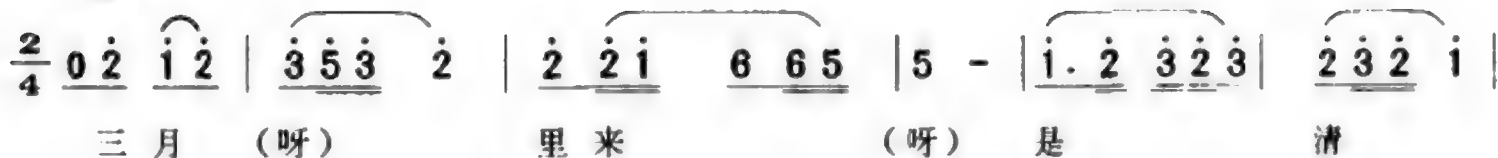
907. 踏 青

1 = G

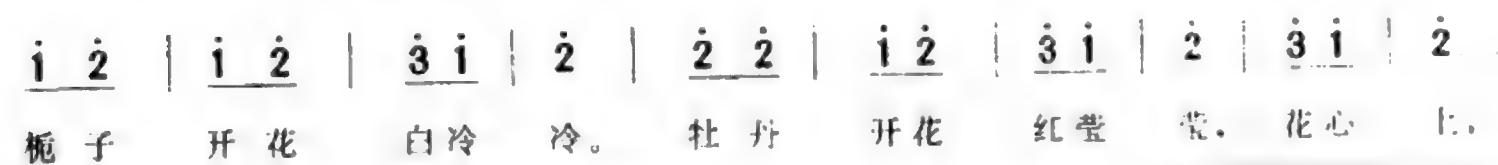
(下河调剪靛花)

新沂市

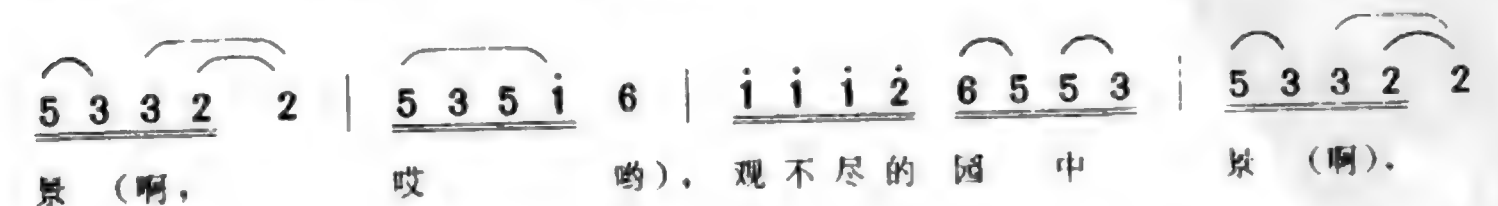
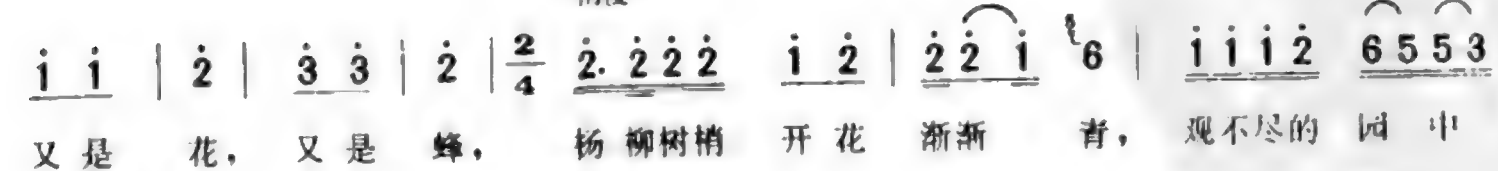
中速



【垛子】 稍快



稍慢

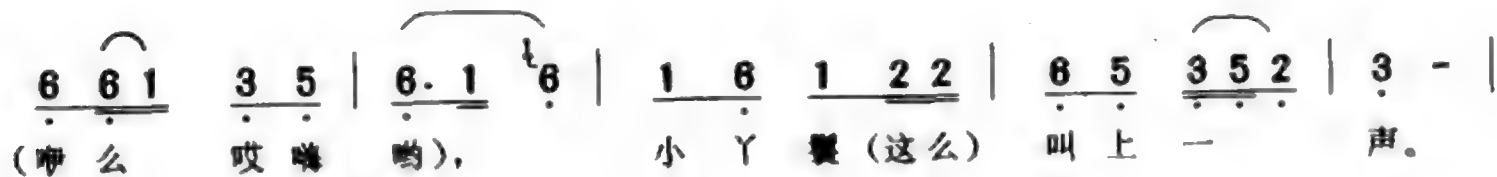
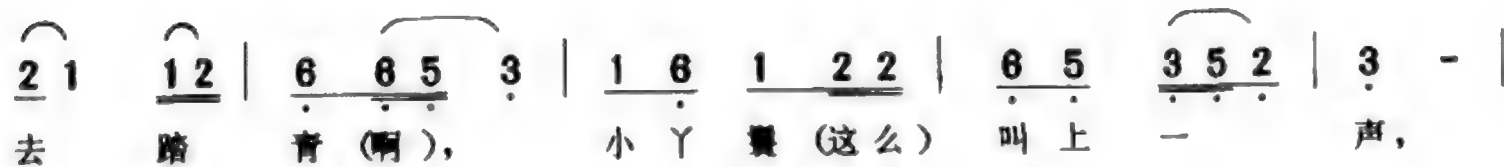
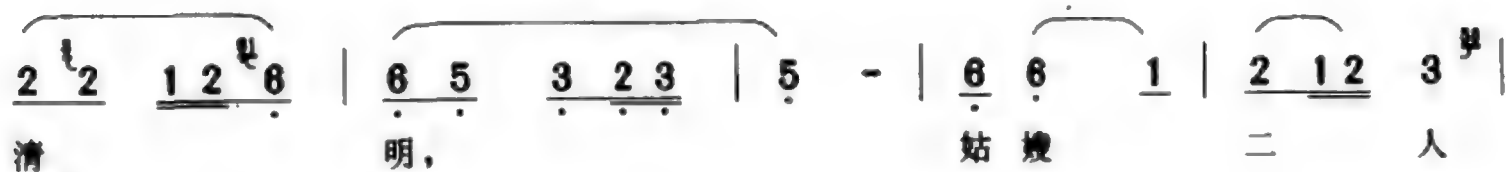
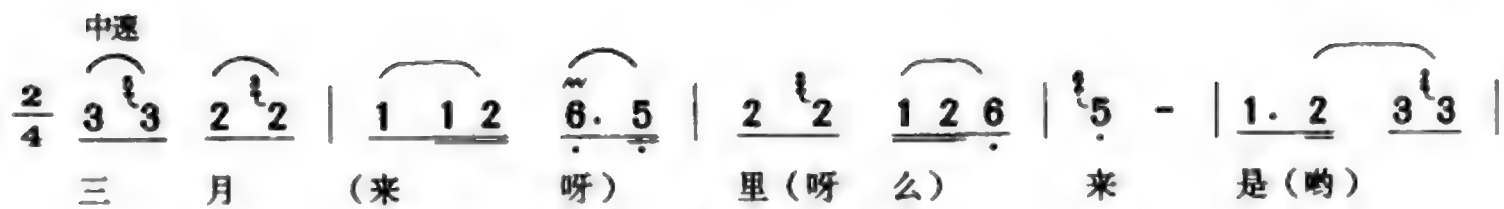


(刘五标唱 张仲棋记)

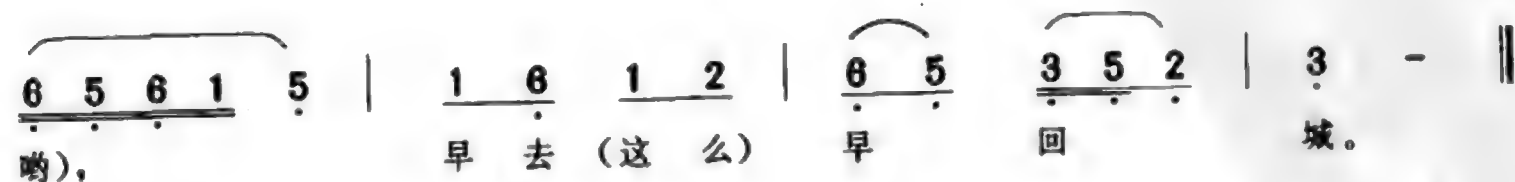
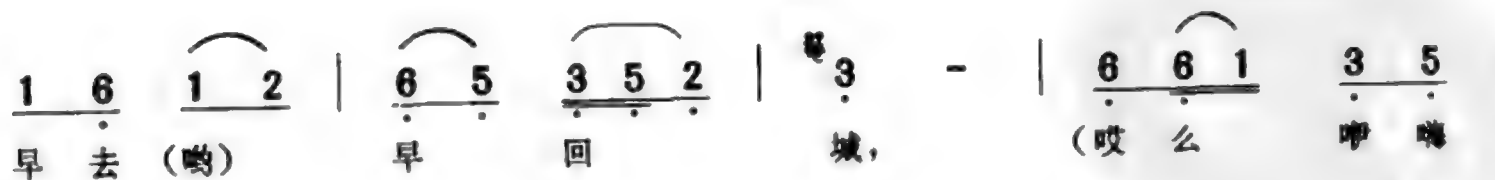
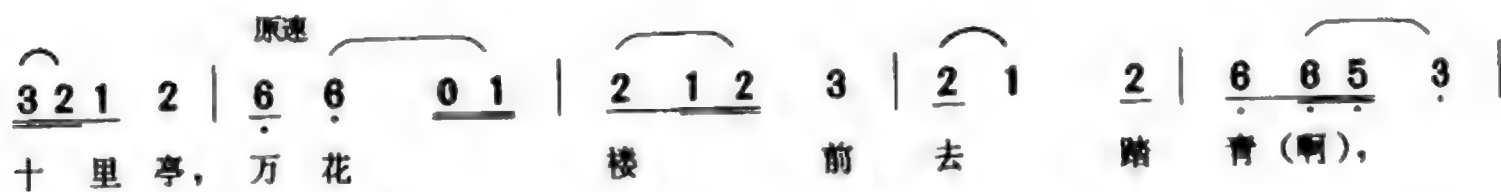
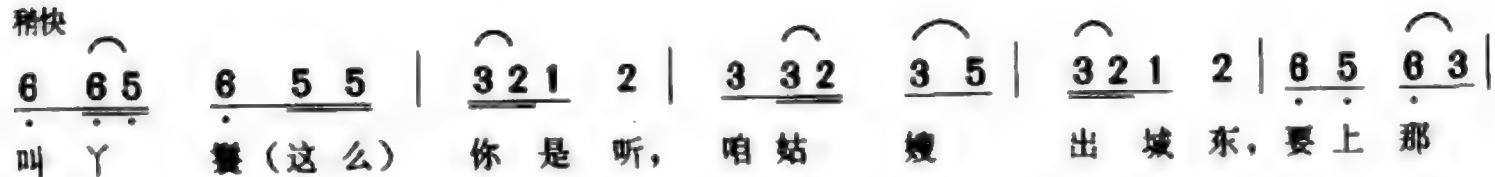
908. 大 踏 青

新沂市

1 = A



稍快



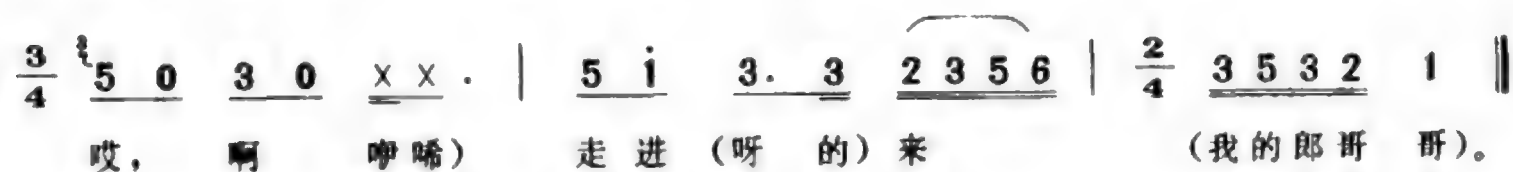
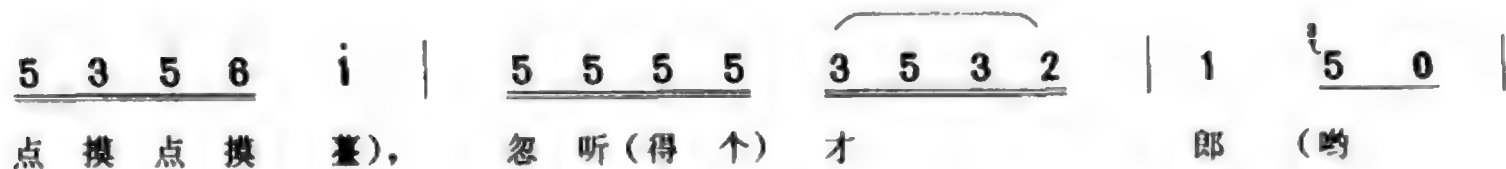
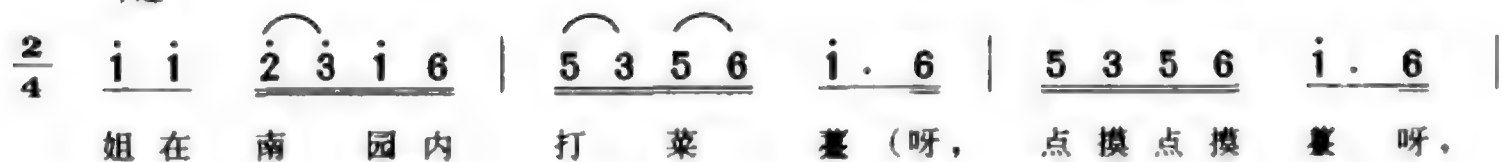
(宋廷臣唱 霍守义、李超然记)

909. 打 菜 薹(一)

1 = C

盐城市

中速



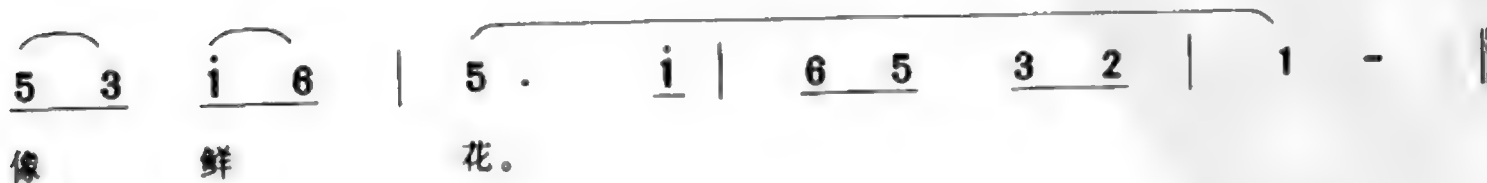
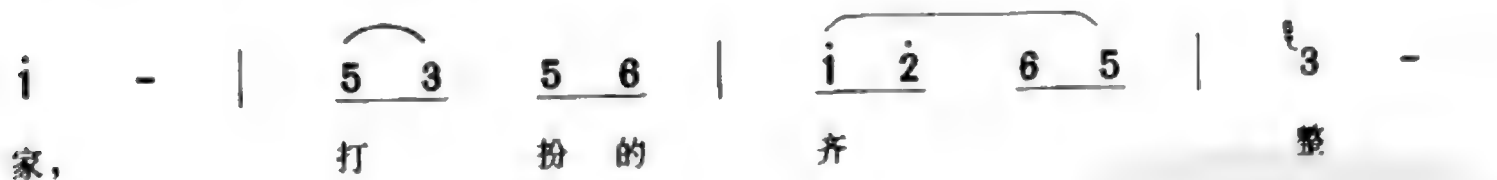
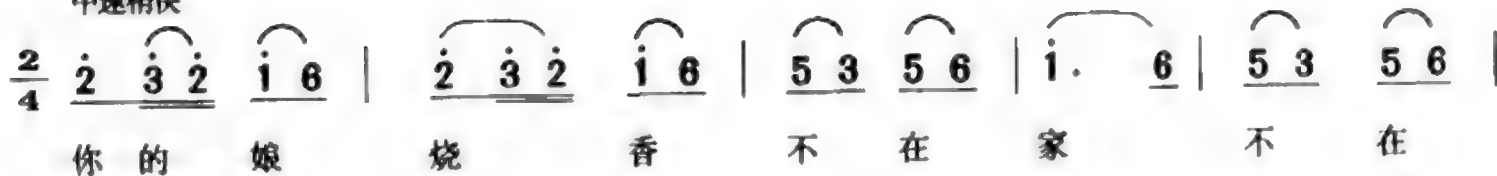
(佚名唱 吴刚记)

910. 打 菜 薹*(二)

1 = A

盐城市

中速稍快



(王兰英唱 戴五升记)

* 此曲被淮剧吸收为常用曲调。

911. 掐 菜 蔓

1 = G

扬州市

中速

$\frac{2}{4}$ 1 2. 3 | 5 3 | 3 5 3 1 | 2 3 2 | 2 5 3 5 3 2 |

姐 在 园 中 掐 菜 蔓, 忽 听 门 响 (噔

1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 3 3 1 | 2. 1 2 | 3 3 2 3 2 3 5 |

梅 花 溜 溜 的 莲 花 四 季 花 儿 开), 谁 人 他 把 门

1 1 6 5 6 1 | 5 1 5 6 | 1 1 3 5 3 2 | 1 1 1 2 3 5 |

开 (啊 哎, 杨 柳 枝 青 啊, 得 儿 青 啊, 哎

2. 1 2 | 3 3 2 3 5 | 1 1 6 5 6 1 | 5 - ||

哟), 谁 人 他 把 门 开 (啊 哎 哟)。

(郭筱秋唱 武俊达记)

912. 姐在园中掐菜蔓

1 = F

无锡市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 3 | $\frac{1}{4}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 2 1 6 |

姐 在 (哪) 园 中 (末) 掐 掐 呀 掐 菜

5 6 5 3 2 | 2 3 5 6 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 |

蔓 (呀), 远 远 里 看 见 (荠 荠 花 儿 开 四 季 花 儿 开)

1 1 3 2 5 | 6 x x 3 | 1 1 3 2 5 | 6 - ||

小 才 郎 走 得 来, 郎 呀, 你 慢 慢 地 走 得 来。

(范娴、陆秀英唱 包荣纲、徐登宇、陈育麟记)

913. 洗 茼 蒿*

1 = F

大丰县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 1̇ 6 6 5 | 5 3 5 | 6 5 6 | 5 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 | 3 2 1 2 |

1. 姐在河边上洗茼蒿(嘿, 哎哎哟哟哎),

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 | 6 6 5 | 3 2 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 6 1 2 3 |

眼泪鼻涕跟水飘, (哟哩青啦), 一边哭来

1 6 6 5 5 | 6 5 6 1 2 | 5 6 5 3 2 1 6 | 1 1 6 | 6 1 2 3 | 1 6 6 5 5 ||

一边淘, (哎哎子哟, 哎哎子哟), 一边哭来一边淘。

2. 人问姐姐哭什么,
哭的小女婿没多高,
三尺大布穿不了。

4. 叫他下田去放水,
手拿锅铲子当抬锹,
螃蟹窟里戳上几刀。

3. 头脑没得鸡蛋大,
簪带柄子比他高,
碗大的帽子碰到腰。

5. 跟他怎能过到老?
我软是绳子硬是刀,
迟死不如早死的好。

(张书俊、杨巨保唱 蒋金堂、水亭记)

* 茼蒿: 蔬菜。有的地方叫蓬蒿。

914. 姐在园中采黄瓜

1 = G

无锡市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 - | 5 3 5 | 1. 6 | 3 - |

姐在 (呀哈呀), 园中(那个)采黄

$\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{2}$ | $1.$ 0 | 2 2 3 | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{3}$ |
 瓜 (呀 呀 哈 呀 哈 呀), 远远(哩) 看 见 俏 倪

2 - | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{6}$ - ||
 姐, 那 亨仔^① 走 近 她 (啊 呀 哈 呀 哈 呀)?

(范 纲唱 包荣纲、徐澄宇、陈育麟记)

① 那亨仔：方言。怎么样子。

915. 摘 黄 瓜

1 = F

宝应县

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 2 5 | $3.$ 5 2 | 2 5 | $3.$ 2 $1.$ 6 | 3 2 3 $1.$ 6 |
 1. 姐 在 (哼 嗨 嗨) 园 中 摘 黄 瓜 (呀
 2. 姐 叫 (哼 嗨 嗨) 情 哥 靠 篱 笆 (呀
 3. 等 到 (哼 嗨 嗨) 黄 瓜 开 了 花 (呀
 4. 黄 瓜 (哼 嗨 嗨) 葵 花 开 了 花 (呀

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}.$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 哼 嗨 呀 嗨 嗨 呀), 哥 在 园 中 点 葵 花,
 哼 嗨 呀 嗨 嗨 呀), 你 点 葵 花 我 栽 瓜,
 哼 嗨 呀 嗨 嗨 呀), 瓜 藤 爬 过 竹 篱 笆,
 哼 嗨 呀 嗨 嗨 呀), 爬 呀 爬 满 了 竹 篱 笆,

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - ||
 二 人 隔 道 竹 篱 笆 (哼 嗨 呀 嗨 嗨).
 顺 便 说 说 知 心 话 (哼 嗨 呀 嗨 嗨).
 葵 花 结 子 搭 瓜 架 (哼 嗨 呀 嗨 嗨).
 不 如 两 家 并 一 家 (哼 嗨 呀 嗨 嗨).

(吴德全唱 祁用溪、赵树源记)

916. 打 石 榴

1 = D

盐城市

中速
 $\frac{2}{4}$ 1. 2 5 3 5 | 6 6 1 2 0 | 1 1 2 5 3 5 | 6 6 1 2 0 |
 姐 在 南 园 内 打 石 榴， 忽 听 得 门 外 边 抛 砖 头，

i i 6 5 3 5 6 i | 5 0 5. 6 | 1 2 1 6 | 2. 2 3 3 5 |
 险 险 乎^①(呀) 抛 到 我 小 奴 家 头(啊)。 嗯 哟 哎 哎 哟

6 6 1 2 | i i 6 5 3 5 6 i | 5 0 5. 6 | 1 2 1 6 ||
 呀 呼 嗨)， 险 险 乎(呀) 抛 到 我 小 奴 家 头(啊)。

(佚名唱 吴刚记)

① 险险乎：差一点点、几乎。

917. 摘 石 榴

1 = G

睢宁县

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 5 5 5 3 2 | 1. 6 | 2 - |
 俺 在 南 园 摘 呀 么 摘 石 榴 (的)，

5 7 3 2 | 7. 3 2 1 | 6 6 2 7 6 | 6 5 3 | 6 - |
 巧 遇 着 妮^① 情 郎 哥 哥 隔 墙 扳^② 砖 头 (哎 的)，

$\underline{2. \underline{7}}$ $\underline{2. \underline{7}}$ | $\underline{7 \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{6 \underline{2 \underline{2}}}$ $\underline{2 \underline{5}}$ | $\underline{2. \underline{7}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{5 \underline{3 \underline{5}}}$ $\underline{6 \underline{6}}$ |
 刚 刚 巧 巧 扳 在 了 为 奴 头 上 (啞 呀 哎 嗨

$\underline{5}$ - | $\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ |
 哟, 啞 儿 哟, 呀 儿 呀, 啞 哟 哟 儿

$\underline{1. \underline{2}}$ $\underline{6 \underline{1}}$ | $\overset{2}{2}$ - | $\underline{2. \underline{7}}$ $\underline{2 \underline{7}}$ | $\underline{7 \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ |
 啞 儿 哎 嗨 嗨), 刚 刚 巧 巧

$\underline{6 \underline{2 \underline{2}}}$ $\underline{2 \underline{5}}$ | $\underline{2. \underline{7}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{5 \underline{3 \underline{5}}}$ $\underline{6 \underline{6}}$ | $\overset{2}{5}$ - ||
 扳 在 了 为 奴 头 上 (啞 呀 哎 嗨 哟)。

(张 苏唱 李超然、霍守义记)

① 倪：方言。我。

② 扳：用力拉动的意思。

918. 阿哥盯上美大姐

1 = A

(小板梢)

海门市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \underline{3 \underline{5 \underline{6}}}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \underline{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{1 \underline{5 \underline{3}}}$ $\underline{2}$ | $\underline{1 \underline{1 \underline{2}}}$ $\underline{1 \underline{5}}$ | $\underline{6}$ - |
 唱 一 只 小 板 梢, (哎 嗨 哟), 唱 一 只 小 板 梢,

$\underline{5 \underline{3 \underline{2}}}$ $\underline{5 \underline{3 \underline{2}}}$ | $\underline{3. \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{2 \underline{1}}}$ | $\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 \underline{3 \underline{5 \underline{6}}}}$ $\underline{3. \underline{2}}$ |
 阿 哥 你 盯 上 美 呀 美 大 姐, 美 大 姐 (哟)

$\underline{1 \underline{2 \underline{3 \underline{1}}}}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 \underline{3 \underline{2}}}$ $\underline{5 \underline{3 \underline{2}}}$ | $\underline{3 \underline{3 \underline{5}}}$ $\underline{3 \underline{2 \underline{1}}}$ | $\underline{2}$ - ||
 手 把 橳 来 摇, 一 摇 摇 到 龙 凤 桥 (哟)。

(朱叔美唱 吴克、梁学平、袁仲惠、崔立民记)

919. 莲花随风摆

1 = C

(绣红鞋)

如东县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

一 对(子) 莲 花 花 (也) — 对(子) 开, 红 红

$\dot{2}$ 5 | 5 5 5 6 5 | 3 . 2 | 3 3 | 3 3 3 2 1 |

绿 绿 相 呀 么 相 配 来, 来 (呀) 脚 着(子) 绣 花

5 3 2 2 | 5 6 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 2 3 2 | 1 - ||

鞋 (呀), 像 莲 花 随 风 摆 又 摆。

(刘士辉唱 吴尧、梁学平、袁钟惠、崔立民记)

920. 鲜 花 开

1 = D

(丽头调)

六合县

中速
女

$\frac{2}{4}$ 5 3 $\dot{1}$ 6 0 | 5 3 $\dot{1}$ 6 0 | 5 3 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 1 2 0 | 5 3 $\dot{1}$ 6 0 |

十 七(哎) 十 八(哎) 鲜 花(哎) 开 (哎) 梳 头(哎)

5 3 $\dot{1}$ 6 0 | 5 3 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 1 2 1 2 3 | 5 5 6 3 5 6 |

打 扮(哎) 望 (么) 门 外(呀), 哥哥哥哥 你 怎么 还 不

1 1 2 1 2 3 | 1 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 | 5 0 5 0 |

来(呀)? 我的哥 哥, 我的 干 哥 哥, (哎, 哎)

5 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 1 2 1 2 3 | 5 5 6 3 5 6 | 1 1 2 1 2 3 | 1 - ||

干 姐 妹 儿 来, 哥哥哥哥 你 怎么 还 不 来(呀)? 我的哥 哥。

男

(杜长明唱 陶和之记)

921. 挑 水 姐 儿

1 = D

海门市

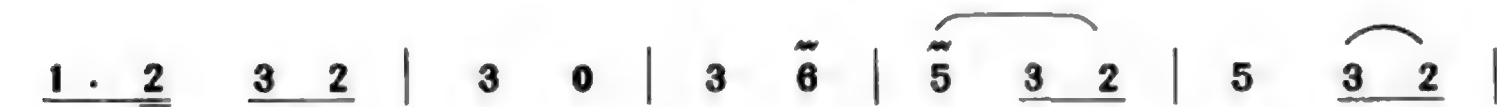
中速



1. 杨 木 扁 担(么) 两(哇) 头 尖 (哇), 挑 对 (哩 个)



桶 儿 (哎) 挑 对 (哩 个) 桶 儿



(喂 哩 喂 哩 喂, 喂 哩 哟 喂 噢)



到 井 边 (噢 喂 哟)。

2. 铁箍吊桶放下去,
三股麻绳取上来。

7. 往日打水井水深,
今朝打水井底近。

3. 一对桶儿取满水,
挑水姐姐回家转。

8. 娘把女儿头发指,
今朝怎像乱了丝?

4. 未曾走仔^①三里远,
情郎哥哥路上站。

9. 外边风大吹乱发,
头发夹子井里刮。

5. 放下担来会情郎,
恩爱一番误时光。

10. 嘴上胭脂哪里去?
为啥脸红像柿子?

6. 娘把女儿来盘问,
今朝挑水浪时辰?

11. 挑得口干捧水吃,
脸红只因天气热。

(李桃红唱 吴尧、李翔、梁学平、陈卫平记)

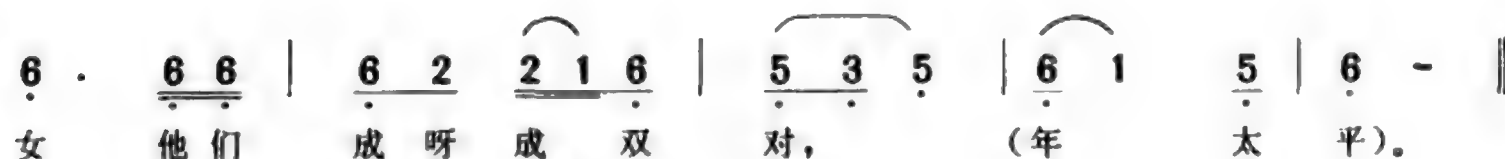
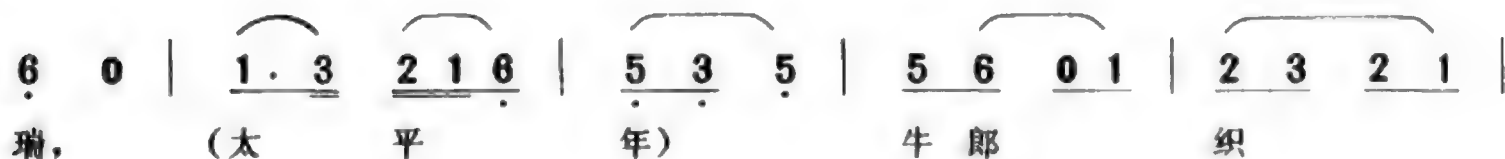
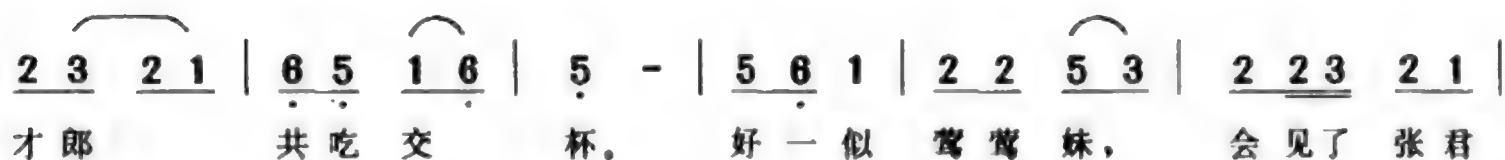
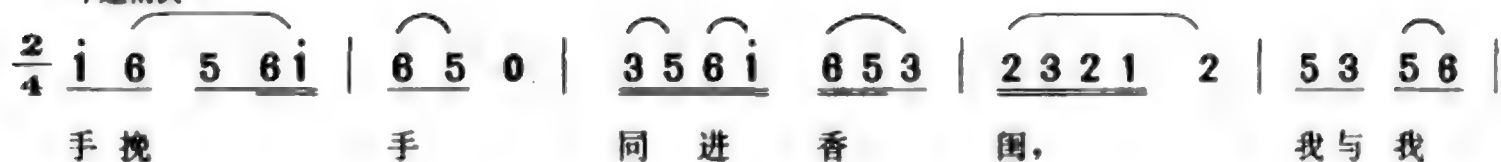
① 仔,方言。了。

922. 太 平 年

1 = G

扬州市

中速稍快

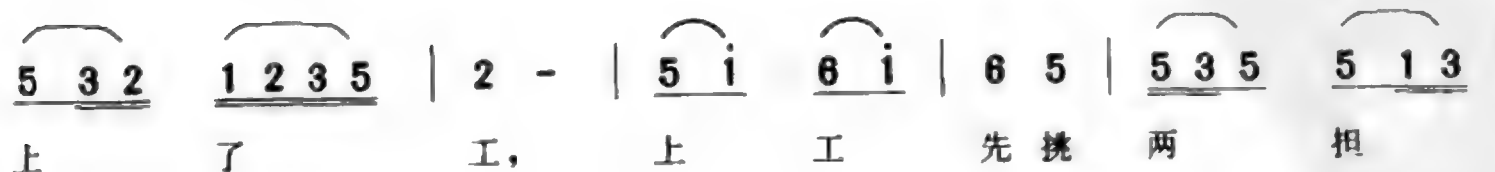
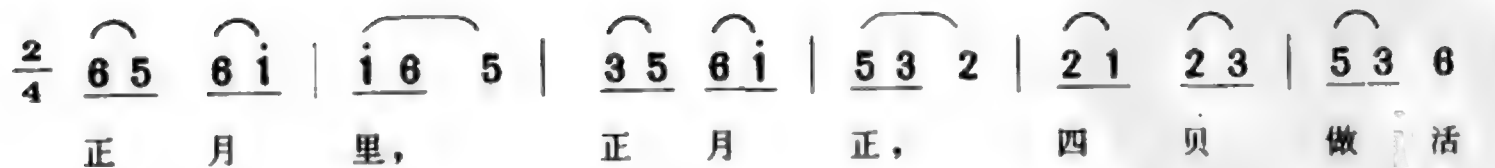


(佚名唱 吴歌记)

附录:

四 贝 上 工*

(太平年)



$\overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 6} \mid \underset{\cdot}{6} \cdot \quad \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{2 \quad 7 \quad 6} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 2} \mid$
 水, (太 平 年), 吃 完 早

$\overset{\frown}{3 \cdot} \quad \overset{\frown}{2 \quad 3} \mid \overset{\frown}{2 \quad 1} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{2 \quad 3} \quad \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{2 \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \parallel$
 饭 打 扫 牛 棚 (年 太 平)。

(张仲樵译谱)

* 《四页上工》词谱依据清末民初通行刻本及《箫笛合谱》译抄。原谱无调号和速度标记。

923. 小 拜 年

1 = \flat B

丰 县

中速
 $\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{i}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{6}} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{3 \quad 3} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \mid \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad 2 \mid$
 1. 大 年 初 一 来 拜 年, (小 郎 来) 没 过 门 的

$\overset{\frown}{(1 \quad 2 \quad 3)} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad \overset{\frown}{3 \quad 5} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{3 \quad 3} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \mid \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad 1 - \parallel$
 情 人 (哎) 拜 的 什 么 年 (吧, 哥 哥 来)。

2. 二老爹娘没在家,
我陪小郎下客厅。

5. 想吃肥的呀块肉,
想吃瘦的呀块鸡。

3. 俺请小郎喝杯茶,
我卷卷袖子下厨房。

6. 咯铮蹦脆白莲藕,
不嫌扎嘴呀块鱼。

4. 煎煎炒炒四样子菜,
乌木筷子拿两双。

7. 郎来拜年情义重,
好比牛郎会织女。

(李 剑唱 朱新华、邓贞兰记)

924. 多谢哥哥情义好

1 = F

(拜年调*)

苏 北

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 6. i 6 5 | 3 5 3 2 5 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 |

多 蒙 哥 哥 情 义 好，

2 - | 3 3 5 | 6. i 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 3 | 2 - |

怎 奈 夕 阳 照 树 梢，

5 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 5 6 5 3 2 3 1 7 | 6. 1 5. 6 |

妹 妹 还 要 把 水 来

1 2 3 1 7 | 6 - | 2 2 (2 8 1 2) | 3 3 (3 2 5 3) |

挑， 兄 呀， 兄 呀，

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 3 2 1 2 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 |

兄 呀， 害 怕 公 婆

5 6 5 3 2 3 1 7 | 6. 1 5. 6 | 1 6 1 2 3 1 7 | 6 - ||

来 把 我 瞧。

(筱文艳唱 肖淑婉、吴静岩记)

* 此曲被淮剧吸收为常用曲调。

925. 千里送京娘

1 = D

(柳叶子调)

苏 北

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. 3 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 3 3 5 |

1. 兄 送 妹 妹 回 家 乡, 陌 路, 陌 路
2. 过 门 不 入 太 匆 忙, 愚 兄、 愚 兄

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 |

相 逢 情 义 长,
要 事 在 身 上,

($\underline{7656}$ $\dot{1}$) | $\underline{3.2}$ $\underline{35}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{532}$ | ($\underline{2123}$ 5) |

千 言 万 语 说 不 尽,
你 我 结 拜 一 炉 香,

$\underline{556}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{53}$ $\underline{231}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{2161}$ | 5 - ||

代 我 问 候 二 爹 娘。
胜 似 同 爹 又 同 娘。

(筱文艳、何叫天唱 吴岫明记)

926. 李 玉 莲

1 = A

江都市

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 3 6 1 2 | 3 3 2 1 |

(男) 李 玉 莲 迈 大 步 走 进 绣 房,
(女) 一 更 里 来 掌 上 银 儿 灯,

6 6 3 | 2 3 7 6 | 5 5 6 2 7 | 6 6 7 5 ||

进 绣 房 见 娇 妻 坐 在 牙 床 上。
见 丈 夫 进 绣 房 一 声 也 不 吭。

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 (女)你 有 了 何 事 情, 快 快 对 我 说 分 明,

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ||$
 莫 非 是 妹 妹 我 惹 郎 把 气 生。

(佚名唱 吴歌记)

927. 花 朵 朵 儿

1 = C

江阴市

中速稍快
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad |$
 晓 星 起 (子) 月 儿 高 (呀 喂 哟 喂 嗨

$\underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 嗨 嗨 嗨 哟), 对 面 (那 的) 人 家 十 七 八 岁 姐 (呀)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 出 朵 儿 花 儿 开, 索 落 落 的 海 棠 花 儿 开。

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \quad |$
 (哎 嘿 哎 嘿 嗨, 哎 嗨 哎 嗨 哎, 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} - \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \quad |$
 哎, 哎 嗨)。花 朵 儿 (嗨), 花 朵 儿

$\underline{\underline{6}} - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} - \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} - \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \quad |$
 (嗨), 一 枝 桂 花, 花 朵 儿 (嗨), 花 朵 儿

$\underline{\underline{6}} - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad |$
 (嗨), 二 枝 菊 花 菊 花, 急 煞 了 冤

5 - | 7 7 7 6 | 7. 0 | 7 7 7 6 | 7. 0 | 2 7 2 7 |
家。 冤家 我的 思， 冤家 我的 想， 思 思

6 7 6 7 | 6 7 | 6. 7 2 | 7 2 3 7 6 | 5. 7 6 | 5 - |
想 想 想 不 到 (呀 啞 得儿 呀 得儿 唷 唷，

3 - | 3 - | 2 3 2 7 | 6. 7 2 | 7 3 2 7 6 | 5. 6 7 | 5 - ||
得儿！ 啞 得儿 呀 得儿 唷)。

(佚名唱 徐新记)

928. 得儿 得儿 落*

1 = ^bB

新沂市

中速
 $\frac{2}{4}$ 2 2 5. 3 | 2 2 3 2 1 | 1 1 2 3 6 | 5 3 5 | 2 2 5 5 3 |
三 月 (得儿) 里 (呀 得儿) 是 清 明 (呀 哟 嚯 嚯)， 是 (唷 得儿)

2 3 2 1 | 1. 6 5 4 | 5 - | 2 2 1 | 2 3 2 1 |
清 (唷) 明 (得儿 哎 嚯 哟)， 我 想 带 二 小 妹

3 5 3 5 6 5 6 1 | 5. 3 5 | 1. 6 1 1 2 | 5 5 2 | 3. 2 1 |
去 (哟) 踏 (得儿) 青 (哟)， 不 知 小 妹 你 可 (呀) 领 情？

1 1 6 1 | 3 5 6 5 | 1 6 1 1 2 | 6 5 5 2 | 3. 2 1 ||
(得 得 啞 得儿 哟)， 不 知 小 妹 你 可 领 情？

(董云桥唱 霍守义唱、李超然记)

* 此曲又叫“小踏青”。

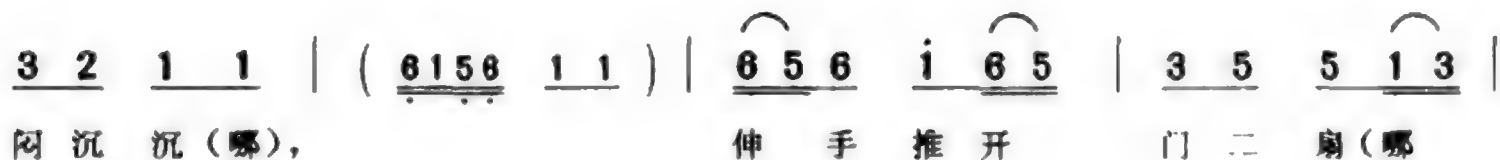
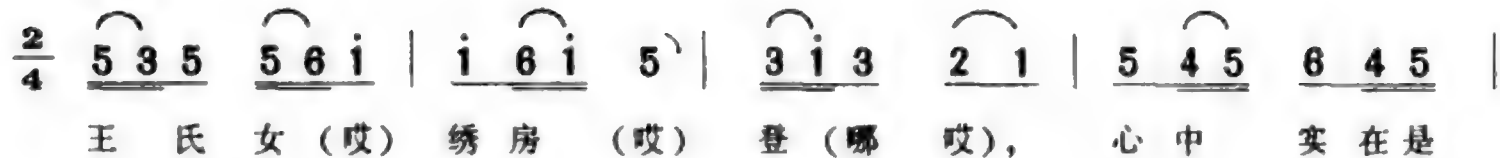
929. 后花园里散散心

1 = F

(三刮调)

响水县

中速



(佚名唱 程茹丰记)

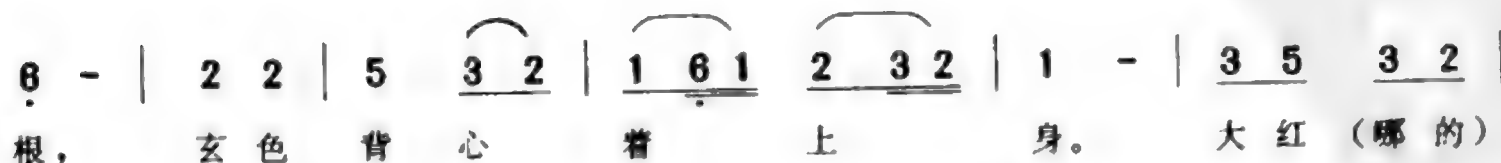
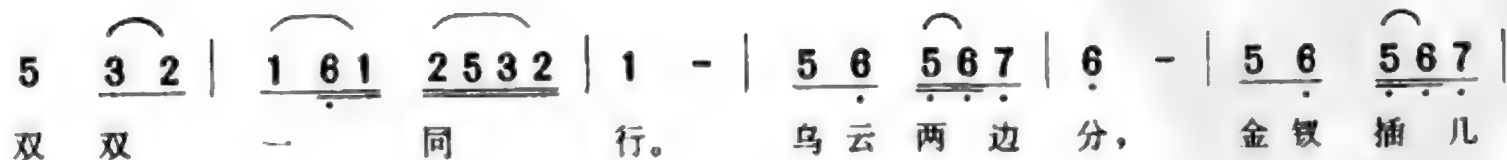
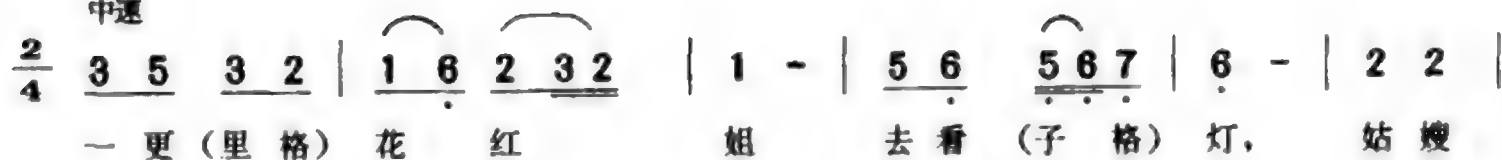
930. 花 红 姐

1 = F

(银绞丝)

常州市

中速



$\underline{1\ 2}\ \underline{1}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ | \underline{1\ 2\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ -}\ |$
 裤子(末) 相配 绿腰 裙(呀 哪呀呀之 天 哎 呀),

$\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ -}\ ||$
 花 红 鞋 (呀) 簇呀 簇簇 新。

(佚名唱 郑梓记)

931. 小妹等郎来

1 = F

(银绞丝*)

苏州市

中速
 $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ -}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |$
 直等到你(格) 如今(末), 音信 也不通, 小妹妹
 $\underline{5\ 0}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ -}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{2\ 2\ 7}\ | \underline{6\ 6}\ |$
 哭得 两眼通红, 不是 像^①

$\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1}\ | \underline{6\ -}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{4\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 在外影无踪, 莫不是我郎另有美娇容?

$\underline{1\ -}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ -}\ ||$
 莫不是我郎另有美娇容?

(沈雪芬唱 张仲樵、姜守良记)

* 此曲又叫“银绞丝”。

① 像: 方言。你。

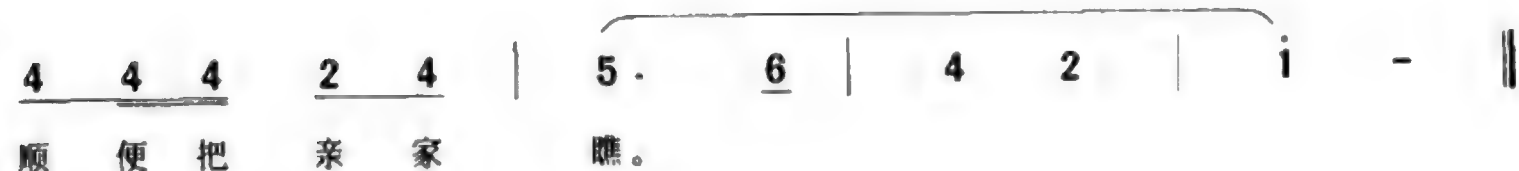
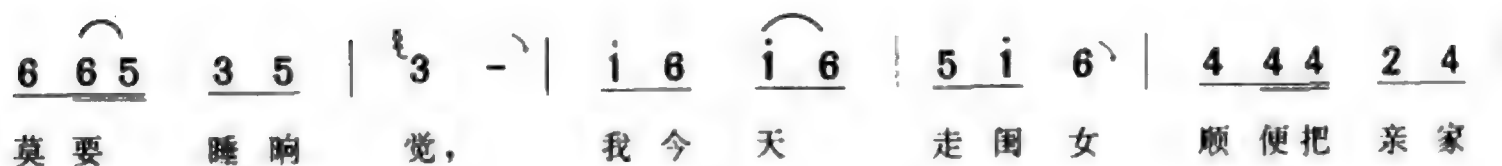
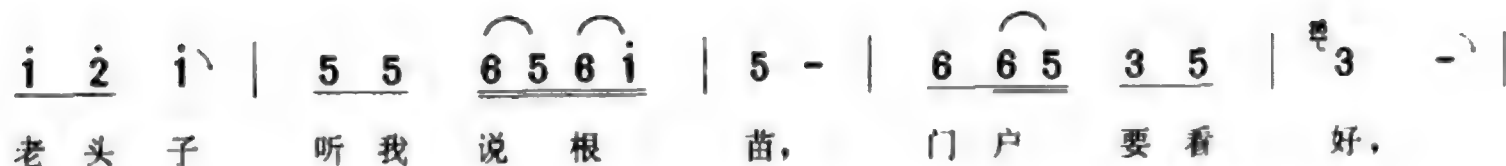
932. 瞧 亲 家

1 = D

(银绞丝)

赣榆县

中速



(陈明德唱 霍守义记)

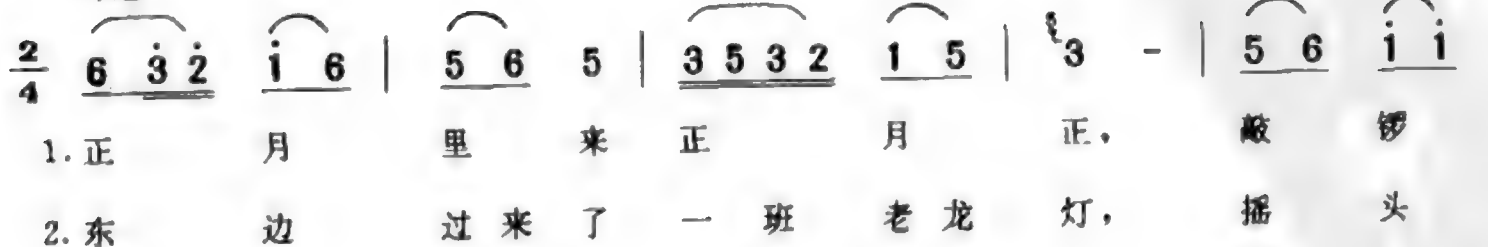
933. 看 花 灯

1 = D

(银扭丝)

泗阳县

中速



$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 打 鼓 格 登 登。 这 儿 放 焰
 摆 尾 好 威 风。 闪 将 光 眨

$\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - || $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 火, 那 儿 搭 彩 棚, 到 处 是
 眼, 雷 公 只 是 哼, 鱼 鳖

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||
 欢 欢 乐 乐 放 (儿) 花 灯 (哪)。
 虾 蟹 随 (也) 后 跟 (哪)。

3. 从西边过来了一班凤凰灯,
 羽毛绚丽五彩缤纷,
 仙鹤伸头望,
 孔雀喜开屏,
 小鸟儿叽叽喳喳叫得真好听。

5. 从北边过来了一班百花灯。
 牡丹为王坐中心。
 红花红似火,
 白花白如银,
 真是那万紫与千红。

4. 从南边过来了一班马儿灯,
 八匹骏马四蹄生风,
 黑马赛黑炭,
 黄马赛黄金,
 啾啾大叫眼似铜铃。

6. 正月子十五放花灯,
 大街小巷挤满了人,
 姑娘扶奶奶,
 爷爷搀孙孙,
 人山人海看花灯。

(佚名唱 庄德新、杞光杓记)

934. 亲家母斗嘴

灌南县

1 = G

中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 叫 一 声 大 婆 子 你 要 听 得 真, 要 我 看 这 件 事 不 必 来 追 问,

5 5 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 2 | 3 5 3 2 |

事已过去你算了 吧， 要追问 我周家 还要死个人(呀 嘿 哈

1 - | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 2 | 3 5 3 2 | 1 - ||

哈， 哎一哎 哎嗨呀)，算来 算去(呀) 大大不够本(哪哎嗨 哟)。

(郑祥福唱 孙智政记)

935. 走 娘 家

1 = C

(码头调*)

盐城市·阜宁县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - |

1. 青	布	鞋	子	绿	沿	口	(呀),
2. 哥	哥	见	了	妹	子	来	(呀),
3. 哥	哥	要	钱	去	买	肉	(呀),
4. 姑	子	一	气	就	要	走	(呀),

2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 3 2 1 |

去 到	娘 家	走 一	走,	妈 妈	笑 呵	呵	(呀,
四 仙	桌 子	堂 屋 里	摆,	嫂 嫂	把 嘴	歪	(呀,
嫂 子	回 道	钱 不	够,	打 鸡	又 骂	狗	(呀,
妈 妈	送 到	小 桥	口,	眼 泪	不 住	流	(呀,

3 5 3 2 3 | 5 3 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 3 2 1 ||

哎 哟	哎 哟	哎 哎	哟),	妈 妈	笑 呵	呵	(呀)。
哎 哟	哎 哟	哎 哎	哟),	嫂 嫂	把 嘴	歪	(呀)。
哎 哟	哎 哟	哎 哎	哟),	打 鸡	又 骂	狗	(呀)。
哎 哟	哎 哟	哎 哎	哟),	眼 泪	不 住	流	(呀)。

(佚名唱 曹小峰记)

* 此曲当地又叫“馒头调”。

936. 下 盘 棋

1 = C

扬州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $5\ .$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $5\ -$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |

1. 姐 在 (呀) 房 中 (呀) 下 盘

2. 哪 一 日 我 不 想 你 到 黄 昏

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $5\ -$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

棋, 手 拿 棋 子 笑 是 笑 嘻

后, 哪 一 夜 不 想 你 到 鸡

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $5\ .$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ -$ | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

嘻, 郎 呀, 有 句 话 儿 来 问 你。 笑 是 笑 嘻

啼, 郎 呀, 撇 得 奴 家 好 孤 凄。 到 鸡

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $5\ .$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ -$ ||

嘻, 郎 呀, 有 句 话 儿 来 问 你。

啼, 郎 呀, 撇 得 奴 家 好 孤 凄。

(王万青唱 武俊达记)

附词: 《十分离》(扬州)

1. 说分离, 道分离,

八十岁的公公睡在歪篮里,

郎呀,

你我二人才得分离。

2. 说分离, 道分离,

火红的太阳从西出,

郎呀,

你我二人才得分离。

3. 说分离, 道分离,

四扇桌子摆在抽屉里,

郎呀,

你我二人才得分离。

4. 说分离, 道分离,

三岁的孩子长胡须,

郎呀,

你我二人才得分离。

5. 说分离，道分离，
铁树开花落满地，
郎呀，
你我二人才得分离。

8. 说分离，道分离，
公鸡生蛋母鸡啼，
郎呀，
你我二人才得分离。

6. 说分离，道分离，
石头飘在江心里，
郎呀，
你我二人才得分离。

9. 说分离，道分离，
乌龟爬到天上去，
郎呀，
你我二人才得分离。

7. 说分离，道分离，
天上小星装在酒壶里，
郎呀，
你我二人才得分离。

10. 说分离，道分离，
刚栽的黄秧就结粒，
郎呀，
你我二人才得分离。

(苏凤英唱 张仲樵记)

937. 王 婆 做 媒

盐城市·阜宁县

1 = C

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 5 - | 6 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 1 | 2 2 1 |

大 小 姐 便 开 声， 叫 一 声(啊) 王 妈 妈

6 5 3 2 3 | 5 - | 5 5 5 5 | 2 3 5 | 5 5 5 5 | 2 3 5 |

你 听 真， 你 到 堂 屋 去 坐 坐， 我 到 锅 上 去 烧 茶。

5 5 5 5 | 2 3 5 | 5 5 5 5 | 2 3 5 | x x x | x x x |

烧 上 一 锅 茶 叶 茶， 打 上 一 块 油 煎 饼， 团 又 团、 圆 又 圆，

5 5 5 5 | 2 3 5 | 5 . 5 5 5 | 2 3 5 | 1 6 5 | 5 3 0 0 |

煎 煎 炒 炒 四 大 盘， 四 个 碟 子 往 上 端。 王 妈 妈 哎，

1 1 5 1 | 6 1 3 2 | 5 6 5 3 2 | 1 - | 3 5 6 1 |

答 谢 你 家 老 媒 婆(啊)， 嗯 哟 嗯 哟

5 3 5 · | i i 5 i | 6 i 3 2 | 5 6 5 3 2 | 1 - ||

嗯 嗯 哟), 答 谢 你 家 老 媒 婆 (啊)。

(佚名唱 程茹丰记)

附词：《王大妈说媒》（淮阴市）

1. 生来老王我不自夸，
耳朵不聋眼不花，
人都叫我王妈妈，
提起说媒是行家。
2. 西坝有个大小姐，
年交二十未出嫁，
托我替她找婆家，
今天我去看看她。
3. 大小姐坐在房中懒绣花，
忽听得来了王大妈，
赶快出门去迎她，
活活想煞小奴家。
4. 大小姐笑哈哈叫一声，
王妈妈你快坐下，
二大爹娘年纪老，
耳又聋来眼又花。
(数板) 哥哥在外不在家，
我自己事情自当家。
一不要疤，二不要麻，
三不要头上有癞疤，
黑干憔悴我不搭。
(唱) 王妈妈哎，
我要个模样长得俊巴巴。
5. 王妈妈开口叫一声，
大小姐你要听真，
我说这个人是这样一个人，
不高不矮，不胖不瘦白生生。
(数板) 青头皮，大脚根，
嘴里常把小曲哼，
家住清江小东门。
(唱) 大小姐哎，
他在清台府里当衙门。
6. 这头亲事拜托你，
千万千万要顶真，
今天在我家吃中饭，
你先到屋里蹲一蹲。
(数板) 我去打块油煎饼，
再烧一碗鸡蛋汤，
团又团，圆又圆，
煎煎炒炒四大盘，
四个碟子朝上端。
(唱) 王妈妈哎，
谢谢你这个大媒人。

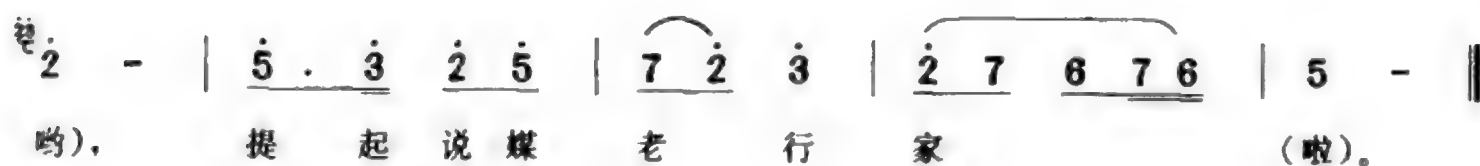
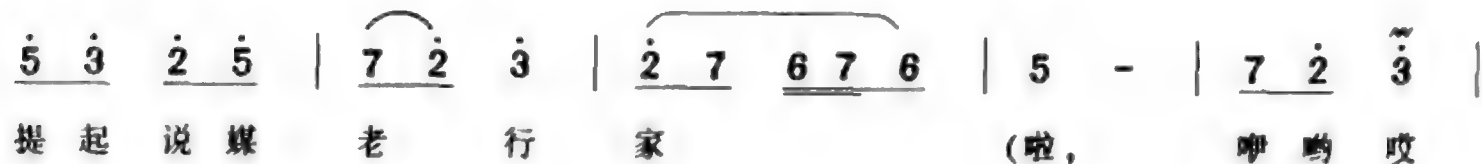
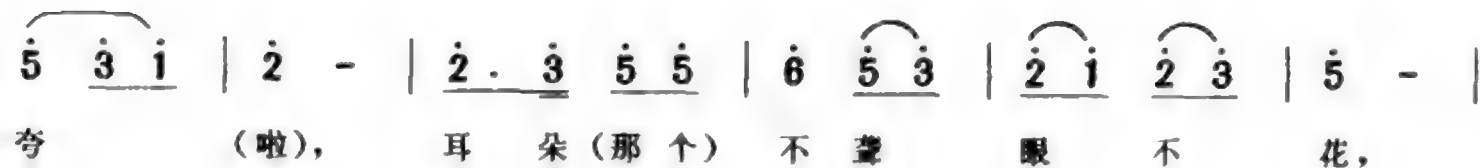
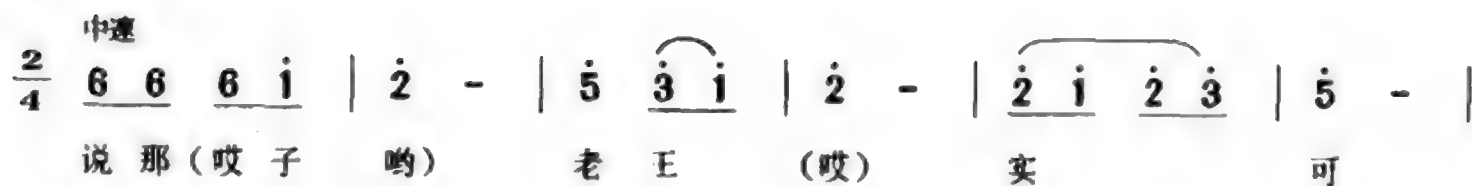
(章希召唱 徐涵记)

* 附词是依据 1930 年左右听卖唱艺人一次演唱的回忆记录整理的。根据词中的“清台府”、“大脚根”等名词推测，这首词曲大约产生于清代，应有百年以上的历史。词中的“西坝”、“小东门”是清江市（即现在淮阴市）的地名。

938. 王干妈说媒

1 = \flat B

东海县

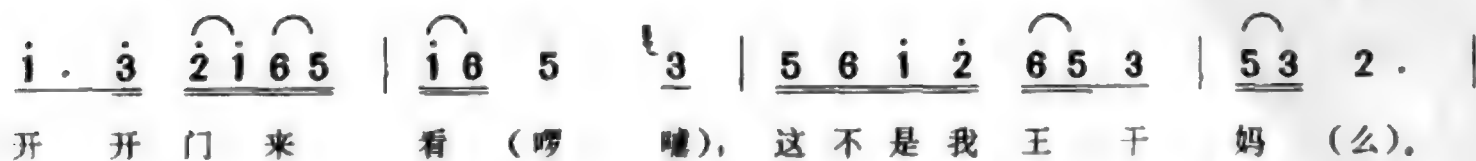
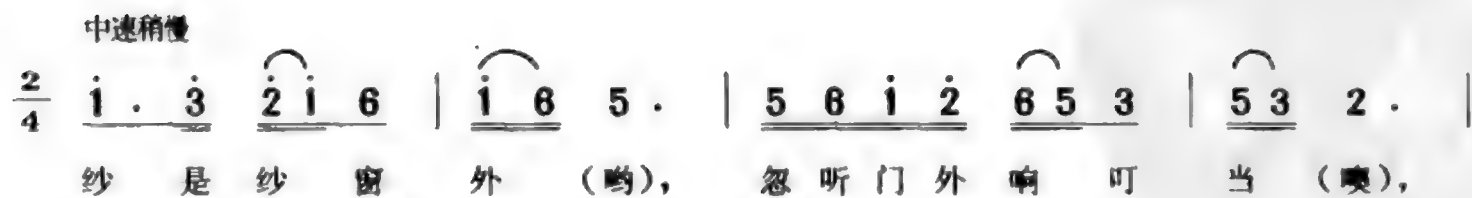


(佚 名唱 张经生、霍宇义记)

939. 王 干 妈

1 = E

盐城市·阜宁县



$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \dot{1}\ 6\ .\ |$

王 干 妈 你 平 常 无 事， 不 到 我 家 来 玩 耍（啦？

$\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}\ \underline{2\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \dot{6}\ 5\ 6\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ 5\ |\ 5\ 0\ ||$

哟 呀 喂 子） 我 的 王 干 妈（哪 哟 哟 哎 哟）。

（佚 名 唱 程 茹 丰 记）

940. 纱 窗 外（一）

1 = D

（哈哈笑）

武进市

中速

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ .\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 3}\ 2\ |$

纱 是 纱 窗 外（呀）， 铁 马 响 叮 当，

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ .\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2\ |$

姐 儿 问 声 谁（呀）， 间 壁 王 大 娘，

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \dot{6}\ -\ |$

王 大 娘（呀 哈） 王 大 娘（呀）， 轻 移 细 步 进 我 房，

$\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ 5\ \underline{3\ 5\ 6\ 3}\ |\ 5\ -\ ||$

（呀 哈 哈 哟 哈 哈）。

（佚 名 唱 孔 兰 生 记）

附录：

纱 窗 调

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$

纱 窗 儿 外（呀） 铁 马 响 叮 当， 姐 儿 问 声

$\overset{\frown}{3} \ 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \ 5 \ 3 \mid 2 \ - \mid 1 \ 2 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \ \overset{\frown}{3} \mid$
 谁 (呀) 间壁王大娘。 轻移俏步把

$\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ 1 \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid 5 \ - \parallel$
 楼上， (哈哈 啷哈哈 哈哈)。

(张仲樵译谱)

* 《纱窗调》词谱依据清·道光元年(1821)贮香主人辑《小慧集》卷12第38箫舞主人小调谱第1首译抄。原词还有12段，从略。原曲谱无调号和速度标记。

941. 纱 窗 外(二)

1 = D

(南关调)

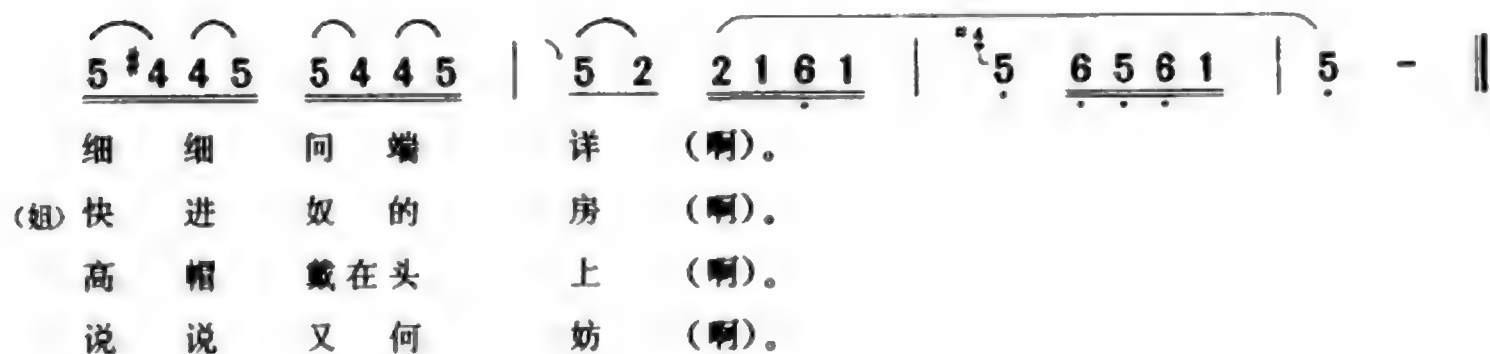
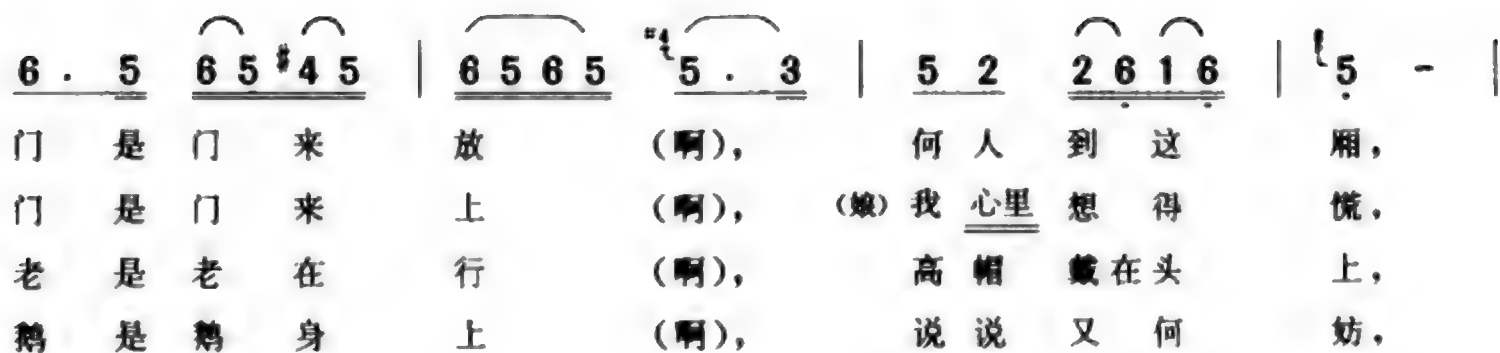
宿迁市

中速
 $\frac{2}{4} \ (\ \overset{\frown}{6} \ . \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \ . \ \overset{\frown}{6} \ 5 \) \mid \overset{\frown}{6} \ . \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{\sharp 4} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{5} \mid$

1. (姐) 纱 是 纱 窗
2. (姐) 姐 儿 问 声
3. (娘) 东 庄 是 刘 疙
4. (娘) 姐 儿 开 言

$\overset{\frown}{5} \ 0 \mid \overset{\frown}{\sharp 4} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ 3 \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \ 0 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{\sharp 4} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{5} \mid$
 外， 门 外 响 叮 当。 叫 声 小 秋
 (0 5 5)
 谁? (娘) 我是 对 门 王 大 娘。 (姐) 王 大 娘 家 中
 疙， 西 庄 是 哪 哪 娘。 两 下 结 亲
 道， 王 大 娘 听 端 详。 黑 也 不 说

$\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ . \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \ 3 \ 2 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \ - \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ 1 \mid \overset{\frown}{2} \ . \ \overset{\frown}{3} \ 5 \mid$
 菊 (呀)， 又 唤 小 梅 香。 你 与 我 快 把
 坐 (呀)， (娘) 俺 来 叙 家 常。 (姐) 轻 易 不 把
 事 (啊)， 他 一 齐 把 俺 让。 听 说 俺 说 媒
 黑 (啊)， 黄 也 不 说 黄。 公 鸡 毛 安 在

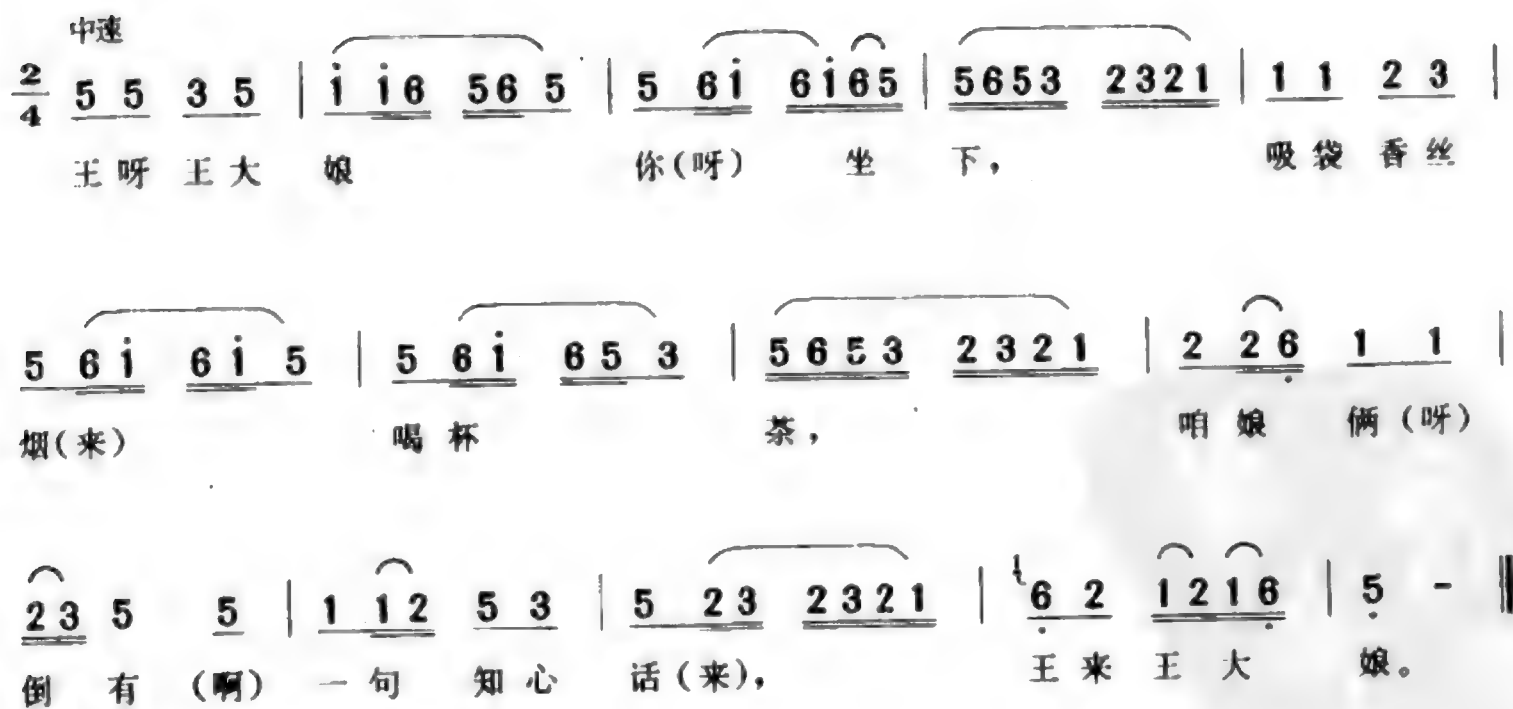


(洪 侠、戈云飞唱 杨邦彦记)

942. 王 大 娘

邳州市

1 = G



(于学震唱 李超然、霍守义记)

943. 十 不 全

1 = ^bB

(青阳扇*)

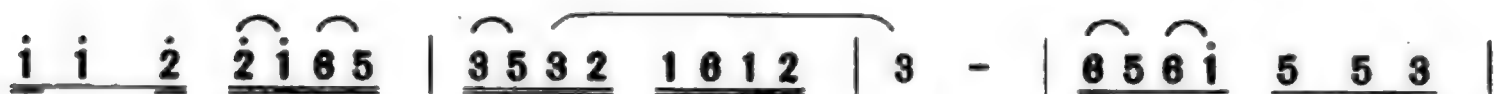
兴化市

中速



1. 姐(呀) 在(那个) 房(啊) 中 把(着) 花 来 插(哇),

3. 一 头 (的 个) 鸡 屎 粪 没 得(来) 几 根 毛(哇),



独 坐 (就 也) 无 聊 (哇), 满 肚 子 (这个)

辫 线 (就 也) 不 小 (哇), 生 成 了 (这个)



苦 水 没 呀 么 没 处 倒(啊), 我 拿 起 个 线

擦 瓢 嘴 未 说 话 臭 气 播(哇), 看 见 牛 屎 当 作



板(啊), 我 卷 起 一 个 针 线 包(哇, 啊 哎 呀 呀 得 儿

山(哪), 看 见 阴 沟 喊 摆 渡(哇, 啊 哎 呀 呀 得 儿



哟 哇 啊), 我 长 街 上 咯 瞧 瞧 (哇)。

哟 哇 啊), 活 像 个 现 世 宝 (哇)。

(高隆元唱 张仲根、易 人记)

* 此曲又叫“卖杂货”。歌词内容是描写旧时一位青年女子对包办婚姻不满,以歌述婚的故事。所谓“十不全”是指:癞头、烂红眼、招风耳、龅嘴、痢腿子、前鸡胸、后驼背、罗圈腿、黄脓鼻、身高仅三尺。根据传唱人说:此歌可唱十五、六分钟,演唱者只记得第一段和第三段了。

944. 五湖四海皆朋友

1 = ^bA

(倒扳桨)

高邮市

中速



1. 五湖 (哪) 四海 (呀) 皆呀 皆朋友, (嘿 哎子 哟),

2. 他们 (哪) 虽不是 (呀) 亲 (呀) 骨 (啊) 肉, (嘿 哎子 哟),



人到 (那个) 何处 不 呀 不 (呀) 相 逢,

生死 (那个) 患难 一 呀 一 (呀) 心 同,



(嘿 呀 嘿 哎子 哟, 嘿 哎子 哟),

昔 日 有 一 个

(嘿 呀 嘿 哎子 哟, 嘿 哎子 哟),

生 死 (那个)



梁 山 泊 (呀), 四 海 英 雄 聚 在 一 堂 中。

患 难 (呀) 一 心 (哪) 同 (嘿 哎 哟)。

(盛永清唱 陈 正记)

945. 小小花船两头翘

1 = ^bB

(倒扳桨)

东台市

中速稍快



小 小 (啊)

花 船 (啊)

两 (那)

头

翘

(啊),

$\underline{7 \ 7 \ 2} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 2 \ 7} \ 6 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{7 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \mid$
 两(那) 头 翘 (啊), 前 面 撑 船 后 面 带 篙(啊),

$\underline{7 \ 7 \ 7 \ 2} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 7} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 7} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ 6 - \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$
 旁 边 顺 带 两 把 抄^①(啊 哎 哟 哟 嗨, 喂 喂 喂 上

$\underline{7 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{7 \ 2 \ 7 \ 2} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 7} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 7} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ 6 - \parallel$
 喂 哩 喂 子 哟 啊), 叫 声 艄 公 把 舵 拿 好(啊 哎 哟 哟 嗨)。

(纪信和唱 朱新华记)

① 两把抄：两把桨。

946. 蝴蝶纷纷闹眼花

1 = D

(倒扳桨)

阜宁县

中速

$\frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 5 \ 6} \ 1 \mid \underline{1 \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 1} \ 2 \mid$
 桃 花 红 来 绿 柳 斜, (哎呀 哟哟),

$\frac{2}{4} \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid 0 \ 5 \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid$
 蔷 薇 紧 靠 葡 萄 架。

$5 - \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \ 1 \mid$
 有 心 去 把 蔷 薇 摘,

$\underline{1 \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 1} \ 2 \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid 0 \ 5 \ \underline{6 \ 1} \mid$
 (哎呀 哟哟), 蝴 蝶 纷 纷 闹 眼

花。
闹 是 闹 眼 花，(哎呀 哟哟)，

却 是 春 色 在 谁 家。

(张 午唱 易 人记)

947. 一年四季兜春光

1 = G

(倒板桨*)

兴化市

中速稍快
领

1. 小 小 (喂) 渔 船 (哪) 两 (啊) 头 翘 (哇)，
2. 双 桨 (哎) 划 动 (啊) 蓝 (哪) 天 笑 (哇)，
3. 一 年 (哪) 四 季 (呀) 兜 (呀) 春 光 (哇)，

和
两 (啊) 头 翘 (哇)， 哥 在 船 头 妹 在 艄，
蓝 (哪) 天 笑 (哇)， 鱼 网 撒 下 白 云 让，
兜 (呀) 春 光 (哇)， 鱼 鲜 藕 肥 稻 花 香，

哥 撒 网 来 妹 呀 妹 呀 妹 荡 桨 (噔 哪 哎 哟)，
一 张 (么 嘴) 银 呀 银 呀 银 网 起 (噔 哪 哎 哟)，
渔 家 自 有 渔 呀 渔 呀 渔 家 乐 (噔 哪 哎 哟)，

和 领 和 领 和 合
哪 哎 哟， 哪 哎 子 哟， 哪 呀)，划， 撒， 哥哥妹妹 打 渔
哪 哎 哟， 哪 哎 子 哟， 哪 呀)，划， 撒， 大鱼小鱼 装 满
哪 哎 哟， 哪 哎 子 哟， 哪 呀)，划， 撒， 心里有哥 口 里

$\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 7}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 0}} \quad ||$
 忙 (啊, 嗯 哎 子 哟 哇 啦 喂)。
 舱 (啊, 嗯 哎 子 哟 哇 啦 喂)。
 唱 (啊, 嗯 哎 子 哟 哇 啦 喂)。

(张晓莲唱 张善昌记词 张仲樵记谱)

* 此曲又叫“荡湖船”。

948. 小小西瓜圆兜兜

1 = G

(西瓜调)

江阴市

中速

$\frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad 3 \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 2 \cdot \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad |$
 1. 小 小 (呀) 西 (呀) 瓜 (末 呃) 圆 呀
 2. 黑 子 (呀) 红 (呀) 瓢 (末 呃) 刮 呀

$\underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad 2 \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad 2 \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad |$
 圆 兜 兜 (呃, 乒 乒 劈^① 呃, 乒 乒
 刮 刮 叫 (呃, 乒 乒 劈 呃, 乒 乒

$2 \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 0 \quad 0}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad |$
 劈 呃, 乒 乒 劈 啪 四通 咿 嘛 拆^②, 喂 哩
 劈 呃, 乒 乒 劈 啪 四通 咿 嘛 拆, 喂 哩

$\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad | \quad 2 \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad |$
 哎 呀 哈 哈), 郎 拿 (格) 西 瓜 (就)
 哎 呀 哈 哈), 姐 吃 (格) 口 (就)

$\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad |$
 姐 呀 姐 拿 (呀 啊)
 向 呀 向 郎 (呀 啊)

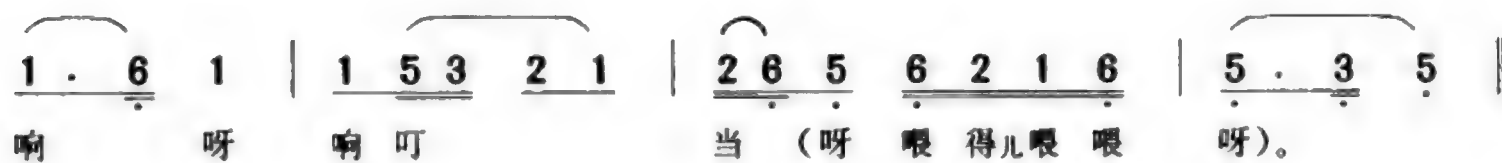
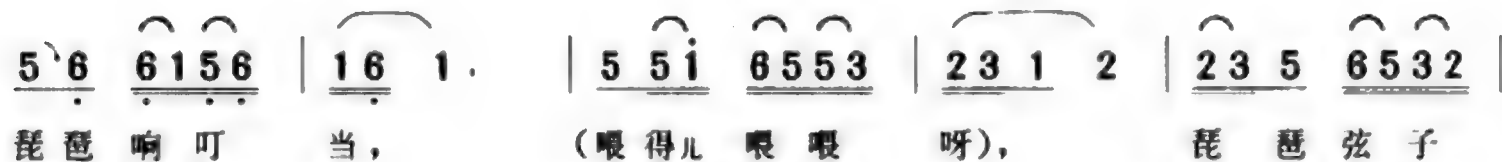
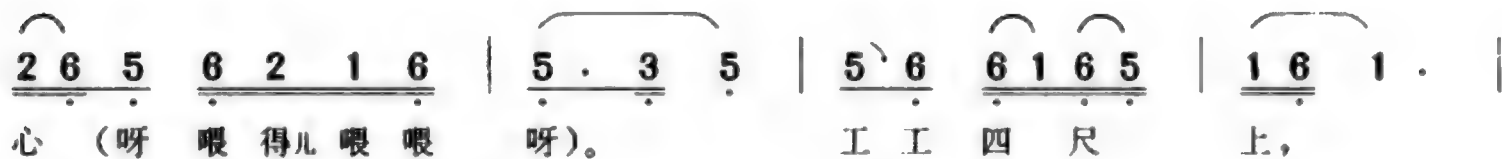
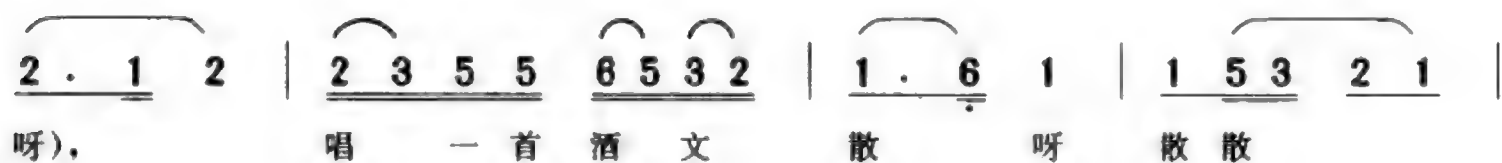
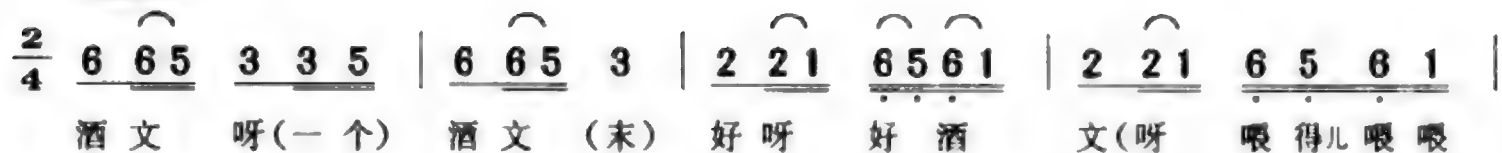
950. 唱一首酒文散散心

1 = F

(倒扳桨*)

无锡市

中速稍快



(姚 登 唱 郑 梓 记)

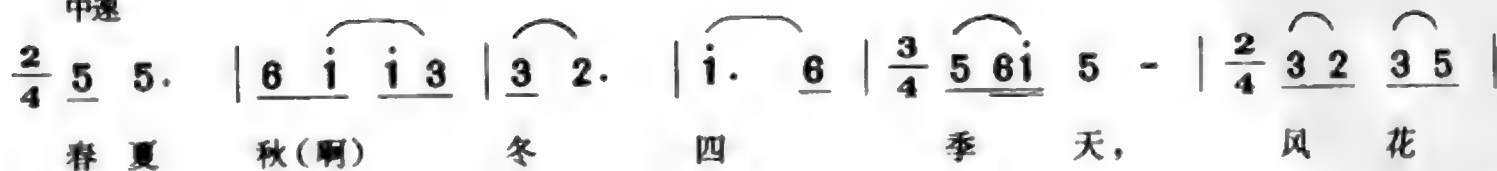
* 此曲当地又叫“酒文调”。

951. 春夏秋冬四季天

1 = D

兴化市

中速



6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\dot{1}}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ - |

雪 月 紧 相 连，

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$. | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{1}\ 3$ | $\underline{3\ 2}$. | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ 5 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

长 江 哪 有 回 头 浪， 人 老

6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\dot{1}}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\dot{1}\ 5}$ $\dot{6}$ - ||

何 曾 转 少 年。

(僧春山唱 狄 萍记)

952. 正月是新春*

1 = \flat B

高邮市

中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

正 月 是 新 春 (呀)， 元 宵 佳 节 闹 花

5 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. |

灯。 骑 的 马 灯， 跳 的 龙 灯 (啊)，

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ 6\dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{5\ \dot{3}}$ |

走 的 兽 灯， 游 的 鱼 灯， 长 街 上， 人 来 人 往 多 欢

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 - ||

腾， 多 呀 多 欢 腾。

(佚名唱 黄 凌记)

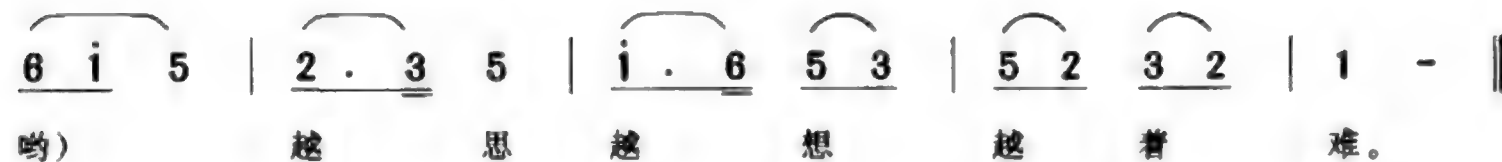
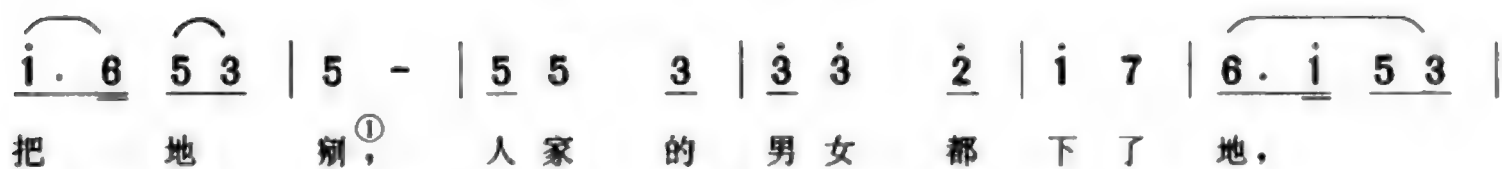
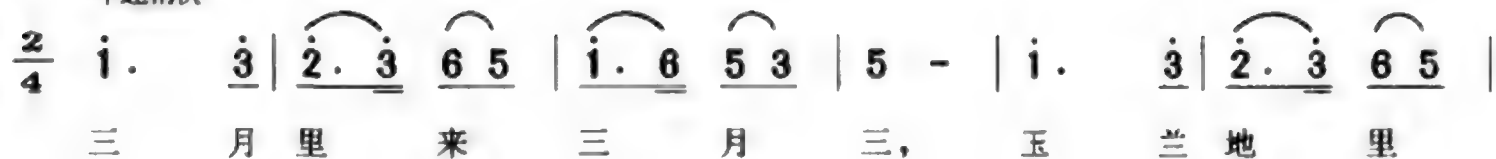
* 此曲当地叫“邵伯调”。

953. 三 月 里 来

1 = D

铜山县

中速稍快



(王彩侠唱 李明夫、周什兴记)

① 剗, 挖。

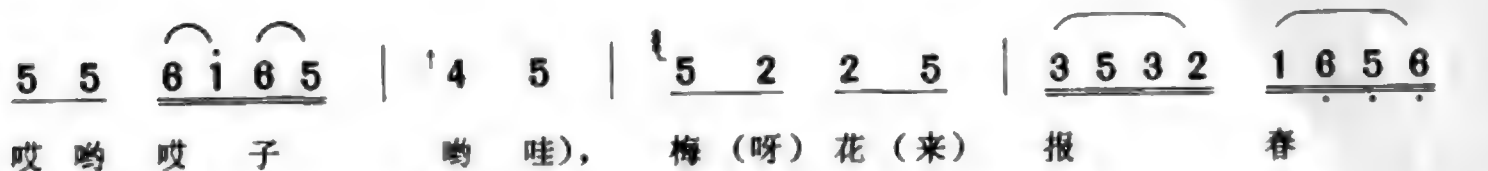
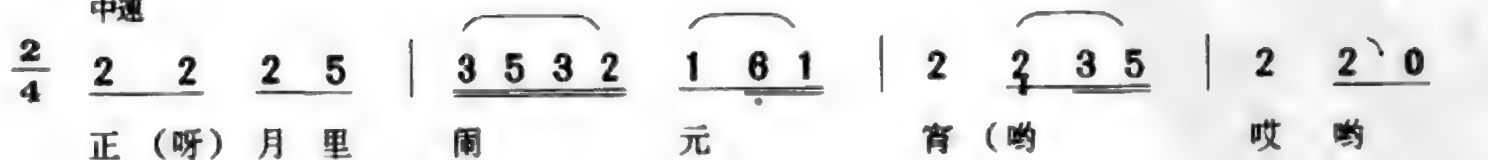
954. 梅 花 报 春 到

1 = F

(穿心调*)

如东县

中速



$\dot{1}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{2\ .\ 5}$ $\underline{3\ .\ 2}$ | $\underline{1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ -}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
 到 (呀, 哎 嗨 哎 嗨 哟 呼 儿 嗨)。 三 (啊)

$\dot{4}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\dot{4}\ 5$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ |
 月 (格) 清 (啊) 明 (嘎) 柳 条 飘 飘

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ .\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ -}$ |
 戏 红 桃 (呀, 哎 呀 哎 子 哟),

5 $\dot{4}\ 5$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ |
 五 月 端 阳 石 榴 花 开 枝 呀 枝

$\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\dot{5}\ -$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ -}$ ||
 头 笑。 (哎 呀 呀 哎 嗨 哟 呼 儿 哟)。

(张高斌唱 吴尧、乃文、沈幼潜记)

* 此曲调名又叫“叠断桥”、“湘江浪”、“满江红”。

955. 王大娘补缸(一)

1 = A

(呀儿哟)

扬州市

中速
 $\frac{2}{4}$ $5\ 5\ 3$ | $5\ 5$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $5\ 5$ |
 1. 挑 起 我 担 子 往 (啊) 前 (的) 走 (啊,
 2. 一 头 走 来 一 (啊) 头 (的) 喊 (哪,
 $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $2\ 0$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ |
 呀 儿 哟 呀, 哪 儿 呀 儿 哟, 呀 儿 哟,
 呀 儿 哟 呀, 哪 儿 呀 儿 哟, 呀 儿 哟,

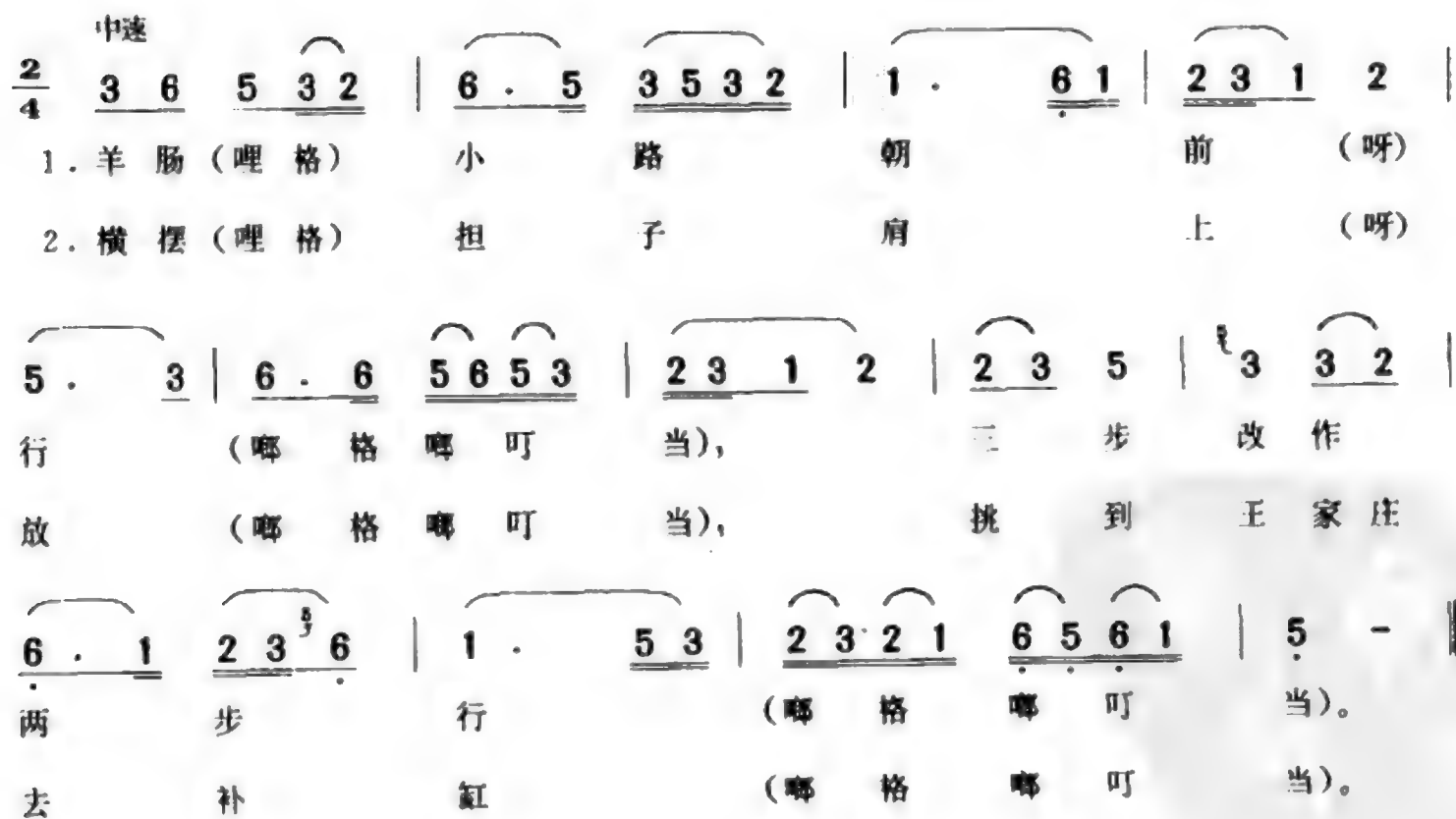


(佚名唱 吴歌记)

956. 王大娘补缸(二)

1 = \flat A

江阴市



(佚名唱 路行记)

957. 小 补 缸*

1 = D

盐城市

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 3. (2 | 3 5 3) | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 3 5 | 6. (7 |

1. 立 夏 过了 雨 头 长,

2. 荒 年 饿 不 了 手 艺 人,

3. 长 缝 小 洞 都 能 补,

4. 这 边 省 钱 那 边 用,

6 7 6 5 3 5 | 6 -) | 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 6 5 | 5 3 6 | 5 5 |

挑 起 担 子 去 修

莫 小 看 修 缸 这 一

十 年 八 年 派 用

买 缸 不 如 来 修

5 6 1 2 | 3. (5 | 3 5 3 2 1 2 | 3. 5 | 3 5 3 2 1 2 |

缸。

行。

场。

缸。

3. 5 | 3 5 2 3 5. 6 | 3 5 2 3 5. 6 | 3 5 3 2 1 2 | 1. - 3. | 3 -) ||

14. 3 -) | 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 6 5 | 5 3 6 | 5 5 | 5 6 3 5 | 6 - ||

买 缸 不 如 来 修 缸。

(顾少春、马秀英唱 吴 尧填词 吴岫明记)

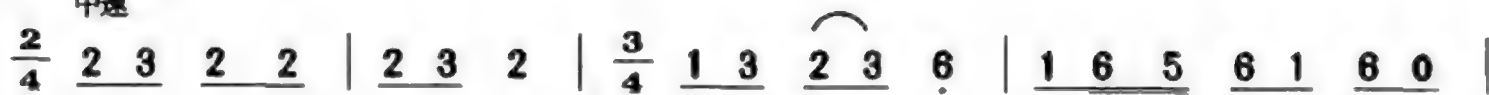
* 此曲被淮剧吸收为常用曲调。

958. 田 中 娘 子

1 = A

昆山市

中速



正 月 里 (来) 是 新 年, 田 中 娘 子 打 扮 (末) 去 拜 年,

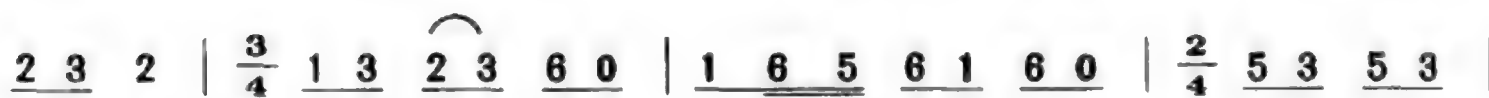


头 上 抹 油 戴 花 多 新 鲜 (噍) 多 新 鲜, 脚 上 红 鞋



绿 滚 边, 一 心 去 拜 年。 二 月 里 (来)

三 月 里 (来)



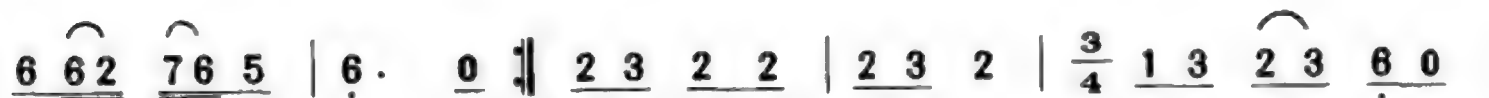
是 新 春, 田 中 娘 子 打 扮 (末) 去 游 春, 忙 里 偷 闲

是 清 明, 田 中 娘 子 打 扮 (末) 去 上 坟, 头 上 包 头



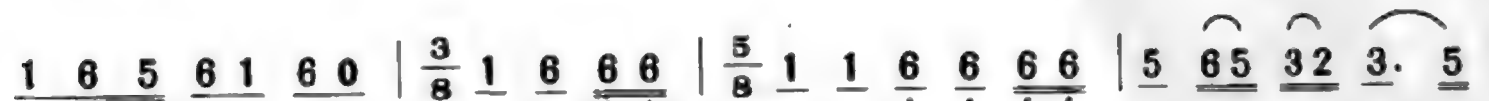
散 散 心 (噍) 散 散 心, 姐 姐 妹 妹 凑 一 道,

松 松 扎 (噍) 松 松 扎, 白 衫 白 裤 白 腰 裙,

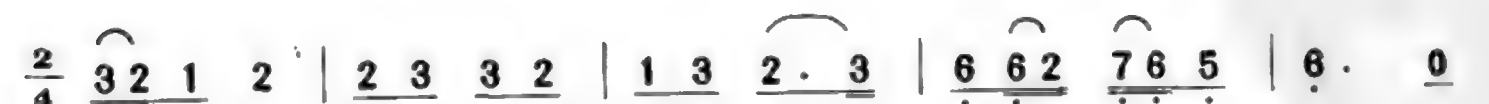


一 心 去 游 春。 四 月 里 (来) 养 蚕 忙, 田 中 娘 子

一 心 去 上 坟。



打 扮 (末) 去 采 桑, 右 手 捏 着 苏 州 城 中 这 把 新 剪 刀 (噍)



新 剪 刀, 心 中 想 念 有 情 郎, 无 心 去 采 桑。

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 0}\ |$
 五 月 里 (来) 蒔 黄 秧, 田 中 娘 子 打 扮 (末) 去 插 秧,

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \frac{5}{8}\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
 双 手 (呀) 抖 抖, 两 脚 (呀) 晃 晃, 插 得 歪 歪 斜 斜 不 在 行 (哩)

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$
 不 在 行, 定 下 心 来 不 想 郎, 一 心 插 黄

$\underline{6\ 0}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 0}\ |$
 秧。 六 月 里 (来) 热 烘 烘, 田 中 娘 子

$\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 0}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \frac{5}{8}\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2\ |$
 打 扮 (末) 把 茶 送, 送 茶 不 送 别 一 个 (哩) 别 一 个,

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 0}\ ||$
 帮 我 种 田 的 好 哥 哥, 就 两 人 合 起 来 过。

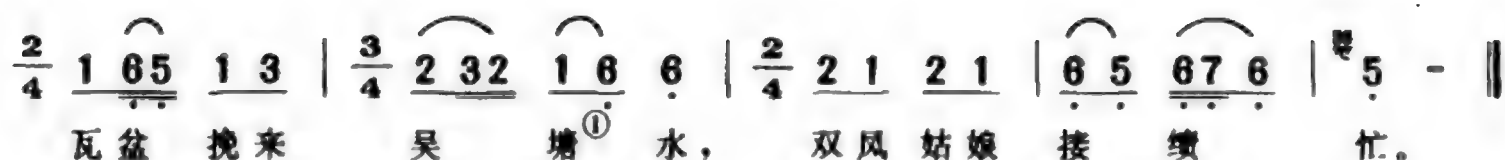
(唐小妹唱 高连生、江 麒、属 引记)

959. 双凤姑娘接绩忙*

1 = G

太仓市

慢速
 $\frac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 3}\ 2\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |$
 小 小 绩 桶 四 脚 撑, 阿 婆 当 年 作 嫁 妆,



(徐秀珍唱 杨明兴、张天鹏、吴炯明记)

* 接续：把麻分成很细的麻丝，然后再接起来叫接续。此曲即姑娘们在接续时哼唱的。

① 吴塘：河流名。

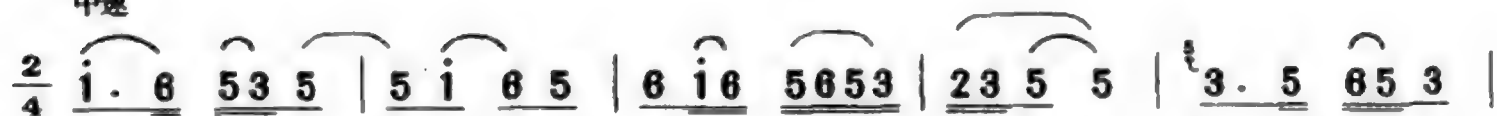
960. 两个女婿拜年来

1 = F

(水漫蓝桥)

响水县

中速



1. 正 月 (哎) 初 五 财 门 (哎) 开, 两 个 女 婿

2. 有 钱 的 女 婿 坐 大 (哎) 厅, 八 碗 素 菜



拜 年 来 (哪), 拜 年 来 (哪)。

八 碗 荤 (哪), 八 碗 荤 (哪)。



3. 没钱的女婿蹲灶房,
一碗咸菜豆腐汤。

5. 没钱的女婿曲在锅门口,
扒火扒子当枕头。

4. 有钱的女婿高楼上睡,
红楼雕床罗绡被。

6. 丈人老儿势利眼,
嫌贫爱富不公平。

(李善芳唱 许进城、吴云鹏记)

961. 小 生 意

1 = C

如皋市

中速



1. 不 住 东 来 不 住 西 (哟), 家 住 柴 湾 大 河 西 (哇),

2. 又 卖 饺 子 又 卖 面 (哟), 蟹 黄 包 儿 只 叫 鲜 (哇),

3. 卖 点 钞 来 养 老 小 (哟), 只 叹 丈 夫 死 得 早 (哇),



还 是 门 朝 西 (哟, 哎 哟 哎 哟 哟) 做 点 小 生 意 (呀)。

客 家 尝 一 尝 (哟, 哎 哟 哎 哟 哟) 不 鲜 不 要 钱 (呀)。

寡 妇 娘 儿 们 (哟, 哎 哟 哎 哟 哟) 慢 慢 往 前 熬 (呀)。

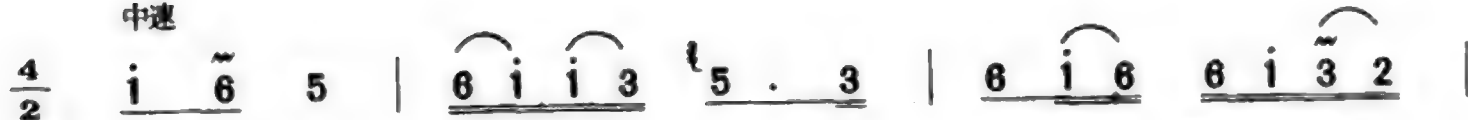
(佚名唱 城东区文化站记)

962. 卖 小 饺 子 (一)

1 = G

徐州市

中速



1. (甲) 年 (哟) 少 佳 (呀) 人 儿 白 (哟) 那 个 面

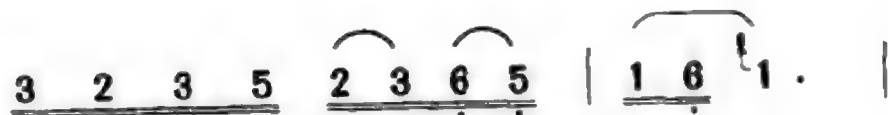


皮儿,

清 早 (子) 起 来

去 赶

集儿,



大 (吧) 街 上 做 生 意 儿。

) 0 (

(乙白) 哎, 大嫂, 你卖的什么?

2. (甲) 烧饼麻花俺都有,
还有那个水饺儿,
大哥哥你吃不?
(乙白) 哎, 大嫂,
你卖的饺子是什么馅儿?

5. (甲) 不提他来俺不恼,
提起他来恼死人,
他是个卖货的。
(乙白) 噢, 大嫂,
你不能找他去嘛?

3. (甲) 香油豆油全都有,
还有那个肉丝子儿,
就是那馅子儿。
(乙白) 哎, 大嫂,
你的饺子怎么卖的?

6. (甲) 山又高来水又低,
不知哪城哪镇的,
上哪找他去?
(乙白) 噢, 那你看我好不好?

4. (甲) 早上卖的三钱俩,
下晌卖的俩钱仨,
早卖早回家。
(乙白) 哎呀, 大嫂,
你出来做生意, 大哥呢?

7. (甲) 你家也有姐和妹,
你家也有姑和姨,
拉他们拜天地。

(高清君唱 张仲樵记)

963. 卖 小 饺 子 (二)

1 = D

(二八姑娘调)

建湖县

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \ 5 \mid$
二 八 姑 娘, 白 是 白 面 皮 (呀),

$\dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{\frown}{5 \ 6 \ \dot{1}} \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \mid \overset{\frown}{5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid$
手 提 花 篮 去 赶 集 (呀), 做 的 个 小 生 意 (呀),

$3 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \mid \overset{\frown}{5 \ 3 \ 2} \ 1 \parallel$
嗯 哟 嗯 哟 哟 嗯 哟), 做 的 个 小 生 意 (呀)。

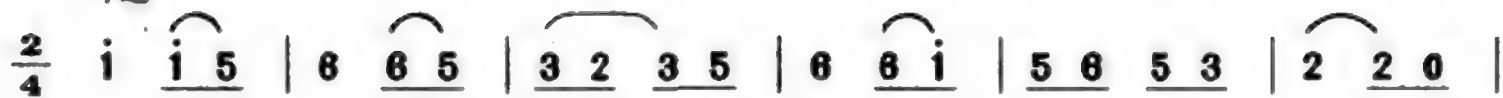
(肖德法唱 曹 栋、李文学记)

964. 卖 杂 货

1 = D

南通市

中速



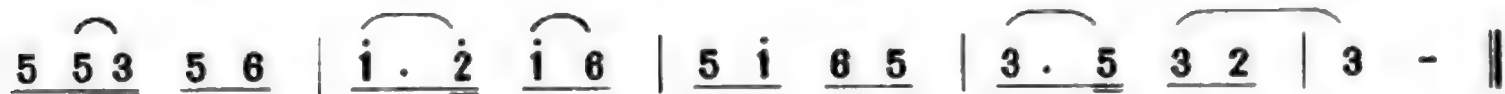
1. 离 别 家 乡 五 六 载(呀), 飘 洋 去 过 海,

2. 我 今 挑 担 到 此 地(呀), 瞧 见 二 姑 娘,



飘 洋 过 海 卖 呀 杂 货(呀), 去 把 生 意 做(呀),

世 上 多 少 风 呀 流 女(呀), 难 比 这 佳 人(呀),



咿 呀 呀 得 儿 喂 呀), 去 把 生 意 做 (呀)。

咿 呀 呀 得 儿 喂 呀), 难 比 这 佳 人 (呀)。

(佚名唱 原华东野战军第11纵队政工队、张仲樵记)

965. 卖 货 郎 (一)

1 = B

丹阳市

中速



1. 我 把 担 子 挑 上 肩, (哎 嘿 哎 嘿 哟),

2. 大 姐 蹲 在 高 楼 上, (哎 嘿 哎 嘿 哟),



挑 着 担 子 卖 绒 线, (哎 嘿 哎 嘿 哟),

穿 针 引 线 绣 花 忙, (哎 嘿 哎 嘿 哟),



3. 大姐大姐细听清,
各样货色摆分明,
你要买啥物事捡捡清。

5. 四买一条绸被面,
五买一条鞋口沿,
六买香袋挂门前。

4. 一买买对鸳鸯枕,
二买那个绣花针,
三买胭脂共香粉。

6. 七买一把杭州剪,
八买那个花绒线,
九买一丈好花布,
十买一支黑绒线。

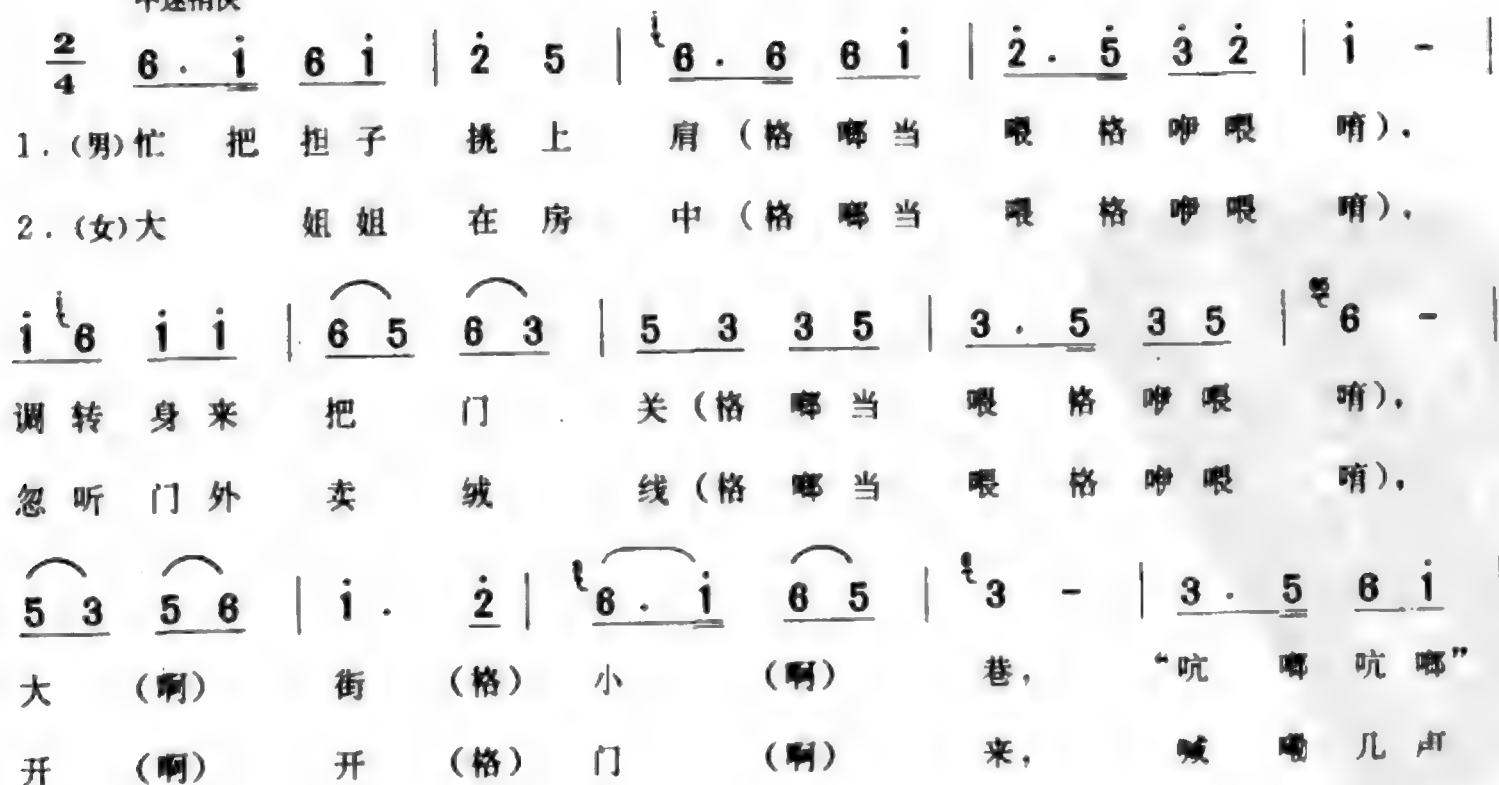
(佚名唱 孙中记)

966. 卖 货 郎 (二)

吴江市

1 = A

中速稍快



6 5 5 3 | 2 . 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 1 6 1 |
 喊 嘞^①几 声 (格 哪 当 喂 格 哪 当 哎 呀 哎 嗨
 买 绒 线 (格 哪 当

2 - | 2^v 2 2 | i 3 | i 7[~] | 6 - | 6 - ||
 哨, 哎 呀 卖 绒 线 歌 噢)。

2.
 i 3 | i 7[~] | 6 - | 6 - ||
 买 绒 线 (嗨 哨)。

(魏龙富、姜惠君唱 晋其贵、李存杰、江小麒、程明记)

* 此小调当地又叫《卖绒线》。

① 嘞：方言。了。

967. 货郎调

1 = D

江宁县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 | 6 i | 3 3 3 5 | 6 i 6 | 5 6 5 3 |
 1. 一根(那个)扁担五尺(那个)长, 我是小货
 2. 卖货(那个)卖到田埂(那个)上, 看见生产

5 - | 3 3 3 5 | i 6 | 5 6 5 3 | 5 - |
 郎, (哟 呀 呀 得儿 喂), 我是小货郎。
 忙, (哟 呀 呀 得儿 喂), 看见生产忙。

3 3 5 | 6 i | 5 6 3 5 | 2 -³ | 2 1 1 6 |
 一担杂货挑肩上, 四处去串
 我歇下担子下田干一场, 支农理应

6 - | 2 1 2 3 | 5 3 | 2 1 1 6 | 6 - ||
 乡, (哟 呀 呀 得儿 喂), 四处去串乡。
 当, (哟 呀 呀 得儿 喂), 支农理应当。

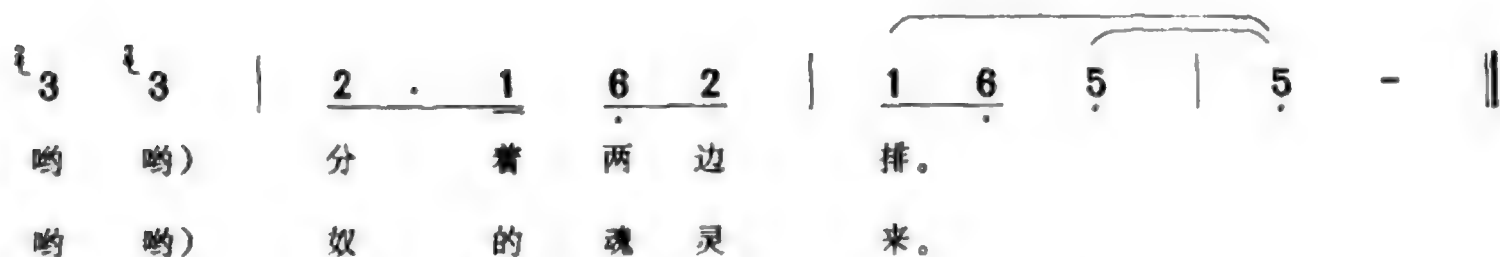
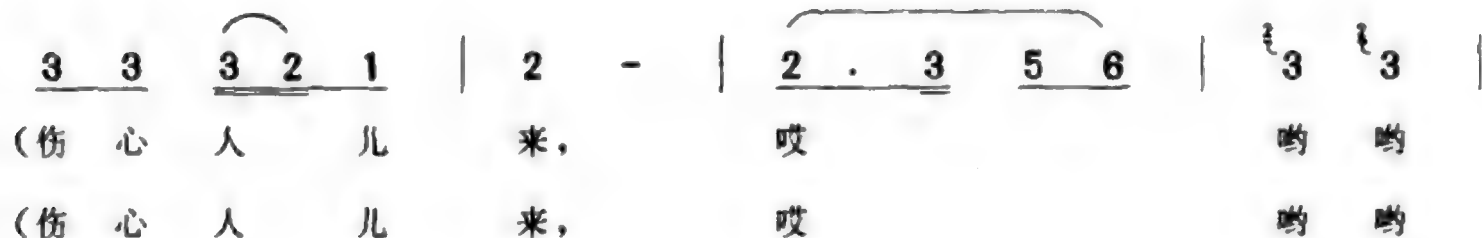
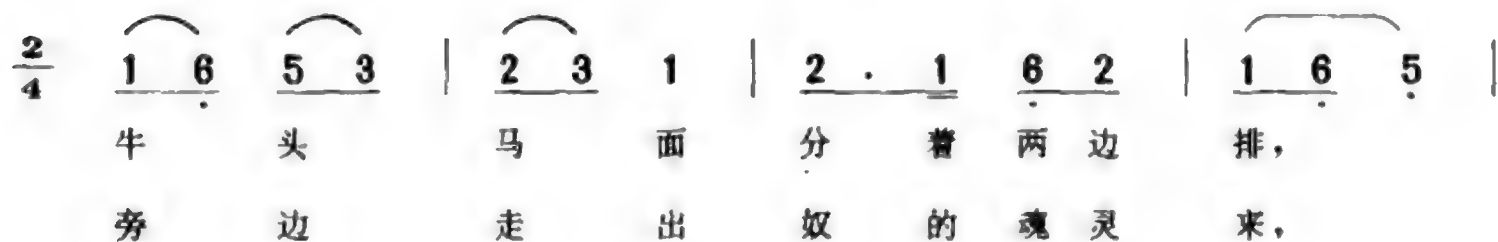
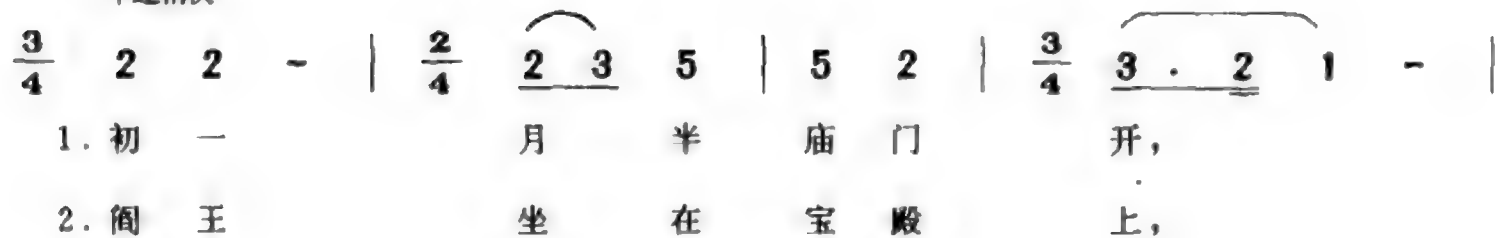
(马存炳唱 刘荆原记)

968. 烟花女告阴状 (一)

1 = F

江阴市

中速稍快



3. 烟花女头顶告命状,
告的是人间老鸨良心坏,
老鸨良心坏。

4. 一岁二岁娘怀抱,
三岁四岁苦命离娘怀,
苦命离娘怀。

5. 九岁十岁平平过,
十一、十二卖进堂子来,
卖进堂子来。

6. 十三、十四学弹唱,
十五、十六骗奴接客来,
骗奴接客来。

7. 不分老少成双对,
相遇奴家快把房门开,
快把房门开。

8. 赚了铜钱老鸨用,
赚不到铜钱只好皮鞭挨,
只好皮鞭挨。

9. 打得奴三日饭不吃,
病在床上无人来理睬,
无人来理睬。

11. 天上乌鸦来挖眼,
地上黄狗把尸骨拖出来,
尸骨拖出来。

10. 眼睁睁一命到阴间,
芦簾^①一包扛到黄家滩^②,
扛到黄家滩。

12. 阎王忙把判官叫,
把她转世投个好娘胎,
投个好娘胎。

(李阿毛、石毛根唱 蒋逢俊、徐新记)

① 簾: 读 Fei, 即“芦席”。

② 黄家滩: 当地过去埋死人的地方。

969. 烟花女告阴状(二)

邳州市

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 2 | 6 5 . | 5 6 i 5 | 6 i 5 . |
初 一 十 五 (呀) 庙 门 (所) 开,

6 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 | 3 5 6 i 6 5 3 | ¹2 - |
牛 头 (儿) 和 马 面 两 是 个 两 边 排。

0 2 1 2 | 5 3 5 3 | 2 1 2 | ²6 - |
眼 望 着 阎 王 老 爷 当 央 坐,

0 2 1 2 | 5 3 5 3 | 5 3 2 2 3 | 1 - ||
滴 溜 溜 带 上 来 一 位 女 裙 钗。

(黄俊英唱 李超然、霍守义记)

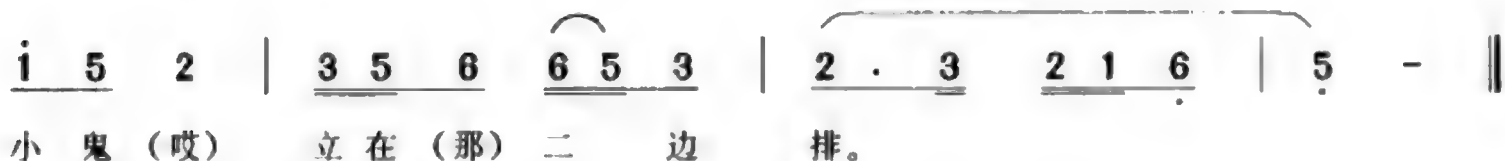
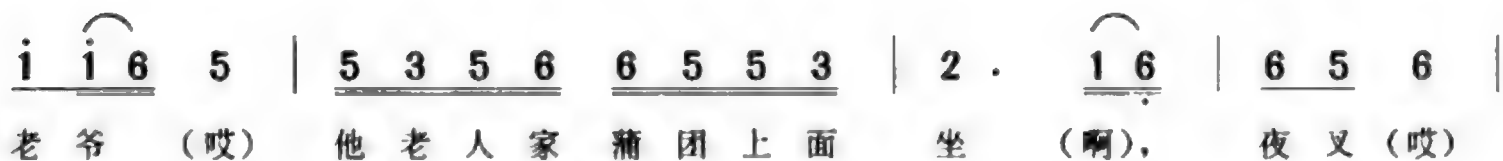
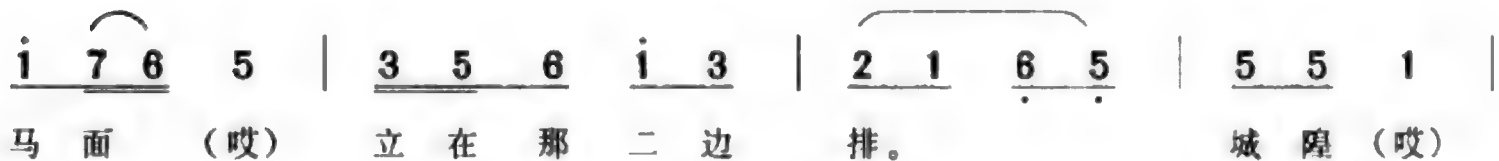
970. 烟花女告阴状(三)

1 = ^bE

(悲 调)

海安县

中速



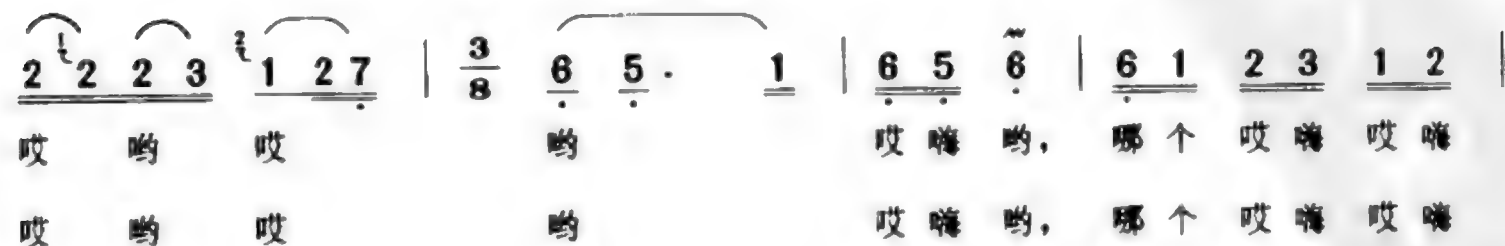
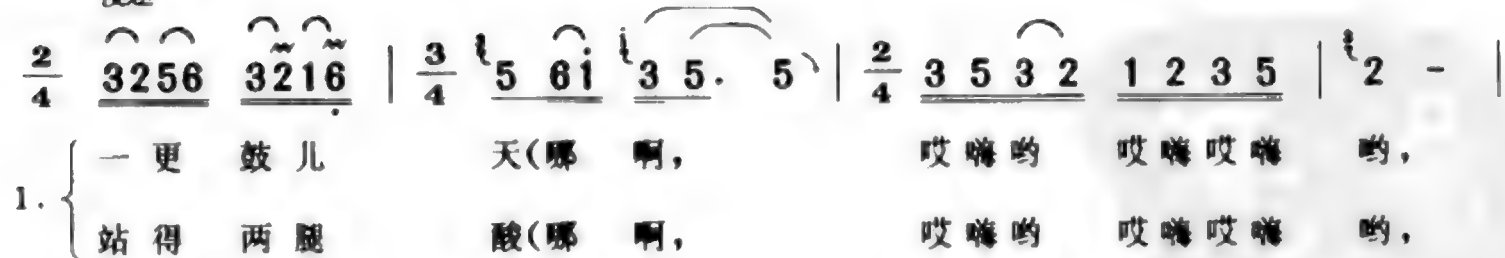
(郑如强唱 刘庆生、胡润农记)

971. 烟花女子叹五更

1 = A

南京市

慢速



$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 6}$ 1 | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ .}$ 1 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ .}$ |
 哟 哟), 一 更 鼓 儿 天 (啊), 烟 花
 哟 哟), 站 得 两 腿 酸 (啊), 等 到
 $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 6}$ 1 | $\underline{1\ .}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1}$ |
 (哪 个) 女 子 (哎), 实 在 真 可
 (哪 个) 时 候 (哎), 没 接 一 个 好 客
 $\underline{6\ 5\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ |
 怜 (哪), 小 素 珍, 梳 妆 打 扮 门 前 来
 官 (哪), 回 家 转, 怎 么 样 子 见 娘^① 的
 $\underline{1\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ .}$ ||
 站 (哪 哈 哈 哟 哎 哟 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 哟)。
 面 (哪 哈 哈 哟 哎 哟 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨)。

2. 二更鼓儿打,

妈妈心肠又狠又毒辣,
 打得奴,
 皮开肉绽地下爬。
 一死倒也罢,
 半死半活浑身像刀刮。
 两行泪,
 扑扑簌簌不住洒。

3. 三更鼓儿轻,

想那亲爹娘不该卖儿身,
 恨只恨,
 她把鸦片吃上了瘾。
 不顾亲骨肉,
 只想伸手死要钱。
 天啊天,
 误了奴的青春年。

4. 四更鼓儿闹,

露水夫妻哪得白头老,
 一心想,
 找个客官良心好。
 跳出烟花院,
 夫妻相爱生死不分散。
 除非是,
 海枯石也烂。

5. 五更天明亮,

眼泪汪汪一心想从良,
 却原来,
 不过梦一场。
 莫非烟花女,
 今生今世难出烟花巷。
 思前想后,
 越思越心伤。

(林文山唱 属 引记词 厉兴太记谱)

① 词中的“娘”、“妈妈”,均指妓院中的鸨母。

972. 妓女悲秋

1 = D

宿迁市

中速

$\frac{4}{4}$ 6 2̣. ị 6 6̣ 5 3 | 6 6̣ 2̣ ị 6. 5 3 | 3 2 3 5 6 ị 6 5 |

1. 皓 月 当(哪)空 明 (哪) 如(啊)

2. 可 恨 爹(哪)娘 心 (哪) 太(啊)

6 5 3 2 1 6 3 - | 3 5. 6̣ ị | 3 3 5 6 6 5 ị 6̣ 6 5 3 |

昼 (啊), 妓女悲秋 懒坐青楼 (啊),

狠 (啊), 亲生儿女 有多大怨仇 (啊),

5 1 1 2 2 5 5 6 1 | 3. 2 2 1 6 - | 2 2 6 1 2. 3 |

手扶着栏杆 珠泪交流 (啊, 哎哟) 我

不管小奴死与(啊) 活 (啊, 哎哟) 挨

1 . 2 3 3 5 5 0 1 | 3. 2 2 1 6 - ||

手扶栏杆 珠泪悲秋 (啊),

推到火坑 几时出头 (啊),

3. 赚来银钱妈妈受用,

赚不来银钱皮鞭子沾水抽,

打得小奴皮开血流,

我跪在尘埃苦苦哀求。

5. 小奴今年才十九,

再过几年二十出了头,

脸皮子老了谁个收留,

受罪的日子还在后头。

4. 同院姐妹把情讲,

还得为奴碰上几个头,

等到天黑再把客留,

小奴身子任人糟蹂。

6. 但愿嫁夫从良走,

哪怕是填房还是个老头,

只要情投意也投,

只要情投意也投。

(戈云飞唱 李兆益记)

973. 和尚采花

1 = D

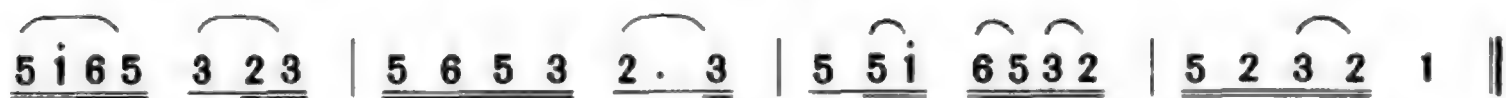
武进市

中速



1. 亮月一出亮澄澄，(那摩)，出家

2. 师傅一见心大怒，(那摩)，犯我



和尚 (摩利摩化萨) 采鲜花 (呀 阿弥陀佛)。

清规 (摩利摩化萨) 打出门 (呀 阿弥陀佛)。

(佚名唱 孔兰生记)

974. 俏尼僧 (一)

1 = D

常州市

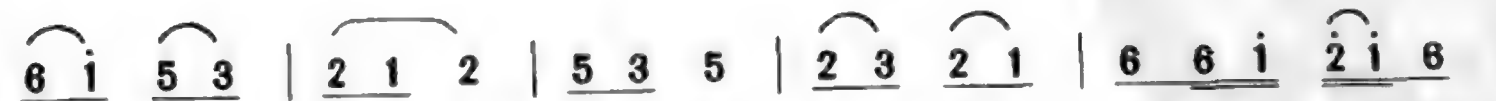
中速



一更里俏尼僧进魔堂，手捧着



念佛珠儿两泪汪汪。平民削发



真受苦，年少的青春不配(那)少年



郎。恨(那么)一声爹，怨(那么)一声娘，

5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 i 2 i 6 | 5 - |
太 不 该 将 奴 女 儿 送 进 庵 堂。

1 1 2 | 5 5 3 | 6 5 3 | 2 1 2 |
天 天 要 拜 观 音 佛，

5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 i 2 i 6 | 5 - ||
夜 夜 思 想 (那) 年 少 的 才 郎。

(佚名唱 孔兰生记)

975. 俏 尼 僧 (二)

1 = D

无锡市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 i 2 | i 6 i 5 | 6 5 6 i 2 i | i 6 i 5 | 6 6 5 6 i |

1. 一 更 里， 俏 尼 僧 进
2. 二 更 里， 俏 尼 僧 真
3. 三 更 里， 俏 尼 僧 真
4. 四 更 里， 俏 尼 僧 睡
5. 五 更 里， 俏 尼 僧 正

6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 2 - | 5 6 5 3 2 3 | 5 . 6 5 3 |

1. 庵 堂， 手 捧 着
2. 悲 伤， 当 年 的
3. 凄 清， 一 轮 (的)
4. 朦 眬， 但 只 见
5. 天 明， 但 听 得

2 1 2 3 5 | 3 . 2 1 | 6 5 6 | i 2 i 2 i 6 | 5 - |

1. 念 佛 珠 眼 泪 汪 汪。
2. 姐 妹 们 对 对 双 双。
3. 明 月 儿 照 进 墙 荫。
4. 情 哥 儿 走 进 房 中。
5. 金 鸡 儿 报 晓 一 声。

5 6̣ | 1 1̣ 6̣ | ị 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị |

1. 青 春 (嗯) 削 发 空
2. 穿 红 (嗯) 着 绿 多
3. 小 尼 (嗯) 静 坐 蒲
4. 双 手 (嗯) 扯 着 奴
5. 修 行 (嗯) 念 佛 都

6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ | 2̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ |

1. 门 坐, 正 在 (了)
2. 称 意, 怀 抱 着
3. 团 上, 手 捻 着
4. 奴 袖, 沉 香 (那)
5. 抛 撇, 痴 心 (的)

2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ ị | 2̣ . 3̣ ị 2̣ ị 6̣ | 5̣ - | 5̣ . ị |

1. 青 春 时, 不 配 少 年 郎。 我
2. 小 孩 儿, 叫 声 爹 娘。 我
3. 佛 珠 儿, 弥 陀 念 几 声。
4. 榻 上, 好 不 情 浓。
5. 只 想 那, 配 个 少 年 郎。

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị | ị 6̣ 5̣ . ị | ị 5̣ 6̣ ị | 6̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ |

1. 恨 了 一 声 爹, 我 怨 了 一 声
2. 留 起 乌 云 发, 我 方 把 愿 来
3. 南 无 观 世 音, 发 发 慈 悲
4. 正 在 情 浓 处, 春 意 暖 融
5. 生 下 一 个 男, 产 下 一 个

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - | 5̣ . 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ |

1. 娘, 他 不 该 将 女 儿
2. 偿, 还 思 想 寻 一 个
3. 心, 保 佑 我 得 小 尼 僧
4. 融, 忽 听 是 屋 檐 前
5. 女, 总 是 贫 僧 的

6 6 1̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 - | 1 1 6 | 1̇ 2̇ |

1. 送 进 了 庵 堂。 天 天 (嗯)
 2. 美 貌 的 才 郎。 头 上 (嗯)
 3. 早 出 庵 门。 下 山 (嗯)
 4. 铁 马 响 叮 咚。 惊 醒 (嗯)
 5. 后 代 儿 孙。 鳌 鱼^① (嗯)

3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 3 - | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2 - |

1. 要 念 观 世 音 (了) 佛，
 2. 鲜 花 戴 几 朵，
 3. 配 了 知 心 人，
 4. 一 场 好 春 梦，
 5. 脱 了 金 钩 钓，

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ |

1. 夜 夜 里 思 想
 2. 如 意 的 金 凤 钗
 3. 重 修 那 庵 堂
 4. 睁 开 了 眼 珠 儿
 5. 摇 摇 摆 摆 摆

6 6 1̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 - ||

1. 年 少 的 才 郎。
 2. 常 插 在 两 旁。
 3. 再 塑 金 身。
 4. 好 事 成 空。
 5. 下 了 山 亭。

(梅兰珍唱 张仲樵、徐澄宇记)

* 此小调当地又叫《五更俏尼僧》。

① 鳌鱼：传说中海里的一种很大的龟或鳖，象征着多福多寿。

976. 尼姑返俗

1 = G

(离京调)

徐州市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 5 6 1 | 5 3 $\dot{5}$ | 1 6 5 3 2 3 5 | 1 6 $\dot{1}$ | 1. 2 3 5 |

一 更 里 暗 沉 吟， 一 更 里 暗 沉 吟， 合 庙 的

6 1 6 5 3 | 2. 3 1 2 3 5 3 2 | 3 $\dot{1}$ | 3 2 1 2 | 1. 2 3 5 |

同 伴 俱 是 女 钗 裙。 对 菱 花^① 头 上 缺 少

2 2 2 5 | 6. 2 7 6 | 6 $\dot{5}$ | 6. 2 7 6 | 6 $\dot{5}$ ||

乌 (哇) 云 鬓。 鬓。

(王朝正唱 张仲樵记)

① 菱花：此处指镜子。旧时，对妇女用的镜子美称“菱花镜”。

977. 太阳落山沙又沙

1 = D

(摩诃萨)

徐州市

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 6 5 | 1 1 2 6 5 | 1 1 6 5 | $\dot{3}$ - | 1. 3 2 1 6 | 5 5 6 |

1. 太 阳 落 山 沙 又 沙， (南 无 呀)，

2. 头 上 戴 的 破 毡 帽， (南 无 呀)，

3. 小 和 尚 不 到 别 处 去， (南 无 呀)，

4. 妹 妹 正 在 门 前 坐， (南 无 呀)，

5. 0 | 5 5 6 | i i 65 | 3. 0 | 3 6 5 3 | 2312 2 |

小和尚偷(呀)偷 (摩呀 摩诃 萨),
 身上(呀)穿的 是 (摩呀 摩诃 萨),
 一脚(呀)走(呀)到 (摩呀 摩诃 萨),
 手摇(呀)纺(呀)车 (摩呀 摩诃 萨),

2 1 2 3 | 5 5 | 6 . 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 - ||

把山下。 (南无 阿弥陀 佛)。
 破袈裟。 (南无 阿弥陀 佛)。
 妹妹的家。 (南无 阿弥陀 佛)。
 纺棉花。 (南无 阿弥陀 佛)。

(曹承平、崔宝珍唱 解铮、江都文化馆记)

978. 哭 七 七 (一)

1 = G

苏 南

中速
 $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 1 6 5 3 | 2 - | 1 6 1 2 | 1 6 5 3 |

1. 头七到来哭哀哀, 手拿红被盖上

5 - | 6 1 5 | 6 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 - |

来, 风吹红被四角动,

6 1 2 3 | 2 1 6 5 | 3 5 1 6 | 5 - ||

好 像 我 郎 活 转 来。

2. 二七到来细思量,
 思思量量哭一场,
 月亮里点灯空挂明,
 小小年纪做孤孀。

3. 三七到来泪汪汪,
 亲眷朋友都来张,
 诸亲好友都到齐,
 独独勿见我的郎。

4. 四七到来懒梳妆，
呆呆立在妆台旁，
梳妆台上青铜镜，
只照我面勿照郎。

6. 六七到来梦见郎，
望见我郎进绣房，
一把抓住郎衣袖，
翻转身来空荡荡。

5. 五七到来头勿抬，
独坐床边泪满腮，
大男小女嚎啕哭，
勿见我郎活转来。

7. 七七到来白满身，
白布短衫白布裙，
三岁孩童要亲爷，
句句声声刺娘心。

(佚名唱 叶林记)

979. 哭 七 七 (二)

苏州市

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 . 2 3 2 3 5 | 1 6 0 5 6 4 5 3 | 3 2 . | 2 . 3 6 5 6 . 1 2 3 |

头 七 到 来 哭 哀 哀， 手 拿 红 被

2 . 1 6 5 4 3 2 3 | 5 - | 6 1 2 6 5 | 6 . 1 2 5 |

盖 郎 材^① 风 吹 红 被

5 3 2 2 1 6 5 | 6 - | 1 . 2 3 2 5 3 | 2 . 1 6 5 |

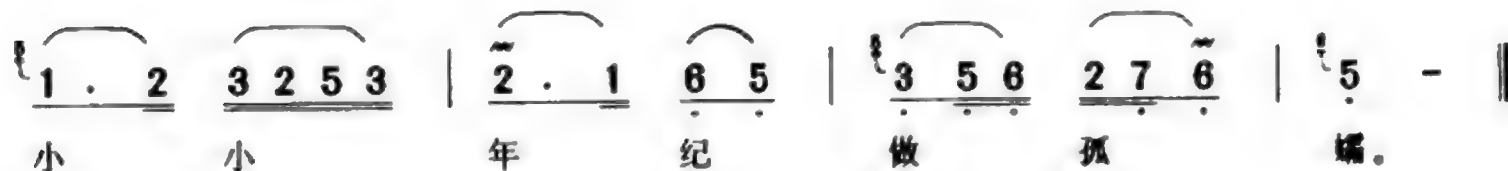
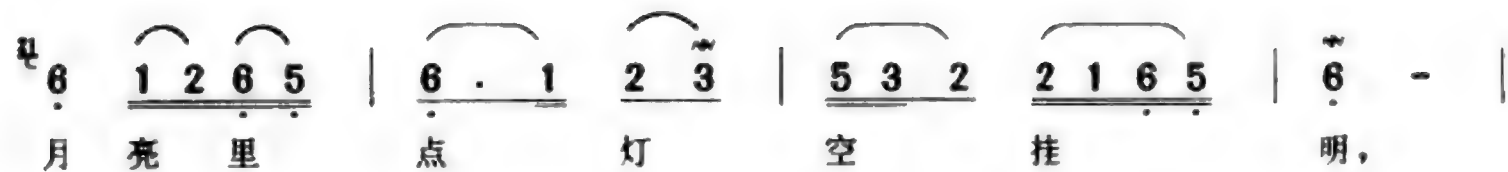
四 角 动， 好 像 我 郎

3 5 6 2 7 6 | 3 5 . | 5 6 1 6 5 3 2 | 1 . 2 6 3 5 6 5 |

活 转 来。 二 七 到 来 姐 思

5 3 2 . | 2 . 3 6 5 6 . 1 2 3 | 2 . 1 6 5 4 3 2 3 | 5 - |

量， 思 思 量 敬 哭 一 场。



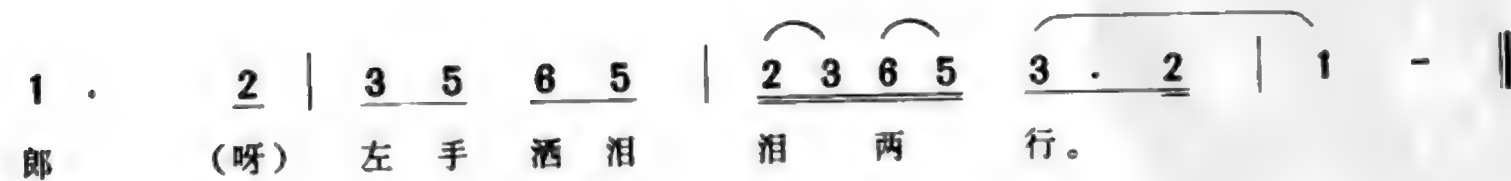
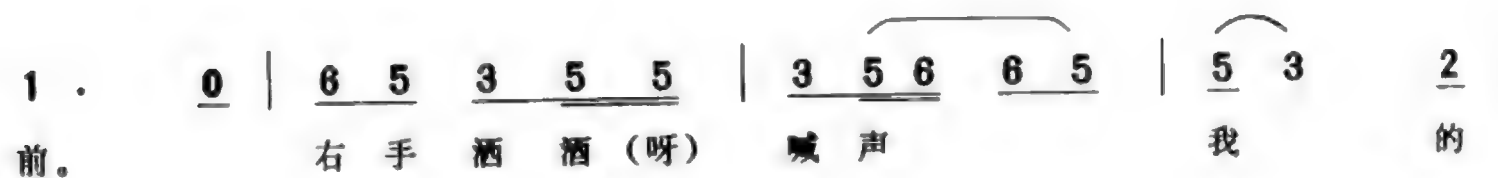
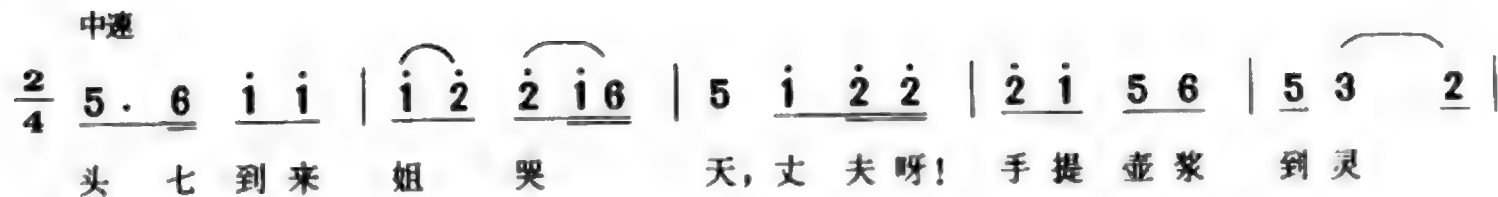
(沈雪芳唱 张仲樵记)

① 材：指棺材。

980. 哭 七 七 (三)

1 = C

大丰县



(李三珍唱 孙东尧记)

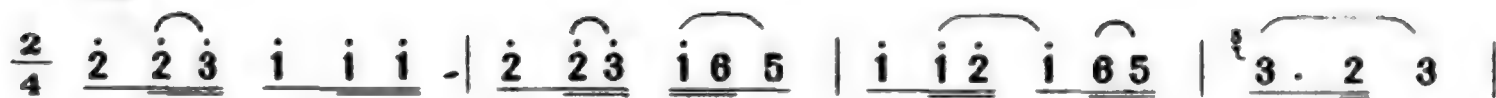
981. 哭 青 菜*

1 = D

(小调)

兴化市

慢速



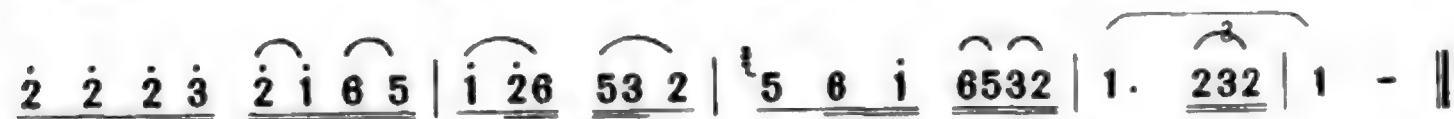
1. 提(呀) 起(的个) 青(哪) 菜 真(哪) 悲 伤,
2. 百(嘎) 合(的个) 茎(哪) 子 木(哇) 耳 样 (呢),
3. 谁(呀) 想(的个) 来(哪) 了 个 蒜(呀) 中 央^①,
4. 七 八 天(的个) 不(呀) 准 下(呀) 田 庄,
5. 恨(哪) 人(的个) 不(呀) 恨 旁(哪) 一 个,



1. 苦 伤 心 儿 (丢), 起(呀) 早(的个)
2. 嫩 得 凶 儿 (丢), 青(哪) 枝(的个)
3. 害 人 精 儿 (丢), 白(嘎) 编(的个)
4. 坏 透 顶 儿 (丢), 田(哪) 没(的个)
5. 老 中 央 儿 (丢), 还 乡 团(的个)



1. 带(呀) 晚 (哪) 把 垛 上(哪) 丢),
2. 绿(呀) 叶 (嘎) 排 成 行(哪) 丢),
3. 保(呀) 甲 (嘎) 夜 站 岗(哪) 丢),
4. 人(呀) 管 (哪) 苦 伤 心(哪) 丢),
5. 领(呀) 路 (哇) 来 相 帮(哪) 丢),



1. 浇水 浇粪 日 夜 忙 (哪), 我的个 亲娘 (哪)。
2. 一 天 一 天 往 上 长 (哪), 爱煞 人儿 (丢)。
3. 一 步 不 准 下 田 庄 (哪), 急煞 人儿 (丢)。
4. 菜(呀) 枯 叶 子 黄 (哪), 不 能 卖儿 (丢)。
5. 弄得 我 家 破 人 亡 (哪), 杀 千 刀儿 (丢)。

(周奎章唱 王虹军记)

* 此小调在解放战争时期流行于苏北各地。

① 蒜中央：苏北一带老百姓当年对国民党反动派的蔑称。

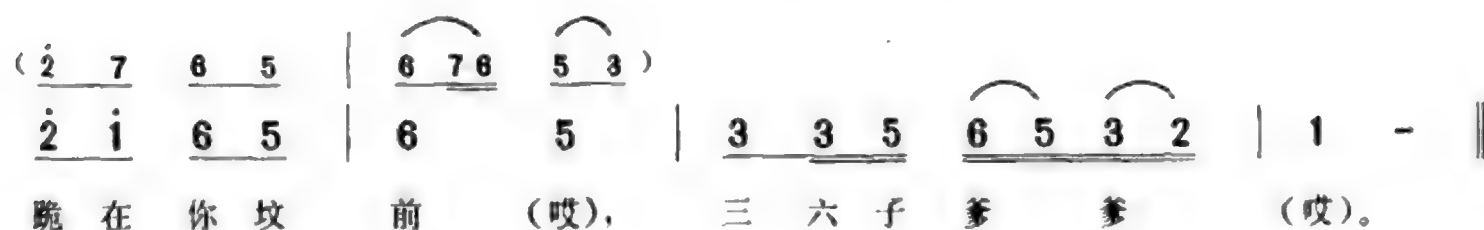
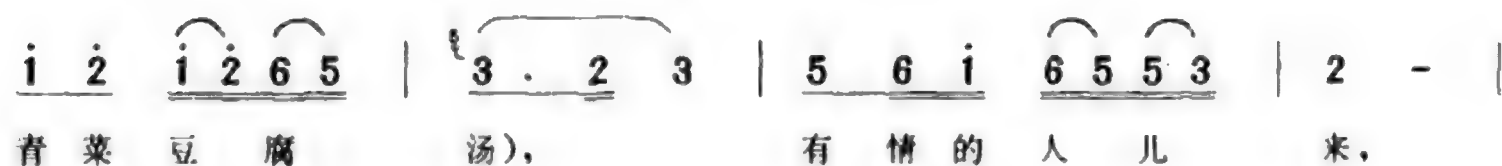
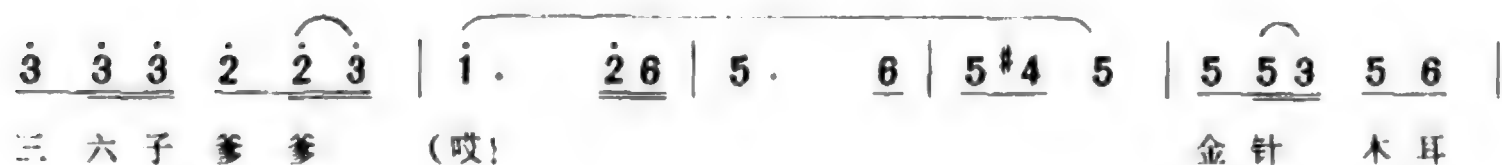
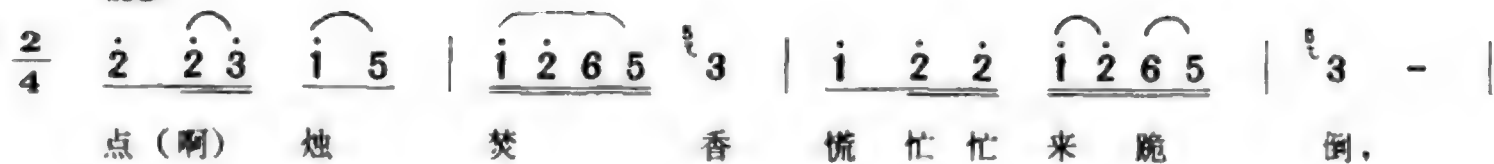
982. 哭 小 郎^{*}(一)

1 = C

(小郎调)

苏 北

慢速



(佚名唱 原华东野战军第11纵队政工队记)

* 此小调当地一带又叫《上新坟》、《三六子爹爹》。

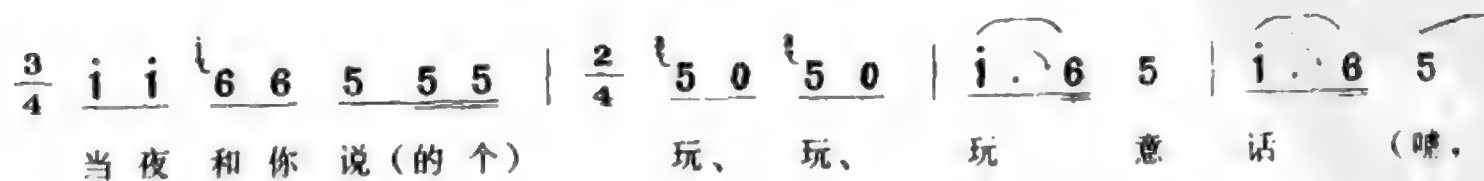
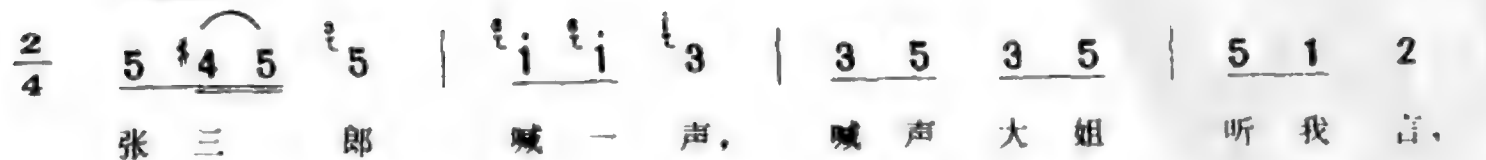
983. 哭 小 郎(二)

1 = C

(小郎调)

盐 城 市

中速稍快



$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid$
 哎 呀， 哎 呀 哎 的 个 哟)，

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{x}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{x}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{.}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{.}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 哪 晓 我 大 姐 当、 当、 当 了 真 (啊，

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} - \parallel$
 啊、 啊、 哎 呀， 哎 呀 呀 的 个 哟)。

(郭中喜唱 孔兰生记)

984. 哭 亲 娘

1 = \flat B

(小郎调)

大丰县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$) 0 ($\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 (白) 亲娘啊! 你 (唱) 丧 (啊) 了 命 (抽泣) 我

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 伤 心 人 啦 (的啊)，

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 只 (啦) 说 是 你 命 (啊) 长 等 儿 成 (啊) 家

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 (的 呀)， 想 不 到 (啊) 将 (啊) 我 (个) 丢 下 我 苦 命 人

$1 - \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{.}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid$
 的。 (哎)，

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \quad | \quad \underline{5 2 3} \quad 3 \quad |$
 心 (啊) 中 越 (啊) 想 越 (啊) 苦 闷 (啦),

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6 6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{2} 6} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{6 \dot{1}} \quad |$
 我 的 亲 娘 (哎)!

$\underline{5 6} \quad 5 \cdot \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} 6 5 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 6} \quad | \quad \underline{\dot{2} 6 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \quad |$
 儿 (啦) 由 (啊)

$\underline{5 4 3 2} \quad 0 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 5 5 3} \quad | \quad \underline{2 3 2 1} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad |$
 小 靠 你 (啊) 来 领, 随 (啦) 你 (啊) 长 成

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6 5 5} \quad | \quad 5 \quad 2 \quad \underline{\dot{3} 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
 人 (啦) 我 亲 生 娘 (啊)!

(马正海唱 蒋金堂记)

985. 小 孤 孀

1 = G

苏 南

慢速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{2 2} \cdot \quad \underline{5 3 3 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 1} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2 1 2} \quad \underline{5 3 3 2} \quad \underline{3 1 2} \quad |$
 月 亮 圆 圆 照 四 方, 照 得 空 房 里 相

$\frac{2}{4} \quad \underline{2 5 3} \quad \underline{3 1 2} \quad | \quad \underline{2 5 3} \quad \underline{3 1 2} \quad | \quad \frac{5}{8} \quad \underline{5 5 3} \quad \underline{3 1} \quad \underline{2 2 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} 1 0} \quad \underline{\dot{3} \cdot 2} \quad |$
 十 七 八 岁 玲 珑 乖 巧 娇 小 伶 仃 一 个 小 孤

$\underline{1 7 6 1} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 5 6 1} \quad \dot{2} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \underline{3 1 2} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} 1 0} \quad \underline{\dot{3} \cdot 2} \quad |$
 孀 (嗟)。 小 孤 孀, 头 上 扎 白 身 穿

$\underline{1 7 6 1} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 2 3 5} \quad | \quad \underline{5 3 2 1} \quad \underline{2 \cdot 7 6 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3 0 5 6} \quad \underline{2 7 6 \cdot 5} \quad 5 \quad |$
 麻 (嗟), 眼 泪 汪 汪 (嗷 呜) 进 孝 堂。

$\frac{2}{4}$ 2 2 0 $\widehat{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\widehat{1\ .\ 2\ 3\ .\ 1}$ | $\overset{t}{2}\ .\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 4}$ |
新 做 孤 孀 苦 黄 连, (嘞 笃) 啼 啼 哭 哭

$\overset{v}{3}\ .\ \underline{2\ 1\ 2}$ $\widehat{3\ 2\ 5\ 3\ 2}$ | $\widehat{1\ 7\ 6\ 1}\ 5$ | $\widehat{6\ 5\ 6\ 1}\ 2$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 0}$ |
到 灵 (格) 前 (噠)。 小 阿 奴, 十 指 尖 尖、

$\overset{t}{2}\ \overset{t}{5}\ 3\ \widehat{3\ 1\ 2}$ | $\frac{3}{4}\ \widehat{6\ 5\ 6\ 1}\ \overset{t}{2}\ \underline{1\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \widehat{3\ 1\ 2}$ | $\overset{t}{2}\ \overset{t}{5}\ 3\ \widehat{3\ 1\ 2}$ |
玉 手 弯 弯, 双 手 (末) 把 (嘞 笃) 嫡 嫡 亲 亲、 亲 亲 嫡 嫡

$\underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \overset{v}{2}\ \underline{1\ 0}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ .\ 7\ 6\ 1}\ 5$ | $\frac{2}{4}\ \underline{1\ .\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ .\ 2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5}$ |
丈 夫 (格 子) 灵 台 上 (噠), 叫 一 声 亲 夫

$\frac{3}{4}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{0}\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{6}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}\ 5$ | $\frac{2}{4}\ 5\ 6\ \overset{t}{1}\ \underline{6\ .\ 5\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}\ \overset{t}{1}\ .\ 2\ \underline{3\ .\ 2\ 3\ 1}\ \overset{v}{2}$ | $\frac{5}{8}\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{5}\ 3\ \widehat{3\ 1\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}$ |
哭 一 声 天, 叫 一 声 亲 夫 哭 声 天, 想 天 浪 星 多 (嘞 笃)

$\frac{2}{4}\ \overset{v}{2}\ \underline{1\ 0}\ \underline{5\ 3\ 2}$ | $\widehat{1\ 7\ 6\ 1}\ 5$ | $\widehat{6\ 5\ 6\ 1}\ \overset{t}{2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{5\ 3\ 3}$ |
月 半 边 (噠), 小 阿 奴, 眼 观 到 天 浪

$\widehat{3\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{v}{2}\ \underline{1\ 0}\ \overset{v}{3}\ .\ 2$ | $\widehat{1\ 7\ 6\ 1}\ 5$ | $\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3\ 5}$ |
七 七 小 星 (嘞 笃) 成 双 对 (噠), 奴 房 中 缺 少

$\underline{2\ .\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{0}\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{6}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}\ \overset{t}{5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{6\ .\ 5\ 6\ 1}\ 2$ | $\underline{5\ 3\ 3}\ \widehat{3\ 1\ 2}$ |
丈 夫 在 身 旁。 苦 只 苦 三 岁 孩 童

$\underline{1\ 2}\ \overset{v}{2}\ \underline{1\ 0}$ | $\frac{6}{8}\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6\ 1}\ \overset{v}{5}\ \underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ \overset{渐慢}{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ |
既 不^④ 亲 爷 来 叫 (噠), 只 好 黄 连

$\underline{5\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{t}{3}\ \overset{t}{0}\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{6}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}$ | $\overset{t}{5}\ -$ ||
树 下 去 叹 终 身。

(唐紫云唱 张仲樵记)

① 里厢: 方言。里面。

② 嘞笃: 方言。此处作虚词“那个”用。

③ 天浪: 方言。天上。

④ 既不: 方言。没有。

986. 小寡妇上坟(一)

1 = D

(叶落金钱)

宝应县



1. 正月里正月正，家家门前挂红灯，小寡妇门前

2. 二月里是清明，手拿纸钱上新坟，三尺(呀)黄泉



无灯挂(呀，伤心的)，只好灵前哭亲人(哪，死鬼呀)。

阴阳隔(呀，伤心的)，小寡妇见坟欲断魂(哪，死鬼呀)。

3. 三月里荠菜花，

家家媳妇回娘家，

人家回门成双对，

小寡妇一路哭到家。

7. 七月里七秋凉，

织女银河会牛郎，

神仙还有七夕会，

小寡妇哪天重见郎。

4. 四月里竹叶青，

人家说我克夫命，

冷茶冷饭还好吃，

冷言冷语最难听。

8. 八月里是中秋，

公婆小叔子难侍候，

公要疙瘩婆要面，

小寡妇苦上又加愁。

5. 五月里五端阳，

糯米粽子无心尝，

手拿粽子眼含泪，

想起我郎痛断肠。

9. 九月里九重阳，

小寡妇对镜懒梳妆，

胭脂花粉不敢用，

怕人家说短又道长。

6. 六月里闷沉沉，

小寡妇实在难做人，

隔壁哥哥来借针线，

小姑子说我有私情。

10. 十月里小阳春，

小寡妇越想越伤心。

一天到晚腰累断，

公婆还骂“扫帚星”。

11. 冬月里寒夜长，
独伴孤灯守空房，
人前不敢流眼泪，
偷向机旁泪千行。

12. 腊月里数九天，
小寡妇度日如度年，
枯树还有逢春日，
小寡妇哪有出头年。

(曹桂兰唱 水 亭记)

附词：《小寡妇上坟》(滨海县)

1. 正月里正月正，
小寡妇房中哭亲人，
今年我才交到廿岁，
一十九岁上你家门。
公婆年纪老，
丈夫长成人，
只说夫妻同到老，
一家老小过光阴。
过光阴，两离分，
房中丢下两条根，
哪天巴到女出嫁？
哪天巴到儿带亲？

2. 二月里天气寒，
南边飞来一群雁，
青云直上远飞去，
抛下一雁孤单单。
展翅难，声呜咽，
飞不上前行不远，
小寡妇更比孤雁苦，
独坐房中泪哭干。
泪哭干，门窗掩，
不敢门口站一站，
寡妇门前是非多，
舌头量死人难伸冤。

3. 三月三燕子飞，
桃树开花紫微微，
古人留下清明节，
家家户户拍土堆。
换坟帽，敬酒杯，
金钱纸马化为灰，
小寡妇哭得如醉酒，
哭死也不回。
也不回，也得回，
抹着眼泪转回归，
抬头望天灰溜溜，
舍不得荒郊土一堆。

4. 四月里四月八，
娘娘庙中把香插，
多少美女巧打扮，
小寡妇有粉不能搽，
进庙门，忙跪下，
香炉里头焚香把，
别人家烧香求儿女，
小寡妇烧香求个啥？
求个啥，转回家，
路上又怕人眼杂，
门口偏遇男子汉，
小寡妇想起丈夫他！

5. 五月里灯添油，
自唱自叹自解愁，
你将儿女交给我，
不知哪天巴出头？
望眼穿，心难过，
家家户户麦子莠，
别人家有人去割麦，
小寡妇的麦子没人收。
没人收，泪交流，
丰收人家酿黄酒。
别人家姣儿把红线扣，
小寡妇姣儿空着手。

6. 六月里三伏天，
日长夜短实难眠，
夜里倒在牙床上，
梦见丈夫来身边。
双手拉，娇声喊，
情郎哥哥负心汉，
快坐下来和我谈两句，
一声惊醒夫不见。
夫不见，梦也断，
情郎的影子难消散，
魂儿跟着巫山去，
绣枕抱在怀里边。

7. 七月里七月七，
牛郎织女会情期，
神仙还有见面日，
小寡妇会夫在何时？
今生今世也无期，
喊一声丈夫你可知，
不是儿女年纪小，
我到阴曹地府去找你。
去找你，下地狱，
不见情郎心不死。
只怨儿女拖住脚，
儿子哭来女儿啼。

8. 八月八月儿亮，
小寡妇抬起头来望，
月牙儿圆圆挂青天，
小寡妇心里好悲伤。
喊一声，小姣儿，
且听为娘说短长，
去年赏月你父亲在，
今年赏月你爹亡。
你爹亡，倒了梁，
孤儿寡妇挨世上，
三人捧头常痛哭，
茶不思来饭不想。

9. 九月九九重阳，
满园菊花都开放，
菊花开放颜色鲜，
恼恨老天降盐霜。
盐霜寒，心凄凉，
郎比菊花严寒霜，
花开花落年年有，
丈夫一去不回还。
不回还，登高望，
大路小路通四方，
哪条道路通阴间，
喊天不应地不响。

10. 十月十十月朝，
手挽姣儿奔荒郊，
三人一齐跪坟前，
孤雁声声头顶绕。
铁石人，泪也抛，
滚滚泪珠儿纸化掉，
风刮纸灰空中扬，
泪雨纸雪满天飘。
满天飘，心刀绞，
情哥到底哪去了，
苦了母子世上挨，
往日的情分你忘掉？

11. 十一月里大雪飘，
楼台殿阁有多少，
温暖都往富家去，
茅草棚里北风号。
北风号，心上焦，
冻得母女实难熬，
抱住姣儿哭不出声，
眼睛肿得像红桃。
郎你怎么忍心走，
舍得把我母女抛，
我在世上如何挨？
你眼睛一闭诸事了。

12. 十二月来交大寒，
冰雪封门多凄惨，
年终岁残日脚近，
人家倒糕又蒸馒。
蒸馒头，办年酒，
孤儿寡妇愁又愁，
愁饿愁冷愁日子，
姣儿又受病折磨。
喊苍天，天不应，
拜菩萨，也不灵，
寡妇苦难何处诉？
怀抱姣儿望河心。

(刘吉才唱 张明山记)

987. 小寡妇上坟(二)

1 = A

沛 县

中速稍快

(5 \sharp 4 3 | 5 \sharp 4 3)

$\frac{2}{4}$ 3 5 \sharp 4 3 2 | 3 5 \sharp 4 3 2 | 3 3 3 5 \sharp 4 | 3 2 1 | 1 1 2 3 3 3 |

1. 正 月 里(哟) 来(就) 本是(哪) 新 年, 小寡 妇(我就)

(7 2 7 6 | 3 5 .)

2 7 6 5 | 2 6 7 | 6 5 . | 7 7 6 5 5 | 7 2 7 6 5 |

在 绣 房 泪(哟) 涟 涟, 对 门 里(的个) 大 嫂

(7 2 7 6) (7 7 3 2)

7 2 7 6 | 6 3 0 | 2 6 7 2 | 7 6 5 | 7 2 3 2 |

来 哟 来 解 劝, 无 奈 何(就) 到 门 前, 想 起 丈 夫

(7 2 7 6)

7 6 5 | 2 . 3 | 1 . 2 3 5 | 2 7 6 5 | 7 2 7 6 | 5 - ||

美 少 年 (哎, 就) 手 拉 着 罗 裙 好 心 酸。

2. 二月里来龙抬头，小寡妇在绣房泪交流，哪一天不哭你两三阵，
好茶饭我懒得用，好针线我懒得学，恩爱的小夫妻不得到头。
独坐绣房闷忧忧，想起丈夫痛心头，年纪轻轻把命丢，
奴的夫无阳寿，他未曾留下后，抛下俺小寡妇越想越难受。
3. 三月里来是清明，小寡妇出门上坟莹，左提竹篮千张纸，
右拎一只酒浆瓶，油煎豆腐皮儿黄，生前爱吃的我放在心。
4. 四月里来麦穗儿黄，小寡妇南园去采桑，手拿桑枝无心采，
越思越想俺越悲伤，两眼不住泪汪汪，桑树底下哭了一场。
每年养蚕忙又忙，抽丝织绸做衣裳，人家有郎来房看穿戴，
小寡妇家中无有郎，空有衣裳大半箱，孤身一人无心打扮懒梳妆。
5. 五月里来是端阳，黄桔梨开花满园香，家家都吃端阳酒，
上好麦酒我做两缸，有心做我无心尝，奴的夫哪天你来开奴的缸。
6. 六月里来热难挨，小寡妇愁闷在胸怀，抬头只见白翎扇，
一伸手我拿过来。扇子扇过我郎的背，眼望扇子发了呆。
7. 七月里七月七，天上牛郎会织女，神仙也有会面日，
寡妇会郎永无期，孤人孤灯伴孤影，小寡妇梦见我郎苦凄凄。
8. 八月里来月正圆，西瓜月饼敬老天，人家有郎团圆月，
小寡妇无郎月不圆。不看天，不看月，转身回房独自眠。
9. 九月里来九重阳，浑身无力睡在床，兰花帐子高吊起，
鸳鸯枕头放两旁，年纪轻轻守空房，小寡妇无有郎大哭一场。
10. 十月里来小阳春，小寡妇回到娘家门，娘见女儿好心疼，
脸儿消瘦无精神，叫一声苦命的儿，疼掉娘的肝，抓掉娘的魂。
11. 十一月里来雪花飘，老天爷下的杀人刀，红绫被好似冷水浇，
伸伸腿空荡荡①，拳拳腿②无人靠，小寡妇无有郎冬天怎么熬？
12. 十二月里来一整年，家家户户过新年，别人家有郎把年过，
小寡妇无有郎，红不戴，绿不插，哪有闲心去过倒头年。
13. 十三个月来闰月年，脱去重孝罗裙着，婆母面前来下跪，
叫声娘你听俺说，你不要劝留我，俺寡妇戴重孝守了一年多。

瓶中无钱你怎留客？沙滩无水怎养鹅？磨里无麦怎推磨？
盆中无面怎来和？你儿一去一年多，留下我小儿媳你往哪里搁？

(刘继武唱 朱新华、刘长文记)

① 空荡荡，空荡荡的意思。

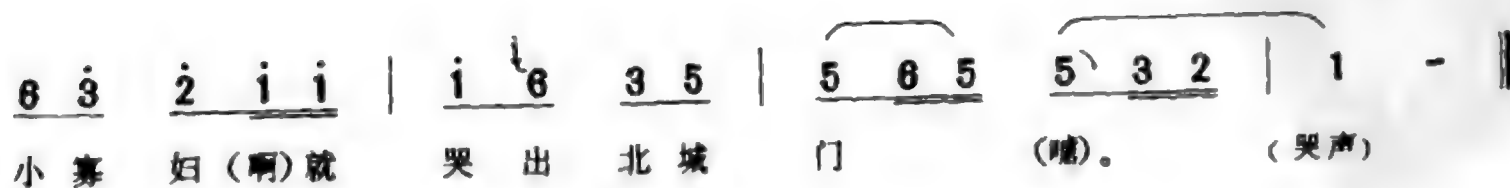
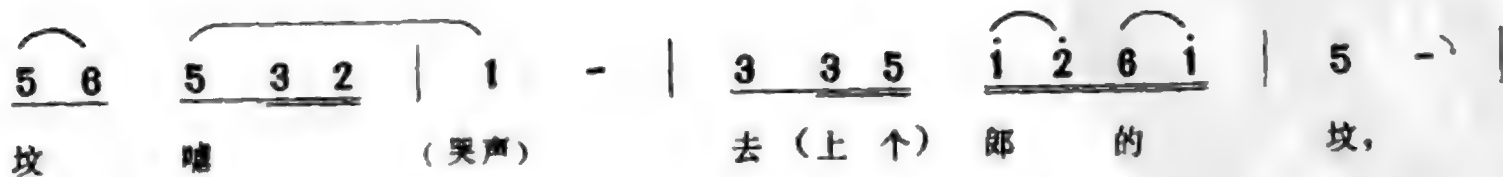
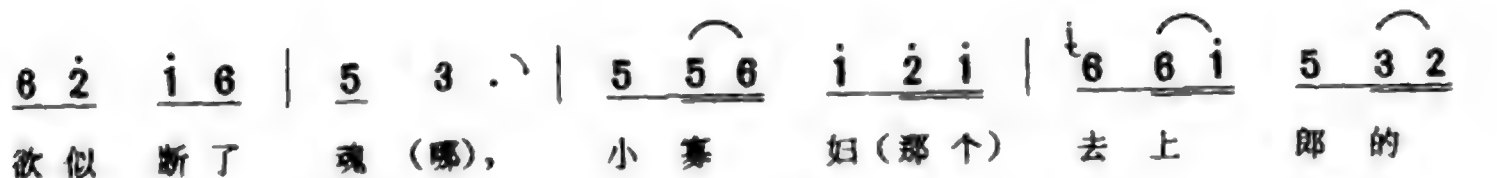
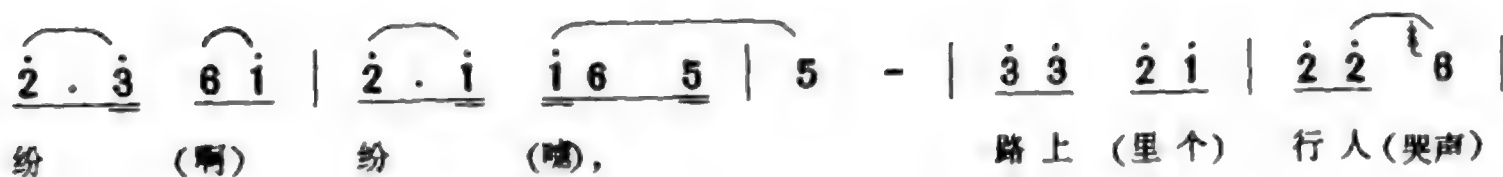
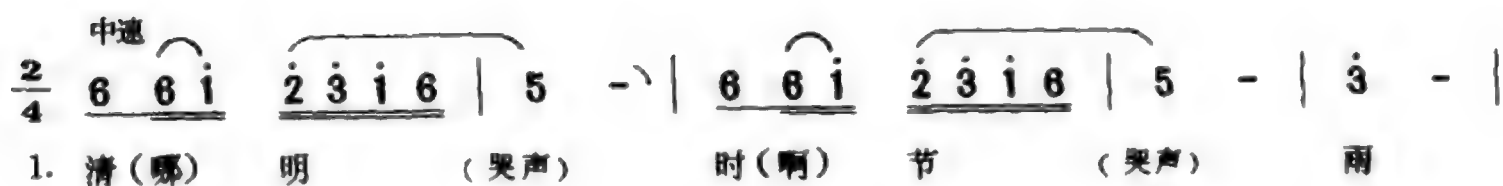
② 拳拳腿，弯曲着腿。

988. 小寡妇上坟(三)

1 = C

(小哭郎调)

涟水县



2. 三里走过了桃花店，
五里越过了杏花村，
前边顶到七里墩，
杏花村，
前边顶到七里墩。

4. 悲悲切切朝前走，
远远望见青松林，
路旁有座新土坟，
青青松树林，
前边顶到我郎坟。

3. 十里长亭已走过，
走得小奴家腰酸腿又疼，
还没看到我郎坟，
腰酸腿又疼，
还没看到我郎坟。

5. 我郎坟头上长青草，
坟下青草长是个半人深，
苦鬼天儿就在土里蹲，
长是半人深，
苦鬼天儿就在土里蹲。

(黄三太唱 徐 涵记)

989. 小 寡 妇

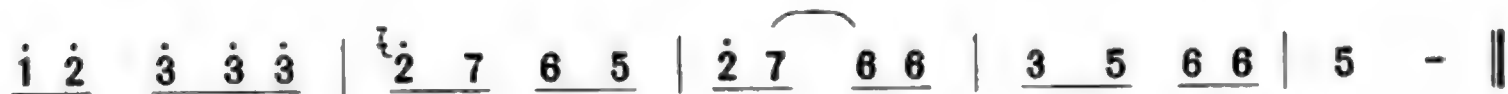
1 = \flat B

徐州市



1. 正 月 (那 个) 里 来 (呀) 正 月 哪 正 月 正，

2. 早 死 (那 个) 三 月 (呀) 奴 就 不 过 门，



年 轻 轻 (的 个) 小 寡 妇 (哪) 珠 泪 盈 盈 (啊 哎 哟 哟)。

晚 成 亲 (的 个) 三 月 (呀 我) 留 下 苦 命 人 (哪 哎 哟 哟)。

(李发兰唱 范子为记)

990. 光 棍 哭 妻 (一)

1 = G

铜山县



1. 正 月 的 光 棍 把 头 低 (呀)， 二 十 多 岁 丧 了 妻

2. 二 月 的 光 棍 把 头 抬 (呀)， 给 俺 前 妻 打 了 棺 材

5 - | 2 2 6 | 2 2 6 | 2 2 | 2 6 1 |
 (呀), 俺只说抱头的夫妻过到
 (呀), 亲戚邻居来烧把

2 2 6 1 6 | 5 - | 2 2 1 6 | 2 2 5 6 | 2 2 1 |
 老 (呀), 谁知道半路的夫妻
 纸 (呀), 棺材前趴着两个哭

2 2 1 | 2 6 1 | 5 - | 2 1 6 | 5 - |
 两分高 (呀), 前妻 (啦)
 娘的孩 (呀), 前妻 (啦)

2 2 1 6 | 5 - | 5 5 6 2 2 | 2 2 6 1 6 | 5 - ||
 孩的娘 (啦), 想起你来哭一场 (呀),
 孩的娘 (啦), 想起你来哭一场 (呀),

(佚名唱 位集文化站记)

991. 光棍哭妻(二)

徐州市

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 6 7 6 | 6 5 5 3 2 | 1. 6 |
 正月 (那个) 里来 (嗨) 本是个) 锣鼓敲 (嗨),

3 #1 3 | 2 0 | 3 #1 3 | 2 0 | 6 6 7 6 |
 又有龙灯, 又有高跷儿, 想当年(那)

6 5 5 3 2 | 3 7 2 2 | 1. 6 | 2 2 7 | #1 3 |
 有我的妻子你看多热闹 (嗨) 哼啊 哼嗨

2 0 | 3. 5 3 2 | 1 . 0 | 6 6 5 3 | 6 2 7 |
 哟), 我 的 (个) 妻。 二 月 (那 个) 里 来 (嗨

6 5 5 3 2 2 | 1. 6 | 6. 6 5 3 | 6 6 2 7 | 6 5 3 2 |
 本 是 个) 地 皮 子 温, 我 的 妻 (哪) 她 死 了 撇 下 两 条

6 1 . | 2 2 7 5 7 | 2 7 3 2 | 2 7 2 2 | 6 1 . |
 根, 我 在 前 边 儿 走 (哇 哈), 孩 儿 后 边 跟,

6 6 5 3 | 6 6 7 | 6 3 2 | 1 . 6 | 2 2 7 #1 3 |
 跟 的 我 小 光 棍 儿 好 不 伤 心, (哪 哪 哟 嗨

2 0 | 3. 5 3 2 | 1 . 0 | 6 6 5 3 | 6 2 7 |
 哟), 我 的 个 妻。 三 月 (那 个) 里 来 (嗨

6 5 5 3 2 | 6 1 . | 5 7 3 | 2 1 | 3 2 1 2 |
 本 是 个) 三 月 三, 人 家 插 香^① 为 儿

2 1 . | 6 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 . 6 |
 女, 我 光 棍 插 香 为 了 何 人?

2 2 7 #1 3 | 2 - | 3. 5 3 2 | 1 . 0 | 6 6 5 3 |
 (哼 啊 哟 嗨 哟), 我 的 (个) 妻。 四 月 (那 个)

6 2 7 | 6 5 5 3 2 | 1 . 6 | 6 6 5 3 | 6 2 7 |
 里 来 (嗨 本 是 个) 四 月 八, 我 光 棍 (哪) 赶 会

6 5 3 2 | 1 . 6 | 3 #1 3 | 2 . 2 1 | 3 0 3 1 |
 到 了 街 下, 南 面 来 了 个 花 大

$\frac{1}{2}$ 2 0 | $\underline{3 \overset{1}{6}}$ $\underline{3 \overset{1}{3}}$ | $\overset{1}{7}$ 0 | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{7 \overset{1}{2}}$ | 1 . 0 |

姐， 下穿 百叠 裙， 上穿 毛蓝 褂，

$\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 7}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{1}{3}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{1}{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\overset{\#}{1} \ 3$ |

看 好 像 那 好 像 我 孩 的 个 妈 (哼 哪 哪 哪)

2 - | $\overset{1}{3}$. $\underline{5}$ $\underline{3 \ 2}$ | 1 0 | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{\dot{2} \ \overset{1}{7}}$ |

哟)， 我 的(个) 妻。 五 月 (那 个) 里 来 (哪)

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | 1 . $\underline{6}$ | $\underline{5 \ \overset{1}{7}}$ $\underline{7 \ 2}$ | $\underline{3 \ 0 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{7 \ 2}$ |

五 端 阳， 人 家 打 场 有 妻

3 0 | $\underline{6 \ 6}$ $\overset{\#}{5} \ 7$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 7}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{1}{1}$ - |

房， 我(啊) 光 棍 打 场 是 一(啊) 条 个 人，

$\underline{2 \ 2}$ $\overset{\#}{1} \ 3$ | 2 - | $\overset{\#}{3}$. $\underline{5}$ $\underline{3 \ 2}$ | 1 0 ||

(哪 哎 哪 哪 哟)， 我 的(个) 妻。

(陈传美唱 张仲樵 崔守让记)

① 插香：烧香。

992. 光 棍 哭 妻(三)

盐城市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 1}$ 1 | $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5 \ 5}$ |

正月里(啊) 小光棍(啊) 把 头 低(呀)，孩子娘 (啊)! 我年轻 轻 就(呀)

5 3 2 3 5 | 3 3 2 1 1. 5 | i. i i i i i i i | 6 6 5 6 6 i |

失去(个)妻(啊),孩子娘(啊)!我实指望(啊)夫妻们(啊),同到老(呢),

5 3 2 1 1 | 1. 1 1 2 3 3 3 5 | 3 3 2 3 5 | 5 3 2 1 1 ||

孩子娘(啊)!谁知晓(啊)半途路上两分离(啊),孩子娘(啊)。

(陆秀英唱 孔兰生记)

993. 光棍哭妻(四)

1 = C

如东县

中速稍快 自由地

$\frac{3}{4}$ i 2 i 3 2 3 i 2 6 i | $\frac{4}{4}$ 3 2 2 i i 6 6 | i 6 i i 2 i |

正月里处处闹花(个)灯(啊),我妻子(呀)得病

$\frac{3}{4}$ 2 2 3 i 6 i | i 6 i 6 6 | 6 i i i 6 i 2 i |

躺在床 上哼(啊),烧纸(呀)吃药

i 2 3 2 3 3 . | 2 3 i 2 i . | 3 2 2 i 3 5 6 |

都无用(哎),家私(的个)用尽

6 i 2 3 2 - | $\frac{4}{4}$ 2 3 i 6 i 6 - | 6 3 2 2 i 6 i |

(啊) 一场空,(啊)杉木(的个)棺材

$\frac{3}{4}$ i 3 i i i | $\frac{4}{4}$ i 3 2 2 i 2 3 6 2 i. i | i. 6 6 i 6 6 0 ||

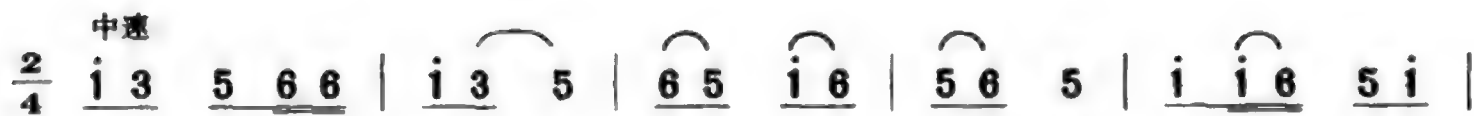
场边上(来)摆,七个(那个)和尚(就)念夜经(呢)。

(葛宇兰唱 吴克填词 陈志林、江正林记谱)

994. 不做养媳妇

1 = E

高淳县



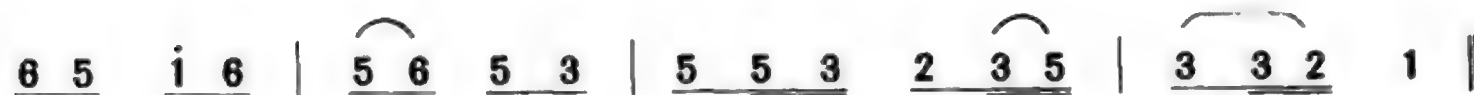
1. 姐在 (呀 那个) 田中 摘 青 稞^① (呀), 望 见 娘家

2. 往年 (呀 那个) 在家 做 女 儿 (呀), 一 把 油头



哥 哥 (呀), 田 埂 上 来 坐 坐 (呀, 嗨 呀 喂),

两把 梳 (呀), 带 梳 (呀) 带 摸 摸^② (呀, 嗨 呀 喂),



望 见 娘 家 哥 哥 (呀), 田 埂 上 来 坐 坐 (呀)。

一 把 油 头 两把 梳 (呀), 带 梳 (呀) 带 摸 摸 (呀)。

3. 日里挑水几十担,
晚上推磨五更鼓,
想想真心酸。

5. 清早起来把柴担,
三顿稀饭不饱肚,
有苦没处诉。

4. 刚刚脱衣来睡觉,
耳听金鸡一声叫,
起来把饭烧。

6. 上怕公婆下怕丈夫,
央请哥哥搭救我,
不做养媳妇^③。

(邢华全唱 田保罗、钱存董记)

① 摘青稞：薅麦草。“青稞”即元麦。
② 摸摸：此处指磨磨蹭蹭，消耗时间的意思。
③ 养媳妇：童养媳。

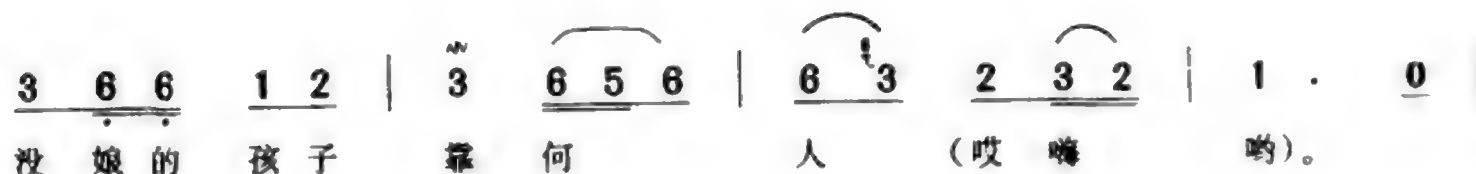
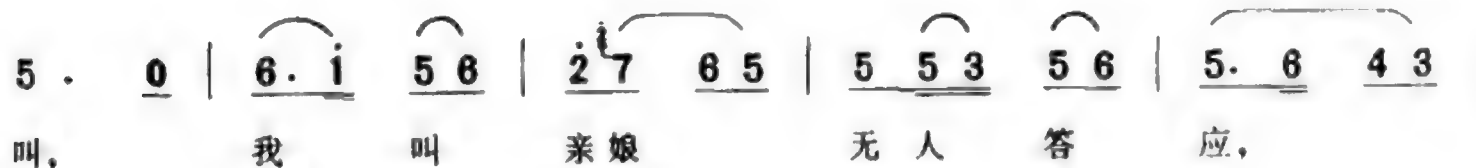
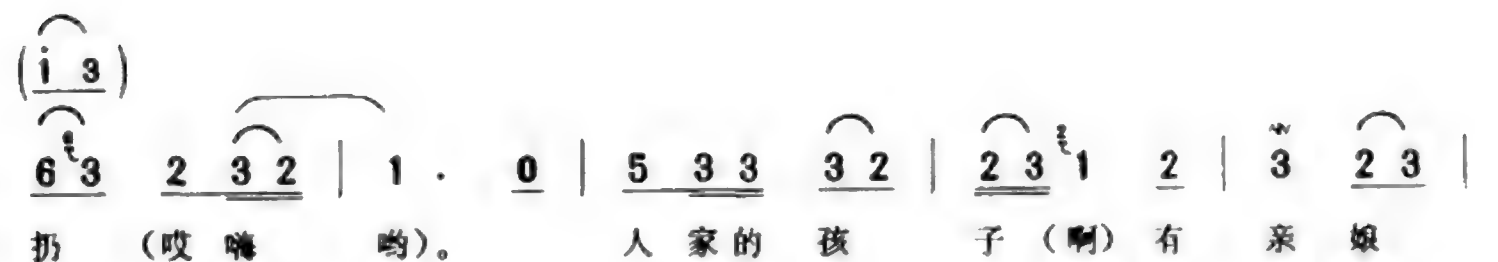
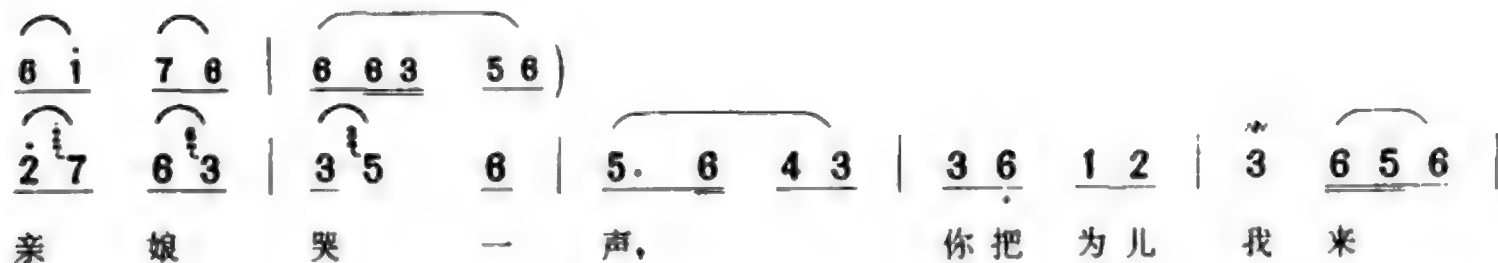
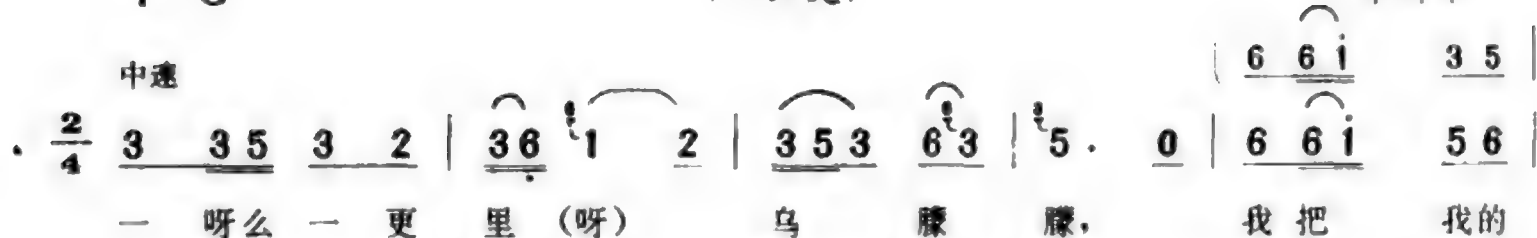
995. 没娘孩子靠何人

1 = G

(小五更)

邳州市

中速



(陈珠珍唱 张仲樵、钟仁淑记)

996. 螃 蟹 歌 (一)

1 = C

扬州市

中速稍快



$\overbrace{5\ 2} \quad \overbrace{3\ 2} \mid 1 - \mid 1 . \quad \underline{2} \mid 3\ 5 \mid \overbrace{6\ \dot{1}} \quad \overbrace{6\ 3} \mid 5 - \mid$
 有 几 多? 一 个 螃 蟹 一 对 眼,

$\overbrace{5\ 6} \quad \overbrace{5\ 3} \mid \overbrace{2\ 3} \quad 5 \mid \overbrace{5\ 3} \quad \overbrace{3\ 2} \mid 1 - \mid \overbrace{6\ \dot{1}} \quad \overbrace{6\ 3} \mid 5 - \mid$
 两 个 钳 钳 八 只 脚。(玲 珑 塔,

$\overbrace{6\ \dot{1}} \quad \overbrace{6\ 3} \mid 5 - \mid \overbrace{5\ 6} \quad \overbrace{5\ 3} \mid \overbrace{2\ 3} \quad 5 \mid \overbrace{5\ 2} \quad \overbrace{3\ 2} \mid 1 - \mid$
 塔 玲 珑, 玲 珑 宝 塔 第 一 层。

$1 . \quad \underline{2} \mid 3\ 5 \mid \overbrace{6\ \dot{1}} \quad \overbrace{6\ 3} \mid 5 - \mid \overbrace{5\ 6} \quad \overbrace{5\ 3} \mid \overbrace{2\ 3} \quad 5 \mid$
 一 个 宝 塔 两 扇 门, 一 盏 琉 璃

$\overbrace{5\ 3} \quad \overbrace{3\ 2} \mid 1 - \mid 1 . \quad \underline{2} \mid 3\ 5 \mid \overbrace{6\ \dot{1}} \quad \overbrace{6\ 3} \mid$
 长 明 灯。 一 个 和 尚 来 念

$5 - \mid \overbrace{5\ 6} \quad \overbrace{5\ 3} \mid \overbrace{2\ 3} \quad 5 \mid \overbrace{5\ 2} \quad \overbrace{3\ 2} \mid 1 - \mid$
 经, 一 个 童 儿 拜 观 音),

$\underline{2 . \ 3} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{2 . \ 3} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \overbrace{5\ 6} \quad \overbrace{\dot{1}\ \dot{2}} \mid 6 - \parallel$
 噜 哩 噜 苏、 噜 哩 噜 苏、 噜 哩 噜 苏 螃 蟹 歌。

(卞金山唱 陈鹏年记)

997. 螃 蟹 歌 (二)

江宁县

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \overset{\text{领}}{\underline{2\ 2}} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5} \quad 2 \mid \overset{\text{和}}{\underline{1\ 1}} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 2} \quad 1 \mid \overset{\text{领}}{\underline{1\ 1}} \quad \underline{2\ 1} \mid$
 1. 大哥 要唱 螃 歌 歌, 要问 螃蟹 脚 儿 多。 一只 螃蟹
 2. 大嫂 要唱 螃 蟹 歌, 要问 螃蟹 脚 儿 多。 一只 螃蟹

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad 1 \quad | \quad \overset{\text{和}}{\underline{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{2.}} \quad \underline{2} \quad 3 \quad |$
 八 条 腿， 两 个 大 钳 一 盆 壳。 (克 哪 蹦。
 八 条 腿， 两 个 大 钳 一 盆 壳。 (克 哪 蹦。

$\overset{\text{和}}{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad 1 \quad | \quad \overset{\text{和}}{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad 1 \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$
 蹦 哪 克， 我 叫 你 不 要 蹦， 我 偏 要 蹦！ 要 蹦 要 蹦
 蹦 哪 克， 我 叫 你 不 要 蹦， 我 偏 要 蹦！ 要 蹦 要 蹦

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad 1 \quad \underline{\dot{6}} \quad 1 \quad | \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad ||$
 蹦 大 哥， 顶 刮 刮， 干 起 活 来 真 不 差。
 蹦 大 嫂， 好 管 家， 家 里 家 外 都 是 她。

(佚名唱 刘利原记)

998. 探 姑 娘

1 = D

(刮地风)

盐城市

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$
 桃 花 杏 花 处 处 花 儿 香 (啊)，我 欢 欢 喜 喜 去

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad |$
 探 姑 娘， 欢 欢 (那个) 喜 喜

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$
 (真 心 老 实 话) 探 姑 娘 (啊)。 哎 呀 哎 子

$\underline{2.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 哟， 哟 呀 呀 呼 嗨， 桃 花 杏 花 四 季 花 儿

$\underline{3.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
 开)， 探 姑 娘， 探 姑 娘。

(席洪年唱 周祥记)

999. 红娘子女多姣

(剪剪花)

涟水县

1 = [♭]B

中速稍快



1. 红 娘 子 女 多 姣, 清 早 起

2. 左 手 (呀) 提 着 (呀) 小 (呀) 木

3. 舀 得 (呀) 河 里 (呀) 蛤 (呀) 蟆



来 (呀, 仓 是 一 个 龙 冬 才 才 是 个 龙 冬

桶 (呀, 仓 是 一 个 龙 冬 才 才 是 个 龙 冬

跳 (呀, 仓 是 一 个 龙 冬 才 才 是 个 龙 冬



仓 啊, 仓 是 龙 冬 才 是 龙 冬 仓 是 仓 才 是 才

仓 啊, 仓 是 龙 冬 才 是 龙 冬 仓 是 仓 才 是 才

仓 啊, 仓 是 龙 冬 才 是 龙 冬 仓 是 仓 才 是 才



仓 才 仓 乙 仓 才 仓 是 七 么 来 仓 仓 啊), 直 奔 (一 个)

仓 才 仓 乙 仓 才 仓 是 七 么 来 仓 仓 啊), 右 手 拿 着

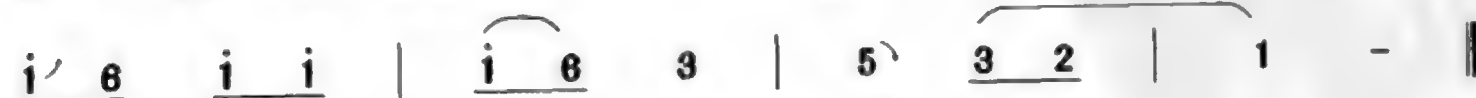
仓 才 仓 乙 仓 才 仓 是 七 么 来 仓 仓 啊), 一 跳 跳 进 了



河 边 摇 (噠, 是 七 么 来 台 仓 啊),

小 水 瓢 (噠, 是 七 么 来 台 仓 啊),

舀 水 的 瓢 (噠, 是 七 么 来 台 仓 啊),



直 奔 (一 个) 河 边 摇 (噠)。

右 手 拿 着 小 水 瓢 (噠)。

一 跳 跳 进 了 舀 水 的 瓢 (噠)。

(黄三太唱 徐 涵记)

1000. 巧 老 婆

1 = F

盐城市

中速
 $\frac{4}{4}$ 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}^{\wedge}\dot{2}$ $\dot{2}.\dot{1}$ $\dot{6}^{\wedge}5$ | 5 $\dot{6}^{\wedge}\dot{1}$ 5 - 0 | $\dot{1}.\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}^{\wedge}\dot{1}^{\wedge}\dot{6}^{\wedge}5$ 5 $\dot{6}^{\wedge}\dot{1}$ $\dot{6}^{\wedge}5^{\wedge}3^{\wedge}2$ |

1. 东 庄 有 个 小 大 哥 (哎 嗨 嗨), 看 见 人 家 穿 袍 子 心 里 真 难
2. 右 膀 子 裁 到 大 腿 根 (哎 嗨 嗨), 左 膀 子 裁 到 夹 肢
3. 小 大 哥 (哎) 气 呼 呼 (哎 嗨 嗨), 回 家 就 把 老 婆 往 外

2 - - 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}^{\wedge}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}^{\wedge}2$ | 1 $\dot{1}^{\wedge}2$ 3 $\dot{3}^{\wedge}5$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - |

过, 上 街 买 了 丈 把 布 (呀), 回 家 交 把 巧 老 婆。
 窝, 前 身 裁 到 肚 脐 子 眼 (呀), 后 身 裁 得 兜 地 拖。
 拖, 巧 老 婆 嘴 硬 不 服 输 (呀), 说 她 做 的 袍 子 好 处 多。

$\frac{4}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}^{\wedge}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}^{\wedge}5$ | 5 $\dot{6}^{\wedge}\dot{1}$ 5 - 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}^{\wedge}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ 2 - |

巧 老 婆 手 艺 实 在 在 的 巧 (哎 嗨 嗨), 连 忙 就 把 袍 子 做,
 小 大 哥 忙 把 袍 子 穿 (哎 嗨 嗨), 大 摇 大 摆 街 上 过,
 短 袖 子 好 把 生 活 做 (哎 嗨 嗨), 长 袖 子 甩 甩 多 威 武,

2 2 4 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}^{\wedge}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 4 5 | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 - ||

一 把 剪 子 拿 在 手 (哎), “咋 嗤 个 咋 嗤” 剪 开 布。
 个 个 说 他 样 子 怪 (哎), 说 他 娶 了 个 巧 老 婆。
 前 身 短 了 不 用 撩 (哎),

$\frac{2}{4}$ 2 2 4 4 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 4 4 4 2 4 4 4 2 4 2 4 4 4 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 1 - ||

后 身 长 些 有 好 处, 西 北 风 再 大 不 穿 棉 裤 遮 住 屁 股 也 暖 (啊) 和。

(朱普照唱 孔兰生记)

1001. 对歌

1 = C

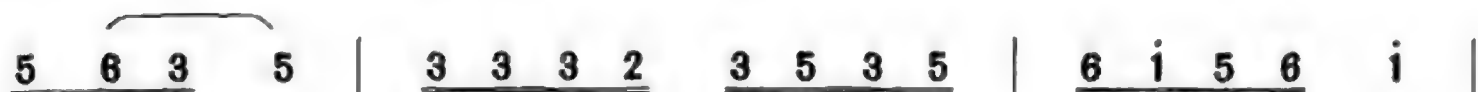
(种大麦)

扬州市

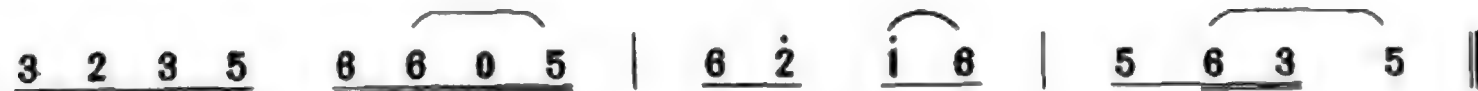
中速稍慢



1. 什么 东西 尖 尖 上 天? 什么 东西 尖尖 在水 (啊)
2. 龙角 (的) 尖 尖 上 天, 菱角 (的) 尖尖 在水 (啊)



- 面 (噍)? 什 么 东 西 尖 尖 街 上 卖 (哪 呀 嘴 嘴)?
面 (噍), 棕 子 (的) 尖 尖 街 上 卖 (哪 呀 嘴 嘴),



- 什 么 东 西 尖 尖 在 眼 (啊) 前 (噍)?
五 指 (的 个) 尖 尖 在 眼 (啊) 前 (噍)。

3. 什么东西圆圆上天?
什么东西圆圆在水面?
什么东西圆圆街上卖?
什么东西圆圆在眼前?

5. 什么东西方方上天?
什么东西方方在水面?
什么东西方方街上卖?
什么东西方方在眼前?

4. 亮月子圆圆上天,
鸡头果儿圆圆在水面。
烧饼圆圆街上卖,
眼睛圆圆在眼前。

6. 风筝方方上天,
蒸笼方方在水面。
豆腐方方街上卖。
手捏子^①方方在眼前。

(佚名唱石明记)

① 手捏子, 手帕。

1002. 三 戏 白 牡 丹

1 = ^bB

(种大麦)

苏 北

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 | 6 i 0 | i i 6 5 | 3 - | 3. 2 3 5 |

1. 一 问 (你的) 天 上 三 (哪) 分 白, 再 问 (你的)

2. 月 亮 (你的) 一 出 三 (哪) 分 白, 太 阳 (你的)

6 i | i 3 | 2 i 6 | 5 6 3 |

天 上 一 点 (哪) 红 (噫),

露 脸 一 点 (哪) 红 (噫),

5 - | 3. 2 3 5 | 6 i 0 | 3. 2 3 5 |

三 问 (你的) 天 上 颠 呀 颠 倒

南 北 (你的) 二 斗 颠 呀 颠 倒

i. 6 5 6 | i 0 | 3. 2 3 5 | 6 i |

挂 (是 呀 嘴 噙), 四 问 (你的) 天 上

挂 (是 呀 嘴 噙), 乌 云 (你的) 遮 日

i 3 | 2 i 6 | 5 6 3 | 5 - ||

锦 包 (哪) 龙 (噫)。

锦 包 (哪) 龙 (噫)。

3. 一问地上三分白,
再问地上一点红,
三问地上颠倒挂,
四问地上锦包龙。

5. 一问树上三分白,
再问树上一点红,
三问树上颠倒挂,
四问树上锦包龙。

4. 栀栀开花三分白,
苋菜出土一点红,
茄子结子颠倒挂,
南瓜结子锦包龙。

6. 梨花满树三分白,
桃花开放一点红,
皂角树上颠倒挂,
石榴结子锦包龙。

7. 一问水中三分白，
再问水中一点红，
三问水中颠倒挂，
四问水中锦包龙。

8. 稻芽水中三分白，
荷花初放一点红，
风吹荷叶颠倒挂，
结成莲子锦包龙。

(佚名唱 石林记)

1003. 下 种 调

1 = D

苏 北

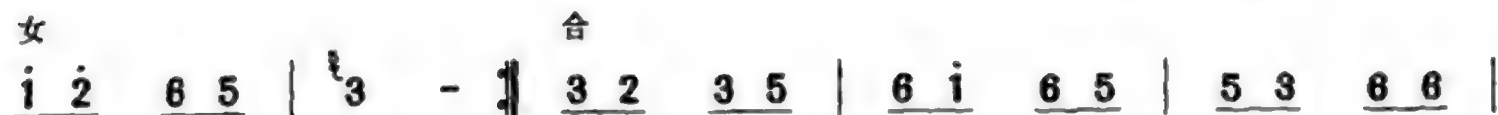
中速稍快



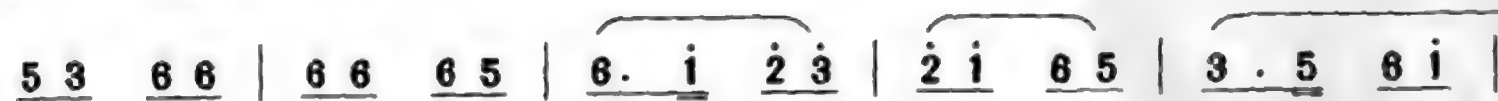
1. 黄豆 真 有 用， 豇豆 似 弯 弓， 门 口 刀 豆
2. 赤豆 磨 不 动， 荚子 似 紫 蓬，
3. 蚕豆 力 气 大， 豌豆 白 对 红，
4. 茶豆 紫 红 色， 绿豆 滚 地 龙，



扁 (哪)， 小豆 喊 外 公， 芦 秫^① 身 高 大，
芦 秫 我 的 弟，
早 早 的 熟，



棒 头 拜 弟 兄， 免 得 我 们 庄 户 人 家 挂 呀 (得 儿)
棒 头 我 的 兄，
早 早 的 红，



挂 呀 (得 儿) 挂 挂 挂 挂 挂 在 胸。



(顾少春、马秀英唱 吴岫明记)

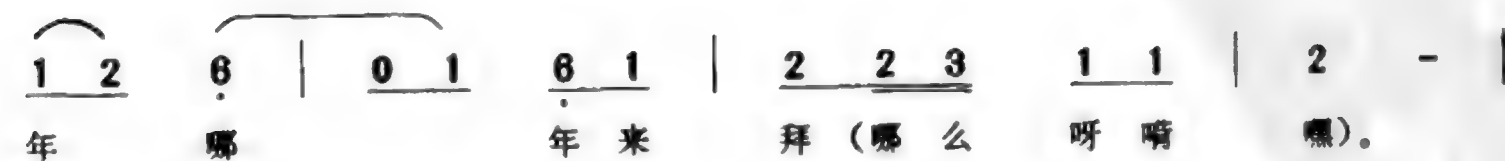
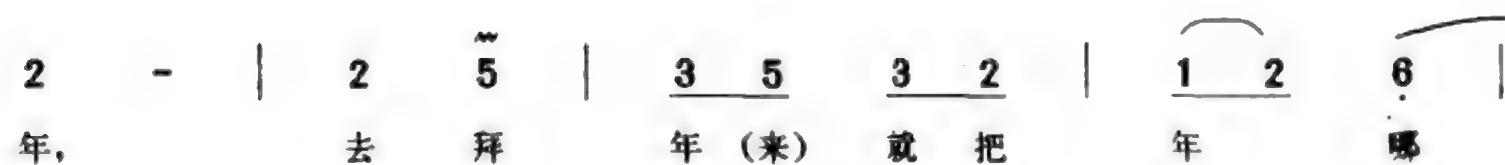
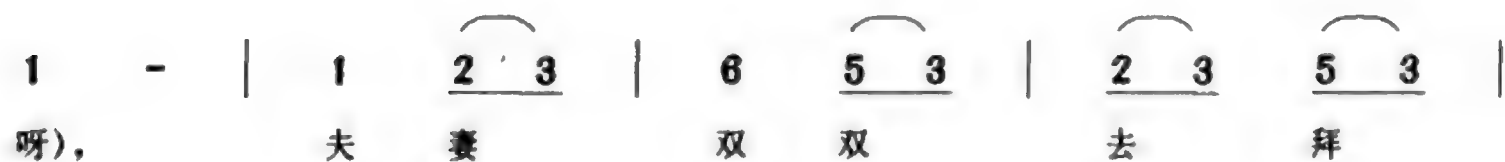
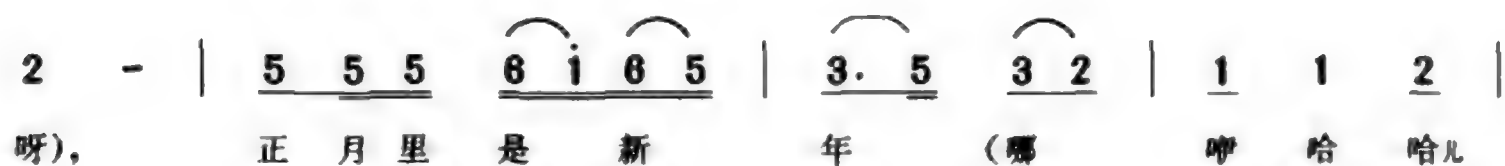
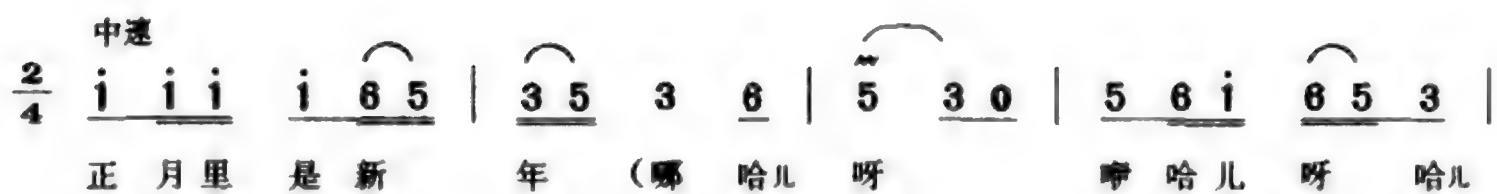
① 芦秫：形似高粱，杆有甜汁似甘蔗可食。

1004. 拜 年

1 = D

(种大麦)

扬州市



(佚名唱 吴歌记)

1005. 我说四句你来猜

1 = D

如东县

中速
女

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ |

1. 哥哥 你 果是^① 有点儿 呆 (啊 哎), 我 说 四 句 .

2. 什呢^② 长 起来 节节高 (哇 哇 哎)? 什 呢 长 在

3. 什呢 长 长大 连 枷 打 (呀 啊 哎)? 什 呢 长 起来

男

$\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ |

你 来 (呀) 猜 (呀)。 我 猜 不 过 来 真 正 呆 (呀 啊

半 中 (嘎) 腰 (哇)? 芦 秫^③ 长 起来 节 节 高 (呀 啊

棒 头 (呀) 敲 (哇)? 大 麦 长 起来 连 枷 打 (呀 啊

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 3}$ $\underline{5}$ - ||

哎), 猜 得 过 来 就 不 (嘎) 呆 (啊)。

哎), 玉 米 长 在 半 中 (嘎) 腰 (啊)。

哎), 芝 麻 长 起来 棒 头 (呀) 敲 (啊)。

(杨巧英唱 刘卫东、刘士辉、陈桂泉记)

- ① 果是，是不是。
② 什呢，什么。
③ 芦秫：形似高粱、秆有甜汁似甘蔗，可食。

1006. 对 花 名

1 = G

扬州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ 3 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ 3 |

1. 春 夏 (么) 秋 冬 四 季 花, 我 把 个 花 名 你 来 打,

2. 你 这 么 聪 明 我 这 么 傻, 你 把 的 花 名 老 掉 牙,

3. 春 夏 (么) 秋 冬 四 季 花, 我 把 个 花 名 你 来 打,

4. 你 这 么 聪 明 我 这 么 傻, 你 把 的 花 名 老 掉 牙,

$\overset{3.}{3} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad 2 \mid 5 \quad 5 \quad 5 \quad 2 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 1 \parallel$
 什 么 开 花 又 开 花? 什 么 开 花 在 榿 巴?
 棉 花 开 花 又 开 花, 茄 子 开 花 在 榿 巴。
 什 么 开 花 不 结 果? 什 么 结 果 不 开 花?
 桂 花 开 花 不 结 果, 无 花 果 结 果 不 开 花。

(吴乃魁唱 张仲樵记)

1007. 二姑娘害宝宝*

1 = C

(杨柳儿青)

如皋市

中速
 $\frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad 1 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \frac{1}{4} \overset{t}{2} \quad 0 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad 5 \quad 5 \mid$
 1. 二 (呀) 八 佳 人 女 奴 娇 (喂 哎), 我 吐 呀 吐 得 (得)

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{t}{6} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{t}{6} \mid$
 害 (个) 宝 宝 (哇, 杨 呀 杨 柳 儿 青 呀 儿, 这个来的 蹦儿, 调 过 来 的 松儿,

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad 2 \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid$
 哎 哎 哎 哟 就) 害 宝 (喂 的) 宝 (喂)。 2. 正 月 里 思 想 (个) 洋 糖

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad 1 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid$
 拌 藕 粉 (哎), 二 月 里 思 想 (个) 韭 菜 割 头 刀 (哇, 杨 柳 杨 柳 青 呀,

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{t}{6} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{t}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad 2 \quad 1 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \quad 5 \parallel$
 这个来的 蹦儿, 调 过 来 的 松儿, 哎 哎 哎 哟 就) 割 头 (喂 的) 刀 (喂)。

3. 三月里思想个黄鱼烧竹笋^①
四月里思想个鲢鱼蒜瓣烧。

4. 五月里思想个西瓜和烧酒。
六月里思想个鱼冻桃。

5. 七月里思想个丝瓜来炒炒,
八月里思想个螃蟹八只脚。

6. 九月里思想个蟹黄包,
十月里把个小娃娃抱。

(夏来如唱 高 如记)

• “害宝宝”是妇女怀孕后生理心理的特殊反应。

① 本曲所附第3、4、5、6段词，曲调与第二段词相同，即自12小节至21小节。

1008. 白果脸生得好

1 = G

(京垛调)

如皋市

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 6 1 2 . 3 | 5 6 1 6 5 5 3 | 2 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |
 白 果 (啊) 脸 来 (哟) 生(哪) 得(的) 好 (喂),

2 2 2 1 2 | 5 6 1 6 5 5 3 | 2 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |
 杭 州 (呀) 雀 粉 (啊) 香(呀) 味(的) 高 (喂),

5 6 5 3 2 . 3 | 5 . 6 1 | 5 5 3 2 . 3 | 1 1 6 5 . 6 |
 抹 胭 脂 (呀) 点(啊 哎) 樱(呀 啊)

5 3 2 3 2 1 6 5 | 6 - | 2 2 | 5 6 1 6 5 3 |
 桃 (喂 哟, 嗯 哟 啊 哟)

2 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 | 5 6 5 3 2 . 3 | 5 . 6 1 |
 哟 呀 哟 啊 喂 哟), 抹 胭 脂 (呀)

5 5 3 2 . 3 | 1 1 6 5 . 6 | 5 3 2 3 2 1 6 5 | 6 - ||
 点(啊 哎) 樱(呀 啊) 桃 (喂 哟)。

(丛莲芳唱 易 人记)

1009. 巧 梳 妆

1 = G

邳州市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 3 | 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 6 |

左 边 梳 个 呀 龙 戏 水

5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 5 3 | 6 3 2 3 2 1 | 2 1 6 . | 2 . 3 1 2 |

右 边 梳 个 凤 朝 阳, 龙 呀 龙 戏

3 6 \ | 6 . 1 5 6 | 1 1 \ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |

水 (哎), 凤 呀 凤 朝 阳 (哎), 左 龙 (呀) 右 凤

2 3 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2 . 3 2 1 | 1 6 . ||

头 上 扎, 你 看 (俺 就) 多 呀 多 漂 亮 (哎)。

(赵中莲唱 李超然 霍宇义记)

1010. 泡 上 一 壶 茶

1 = C

(平西调)

东海县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 1 2 5 | 2 1 1 5 | 1 6 5 | 5 6 1 | 2 3 5 |

泡 上 一 壶 茶 (呀 啊), 这 放 上

2 1 2 5 | 1 6 5 | 5 1 5 | 6 . 1 | 5 3 1 2 |

茉 莉 花 (呀 啊), 约 我 的 情 郎

6 5 5 | 5 3 | 5 6 1 2 | 1 6 5 2 | 5 3 2 1 |

来 (呀 啊 啊) 说 几 句 知 心 话 (呀 啊),

2 . 3 | 2 . 3 | 5 . 1̇ | 6 1̇ 5 3 | 2 2 3 5 6 | 1 1 6 |
 啊), 鼓 打 二 (呀) 更 还 不 见

0 1 6 1̇ | 2 . 5 | 1 2 1 6 | 5 . 6 | 5 - ||
 情 郎 他 (啊)。

(陶士锦唱 霍才义记)

1011. 各色鲜花满园开

1 = D

(京垛子)

镇江市

中速
 $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 6 3 5 6 5 3 |
 各色 鲜花 满园 的 开, 对对 (的呀) 蝴蝶 (呀) 飞进 来 (哎嗨)

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 . | 1 1 5 5 | 1̇ 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5 |
 呀 嗨), 飞 (啊) 到 (的) 东 (呢啊) 来 飞 到 西,

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 6 6 | 5 3 5 6 5 3 | 2 - ||: 1 1. 5 5 |
 双双 (那个) 对对 (呀哈) 惹人 爱 (哎嗨 呀)。

1. 什么 花 的
2. 栀子 花 的
3. 什么 花 的
4. 金桔 花 的
5. 什么 花 的
6. 兰花 花 的

$\frac{2}{4}$ 6 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 6 6 1̇ 6 | 6 6 5 5 6 5 3 |

- | | | | |
|------------|------------|---------|---------------|
| 1. 姐 (呀 来) | 什么 花 的 郎? | 什么花的 帐子 | 什么花 的 床 (昂吭 |
| 2. 姐 (呀 来) | 茉莉 花 的 郎, | 山菊花的 帐子 | 芍药花 的 床 (昂吭 |
| 3. 钩子 (呀) | 分 左 (的) 右? | 什么花的 褥子 | 挂 两 (的) 旁 (昂吭 |
| 4. 金钩子 | 分 左 (的) 右, | 黄菊花的 褥子 | 挂 两 (的) 旁 (昂吭 |
| 5. 枕头 (呀) | 什么 花 的 被? | 什么花的 褥子 | 铺 满 (的) 床 (昂吭 |
| 6. 枕头 (呀) | 荷 花 的 被, | 芝麻花的 褥子 | 铺 满 (的) 床 (昂吭 |

$\sim \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \cdot \parallel \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{3} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$

啊 哈)? 好张 象牙 床, 好张 象牙 床, 子 子 (的个)

啊 哈)。

啊 哈)?

啊 哈)。

啊 哈)?

啊 哈)。

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \cdot \mid \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1}} \quad \underline{2} \mid \underline{\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\dot{3} \quad 2} \mid \underline{1} \quad - \parallel$

孙 孙 出 贵 郎。

(袁少华唱 蒋逢俊记)

1012. 红 娘 子

1 = G

(精精调)

如东县

中速

$\frac{4}{4} \quad \underline{1 \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad 1} \quad \underline{2 \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{5 \quad 3 \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \quad \underline{\dot{5} \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid$

1. (女) { 肉 龟 儿 的 肉 龟 儿^① 你倒有点儿 呆, 我说 (的 个) 四句 (呀哈)
什 呢^② 稿 子^③ 圆 圆 (啊) 靠 在那 天 边 (啊)? 什 呢 稿 子 (的个) 圆 圆 (呀哈)
2. (男) { 红 娘 子 (呀) 子 红 娘 你 当 我 有 点 呆, 你 说 (的 个) 四 句 (呀 哈)
太 阳 (啊 的) 圆 圆 (啊) 紧 靠 在 天 边 (啊), 水 车 (的 个) 圆 圆 (呀 哈)

$\underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{5} \quad - \mid \underline{1 \quad \underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{3 \dot{5} \dot{5} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{5 \quad \underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1} \quad 2 \mid$

把 你 肉 龟 儿 猜, 猜 得 到 个 四 句 (啊) 同 你 做 块 耍 (啊),
靠 在 那 田 边? 什 呢 稿 子 圆 圆 (啊) 十 字 街 前 卖 (呀)?
我 都 晓 得 猜, 猜 得 到 (个) 四 句 (啊) 同 你 做 块 耍 (呀),
靠 在 个 田 边, 黄 桥 饼^④ (啊) 圆 圆 (啊) 十 字 街 前 卖 (呀),

5	3	5	5	5	2	3	5	5	6	5		1	2	3	1	2	1	6	5	-	
猜	不		到	个		四	句		(呀	哈)		同	你		两	分		开。			
什	呢		稿	子		圆	圆		(呀	哈)		常	在		姐	面		前?			
猜	不		到	(个)		四	句		(呀	哈)		莫	要		把	我		眯。			
镜	子		的	个		圆	圆		(呀	哈)		常	在		姐	面		前。			

3. (女) 天上的个尖尖什呢稿子尖?
 地下的个尖尖什呢稿子尖?
 堂屋家里尖尖什呢稿子尖?
 厨房家里尖尖什呢稿子尖?

6. (男) 家鸽子双飞飞过沟,
 野鸭儿双落落沟头,
 夫妻双过过到老,
 姐妹双双半路丢。

4. (男) 天上的个尖尖龙尾子儿尖,
 地下的个尖尖犁头儿尖,
 堂屋家里尖尖蜡烛杆儿尖。
 厨房家里尖尖竹筷头儿尖。

7. (女) 天上头是个什呢稿子头?
 地下头是个什呢稿子头?
 厨房家里头什呢稿子头?
 房间里面头是什呢稿子头?

5. (女) 什呢稿子双飞飞过沟?
 什呢稿子双落落沟头?
 什呢稿子双过过到老?
 什呢稿子双双半路丢?

8. (男) 天上头是个老龙头,
 地下头是个犁头,
 厨房家里头是灶头,
 房间里面头是花枕头。

(吴希洲唱 江正林、石明记)

- ① 肉龟儿：当地人对男孩子亲昵的称呼。
 ② 什呢：方言。什么。
 ③ 稿子：此两字应是“杲戾”，方言。东西。“杲”指东，因为红日东升形容为“杲杲出日”；太阳偏西称为“戾”。
 ④ 黄桥饼：“黄桥”为苏北一古镇地名，以产“黄桥烧饼”出名。

1013. 字 谜 调

1 = F

海门市

中速	2	5	6	5	3	6	3	2	2	6	2	1	5	3	6	3	5
$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$
一	点	一	(呀)	划	长，	一	撇										

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 1}$ |

(哪) 到 洛 阳, 十 字 对 十

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 2 . | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ - ||

字, 日 头 对 月 光^①

(顾玉书唱 梁学平、陈卫平记)

① 谜底为繁体“廟”字。

1014. 十 帮 舟 船

1 = G

响水县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 1}$ 2 | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 6\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 6}$ 1 |

1. (合)一 帮 舟 船 (啊) 从 (哪) 南 行 (哪 啊),

2. (女)干 哥 哥 哥 哥 (啊) 小 妹 妹 来 问 你 (哪 啊),

3. (男)干 妹 妹 妹 妹 (啊) 干 哥 告 诉 你 (哪 啊),

$\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ |

一 船 (那 个) 竹 子 一 船 (那 个) 柴 (呀), 一 船 芦 秫

什 么 叫 做 竹 子 什 么 叫 做 柴 (呀)? 什 么 叫 芦 秫

七 节 (那 个) 竹 子 八 节 (那 个) 柴 (呀), 九 节 就 叫 芦 秫

$\underline{5\ 6\ 4}$ 5 | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ 2 | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 4}$ 5 ||

秸 (呀 哈 哈, 哎 哟), 一 船 芦 秫 秸 (呀 哈 哈)。

秸 (呀 哈 哈, 哎 哟), 什 么 叫 芦 秫 秸 (呀 哈 哈)。

秸 (呀 哈 哈, 哎 哟), 九 节 就 叫 芦 秫 秸 (哎 哈 哈)。

(殷作文唱 朱新华记)

1015. 水母娘娘淹泗州*

1 = D

(慢游游)

淮安市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 1 2 2 | 4 5 6 i 6 4 5 | 2 6 5 4 5 | 5 2 1 6 5 6 |

南(那)徐(的)州(来)北(那)徐(的)州, 苏杭二州和徽州,

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 2 1 | 6 5 4 5 5 | 6. 5 4 5 | 6 6 5 6 5 2 |

扬州有个天星荡, 水母娘娘淹泗州,

$\frac{2}{4}$ 6. 5 6 5 2 | 5 2 1 6 2 | 2 1 6 5 | 5 - ||

(哎 嘿 哟), 水母娘娘淹泗州。

(吕秀兰唱 黄平记)

* 泗州于清·康熙年间陷没于洪泽湖。

1016. 烧香念佛钱倒运

1 = D

(费伽调)

苏州市

中速稍快

$\frac{3}{4}$ 2 i 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6 i 2 2 | 3 5 5 | 5 6 | $\frac{3}{4}$ 0 5 3 2 |

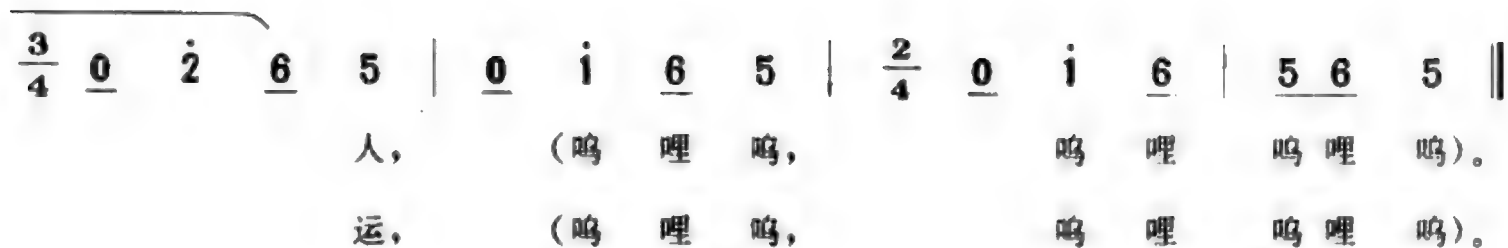
1. 若是菩萨(末)会医病, (呜哩呜,

2. 求神问卜(末)自骗自, (呜哩呜,

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 | 3 5 1 |

呜哩呜哩呜), 天下应该勿死

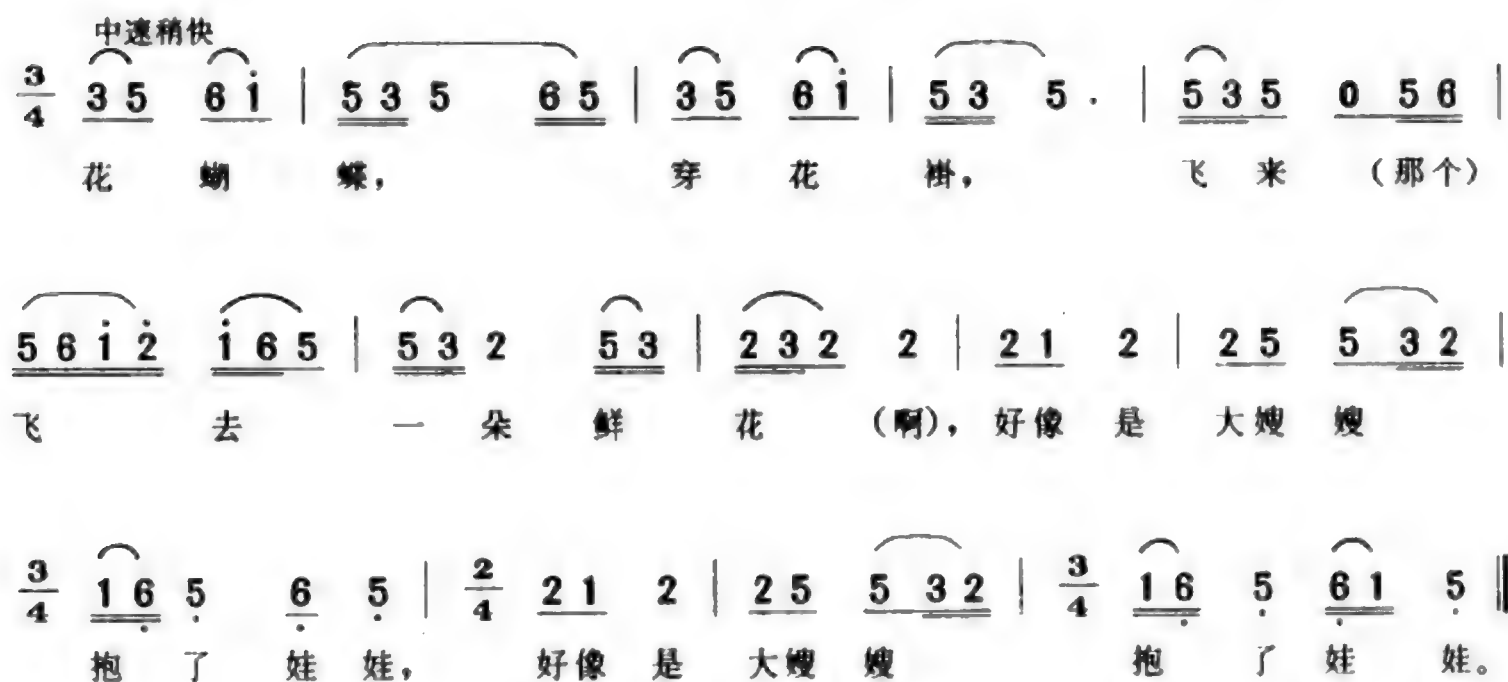
呜哩呜哩呜), 烧香念佛钱倒



1017. 花 蝴 蝶

1 = E

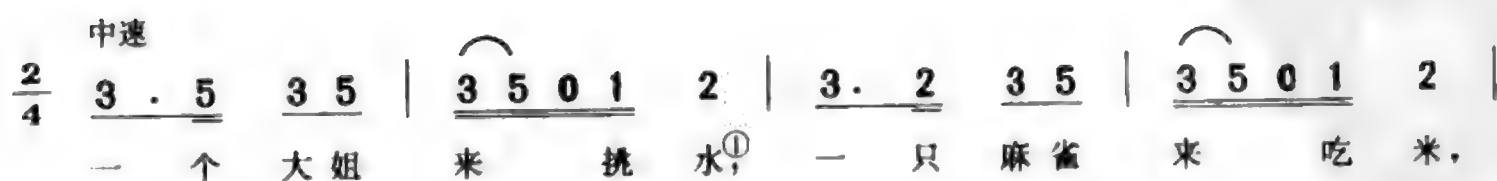
连云港市



1018. 数 麻 雀

1 = F

苏州市



6. 1 6 1 2 | 5 5 3 3 2 | 1 2 3 1 2 | 6 6 1 2. 1 |
 (得儿 飞) 一 飞 飞 到 南 墙 里, 不 在 (格) 东

6 1 2 | 3 3 2 6 3 2 | 3 5 0 1 2 | 3 . 2 3 5 3 |
 定 在 西, 浑 身 穿 起 了 梅 花 衣, 一 个 头 来

3 5 0 1 2 | 3 . 2 3 5 | 3 5 0 1 2 | 3 . 2 3 5 |
 一 条 尾, 两 个 翅 膀 两 条 腿, 两 只 眼 睛

6 6 0 6 3 | 5 - | i . i 6 5 3 | 3 2 1 2 |
 一 张 嘴。 (菜 籽 花 儿 开,

6. 1 6 1 . | 2 2 1 6 | 5 - ||
 一 朵 一 朵 梅 花 儿 开)^②。

(沈雪芳唱 路行、张仲樵、姜宇良记)

① 演唱多段时, 词中的大姐、麻雀、麻雀的头、尾、翅膀、腿、眼睛的数字依次增加。

② 最后一句也有唱成:

6. 5 6 1 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 6 - ||
 一 朵 一 朵 梅 花 开。

1019. 唱 古 人

江都市

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 6 5 | i 6 | 5 6 3 | 6 6 3 5 |
 1. 春 季 里 什 么 花 人 人 所 爱? 什 么 人
 2. 春 季 里 龙 爪 花 人 人 所 爱, 孔 夫 子
 3. 夏 季 里 个 么 花 杆 儿 高 长? 什 么 人
 4. 夏 季 里 玉 米 花 杆 儿 高 长, 小 黄 巢

5	5	6	6		i	6		5	3	2		1	-	
弟	子	三	千		名	传		后				代?		
弟	子	三	千		名	传		后				代。		
题	反	诗	(呀)		率	众		称				王?		
题	反	诗	(呀)		率	众		称				王。		

5. 秋季里什么花满院铺金?
什么人搭草堂吟诗写文?

7. 冬季里什么花飘飘千里?
什么人什么歌感天动地?

6. 秋季里菊花开满院铺金,
老杜甫搭草堂吟诗写文。

8. 冬季里雪花飞飘飘千里,
文天祥正气歌感天动地。

(佚名唱 石明记)

1020. 二月里龙抬头

1 = G

(鲜花调*)

如皋市

中途

$\frac{2}{4}$	5	5	5	6	1	5	6		1	2	1	6	5	3		5	5	5	6	1	6	5		1	2	1	6	5	3	
	二	月	里	龙	抬				二	月	里	龙	抬			二	月	里	龙	抬				二	月	里	龙	抬		

1	5	5		1	5		5	2	2	3	5		1	1	6	2	2	2	3	
王	宝	钏		小	姐		上	呀(么)	上	彩			楼(呀,			哎	呀	呀	得儿,	

5	1	2	3		5	6	1		2	2	3	1	2	1	6		5	5	6	0	6	1	
薛	平	贵			接	彩			球(啊),			采	球	落	在		花	郎					

2	3	1	2	1	6		5	6	1	6	5	5	3		5	-	
手。																	

(丛莲芳唱 易人记)

* 《鲜花调》当地又叫《散花调》。

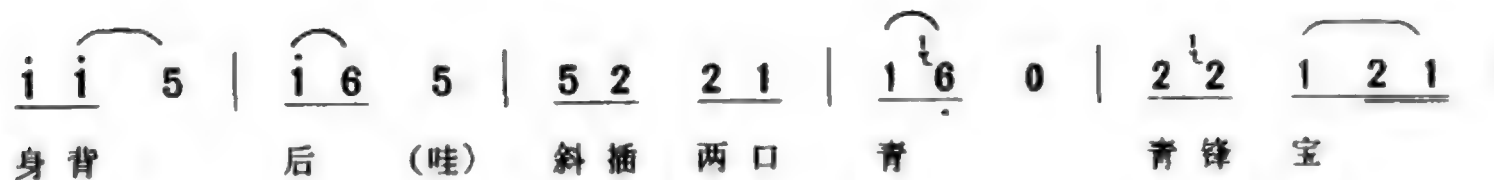
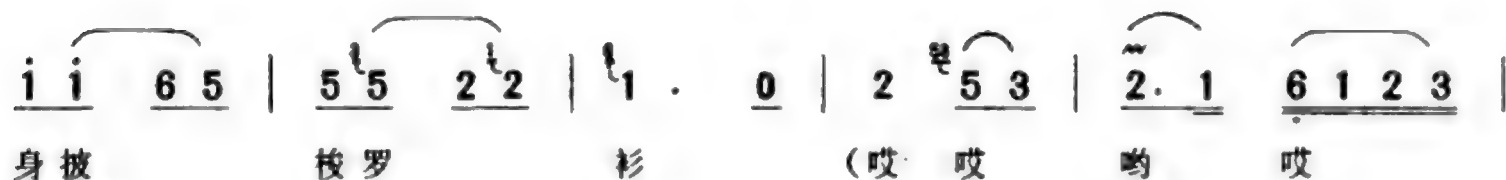
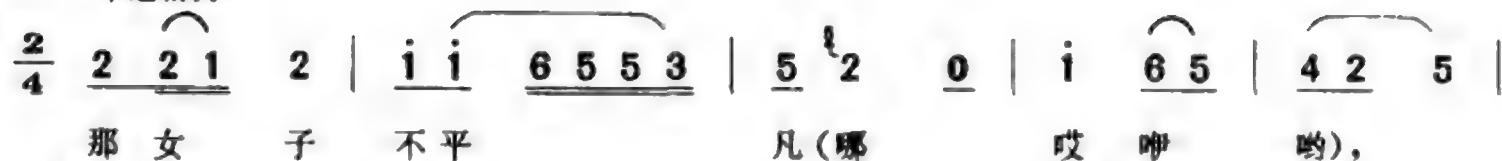
1021. 那女子不平凡

1 = \flat E

(叠断桥)

宿迁市

中速稍快



(李文章唱 梁邦彦等记)

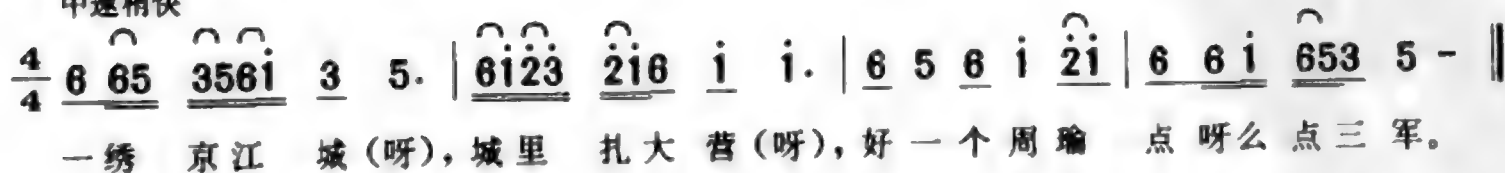
1022. 一绣京江城

1 = C

(麻城调)

盐城市

中速稍快



(佚名唱 孔兰生记)

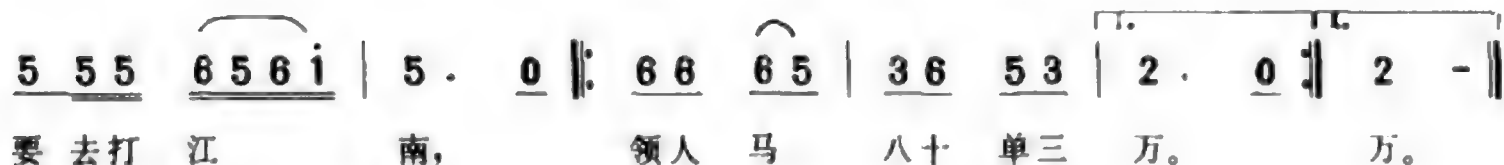
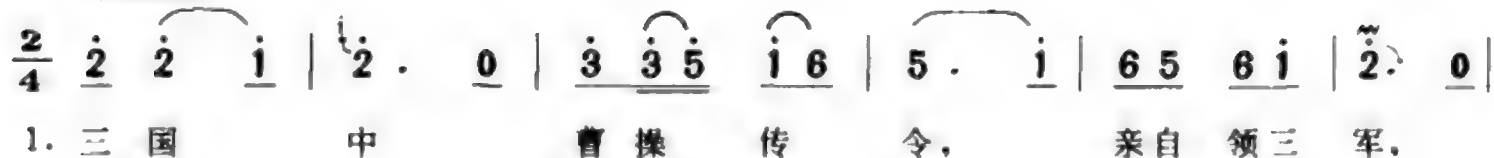
1023. 火烧曹营

1 = \flat B

(得胜令)

徐州市

中速稍快



2. 东吴孙权心惊胆颤,
忙把文武官召到宝帐前,
群臣们商量要迎战。

4. 三更天大雾漫天,
孔明出计谋驾草船,
借到了十万琅玕箭。

3. 周公瑾气炸肺腑,
骂声曹孟德真是太欺吾,
下狠心要把曹营破。

5. 忽听得大炮连声,
火光照满江一片通明,
曹操的大船全烧尽。

(曹伦雨唱 张仲樵记)

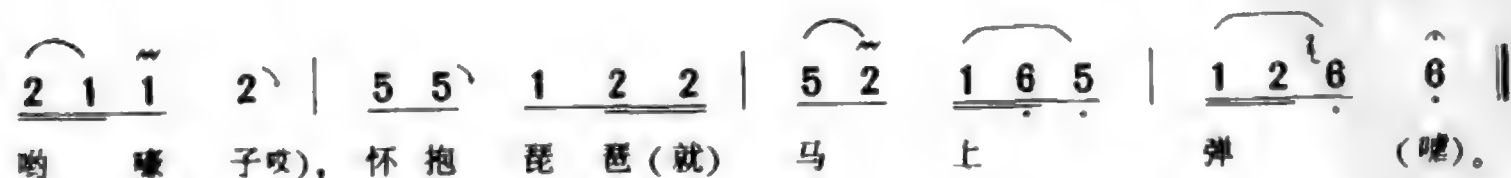
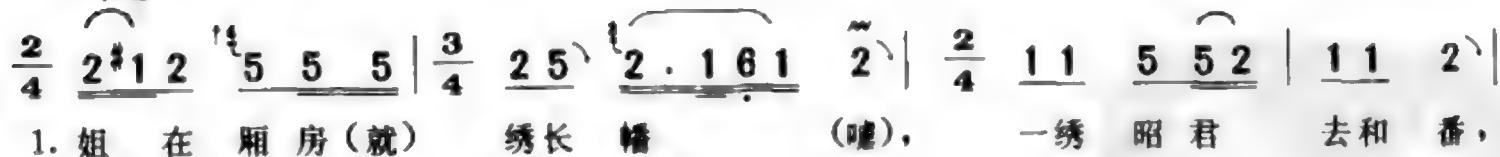
1024. 十 绣 古 人

1 = G

(三十六码头)

兴化市

中速



2. 二绣寒窑薛平贵，
三绣仁贵与丁山，
汾河湾边去打雁。

3. 四绣武松去杀嫂，
宋江杀惜上梁山，
秦琼匹马^①出五关。

4. 五绣孟良和焦赞，
六绣杨六郎把守三关。
挡住贼子往上翻。

5. 七绣河东赵匡胤，
八绣乾隆江南行，
龙凤相会景德镇。

6. 九绣英台与山伯，
撮土焚香拜弟兄，
同到杭城把书攻。

7. 十绣女中丈夫花木兰，
女扮男装替爷征，
立下功劳传英名。

(金学章唱 鲁其贵记)

① 匹马，一匹马。

1025. 昔日有个赵五娘*

1 = G

(卖唱调)

射阳县

中速

$\frac{4}{4}$ 5. 3 2 1 2 6 1 1 6 5 | 5. 3 2 1 2 1 1 2 1 6 5 | 3 5 6 5 6 5 6 3 2 2 3 1 |

手 敲 小 锣 手 敲 板， 诸 位 听 我 唱 一 段， 昔 日 有 个 赵 五 娘 (啊)，

5. 3 2 6 1 2 1 2 1 6 5 | 3 5 5 6 5. 6 3 5 5 6 5. 6 |

怀 抱 琵 琶 去 讨 饭， (铜 呀 铜 钱 响 呀， 响 呀 响 铜 钱 呀)，

5. 3 2 1 6. 1 | 2 2 1 2 6 5 5 6 5 - ||

指 望 京 城 上， 夫 妻 见 面 好 团 圆。

(茅灿发唱 吴尧、梁学平、袁钟惠、崔立民记)

* 此曲在苏北沿海一带的海门、启东、崇明、如东、东台等地的移民中流行。旧时移民们用一辆小车推着一户人家蓬蒿滩为家，开垦、撒种，春来青黄不接，善唱者卖唱糊口，犹如苏南人的“唱春”。收获季节，返归里地。所唱内容大都唱古人，也有唱自身生活的。

1026. 水 花 篮*

建湖县

1 = ^bE

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 | 2 2 | 5 6 i |

- | | | | |
|--------------|-------|-------|-----|
| 1. 山 在 (那 个) | 西 (哟) | 来 (呀) | 海 在 |
| 2. 五 湖 (那 个) | 四 (哟) | 海 (呀) | 皆 朋 |
| 3. 日 出 (那 个) | 东 (哟) | 方 (呀) | 一 点 |
| 4. 失 时 (那 个) | 卖 (哟) | 去 (呀) | 黄 骤 |
| 5. 唐 王 (那 个) | 访 (哟) | 的 (呀) | 薛 仁 |
| 6. 马 武 (那 个) | 就 (哟) | 把 (呀) | 岑 朋 |
| 7. 愚 小 子 | 到 (哟) | 处 (哎) | 无 朋 |

6 5 3 1 | 2 2 | 5 5 6 i | 6 5 3 2 |

- | | | | |
|--------|--------|-----------|---|
| 1. (哟) | 东 (啊), | 三 山 (的 个) | 六 |
| 2. (哟) | 友 (啊), | 人 到 (的 个) | 何 |
| 3. (哟) | 红 (啊), | 秦 琼 (的 个) | 卖 |
| 4. (哟) | 马 (啊), | 五 湖 (的 个) | 四 |
| 5. (哟) | 贵 (啊), | 周 文 王 | 访 |
| 6. (哟) | 访 (啊), | 梁 山 伯 | 访 |
| 7. (哟) | 访 (啊), | 特 别 (的 个) | 宝 |

1 6 | 5 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - ||

- | | | | | |
|------|---|---|-----|----|
| 1. 水 | 处 | 处 | (啊) | 通。 |
| 2. 处 | 不 | 相 | (啊) | 逢。 |
| 3. 马 | 下 | 关 | (啊) | 东。 |
| 4. 海 | 访 | 宾 | (啊) | 朋。 |
| 5. 的 | 姜 | 太 | (啊) | 公。 |
| 6. 的 | 祝 | 九 | (啊) | 红。 |
| 7. 号 | 访 | 东 | 啊 | 翁。 |

(沈耀庭唱 曹林君记)

* 此曲是讨饭时所唱,“水花篮”就是用一只水碗挂在额前,边唱边讨。

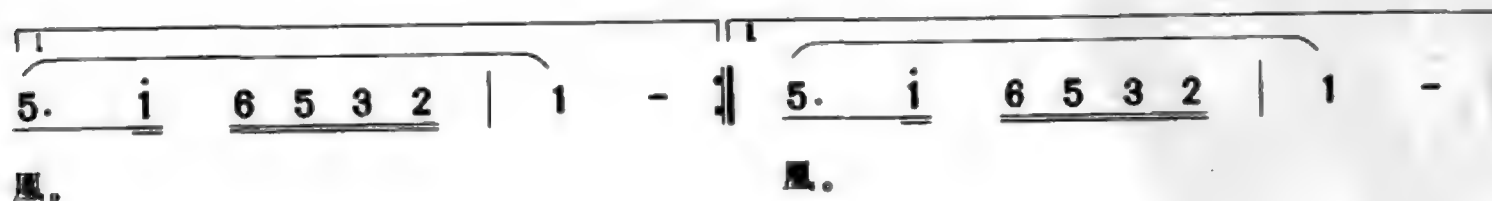
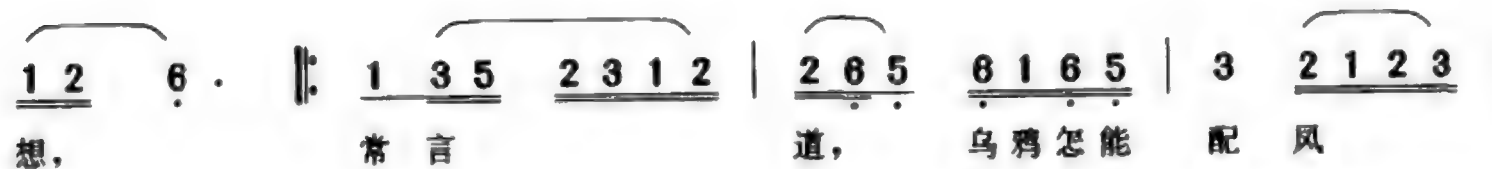
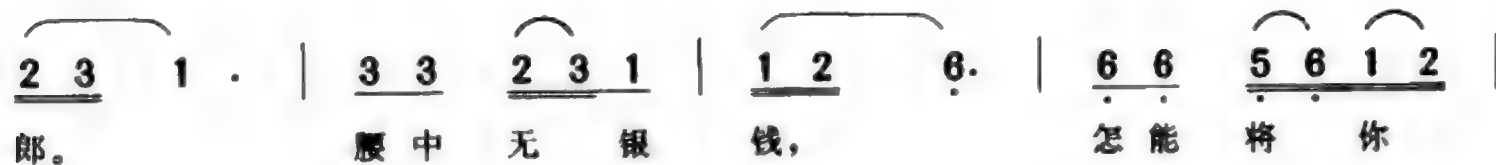
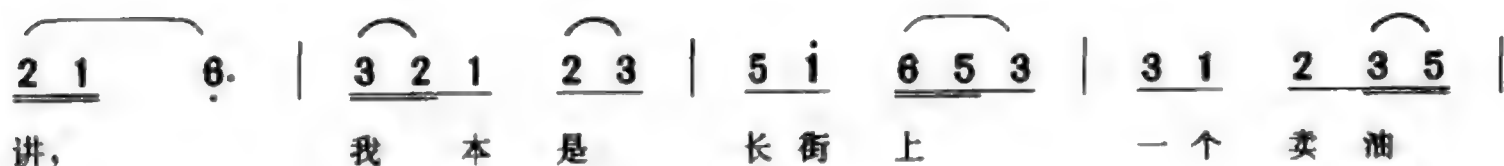
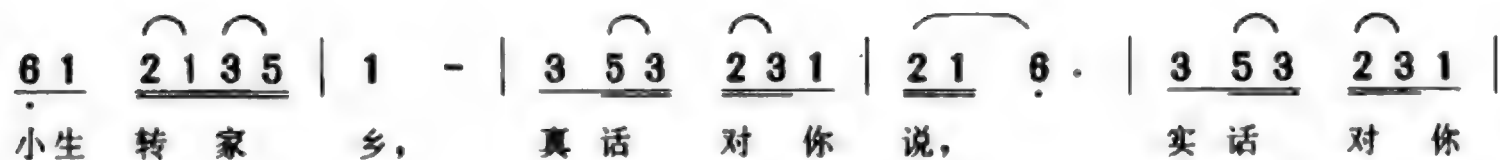
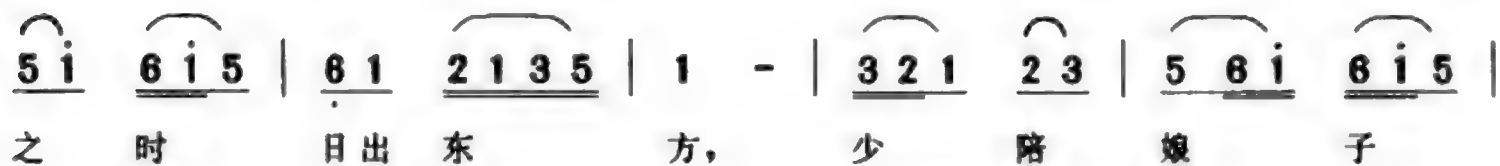
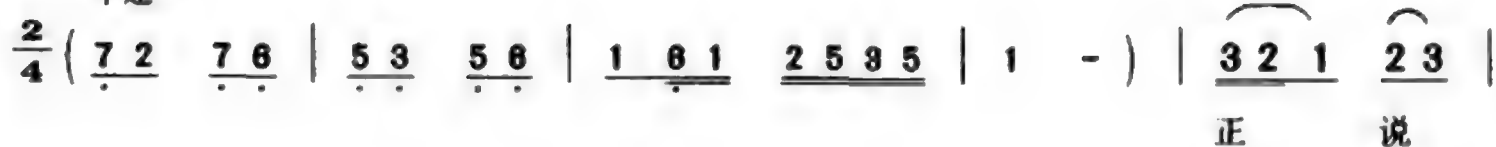
1027. 卖 油 郎

1 = F

(银纽丝*)

扬州市

中速



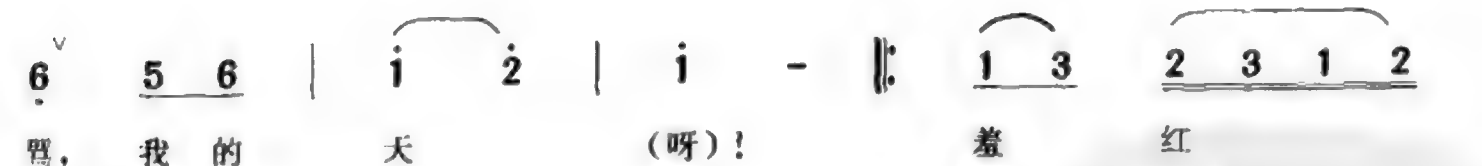
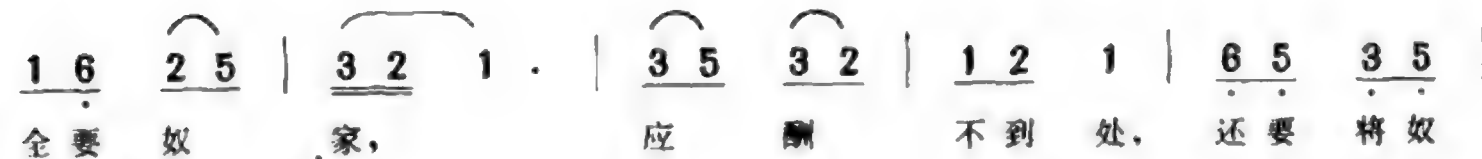
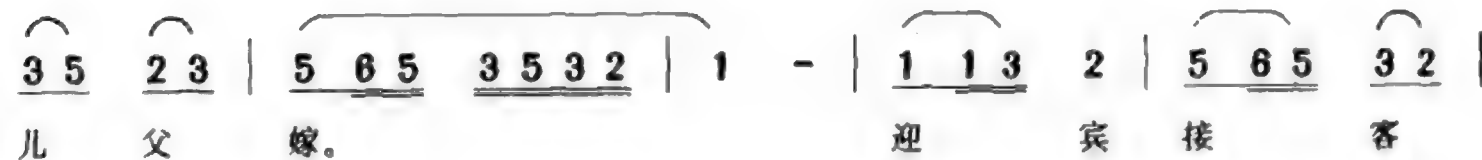
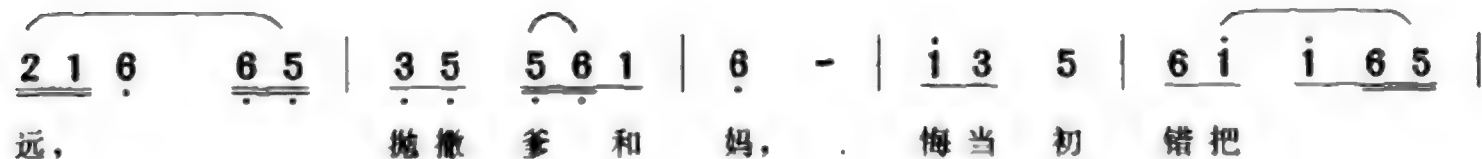
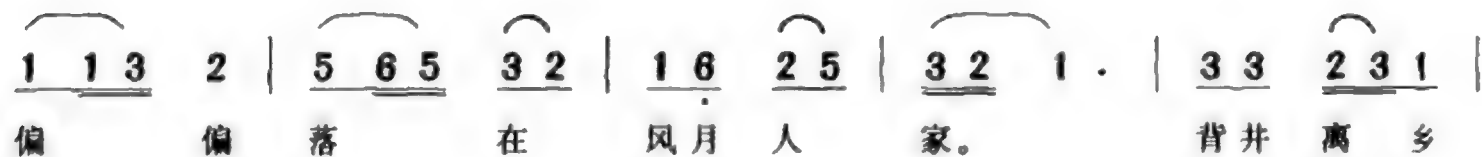
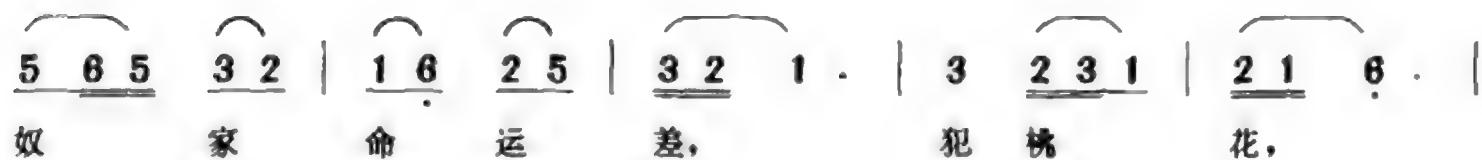
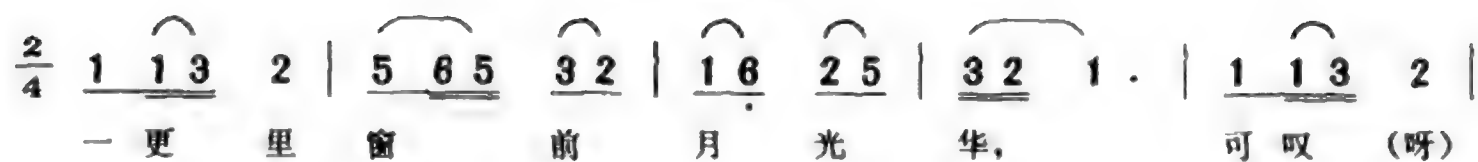
(王万青唱 武俊达记)

* “银纽丝”又叫“银绞丝”，明代即流行（见沈德符、卓珂月等明人笔记），蒲松龄作《赛狐咒》亦采此曲。因唱词内容不同衍名为“四季相思”、“探亲调”等名。此调多唱四季、五更及戏曲故事。

附录：

叹 五 更^{*}

(银纽丝)



(张仲樵译谱)

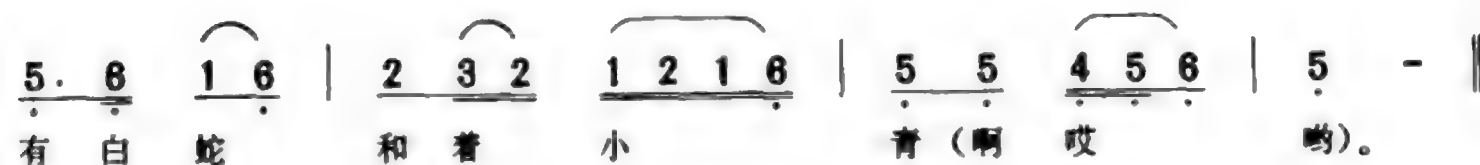
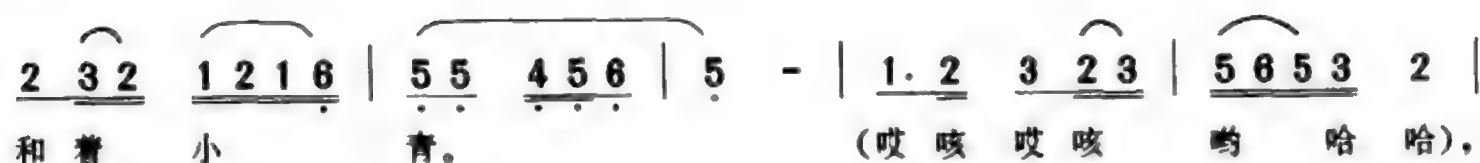
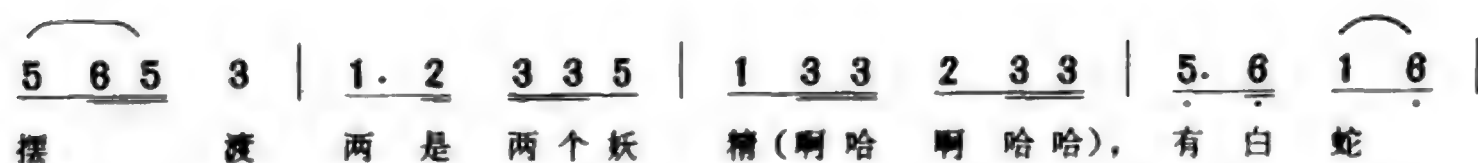
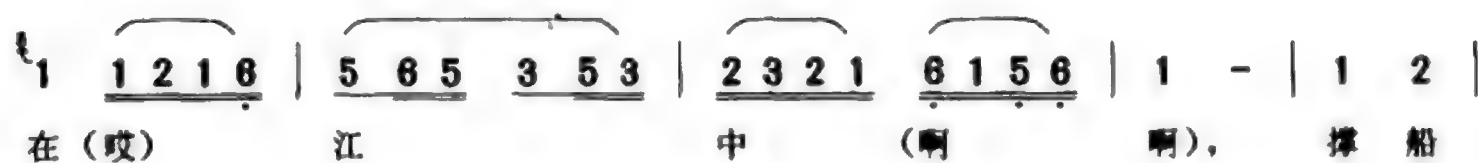
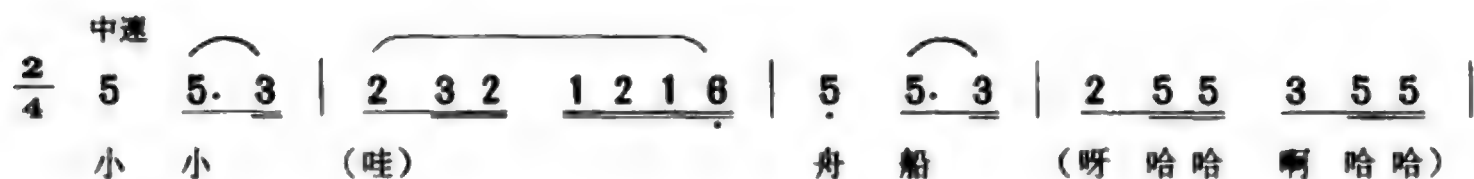
* 此词谱依据清·道光元年(1821)贮香主人辑《小慧集》第12卷第38页箫卿主人小调谱第3首译记。此曲调名又称“银纹丝”。原谱无调号和速度标记。

1028. 小小舟船在江中

1 = G

(上河调)

邳州市



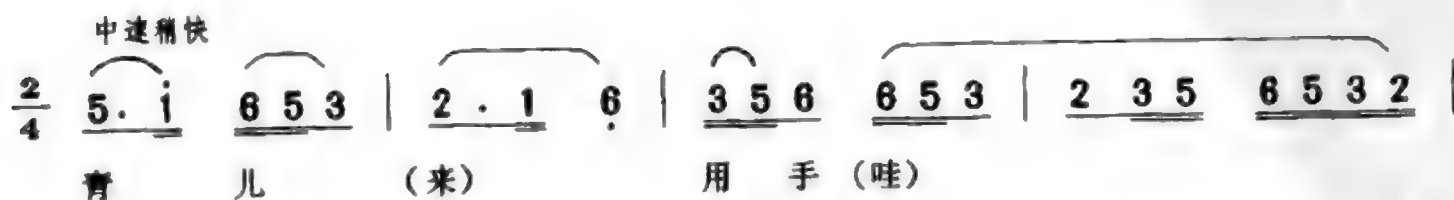
(周继化唱 霍宇义 李超然记)

1029. 东海把兵搬

1 = G

(上河调)

宿迁市



$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 1 - | $\underline{3}$ $\underline{1}$ 2 |
 接 令 箭(乃), 二 足

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{5}$ 1 |
 蹀 骑上云 端(乃), 东 海

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 把 兵 搬(乃。 哎

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ 1 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 5 - ||
 哟), 东 海 把 兵 搬(乃)。

(杨瑞芝唱 张仲樵记)

1030. 送 英 台

1 = G

(上河调)

邳州市

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - | $\dot{2}$ 0 $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 太 阳 (哎) 出 来 (哎) 紫、 紫 霞

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 1 - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 霞 (哎), 一 对 学 生 下 山 来, 梁 山 伯

0 1 | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{3}$ 2 |
 去 送 英 台, (哎 个 嗨 嗨 哟)

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0 1 | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 梁 山 伯 去 送 英 台。 走 山

2 - | 6 5 3 5 3 2 | 1 - | 2 2 5 | 2 3 2 1 6 1 6 |
界来, 过、过山 界,

1 - | 6. 5 4 5 4 5 | 4 5 1 5 || 3 3 6 5 | 1 1 6 5 |
九弟破谜 给你猜, 大哥哥 猜开猜不

1. 1. 3 2 1 6 | 5 - || 1. 1. 3 2 1 6 | 5 - ||
开 (哎)。 开 (哎)。

(秦德林唱 霍宇义、李超然记)

1031. 水 漫 蓝 桥

1 = B

盐城市

中速

$\frac{2}{4}$ (5 6 5 3 2 3 5 1 | 6 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 3 2 5) |

6 5 3 5 | 0 1 1 6 5 | 6 5 6 5 3 | 2 3 5 . |
先拜 堂 前 双父 母,

3. 2 3 5 | 6 1 5 3 6 5 3 | 0 1 1 6 5 | 6 1 6 5 3 2 5 |
再往书房拜先生, 拜先生。

5 6 5 3 2 3 5 1 | 6 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 - |

(5 . 5 5 3 2 3 2 1 | 6 2 7 6 5) || 1 . 2 3 5 | 6 1 6 5 |
身背书包向前走,
一走两步梅花路,
五走六步垂杨柳,

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ 1 || 6 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5}$ |

辞 别 学 兄 们 出 得 (哪) 门。 九 走 九 步

三 走 四 步 到 杏 花 (呀) 村。

七 走 八 步 桂 花 (呀) 香。

1 6̣. | 5 6 5 3 | 2 3 5. | 3. 2 3 5 | 6 1̣ 5 6 5 3 | 0 1̣ 1̣ 6 5 |

来 得 快, 十 走 来 到 蓝 桥 前, 蓝 桥

前。

(佚名唱 王云桥记)

1032. 张 生 戏 莺 莺

$$1 = {}^b E$$

(叠断桥)

徐州市

2. 张 生 跪 门 旁 (哎, 哎 哟 哎 哟)

$\overbrace{2. \quad 1} \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{5 \quad \sharp 4 \quad 5} \quad \overbrace{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{4. \quad 6} \quad \overbrace{5 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{2 \quad 1} \quad \overbrace{2 \quad 3}$
 哟 哎 哟), 九 月 里
 哟 哎 哟), 哀 告 这

$\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ | 1 $\overset{\frown}{1\ 0}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 $\overset{\sim}{6\ 2}$ | 1 - |
 菊 花 黄 (啊, 哎 哎 哟 哎 嗨 哟)。
 小 红 娘 (啊, 哎 哎 哟 哎 嗨 哟)。

5 4 6 5 | 4 - | 5 4 5 | 6 5 3 | 2 1 2 3 |
 张 生 越 过 粉
 红 娘 要 是 不

2 1 6 5 6 | 1 1 0 | 6. 1 6 1 | 2 0 | 4 4 2 |
 壁 墙 (啊, 哎 那个) 崔 莺 (啊)
 开 门 (啊, 哎 那个) 张 生 啊

6 5 3 | 2. 3 2 1 | 1 6 0 | 1. 2 1 1 | 3 5 |
 莺 (啊) 才 把 (那个) 门 关 上 (啊)
 生 (啊) 跪 到 (那个) 东 方 亮 (啊)

1.-3. 6 5 1 6 | 5 3 6 | 5 - || 4. 6 5 1 6 | 5 - ||
 昂)。 呢)。
 昂)。

3. 哗啦啦把门开,
 开门走进张秀才,
 要是他那里作一个揖,
 红娘就忙还拜。

4. 今天你来瞧, 明天你来瞧,
 瞧来瞧去二老爹娘知道了,
 不是个刀下死,
 就是一个悬梁吊。

(杨瑞光唱 张仲旗记)

1033. 张 生 跳 粉 墙 (一)

1 = G

(双叠翠)

沛 县

中速稍快

2/4 5 5 5 i | 5 5 3 | 5 - || 5 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - |
 八 月 桂 花 香, 九 月 菊 花 黄。

5 3 2 | 5 3 2 | 1. 2 5 3 3 | 2 - | 1 1 2 | 3 2 1 2 |
 张 生 勾 引 跳 过 莺 莺 的 墙, 好 一 个 崔 莺

$\overline{5\ 3}\ \overline{2\ 1} \mid \overline{1\ 1}\ \overline{6\ 5} \mid 6 - \mid \overline{1\ 1}\ \overline{1\ 2} \mid \overline{3\ 6}\ \overline{5\ 3} \mid 5 - \mid$
 莺 才把 (一个) 门、 门 是 门 关 上。

$\parallel: \overline{5\ 5}\ \overline{5\ \dot{1}} \mid 5\ \overline{5\ 3} \mid 5 - \parallel: \overline{3\ 5}\ 2 \mid \overline{5\ 3}\ 2 \mid$
 张 生 跪 门 旁, 跪 在 门 旁

$\overline{1\ 2}\ \overline{5\ 3} \mid \overline{2\ 1} \cdot \mid \overline{1\ 1}\ \overline{2} \mid \overline{3\ 2}\ \overline{1\ 2} \mid \overline{5\ 3}\ \overline{2\ 1} \mid$
 哀 告 小 红 娘, 你 要 是 不 开 门 来, 我

$\overline{2\ 1}\ \overline{1\ 5} \mid 6 - \mid \overline{1\ 1}\ \overline{1\ 2} \mid \overline{5\ 6}\ \overline{5\ 3} \mid 5 - \parallel$
 跪 到 (一个) 天 天 是 天 发 亮。

(鹿凤鸣唱 李超然记)

1034. 张 生 跳 粉 墙 (二)

1 = C

苏州市

中速稍快

$\frac{2}{4} \dot{1}\ 6\ \overline{5\ \dot{1}} \mid 6 - \mid \dot{1}\ 6\ \overline{5\ \dot{1}} \mid 6 - \mid \overline{5\ 6}\ \overline{\dot{1}\ 2} \mid$
 张 生 跳 粉 墙, 哀 告 小 红 娘, 可 怜 我

$\overline{6\ 5}\ 3 \mid \overline{5\ 2}\ \overline{3\ 5} \mid 1 - \mid \overline{3\ 2}\ 1 \mid 2 - \mid$
 张 生 跪 在 门 旁, 你 若 是

$\overline{5\ 6}\ \overline{\dot{1}\ 2} \mid \overline{6\ 5}\ 3 \mid \overline{2\ 3}\ \overline{2\ 1} \mid 6 - \mid$
 不 开 门 (呀) 跪 到 东 方 亮,

$\dot{2} - \mid \overline{\dot{1}\ 2}\ \overline{7\ 6} \mid \overline{5\ 6}\ \overline{\dot{1}\ 6} \mid \overline{2\ \dot{1}}\ \overline{6\ \dot{1}} \mid 5 - \parallel$
 天 亮。

(华和笙唱 姜守良记)

1035. 昭 君

1 = D

(四喜满江红*)

江 苏

【满江红】

慢速

$\frac{4}{4}$ 45 3 23 5. $\dot{1}$ 65 | 45 3. 2.3 1.235 | 53 2. (5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 653 |

王 昭 君，

25 3 $\dot{1}$ 3 232 1325) | 45 3 23 5. $\dot{1}$ 65 | 45 3. 2.3 1.235 |

貌 超

53 2. (5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 653 | 22 0 $\dot{5}$ 6 5 $\dot{3}$ 2 123) | 5 $\dot{2}$ 3 216 01 2 $\dot{3}$ 5 |

群。 美 貌

321 03 2 $\dot{1}$ 2 165 | 45 3 23 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 653 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ 1.235 |

俏 佳 人， 泪 湿 红

53 2. (5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 653 | 22 0 $\dot{5}$ 6 5 $\dot{3}$ 2 123) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ 123 |

绫。 奉 刘 王

5 $\dot{2}$ 3 216 (6 $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$) | 161 02 3.56 $\dot{1}$ 5653 | 52 0 $\dot{5}$ 6 5 $\dot{3}$ 2 123 |

命 (呀) 去 和 番，

5 $\dot{2}$ 3 216 01 2 $\dot{3}$ 5 | 321 03 2 $\dot{1}$ 2 165 | 56 3. 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 653 |

为 国 又 为 民，

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ 1.235 | 53 2. (5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 653 | 22 0 $\dot{5}$ 6 5 $\dot{3}$ 2 123) |

为 了 汉 刘 君。

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ 123 | 5 $\dot{2}$ 3 216 (6 $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$) | 161 02 3.56 $\dot{1}$ 5653 |

恨 只 恨 (呀) 毛 延

52 0 56 5 32 123 | 5 23 216 01 2 35 | 32 1 03 2 12 165 |
寿。 描 画 我 叶

45 3. 5 6i 653 | i. 2 6 5 1. 235 | 53 2. (5 6i 653 |
青， 切 齿 难 消 恨。

22 0 56 5 32 123 | 5 23 216 01 2 | 3. 5 3. 276 5. 6 12 |
文 武 来 相

16 5 6. 1 53 | 5. 6 5 - | 45 3 23 5. i 65 | 36 53 16 12 |
送 齐 打 躬， 钱 别 在 长

45 3. 5 6i 653 | i. 2 6 5 1. 235 | 53 2. (5 6i 653 | 22 0 56 5 32 123) ||
亭， 兵 马 乱 纷 纷。

【银纽丝】

加快

i. 2 6 5 1 2 3 | 5 23 216 0 61 165 | 3 5 5 1. 235 |
出 了 雁 门 关 (呀)， 沙 途 好 难

2. 3 216 (6 1 5 6) | 2. 3 16 5 - | 5. 6 13 21 6 |
行！ 向 前 边， 远 望 好 似

渐慢

5. 6 53 5 2. | 5. i 65 356i 5 32 | 1 - (76 56 | 1 23 1 -) ||
分 关 近。

【湘江浪】 稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 3 2 1 | 2. 1 2 | 2 5 4 5 | 5 2 3 2 1 6 |
我 好 痛 伤 心！ (哎 哎 呀)， 命 令 催 得

1 2 5 5 3 2 | 1. 2 1 | 2 5 4 5 | 2. 3 5 3. 2 1 6 |
紧! (哎 哎 呀), 恨 奸 臣 太 是 无

2 (5 6 5 3) | 2 5 4 5 | 2. 3 5 3. 2 1 6 | 2 5. 6 | 1 2 5 |
情, 画 真 容, 献 与 番 君。我 好 伤

3 2 1 (7 6 5 6 | 1 2 3 1) | 3. 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 2 3 2 6 1 |
心! 鸳 鸯 拆 散, 一 霎 两 呀,

5. 5 4. 5 | 6. 1 6 5 2. 3 5 | 3 2 1 2 | (5 6 5 3 2 5 3 1) ||
两 呀 两 处 分。

【剪剪花】
3. 5 6 1 1 6 5 | 5 2 2 3 5 5 3 2 | 1 3 6 5 3 5 | 3 6 1 6 5 |
红 日 向 西 沉, 明 月 儿 望 东 升。怀 抱 着 的 琵 琶,

5 2 2 3 5 5 3 2 | 1 3 5 3 1 | 2 5. 6 1 | 6 5 2. 3 5 |
弹 不 尽 腹 中 情。有 御 弟 来 相 劝 (呀),

渐慢

6 5 3 1 6 1 | 1 6 1 2. 3 | 1 2 1 6 5 6 1 | 2 1 6 1 5 ||
相 劝 奴 爱 伊 家, 长 行。

【满江红尾】
 $\frac{4}{4}$ 6 - 5 1 2 3 | 5 2 3 2 1 6 (6 1 5 6) | 1 6 1 0 2 3. 5 6 1 5 6 5 3 |
见 一 只 (呀), 南 来

5 2 0 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 2 3 2 1 6 0 1 2 | 3. 5 3 2 7 6 5 5 5 6 |
雁, 万 里 传 书

7 2 7. 2 3 5 3 2 7. | 5 3 2 5 6 | 2 5 6 0 1 2 3 5 |
信, 寄 与 汉 刘 君;

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{0\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \dot{1}\ | \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}\ |$
 与 奴 传 书

$\underline{5\ .}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ | \dot{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ | \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{2\ .}\ 0\ 0\ ||$
 信， 寄 与 汉 刘 君。

(吴皖卿唱 杨荫浏记)

* 《四喜满江红》全曲把“满江红”作为主要曲调，用它开头和结尾，中间插入“银纽丝”、“湘江浪”、“剪剪花”，连“满江红”共4首小曲构成。

1036. 无 缘

1 = D

(五瓣梅*)

江 苏

【满江红】

$\frac{2}{4}\ \underline{3}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ | \underline{3}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ | \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{2\ .}\ | \underline{3}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ | \underline{3}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ |$
 从 今 后， 从 今

$\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{2\ .}\ | \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ | \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underset{\cdot}{6}\ \underline{2}\ | \underline{1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ | \underline{3}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}}\ |$
 后， 从 今 以 后

$\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ | \underline{2}\ -\ | \underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}}\ | \underline{1}\ \underset{\cdot}{6}\ .\ | \underline{1\ .}\ \underline{2}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ | \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ |$
 把 心 收， 把 心 收，

$\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}\ | \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}\ | \underline{3}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ | \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ | \underline{2}\ -\ | \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ |$
 要 把 那 心 来 收。

$\underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}}\ | \underline{1}\ \underset{\cdot}{6}\ .\ | \underline{1\ .}\ \underline{2}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ | \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ | \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underset{\cdot}{6}\ \underline{2}\ |$
 依 然 旧， 依 然 旧， 依 然

1 6 5 | 3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 - | 6 . 2 2 |
 还 照 旧。 当 初 你

1 6 5 6 1 | 6 . 1 6 5 | 3 5 3 2 | 3 5 | 3 . 2 1 2 |
 何 等 样 好， 如 今 恩 爱 反 成 了

3 5 5 3 | 2 1 6 1 | 2 - | 2 3 5 3 2 1 || **【银纽丝】** 6 6 2 1 | 6 . 1 6 5 |
 仇。 泪 如 湘 江 水，

3 5 5 6 1 | 6 - | 6 1 3 5 | 5 6 1 6 5 | 3 2 3 |
 涓 涓 不 断 流， 到 如 今 把 我 丢 在 脑 勺 子

【红绣鞋】
5 6 5 3 2 | 1 - || 1 . 2 1 5 | 6 6 | 5 - | 5 . 6 5 2 |
 后。 狠 心 把 奴 丢 (哎 呀)， 狠 心 把 奴

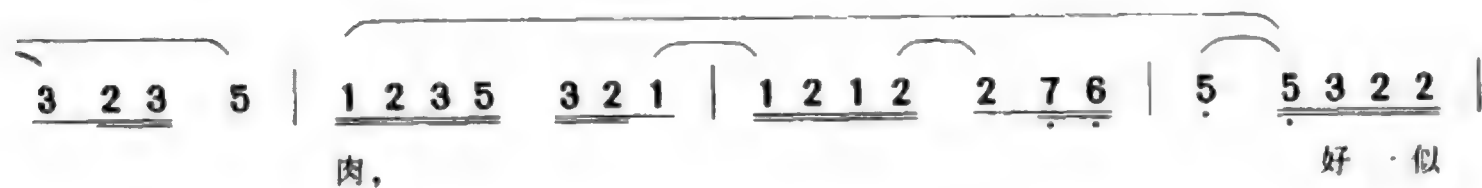
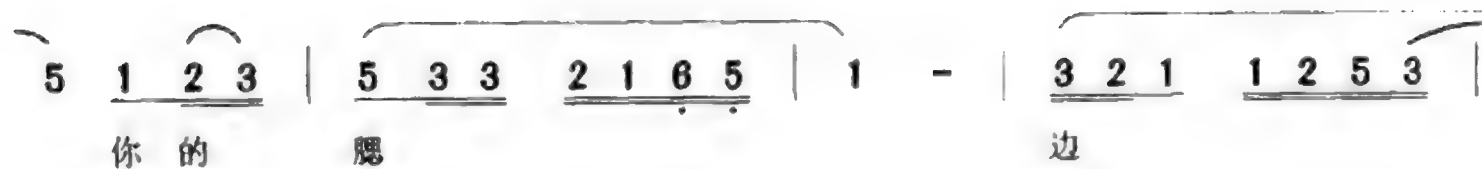
【扬州歌】
 3 4 3 | 2 - || 3 5 5 3 | 5 3 2 | 2 5 3 2 |
 丢 (哎 呀)。 别 人 家 交 情 恩 爱 的

5 6 1 | 1 5 3 3 | 2 2 | 2 5 3 2 | 5 6 1 |
 绸 缪， 我 和 你 无 缘 前 世 里 少 修，

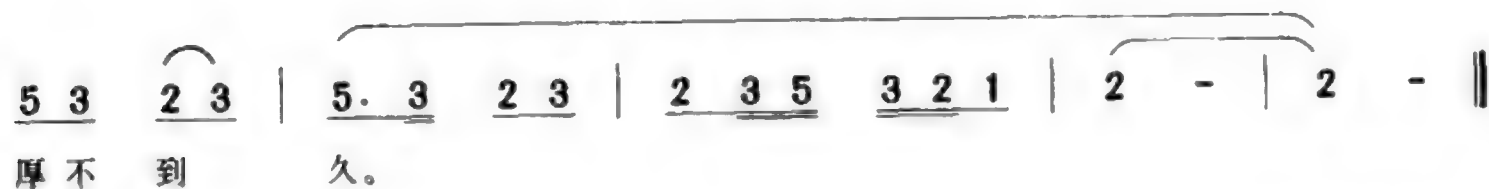
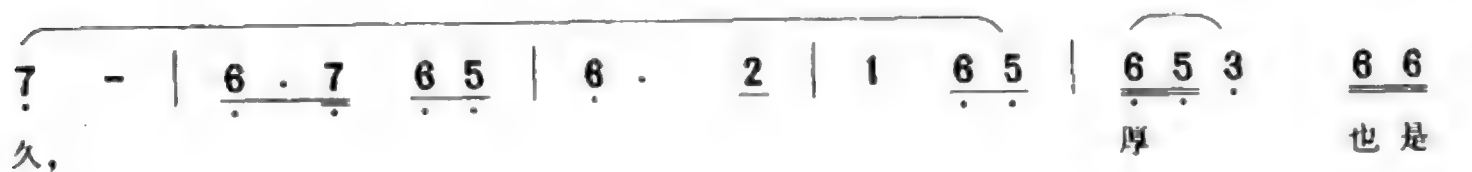
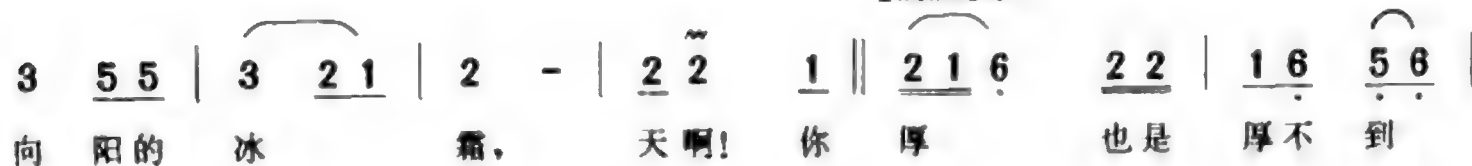
3 . 5 3 2 | 1 2 3 | 3 5 6 5 | 3 2 | 5 2 2 2 3 |
 风 流 事 莫 强 求， 强 求 的 人 儿 永 不 得 到

【码头调】
3 2 1 6 1 || 2 1 2 1 2 | 3 6 5 6 | 6 1 2 3 5 3 2 1 |
 头。 我 就 恨 将 起，

2 - | 1 2 3 1 1 2 3 | 2 3 5 6 5 | 3 2 2 3 2 3 |
 口 咬 掉



【满江红尾】



(张仲樵译抄)

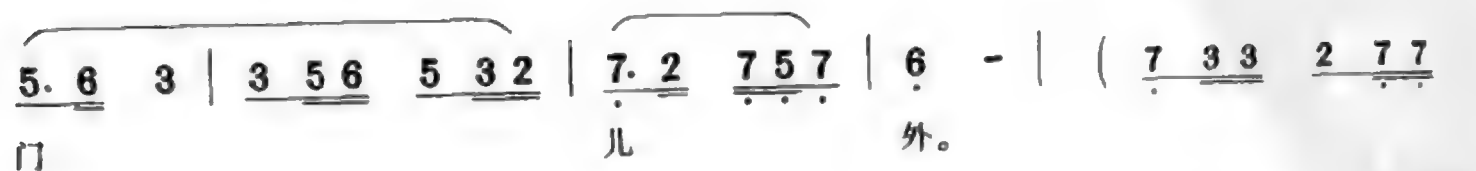
• 此曲是由“满江红”、“银纽丝”、“红绣鞋”、“扬州歌”、“码头调”以及“满江红尾”5首小曲组成的套曲。见于清·无锡华秋苹(1784—1859)字伯雅,又名文彬,于嘉庆二十三年(1818)刊印《借云馆曲谱》第3首。

1037. 山 门 六 喜*

江 苏

1 = D

【寄生草】



6 6 7 5 5 5 | 6 6 5) | 6. 5 3 5 | 6 - | 7. 6 5 7 |
自 从 的 削

6 7 5 3 5 6 | 5 3 2 3 | 7 6 7 ||: 5. 6 3 | 3 5 6 5 3 2 |
发 上 了
何

7. 2 7 6 5 | 6 - | (7 3 3 2 7 7 | 6 6 7 5 5 5 | 6 3 2) |
五 台，
在？

3 . 6 | 5 3 2 | 3 - | 3 - | 3 . 5 | 6 - |
吃 什 么 斋？ 西 天
远 远 的 望 见

7. 6 5 7 | 6 7 5 3 5 6 | 5 3 2 3 || 7 6 7 | 3 6 |
活 佛 今
山 下 有 一 个 卖 酒

5. 6 5 3 2 | 3. 5 2 | (7 3 3 2 7 7 | 6 6 7 5 5 5 | 6) 3 2 |
的 来， 待咱

3 . 6 | 5 3 2 | 3 - | 3 - | 3 . 5 | 6 - |
囚 过 了 他， 看 他

7. 6 5 7 | 6 7 5 3 5 6 | 5 3 2 3 | 7 6 7 | 5. 6 3 ||
挑 往 何 方

3 5 6 5 3 2 | 7. 2 7 6 5 | 6 - | 6 (3 3 2 2 | 3 3 5 5 3 3 2 2) ||
去 卖？

【山歌】

3 5 5 2 | 5 2 3 | 3 5 6 5 3 2 | 7 2 7 6 | 7 - |
九里 (子个) 山前 (末) 作 战 场,

2 2 5 6 | 2. 3 7 | 6 7 6 5 | 3 6 6 | 7 5 6 |
牧 童 拾 得 旧 刀 (子介) 枪。你 看 顺 风 (末)

2 2 5 6 | 2 7 6 5 | 6 5 3 | 2 2 5 6 | 7 6 5 |
吹 动 (子) 乌 江 水 (呀), 好 似 虞 姬

(无调名)

6 7 2 7 6 5 | 3 - || 3. 5 5 3 2 | 3 - | 3. 5 5 3 2 | 3 (3 2 2 |
别 霸 王。 卖 酒 (噍)! 卖 酒 (噍)!

1 6 6 1 2 2 | 1. 2 6 5 | 3. 2 1 2 | 1 6 5 | (6 1 1 5 6 6) |
卖 酒 的 来 (呀),

1. 2 6 5 | 3. 2 1 2 | 1 6 5 | (6 1 1 5 6 6) | 1. 3 |
卖 酒 的 来 (呀), 卖

3 2. | 5. 6 1 2 | 6. 1 5 | 1 6 5 | 2. 3 1 2 |
与 酒 家 吃 一 个 大 爽 儿

1 6 5 | (6 1 1 5 6 6) | 1. 2 6 5 | 3. 2 1 2 | 1 6 5 |
快 (呀)。 卖 酒 的 回 言:

6 1 2 1 6 5 | 5. 6 5 6 3 | 5 6 2 3 | 5. 1 6 5 | 3 5 6 1 5 3 2 |
不 卖 不 卖 三 不 卖。

1. (2 2 | 7 6 6 5 6 6 | 1 3 3 2 3 3 | 1 1 1 1 2 2) ||

(无调名)

3. 2 | 1 7 | 2 - | 3. 5 2 3 | 5 . 3 | 5 3 2 | 1 . 3 |

全 不 想, 济 颠 惜, 他的 酒

2 - | 5 - | 5 6 7 | 2 - | 5 . 6 | 7 2 2 7 6 |

肉 (呵) 也 全 不 戒。

5 - | 3 6 5 | 5 5 3 | 5 6 2 | 2 (2 1 1 | 6 1 1 2 3 2) |

乘 酒 醉,

3 6 5 | 5 3 | 3 3 2 1 | 1 6 1 | 2 - | 1 2 3 2 1 6 |

就 把 那 拳 来 耍, 半 山

【鲜花调】

5 3 5 | 6 2 3 2 1 6 | 5 - || 3 . 5 6 i | i 6 5 . | 5 2 3 2 |

亭 打倒 地 尘 埃。 长 老 怒胸 怀, 不 许 上五

1 - | 3 5 5 | 6 5 | 5 2 3 2 | 1 . - ||

台。 偈 言 的 四 句 牢 记 在 胸 怀。

【剪剪花】

3. 5 3 2 1 | 2 - | 5. 6 i 2 | 6. i 5 | 2 3 5 | 6. 5 3 2 |

上 东 京 大 相 国 寺 (呀), 再 把 那

1 6 1 | 1 6 1 | 2 . 3 | 1 . 2 1 6 | 5 6 1 | 2 . 1 6 1 |

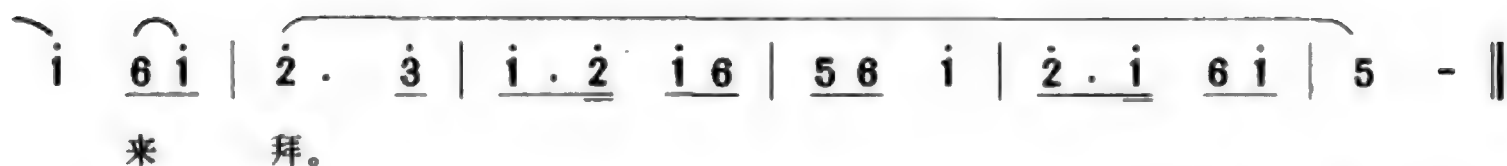
师 父 来 拜,

5 (4 4 3 3 | 2 2 3 3 5 5 5 5 | 6 6 7 7 5 3 2) | 3. 5 3 2 1 |

上 东

2 - | 5. 6 i 2 | 6. i 5 | 2 3 5 | 6. 5 3 2 | i 6 i |

京 大 相 国 寺 (呀), 再 把 那 师 父



(吴皖卿唱 杨荫浏记)

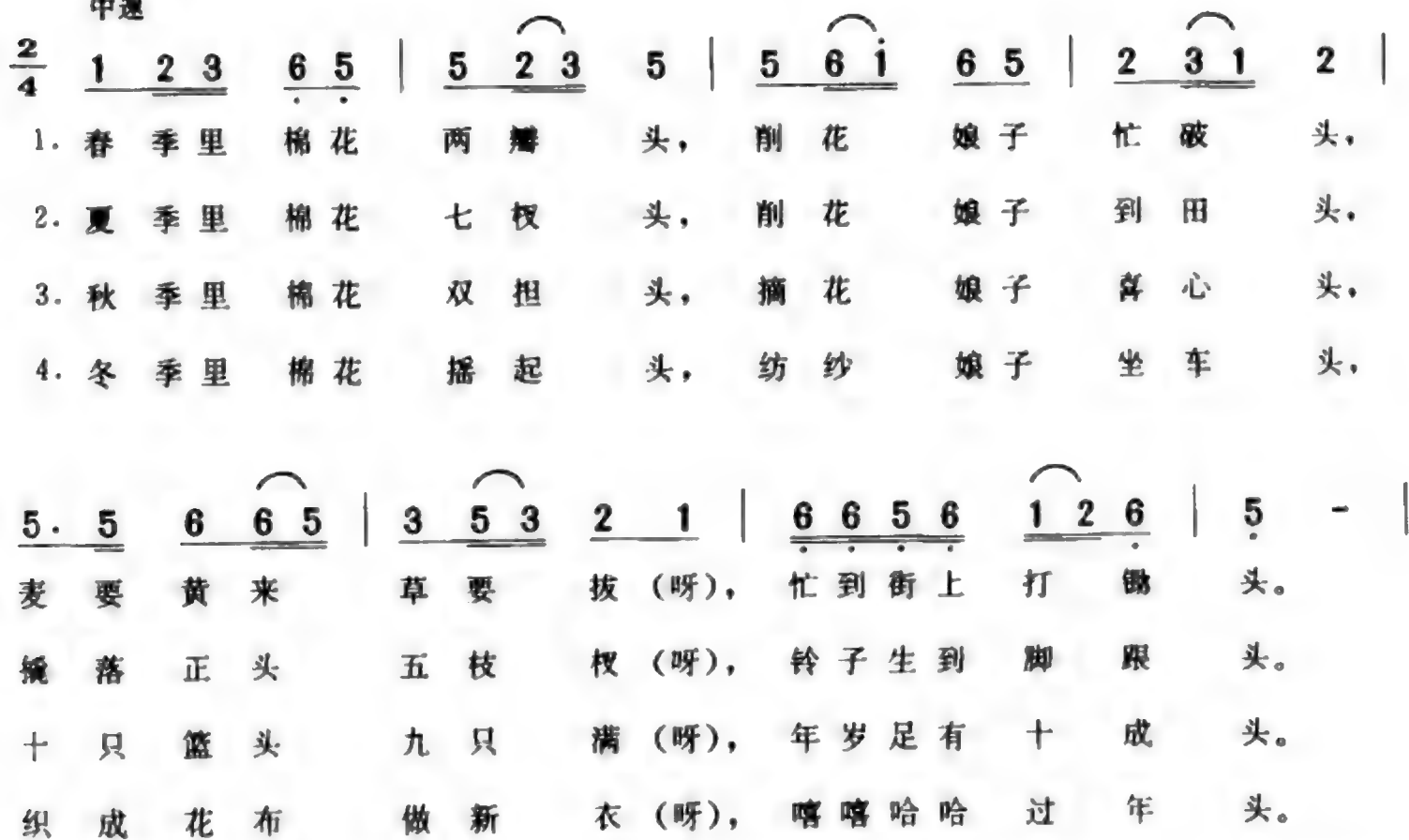
* 佛教寺院的大门称“山门”。“六喜”意为此曲由6首小曲组成的套曲。其间第3曲、第4曲曲名不详。原谱无速度标记。

1038. 四 季 棉 花

1 = E

常熟市

中速



(佚名唱 铁流记)

1039. 长工四季苦(一)

1 = G

溧水县

慢速

(5. 3 2 1 | 6 1 2 6 5)

$\frac{2}{4}$ 1 1 1. 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 3. 5 | 2 3 1 5 6 | 6 6 6 5 3 5 |

1. 春季里来雨绵绵, 手拿犁耙去耕田, 从早耕到天乌
 2. 夏季里来热难当, 车水插秧忙又忙, 浑身皮肉都晒
 3. 秋季里来秋风凉, 金黄谷子挑上场, 腰酸背痛无气
 4. 冬季里来下雪天, 辛辛苦苦做一年, 两手空空回家
 5. 长工们起来吧, 放下锄头拿起枪, 快快参加新四

(3 2 3 5 2. 6 | 1. 6 5)

6. 3 5 | 5 6 5 3 2 | 2 1 2 3 2 1 6 5 | 1 6 ||

1. 黑 (呀), 苦呀 苦, 长工生活真可 怜 (呀)。
 2. 黑 (呀), 苦呀 苦, 长工勿如牛马 样 (呀)。
 3. 力 (呀), 苦呀 苦, 东家吃肉我喝 汤 (呀)。
 4. 转 (呀), 苦呀 苦, 又无柴(来)又无 粮 (呀)。
 5. 军 (呀), 乐呀 乐, 翻身做主把家 当 (呀)。

(谢世龙唱 肖翰芝记)

1040. 长工四季苦(二)

1 = G

宜兴市

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 2 3 5 | 3 - | 1. 3 2 1 6 6 3 | 5 - | 3 3 3 5 6 6 3 |

春季里来雨绵绵, 拿着犁耙去耕田, 做工做到天黑

5. 3 5 | 5 5 3 2 | 3 3 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 ||

暗 (呀), 苦呀 苦, 长工生活真可 怜 (呀)。

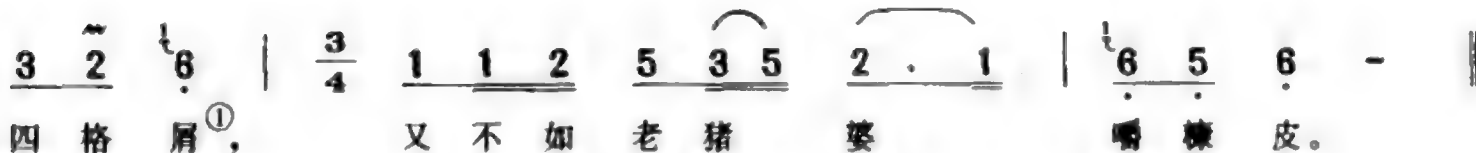
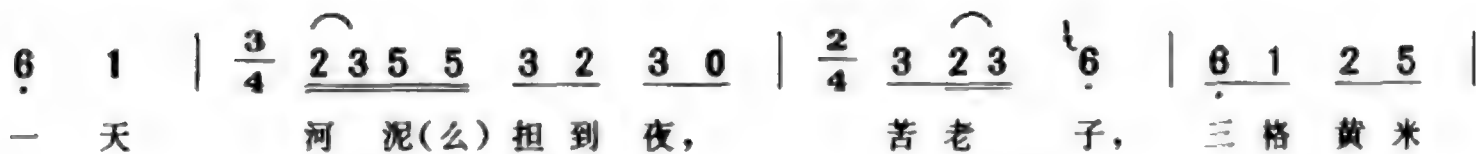
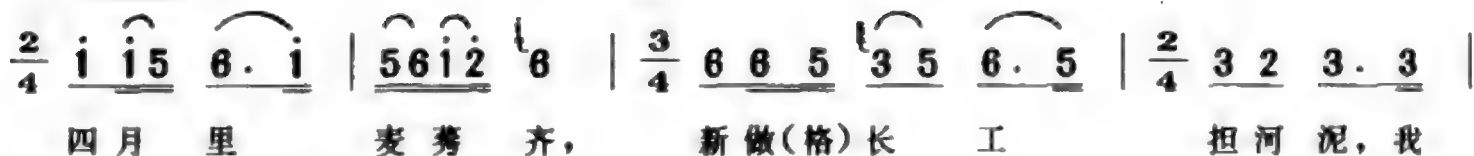
(蒋瑞珍唱 蒋野、高登堡记)

1041. 长 工 苦

1 = \flat E

金坛市

中速稍快



(潘逢斗唱 张仲樵记)

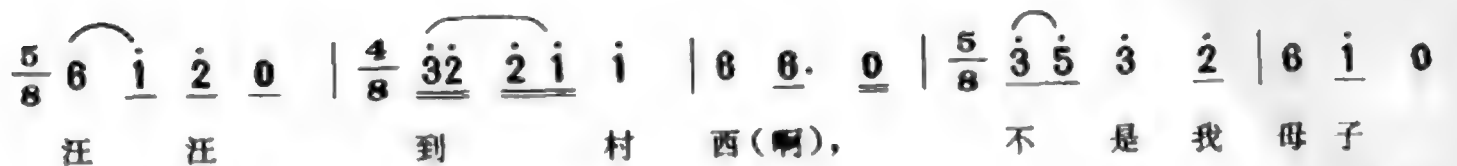
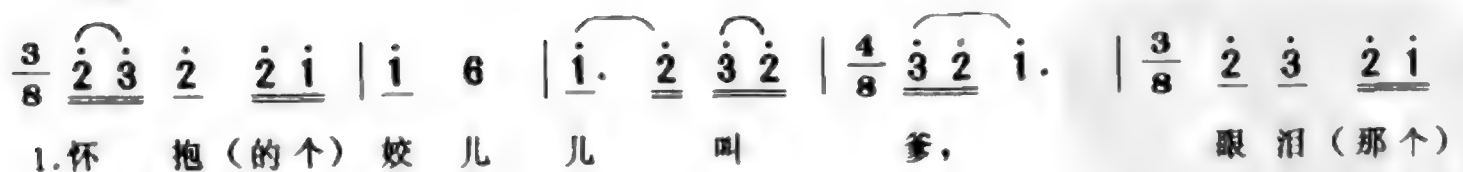
* 三格黄米四格肩：三分黄米四分糠，指长工吃的饭米少糠多。

1042. 送 郎 当 长 工*

1 = D

如东县

中速



$\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{5}{8}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ 0 | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |
心 肠 狠, 只 因 欠 下 东 家 三 担

$\frac{4}{8}$ 6 6 6 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{5}{8}$ 6 $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
米, 你 (啊) 一 年 (的个) 两 年 还 啊 还 了 债,

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{5}{8}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{4}{8}$ 6 0 ||
妻 儿 老 母 早 啊 早 团 聚。

2. 送郎送到土地祠,
一条毒蛇盘田鸡,
财主心比蛇蝎狠,
处处当心要留意,
若你一月两月要带个信,
把那个长短说仔细。

3. 送郎送到乱坟地,
一脚高来一脚低,
可恨那人间路不平,
天下的穷人都受欺,
你一天两天慢慢挨,
苦日子到头终有期。

4. 送郎送到国清寺,
磕头求签问凶吉,
府门本是老虎嘴,
我郎此去啥运气?
一签二签再三求,
泥塑菩萨眼睛闭。

5. 送郎送进了府门里,
黑漆门里阴风凄,
进去容易出去难,
是死是活我等你,
一步两步回头瞧,
残月昏昏到几时?!

(鲍桂华、鲍景坤唱 孙露露、方定坚、徐健记)

* 此小调当地又叫《送郎》。这是一首比较古老的小调,在如东沿海一带流传。唱词虽常常变换,却都是唱过去受苦人的生活遭遇。

1043. 佃户的苦头海样深

1 = F

启东市

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 2 1 | 2 3 2 | 4 6 0 | 1 1 1 1 1 6 |

1. 穷 人 苦 处 说 不 尽, 佃(啊)户 的 苦 头
 2. 门 闩 用 的 茅 草 绳, 门 搭 用 的
 3. 风 扫 地 来 月 点 灯 一 条 被 头
 4. 秋 季 丰 收 五 谷 登, 缴 租 送 上

5 . 6 1 | 6 0 | 5 5 6 5 | 2 . 3 5 |

海 样 深。 住 来 住 个 滚 龙
 布 条 筋。 一 只 锅 子 破 零
 短 又 冷。 拉 了 上 身 脱 下
 粮 户 门。 一 年 辛 苦 两 手

4 1 . 6 | 6 3 2 1 | 6 . 1 2 3 | 4 6 - ||

厅^①, 关 来 关 个 芦 笆 门。
 丁, 百 十 念 个^② 大 补 钉。
 身, 盖 了 下 身 脱 上 身。
 空, 你 说 痛 恨 不 痛 恨。

(胡逸松唱 郭璞、王小妮、李远峨记)

① 滚龙厅：芦席棚。

② 念个：二十个。

1044. 穷苦的日子过不安*

1 = C

(哭五更)

沛 县

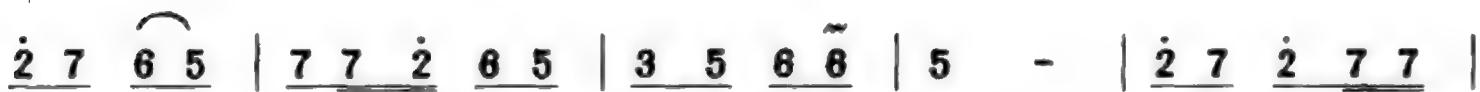
中速稍快



1. 一更 (呀) 里来 (呀) 好 心 酸 (哎), 穷 苦 的 (那个)
2. 二更 (呀) 里来 (呀) 泪 不 干 (哪), 好 几 天 (那个)

(3̇ 3̇ 2̇ i 2̇)

3. 三更 (呀) 里来 (呀) 把 是个把泪 擦 (呀), 喝 了 一 碗



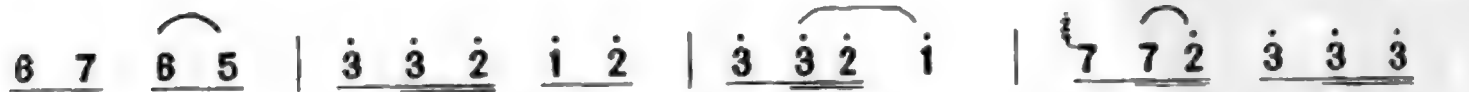
小 日 子, 过 也 (个) 过 不 安 (哪 哎 嗨 哟), 欠 帐 多 (呀 就)
没 动 锅, 烟 筒 (就) 没 冒 烟 (哪 哎 嗨 哟), 大 人 饿 (的 个)
稀 糊 糊, 前 去 (个) 又 锄 田 (哪 哎 嗨 哟), 累 的 我 (呀)



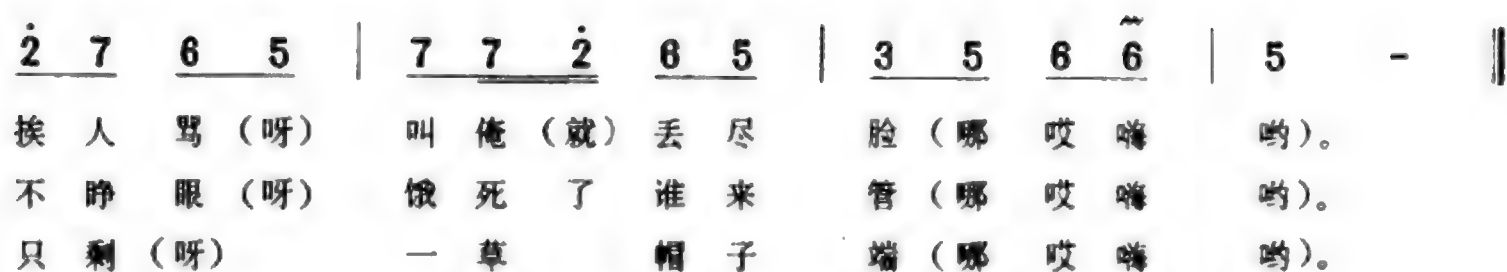
没 钱 还, 要 帐 的 (呀 就) 逼 死 了 俺, 嗷 嗷 叫 的 (个)
肝 肠 断, 小 孩 饿 的 (个) 把 娘 喊, 嗷 嗷 叫 的 (个)
腿 发 软, 背 又 疼 来 (个) 腰 又 酸, 头 晕 眼 黑 (就)



门 前 吵, 一 会 (就) 也 不 安 (哪 哎 嗨 哟), 没 钱 (呀)
哄 不 好, 娘 心 上 刀 子 割 (哪 哎 嗨 哟), 一 年 (呀)
站 不 稳, 打 滚 (就) 把 身 翻 (哪 哎 嗨 哟), 收 点 儿 (呀)



还 帐 (呀) 真 是 个 真 难 过 (哎), 受 人 气 (那 个)
到 头 (呀) 难 得 (个) 吃 饱 饭 (哪), 老 天 爷 (那 个)
粮 食 (呀) 费 了 死 难 (哎), 三 折 六 扣 (就)



(孙井元、邓贞兰唱 朱新华、李生茂、刘长文记)

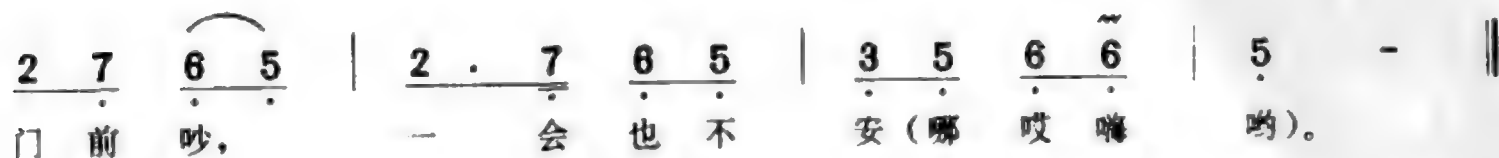
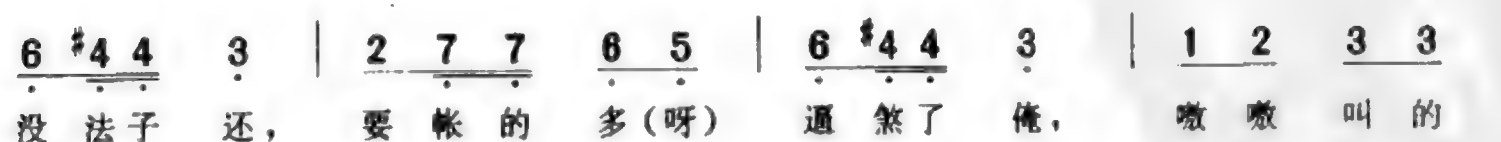
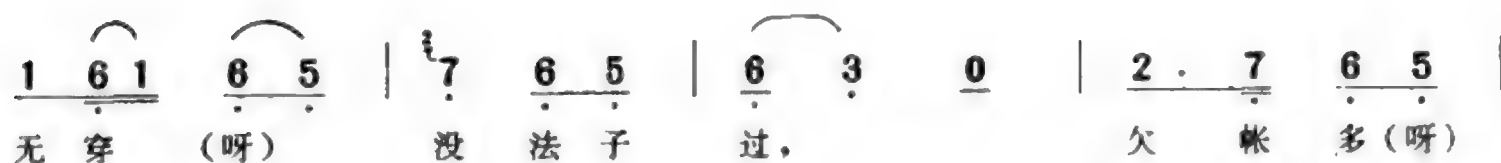
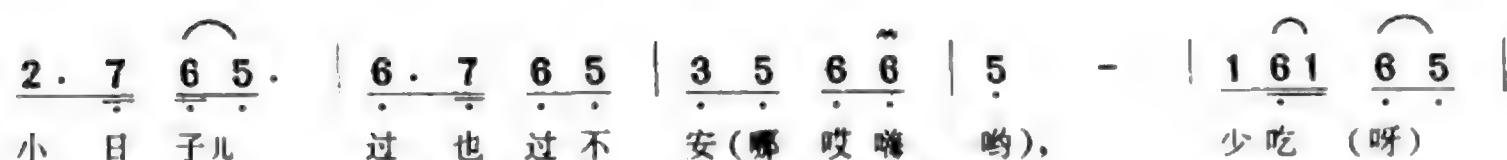
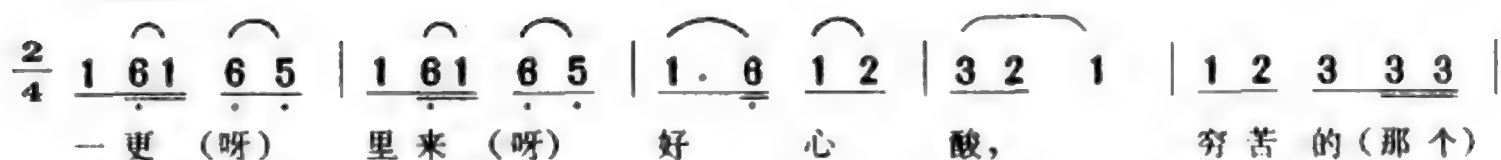
* 此小调描写了过去穷苦农民惨痛的生活。流传于沛县、丰县、新沂市一带。

1045. 哭 五 更

1 = G

丰 县

中速稍慢



(张天兰唱 李生茂记)

1046. 未曾开口*

1 = G

常州市

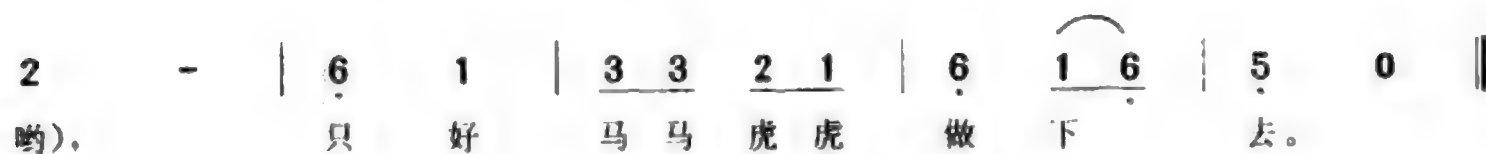
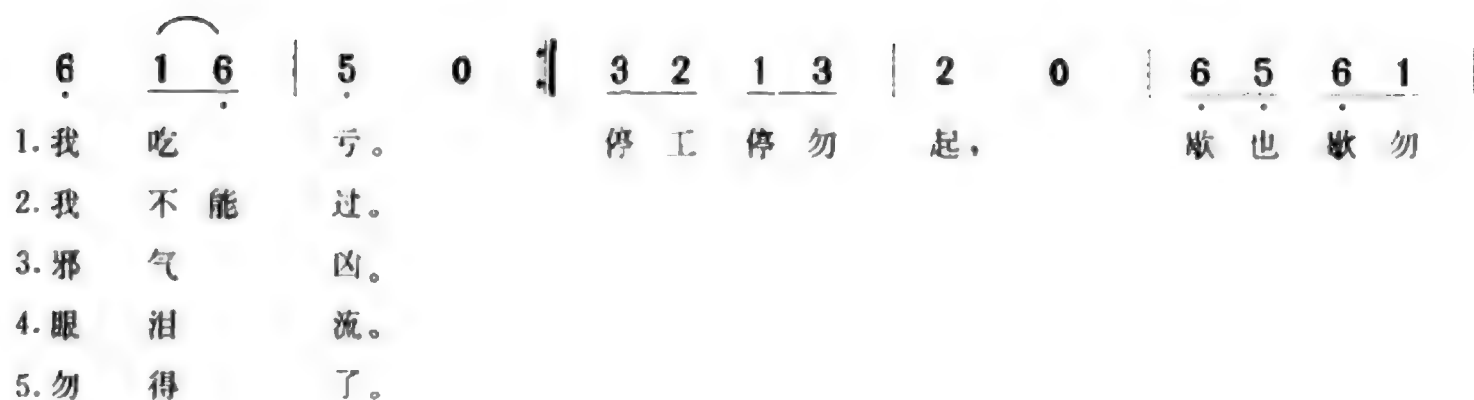
中速稍快

$\frac{2}{4}$	5	5		6	5		3	5	5	1		2	0		5	5	
1.	未	曾		开	口		心	里	真	难		过,			叫	声	
2.	蹲	在		乡	下		日	子	真	难		过,			拼	仔格 ^②	
3.	一	日		要	做		十	二	多	钟		头,			做	得	
4.	又	打		又	骂		又	把	工	钱		扣,			有	口	
5.	工	钱		越	拿		越	拿	越	少		了,			粮	米	

6	5		3	5	5	1		2	0		3	2	1	3		2	0	
1.	诸	位		兄	弟	大	姐	妹,			我	俚 ^①	是	好	人,			
2.	性	命		总	归	肚	皮	饿,			无	末	法	子	想,			
3.	腰	酸		骨		头		痛,			眼	睛	红	又	肿,			
4.	无	处		说	有	苦	无	处	说,		有	话	难	开	口,			
5.	买	柴		勿	够	来	开	销,			碰	着	二	房	东,			

6	5	6	1		2	0		6	1		3	2	1		6	1	6	
1.	又	不	犯	啥	罪,			为	啥		要	叫			我	吃		
2.	跑	来	寻	工	做,			为	啥		晓	得	我 ^③		不	能		
3.	跑	来	打	瞞	眈,			碰	到		那	摩	温 ^③		邪	气		
4.	有	话	难	开	口,			只	好		背	后	头		眼	泪		
5.	又	把	房	钱	讨,			吒	末 ^④		房	钱			勿	得		

5	0		5	5	3		2	-		6	1		3	2	1	
1.	亏。		(哎	哎			哟),			为	啥		要	叫		
2.	过。		(哎	哎			哟),			为	啥		晓	得		
3.	凶。		(哎	哎			哟),			碰	到		那	摩	温	
4.	流。		(哎	哎			哟),			只	好		背	后	头	
5.	了。		(哎	哎			哟)			吒	末		房	钱		



(佚名唱 陶传艺记)

* 此小调描写了中华人民共和国建国前，穷苦农民无法生活，进工厂做工也遭受欺压的苦痛经历。

① 我俚：方言。我们。

② 仔格：方言。了。

③ 那摩温：建国前工厂中对工头的称呼。英语“1号”的译音。

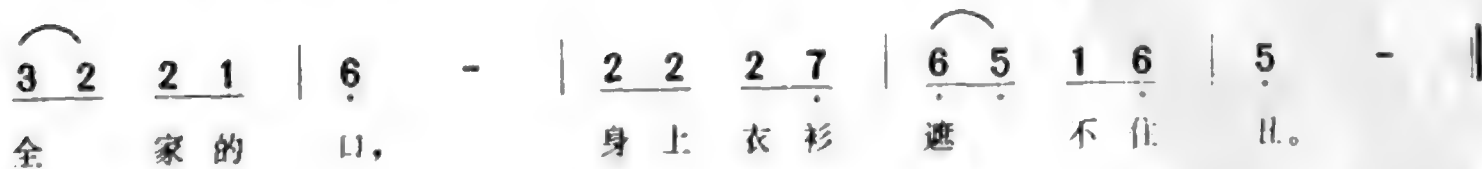
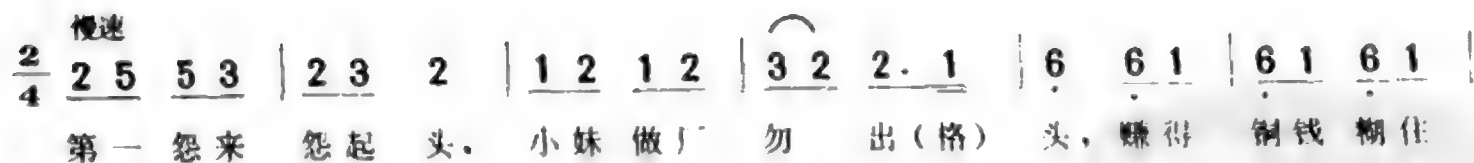
④ 咄末：方言。没有。

⑤ 写字间：意同办公室。

1047. 十 怨^{*} (一)

常州市

1 = G



(佚名唱 陶传艺记)

* 此小调是唱建国前工厂女工做工的苦楚。全部歌词应是“十怨”，现只采录到“一怨”。

1048. 十 怨 (二)

1 = G

常州市

慢速

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 | 2 3 2 | 1 2 3 2 3 | 2 1 5 1 | 1 6 5 | 0 5 5 |

头 一 怨 来 怨 起 头, 小妹做仔 纱厂 勿 出 头, 三 年

6 5 5 5 | 5 3 2 3 | 1 2 3 2 3 | 2 1 5 1 | 1 6 5 ||

前 头 勿 做 纱厂 能 惬 意, 现在进仔 纱厂 苦 凄 凄。

(佚名唱 陶传艺记)

1049. 挑 大 煤

1 = G

(四季游春)

连云港市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5[#]4 | 5 4 5 | 6 6 5 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 - |

1. 交 (哎) 到 (里 格) 春 (哎) 天 (里 格) 春 天 (格) 实 难 为,
2. 挑 (哎) 上 (里 格) 七 八 天 (里 格) 才 能 (格) 有 希 望,

5 5 5 5 2[#]4 | 5 - | 5 6 1 6 5 3 | 3 5 2 . |

连 云 港 去 挑 大 煤, 心 中 (就) 发 了 悲 (哎),
小 麻 子^① (哎) 发 一 张, 胶 鞋 (就) 发 一 双 (哎),

5 6 1 2 2 3 | 5 6 5 3 2 2 1 | 6 5 6 1 6 5 | 5 - ||

浑 (啊) 身 (里 格) 到 下 (里 格) 染 成 (格) 小 黑 鬼。
处 (啊) 处 (里 格) 把 头^② 扣 (里 格) 只 落 (格) 升 把 棒^③。

3. 苞米不够下湖刨荸荠，
度日来糊口，
好歹穷将就，
我好天两顿饭阴天一顿头。

4. 交到夏天三麦收上场，
债主闹嚷嚷，
拿粮去抵帐，
去了地租和杂税粮食精大光。

5. 着急无法只好去卖麦瓢，
挑到大街上，
浑身汗直淌，
除盘缠去行用只落二斤棒。

6. 两斤棒子拿回家里后，
饿得实难受，
去拐^④棒糊头，
我一家七八口越想越懊恼。

7. 交到秋天天气渐渐凉，
梧桐叶发了黄，
心里面更着慌，
菜瓜豆角能当几天粮？

8. 好歹山芋苗长得肥又壮，
一家把地忙，
刚刚有指望，
忽然间一场秋水淹它精大光。

9. 越思越想日子没过头，
要想糊住口，
不如下满州，
我一家老少拉住不给走。

10. 交到冬天大雪头上飘，
北风如钢刀，
穷人吃不消，
肚中无饭身上没棉袄。

11. 天冷小孩冻的缩抖抖，
老娘只是哼，
别的无章程，
我狠心卖儿女叫他去逃生。

12. 说的说讲的讲大年初一到，
鞭炮连了天，
家家吃元宝^⑤，
我锅不动瓢不响越想越懊糟。

(王高升唱 王寿德记)

① 小扉子：小牌子。

② 把头：旧时的社会上把持某种行业而从中剥削的人。

③ 棒：玉米棒，即玉米。

④ 拐：推，此处指推磨。

⑤ 吃元宝：吃饺子。

1050. 抵制英日货*

1 = C

(五更调)

苏州市

中速

$\frac{2}{4}$	6	<u>6 5</u>		6	$\dot{1}$		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		6	-		<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>		
1.	一	更		一	点		月	正		出,			抵	制	英	日
2.	二	更		二	点		月	正		高,			欧	洲	和	平
3.	三	更		三	点		月	光		明,			倭	子	黑	良
4.	四	更		四	点		月	斜		西,			勿	要	当	儿
5.	五	更		五	点		天	亮		哉,			商	界	罢	市
6.	五	更		唱	完		日	头		出,			促 ^⑦	要	团	(个)

3	-		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		$\dot{1}$	-		<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>		3	-		
1.	货,		(咿	呀	呀	得儿	喂),		切	勿	要	糊		涂。
2.	了,		(咿	呀	呀	得儿	喂),		又	要	起	风		潮。
3.	心,		(咿	呀	呀	得儿	喂),		野	蛮	害	人		精。
4.	戏,		(咿	呀	呀	得儿	喂),		坚	持	要	到		底。
5.	哉,		(咿	呀	呀	得儿	喂),		但	看	此	一		番。
6.	结,		(咿	呀	呀	得儿	喂),		鸦	片	戒	戒		脱 ^⑧ ,

<u>5 6</u>	3		<u>5 6</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		2	-		<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	
1.	英	日	两	国		坏	勿		过,			恶	计	
2.	码	头	捐	交	易	所	要	领	执			好	几	
3.	一	枪	打	杀		顾	正		红 ^① ,			真	伤	
4.	念	一	条 ^②	要	求		废	脱	哩 ^③ ,			争	口	
5.	交	涉	起	来		勿			是			瞎	来	
6.	协	力	同	心		打	倭		贼,			拿	哩 ^⑨	全

2	-		<u>5 6</u>	<u>$\dot{1}$ 2</u>		<u>6 5</u>	3		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		6	-	
1.	多,		夺	主		权	(呀),		越	界	筑	马	路,	
2.	条,		劝	同		胞	(呀),		快	点	要	记	牢,	
3.	心,		劝	诸		君	(呀),		快	点	助	工	人,	
4.	气,		中	国		格	末 ^④		勿	要	卖	拔	哩 ^⑤ ,	
5.	来,		勿	依		我	促		永	远	门	勿	开,	
6.	脱,		以	后		中	国		就	有	翻	身	日,	

2 1 2 3 | 5 - | 2 2 3 2 1 | 6 . 5 | 6 - ||

1. (哟 呀 呀 得儿 喂), 大 家 气 勿 过。
 2. (哟 呀 呀 得儿 喂), 设 法 来 取 消。
 3. (哟 呀 呀 得儿 喂), 报 仇 顶 要 紧。
 4. (哟 呀 呀 得儿 喂), 才^⑥要 饿 煞 俚。
 5. (哟 呀 呀 得儿 喂), 情 愿 吃 安 逸 饭。
 6. (哟 呀 呀 得儿 喂), (i i 2 i)
 大 家 把 气 出。

(华和笙唱 姜宇良记)

* 唱词内容是反对英日帝国主义通过商品输入等多种手段对中国的侵略行径。

- ① 顾正红：工人运动的组织者。1925年5月30日被日本纱厂资本家枪杀。
 ② 念一条：即二十一条。1915年日本帝国主义向袁世凯提出的旨在独占中国的秘密条款。
 ③ 废脱俚：方言。废掉它。
 ④ 格末：方言。那么。
 ⑤ 卖拨俚：方言。卖给他。
 ⑥ 才：方言。全或都的意思。
 ⑦ 倪、我倪：方言。我们。
 ⑧ 脱：方言。掉了。
 ⑨ 拿俚：方言。把它。

1051. 援助我工人

1 = D

(五更调)

苏州市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 6 i | 3 2 3 5 | 6 6 | 3 5 6 5 | 5 3 |

三 更 三(呀)点 月 正 明(啊), 倭子黑良心,

5 3 5 6 | i 6 | 5 5 6 5 | 5 3 | i i 7 | 6 i 5 4 |

(哟 呀 呀 得儿 喂), 野 蛮 害 人 精, 一 枪 打 杀

3 5 0 1 | 2 | 3 5 0 1 | 2 | 5 . 6 i 2 | 6 5 5 3 |

顾 正 红, 真 伤 心。 劝 诸 君 (呀),

5 3 2 1 | 1 6 | 2 1 2 3 | 5 3 | 2 1 5 6 i | 6 . 5 | 6 0 ||

援助我工 人, (哟呀呀得儿喂), 齐 心 顶 要 紧。

(佚名唱 江汉、肖翰芝、孙克秀记)

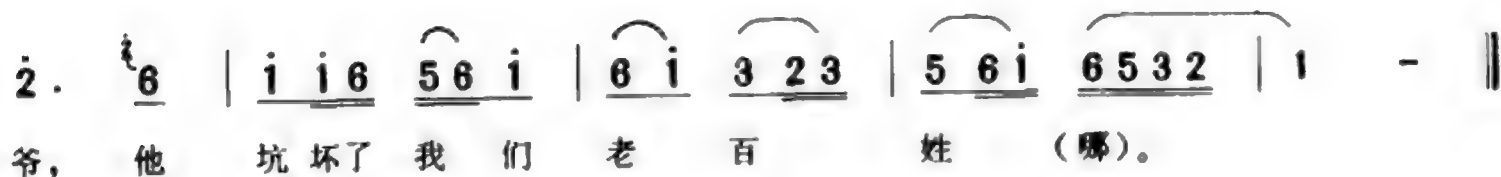
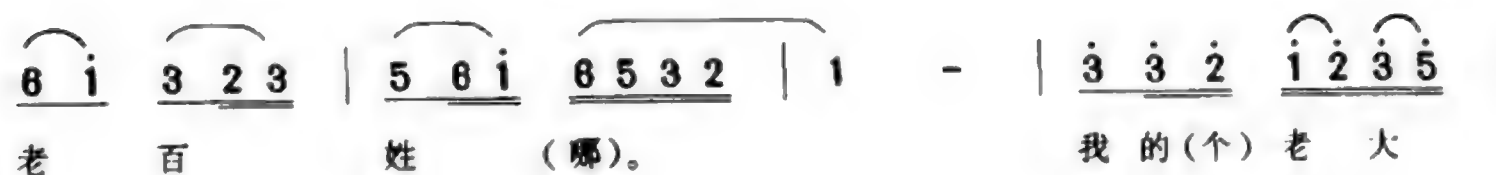
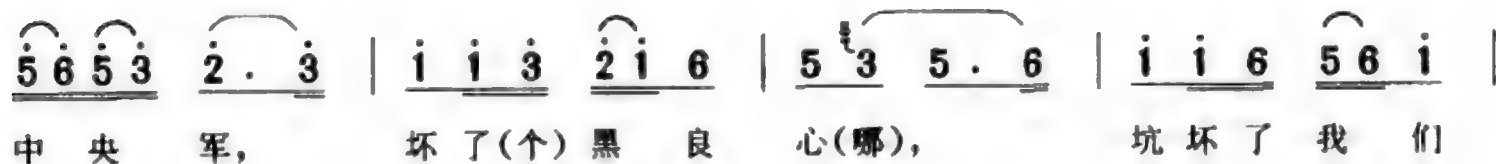
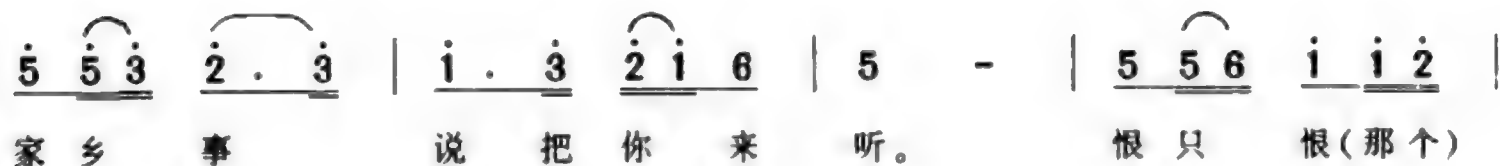
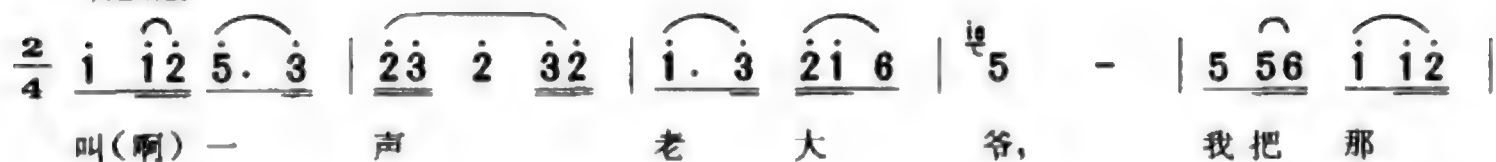
1052. 叫一声老大爷

1 = \flat B

(二十四枝花)

苏 北

中速稍慢



(佚名唱 程茹丰记)

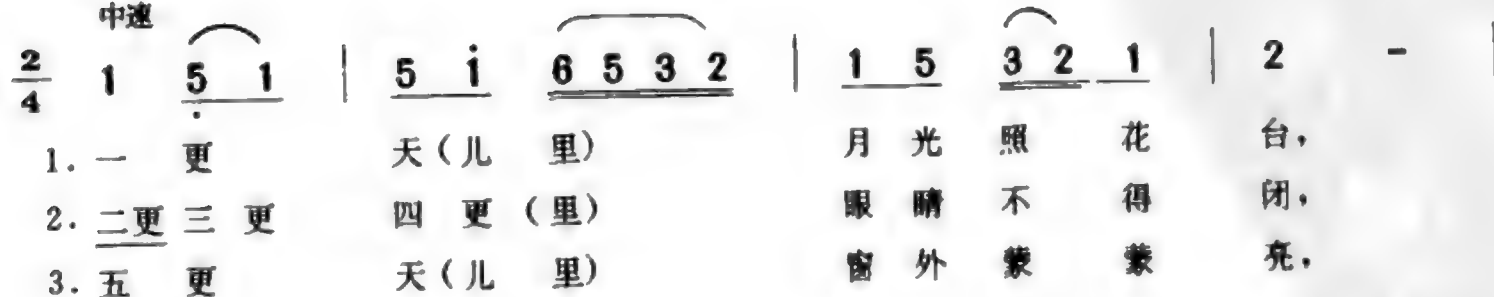
1053. 天天等鸡啼

1 = F

(相思调)

如东县

中速



1 5 1 | 5 i 6 5 3 2 | 1 5 3 2 1 | 2 - |
 想 起 了 我 男 的^① 八 年 没 回 来,
 从 小 在 一 起, 年 轻 就 分 离,
 大 门 打 得 啪 啪 啪 响,

1 5 3 2 1 | 2 . 3 1 | 1 2 1 6 | 5 - |
 鬼 子 抓 去 了, 狗 帽 头 上 戴,
 泪 水 把 脸 洗, 天 天 等 鸡 啼,
 我 当 是 哪 个, 是 他 被 解 放^②,

1 5 3 2 1 | 2 . 3 1 | 1 2 1 6 | 5 - ||
 鬼 子 抓 去 了, 狗 帽 头 上 戴。
 泪 水 把 脸 洗, 天 天 等 鸡 啼。
 我 当 是 哪 个, 是 他 被 解 放。

(方邦来、韩一贵唱 吴 克记)

① 男的：丈夫。

② 被解放：在解放战争中，中国人民解放军优待在战斗中放下枪投降的敌方官兵或俘虏，叫“被解放”。

1054. 大雪纷纷下*

1 = A

(红绣鞋)

苏州市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 65 6 65 6 | $\frac{2}{4}$ 2 32 i 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 i i 3 5 | $\frac{2}{4}$ 656i 5 |
 大 雪 纷 纷 下 (哎 呀), 柴 米 要 涨 价 (哎 呀),

2 23 i i6 | 2 . 3 i 65 | 3 3 5 656i | 5 - |
 娃 娃 要 吃 饭, 两 口 儿 要 打 架,

$\frac{3}{4}$ i5. 6 i 2 i6 0 | $\frac{2}{4}$ 6 65 i 3 0 | 5 53 2 0 | $\frac{3}{4}$ 5 53 2 - ||
 这 年 月 实 在 叫 人 怕 (哎 呀)。

(景文梅唱 张仲樵记)

* 此小调描写了中华人民共和国建国前，苏州平民百姓在国民党反动派统治下的苦难生活状况。

附录:

红 绣 鞋*

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 i 5 3 | 6 - | 2 2 3 | i 3 2 | 6 i |
荷 花 透 水 开, (哎 哎 呀) 香 风

6 5 3 | 5 - | 6 i 6 | 5 - | 2 2 3 |
阵 阵 来 (哎 哎 呀), 柳

2 i | 2 2 3 | i - | 6 i | 6 5 |
荫 之 下 站 立 美 裙

3 5 . | 5 5 6 | i i 6 i | 6 i 6 5 | 3 3 5 |
钗, 美 裙 钗 手 拿 花

3 2 1 | 2 - | 5 5 6 | i i 6 i | 6 i 6 5 |
鞋 卖, 引 动 人 心 却 把

3 3 5 | 3 2 1 | 2 - | 3 2 5 3 | 2 - ||
相 思 害 (哎 哎 呀)。

(张仲樵译谱)

* 此曲又称“叠断桥”，词谱依据清·道光元年（1821）贮香主人辑《小慧集》卷12第38篇卿主人小调谱第4首译抄。原曲谱无速度和调号标记。

1055. 月儿渐渐高 (一)

1 = D

如皋市

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 6 i | 5 - | 5 i 6 5 3 5 | 2 - |

1. 月 儿 渐 渐 高, 挂 上 柳 树 梢,
2. 想 起 小 日 本, 心 中 实 在 恨,

5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5 - |

我 的 郎 上 前 线, 抗 日 把 家 保,
到 中 国 来 侵 略, 烧 杀 又 奸 淫,

5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5 - ||

我 的 郎 上 前 线, 抗 日 把 家 保。
到 中 国 来 侵 略, 烧 杀 又 奸 淫。

(佚名唱 仇金生记)

1056. 月儿渐渐高 (二)

1 = A

新沂市

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 6 | 3 . 2 1 | 2 2 2 3 5 6 | 5 - |

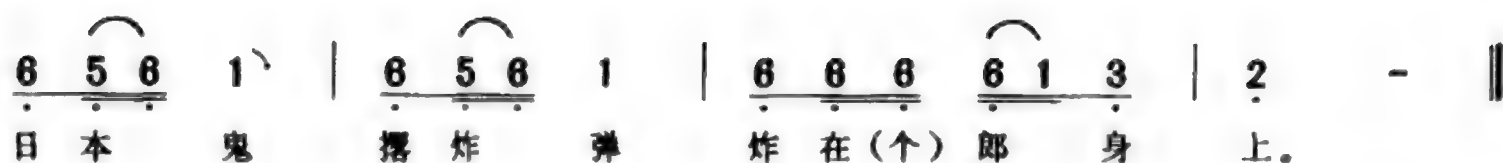
月 儿 渐 渐 高, 风 吹 (个) 杨 柳 梢,

6 5 6 1 1 1 | 6 5 6 1 | 6 5 6 1 3 | 2 - |

小 佳 人 (那 么) 在 房 中, 一 阵 好 苦 恼。

2 2 2 6 | 3 . 2 1 | 2 2 2 3 5 6 | 5 - |

思 想 我 的 郎, 死 的 (个) 真 冤 枉,



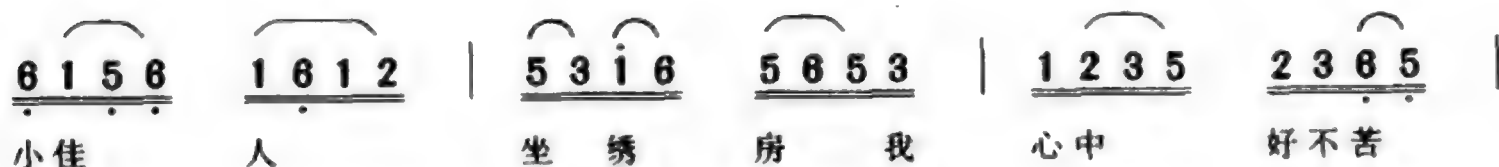
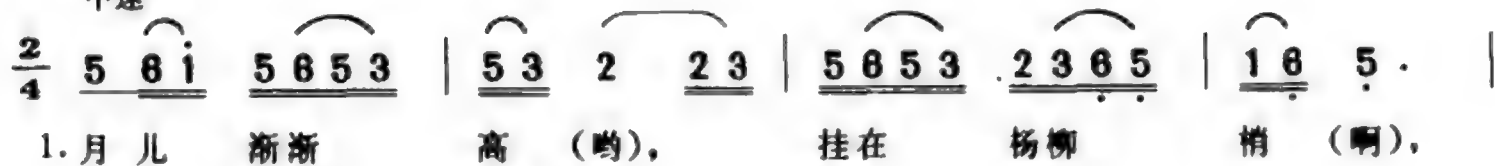
(沈如月唱 霍宇义、李超然记)

1057. 月儿渐渐高^{*}(三)

1 = E

兴化市

中速



2. 思想我的郎,
他死得真冤枉,
日本鬼子横炸弹,
横在我家郎身上。
(白) 王大嫂呀,
你不会报仇吗?

3. 一心要报仇,
思前又想后,
三岁的小孩童,
我丢把哪一个?
(白) 王大嫂呀,
难道你就罢了吗?

4. 组织妇抗会,
我帮助游击队。
做鞋子做袜子,
我慰劳抗日部队。
(白) 王大嫂呀,
鬼子知道了,
你怎么办呢?

5. 为了我的郎,
为国保家乡,
打鬼子杀东洋,
我拼死也荣光。

(周奎章唱 王虹军记)

* 此曲第一段结尾也有唱成



1058. 月儿渐渐高(四)

1 = A

(关东调)

宿迁市

中速



1. 月 儿 渐 渐 高, 挂 上 了 柳 树 梢,
2. 想 起 小 日 本, 心 头 实 在 恨,
3. 月 儿 渐 渐 高, 挂 上 了 柳 树 梢,



我 的 郎 上 前 线, 抗 日 把 家 保。
到 中 国 来 侵 略, 烧 杀 又 奸 淫。
我 的 郎 上 前 线, 杀 敌 立 功 劳。



我 的 郎 上 前 线, 抗 日 把 家 保。
到 中 国 来 侵 略, 烧 杀 又 奸 淫。
我 的 郎 上 前 线, 杀 敌 立 功 劳。

(杨瑞芝唱 张仲樵记)

1059. 写封信儿寄给孩子爹

1 = \flat B

(关东调*)

宝应县

中速



1. 初 一(么) 到 十 五(啊), 十 五 的 月 儿 高(啊),
2. 张 大 嫂 坐 灯 下(啊), 提 笔(么) 把 纸 拿(啊),

6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |

春 风 (啊) 吹 动(啊) 杨 是 么 杨 柳 梢,
写 一 封 书 信(啊) 寄 给(么) 孩子他 爹^①,

6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - ||

春 风 (啊) 吹 动(啊) 杨 是 么 杨 柳 梢。
写 一 封 书 信(啊) 寄 给(么) 孩子他 爹。

3. 问你在前方,
练兵学文化,
是不是功臣榜上常把名儿挂。

5. 我也当模范,
戴上了光荣花,
盼你早把喜报寄回家。

4. 家中样样好,
望你别牵挂,
胖胖的孩子天天喊爹爹。

6. 千言和万语,
纸上写不下,
一盆难栽万朵花。

(夏家照唱 水 事记)

* 此曲当地又叫“杨柳梢”。

① 爹, 方言读“dia”。

1060. 天上有个扫帚星*

1 = F

(三十六码头)

泰兴市

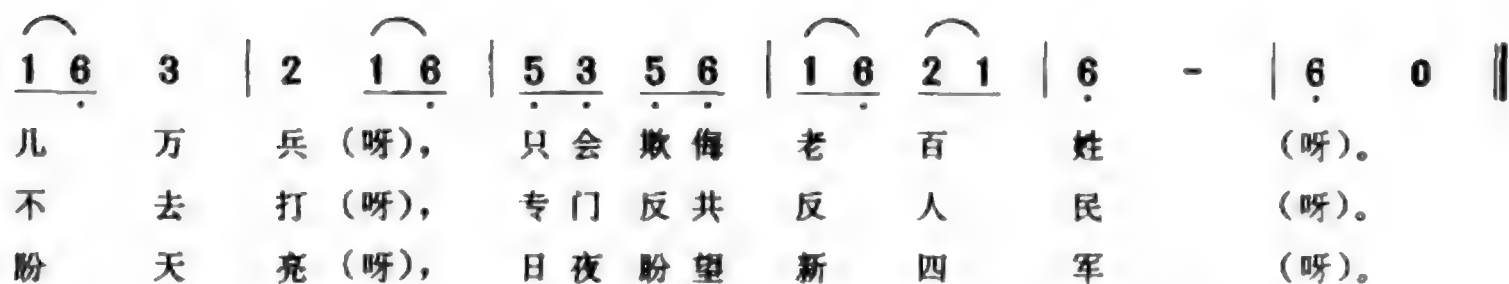
快速

2̣/4̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 0̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ |

1. 天 上 有 个 扫 帚 星, 地 下 有 个
2. 天 上 有 个 扫 帚 星, 地 下 有 个
3. 天 上 有 个 扫 帚 星, 地 下 有 个

3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 0̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ |

韩 德 勤^①, 手 下 白 养 几 万 兵 (呀), 只 会 欺 侮
韩 德 勤, 多 少 鬼 子 不 去 打 (呀), 专 门 反 共
韩 德 勤, 受 苦 的 人 民 盼 天 亮 (呀), 日 夜 盼 望



(佚 名 唱 周白帆填词 沈亚威记谱)

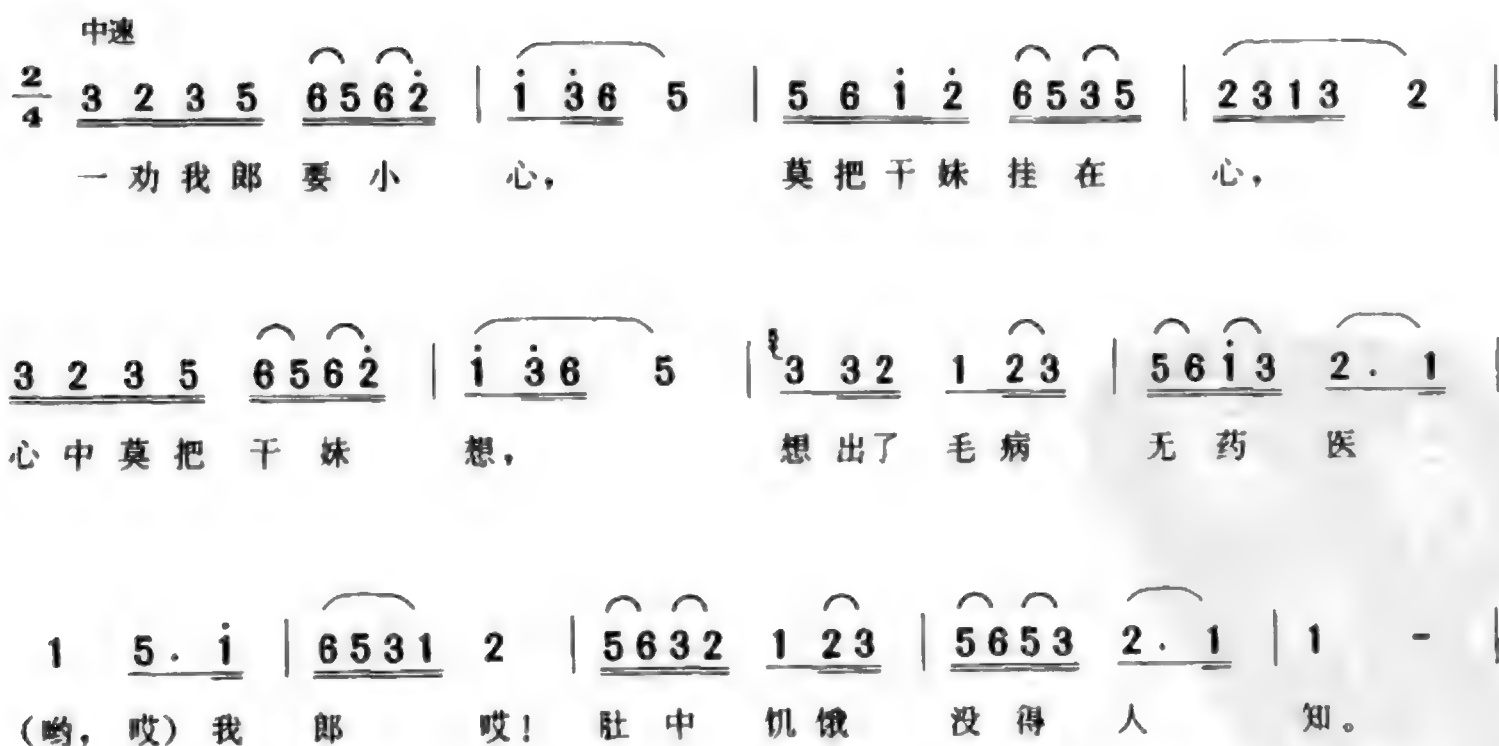
* 此小调1941年流行于苏北一带。

① 韩德勤：抗日战争初期国民党江苏省政府主席。

1061. 十 劝 郎 (一)

1 = C

盐城市



(佚 名 唱 原华东野战军第11纵队政工队记)

1062. 十 劝 郎 (二)

1 = C

盐城市

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5 | 5 6 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 5 6 3 1 2 |
 一 劝 我 郎 去 参 军 (呀), 参 军 本 是 为 人 民 (呀),

5 3 5 6 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5 | 3 5 6 1 2 | 5 3 5 1̇ 6 5 3 2 |
 前 方 杀 敌 打 日 本 (呀), 后 方 百 姓 才 安

1 5 3 1̇ | 6 5 3 5 2 3 6̇ | 3 5 6̇ 1 2 | 5 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 - ||
 宁 (哎), 我 的 郎 哥 哥! 杀 敌 立 功 真 光 荣。

(佚名唱 吴刚记)

* 此曲第一句也有唱成 3 2 3 5 6̇ 5 6̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 6̇ 5 |
 一 劝 我 郎 去 参 军。

附词:《十劝郎》(泗阳县)

1. 一劝丈夫你坐下,
 我点灯来你抱娃。
 成年累月不归屋,
 多在外头少在家。
 哎,丈夫啊!
 对你谈谈真心话。

2. 二劝丈夫听我谈,
 家里如今受贫穷,
 缺吃不穿不耐寒,
 托亲拜友难转弯。
 哎,丈夫啊!
 一年到头喝稀饭。

3. 三劝丈夫仔细看,
 时交十二月你没衣穿,
 后襟短来前襟长,
 半截袖头露着肩。
 哎,丈夫啊!
 你哪有脸面人前站。

4. 四劝丈夫你知道,
 饿时空把盆来敲,
 大人不吃忍一顿,
 小孩一饿哭嚎啕。
 哎,丈夫啊!
 你怎舍得小宝宝。

5. 五劝丈夫你细听，
 穷困咱要找原因，
 土改分得好土地，
 如今田荒苗不育。
 哎，丈夫啊！
 粮草难收百十斤。

6. 六劝丈夫听我言，
 怪你天天去赌钱，
 赢钱你就下酒馆，
 输了当衣又卖田。
 哎，丈夫啊！
 吃喝嫖赌你全占。

7. 七劝丈夫听分明，
 浪子回头贵如金，
 只要往后爱劳动，
 保证会有好光景。
 哎，丈夫啊！
 现在就要下决心。

8. 八劝丈夫听清楚，
 夫妻双双下劲苦，
 白天作田夜纺纱，
 再喂一头大肥猪。
 哎，丈夫啊！
 给你做身新褂裤。

9. 九劝丈夫向前看，
 人是衣来马是鞍，
 娃娃吃饱咪咪笑，
 夫妻恩爱心相连。
 哎，丈夫啊！
 有吃有穿日月甜。

10. 十劝丈夫听到底，
 从今往后就看你，
 如若懒汉不回头，
 我就和你把婚离。
 啊，丈夫啊！
 我归我来你归你。

(佚名唱 把光杓、王野、赵国光、陈华记)

1063. 打 杨 村*

沛 县

1 = C

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ 0 | $\underline{2}$ 7 $\underline{6}$ |

1. 听 说 八 路 军， 要 打 杨 家 村， 郎 啊， 你
 2. 到 了 第 二 天， 八 路 来 找 俺， 郎 啊， 他们

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ 0 ||

把 我 个 奴 家 吓 掉 魂 (哪 呀 呼 嗨 嗨 啊)。
 要 你 交 枪 把 家 还 (哪 呀 呼 嗨 嗨 啊)。

3. 看看八路的枪, 刺刀明晃晃,
郎啊,
还有那大炮重机枪。

5. 看看杨村前, 里外像兵山,
郎啊,
四面包围紧, 想跑万不能。

4. 看看八路军, 个个似天神,
郎啊,
你哪能抵得过八路军。

6. 劝你几百声, 一声也不回,
郎啊,
明天我回家参加妇女会。

(张洪宽唱 朱新华、刘长文记)

* 这首填词民歌是抗日战争中为瓦解伪军而编唱的。

附词:《劝郎》(东海)

1. 我郎去当汉奸,
人人都骂俺,
郎啊,
你看出门多丢脸。

3. 我郎的东西,
人家要抢了去,
郎啊,
看你生气不生气。

2. 你是为的吃?
你是为的穿?
郎啊,
吃不饱来穿不暖。

4. 劝声我的郎,
赶快走正道,
郎啊,
参加八路打鬼子,
赎罪立功劳。

(陶廷泰唱 霍守义记)

1064. 夜 袭

1 = D

(五更调)

丰 县

中速

$\frac{2}{4}$	$\overset{\frown}{3 \ 5}$	$\overset{\frown}{6 \ 3}$		5	-		$\overset{\frown}{3 \ 5}$	$\overset{\frown}{6 \ 3}$		5	-		$\dot{1}$	$\dot{2}$	
1. 一	更	里		月	正		明,	我		们					
2. 三	更	里		月	正		南,	我		<u>们和</u>					
3. 五	更	里		月	正		西,	消		<u>灭了</u>					

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | $5 -$ | $6 .$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ |
 袭 击 敌 兵 营, 腰 里 带 着
 敌 人 来 周 旋, 鬼 子 进 了
 敌 人 回 家 去, 游 击 队 最 会

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $3 .$ $\underline{2}$ | $1 .$ $\underline{3}$ | $2 -$ | 2 $\underline{2\ 3}$ |
 杀 猪 刀, (呀 啃 嗨), 大 家
 伏 击 圈, (呀 啃 嗨), 把 它 们
 打 游 击, (呀 啃 嗨), 今 天

5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $3 .$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $1 -$ ||
 跑 起 来 一 溜 风 (呷 格 呀 啃 嗨)。
 全 部 消 灭 完 (呷 格 呀 啃 嗨)。
 咱 们 大 胜 利 (呷 格 呀 啃 嗨)。

(佚名唱 李生茂记)

1065. 调 兵

苏 北

1 = E

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{3}$ | $5 -$ |
 1. 姐 在 房 中 冷 (哪) 清 清,

$3 .$ $\underline{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ | $1 -$ |
 忽 听 门 外 来 调 兵 (哪), 不 知 调 那 营?

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $1 -$ ||
 (呷 呀 呀 得儿 喂 得儿 喂), 不 知 调 哪 营?

2. 南军北军统统不调，
单调义勇八路军，
向前打日本。

4. 右手拿着盒子炮，
左手拿着冲锋枪，
勇敢杀敌人。

3. 大的不过十七、八，
小的不过二八春，
都是年轻人。

5. 一打日本鬼子兵，
二打卖国狗汉奸，
保护老百姓。

(佚名唱 程茹丰、高谨记)

1066. 一心参加八路军

1 = E

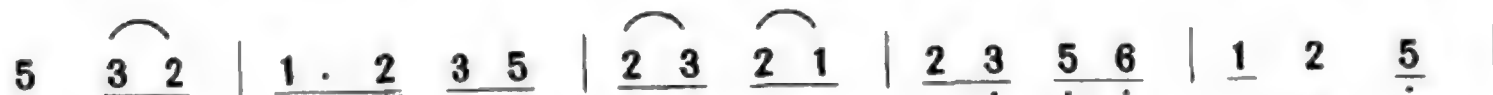
(小五更)

睢宁县

中速稍快



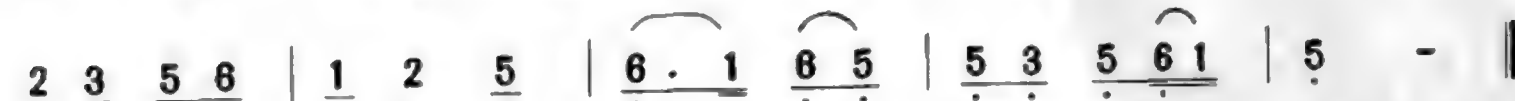
1. 鼓打又一更，等到天色明，我家(哪)
2. 上有八十母，下有小儿郎，为了(哪)
3. 鼓打又二更，正是黑洞洞，夫妻(哪)
4. 小儿才两岁，妻还年纪轻，上有(哪)



丈夫马上要出门(呀)，一心参加八(哟)路
国家抗日要认真(呀)，一心一意打(哟)敌
二人坐在绣房中(呀)，你看参军多(哟)光
哥嫂下有弟和兄(呀)，里里外外能(哟)照



军(呀 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)
人(呀 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)
荣(呀 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)
应(呀 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)



一心参加八(哟)路军(呀 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)
一心一意打(哟)敌人(呀 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)
你看参军多(哟)光荣(呀 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)
里里外外能(哟)照应(呀 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)

(王高山唱 沈涛、崔保国记)

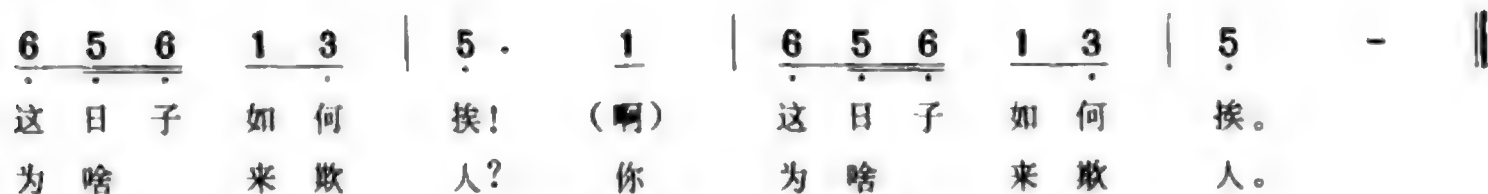
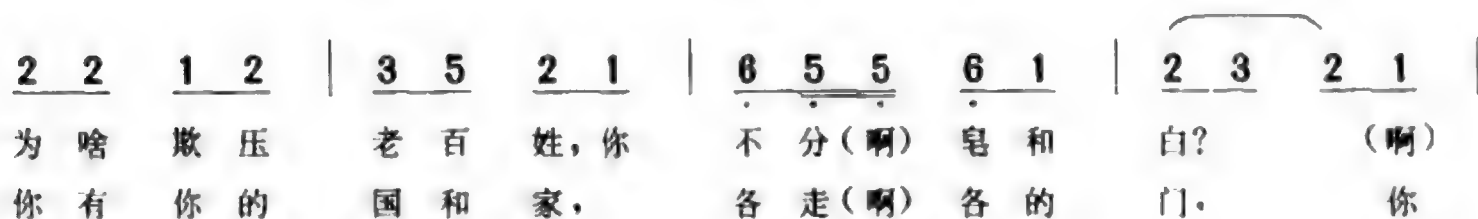
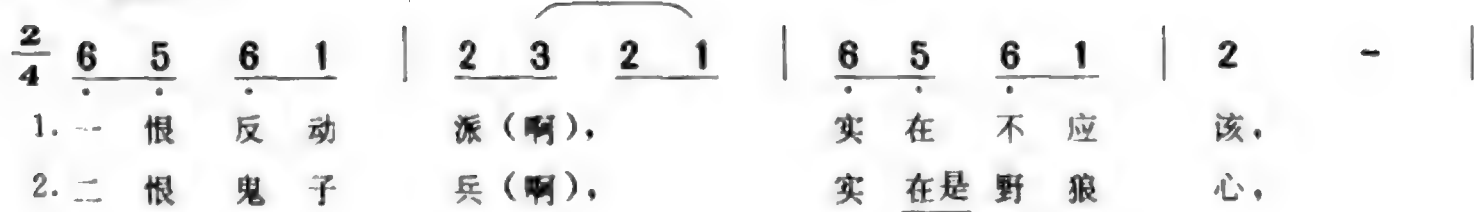
1067. 武装保家乡

1 = G

(十 恨)

兴化市

中速稍快



(侠 名唱 王虹军记谱)

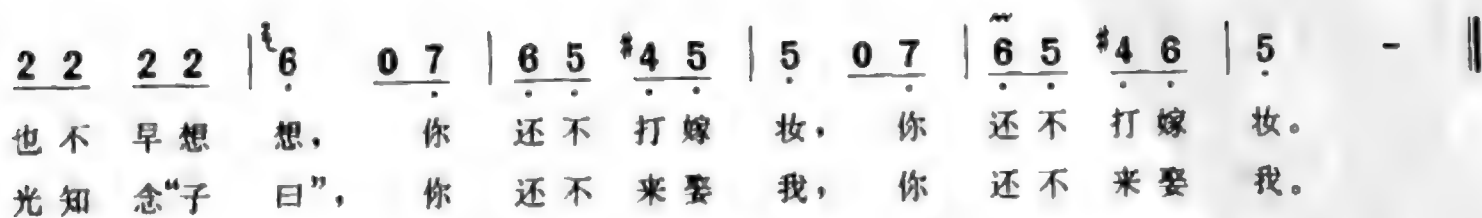
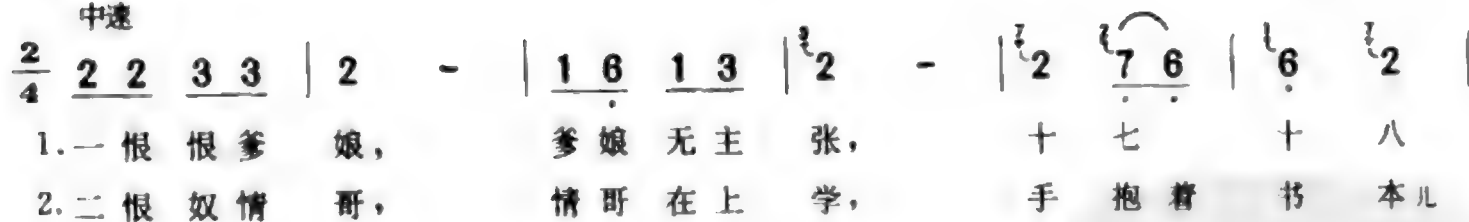
1068. 小 姑 恨

1 = G

(十 恨)

徐州市

中速



(李 萍唱 范子为记)

1069. 叫 大 娘

1 = G

徐州市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 3 | 2 - | 5 5 6 5 3 | 2 - | 6 6 6 5 | 6 3 5 3 |

叫 声 老 大 娘, 听 俺 把 话 讲, 吃 了 您 的 水 来

2 2 3 2 | 1^v 6 1 | 2 . 1 | 6 0 | 6 6 5 |

给 您 打 满 缸, 我 说 老 大 娘, 把 您 的

6 3 5 3 | 2 2 3 2 | 1^v 6 1 | 2 . 1 | 6 0 ||

院 子 给 您 打 扫 光, 我 说 大 娘 哎!

(孙秀斌唱 张茁桦记)

1070. 一更月儿照屋山

1 = F

(五更调)

丰县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 3 | 5 0 | 3 5 6 3 | 5 0 | 1 1 1 |

1. 一 更 里 月 儿 照 屋 山, 妇 女 们

2. 二 更 里 月 儿 照 山 坡, 女 孩 家

3. 三 更 里 织 女 渡 银 河, 面 带 愁

4. 四 更 里 月 儿 照 大 街, 八 路 军

5. 五 更 里 月 儿 照 正 西, 快 参 加

6 1 6 5 | 3 5 6 3 | 5 0 | 6 . 5 | 6 6 5 |

1. 受 痛 苦 实 在 可 怜, 可 恨 二 老

2. 七 八 岁 裹 上 两 只 脚, 不 敢 走 来

3. 眼 含 泪 堂 前 拜 公 婆, 嫌 脸 丑 来

4. 新 政 策 妇 女 解 放 开, 众 学 家 习 姐 才 妹 能

5. 姐 妹 团 好 好 来 学 习, 学 习 才 能

(6 5 6 i)

3 i | 3 . 2 | 1 . 3 | 2 1 2 | 2 2 3 |

1. 心 太 偏, (啷 个 呀 呼 嗨), 轻 看
 2. 不 敢 挪, (啷 个 呀 呼 嗨), 疼 得
 3. 嫌 大 脚, (啷 个 呀 呼 嗨), 嫌 手
 4. 团 结 起, (啷 个 呀 呼 嗨), 支 援
 5. 明 道 理, (啷 个 呀 呼 嗨), 永 远

5 5 3 | 2 3 5 6 | 3 . 2 | 3 . 2 1 2 | 1 0 ||

1. 女 来 重 看 男, (啷 个 呀 呼 嗨)。
 2. 浑 身 打 哆 嗦, (啷 个 呀 呼 嗨)。
 3. 笨 来 不 会 做 活, (啷 个 呀 呼 嗨)。
 4. 前 线 咱 来 撑 后 台, (啷 个 呀 呼 嗨)。
 5. 跟 着 毛 主 席, (啷 个 呀 呼 嗨)。

(邓贞兰、李培生唱 李超然、霍宇义记词 李生茂记谱)

1071. 做 军 鞋

1 = D

(点磨台)

如皋市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 i 6 | 2 2 3 i 6 | i 5 6 5 6 i | 3 . 5 3 2 |

1. 妹 在 房 中 做 军 鞋 (呀,
 2. 千 层 底 儿 针 儿 密 (呀,
 3. 新 布 浆 子 做 鞋 帮 (呀,
 4. 早 日 打 垮 顽 固 派 (呀,

i 3 5 6 | i . 6 | i 3 5 6 | i . 6 | 5 6 5 |

点 呀 点 磨 台 呀, 点 呀 点 磨 台), 我 心 上 的

1 1 2 | 1̇ . 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 1̇ . 3 5 6 |

人 (呀 哈) 我 的 哥 哥哎!

你 在 前 方
行 军 打 仗
穿 在 脚 上
骑 马 戴 花

2 1 2 3 | 5 . 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 2 | 1 - ||

打 顽 固 派,
磨 不 坏,
跑 得 快,
回 家 来,

我 的 哥 哥哎。

(佚名唱 丁正国记)

1072. 攻打芦家庄*

如皋市

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 2 5 3 | 3 3 2 1 6 | 2 2 2 1 2 5 3 | 3 3 2 1 6 |

1. 如皋(的个) 西 乡 芦家 庄, 地主(那个) 恶 霸 如(呀)虎 狼,

(2 2 1)

2. 徐芳 德(呀) 苏德 馨, 组织(那个) 红 色 暴 动 军,

3. 农民(的个) 军 队 心一 条, 打狗(那个) 队 来 杀 土 豪,

5 3 2 6 1 2 3 | 5 3 2 1 3 | 5 3 2 6 1 2 3 | 5 3 2 2 3 5 6 |

勾 结 官 兵 养 狗 队, 穷 人 血 汗 被 吸(啊 的)
武 装 农 民 闹 革 命, 抗 捐 抗 租 抗 抓(啊 的)
活 捉 恶 霸 芦 怀 宝, 报 仇 雪 恨 乐 陶(啊 的)

1 2 1 6 | 2 2 . 5 6 5 | 3 3 2 1 2 |

光 (哎。 哎 哟 哎 哟 哪 嗨 哪 嗨 哪 嗨 哪 嗨)
丁 (哎。 哎 哟 哎 哟 哪 嗨 哪 嗨 哪 嗨 哪 嗨)
陶 (哎。 哎 哟 哎 哟 哪 嗨 哪 嗨 哪 嗨 哪 嗨)

<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u>	
穷 人 血 汗			被 吸 (啊 的)			光	(哎)。	
抗 捐 抗 租			抗 抓 (啊 的)			丁	(哎)。	
报 仇 雪 恨			乐 陶 (啊 的)			陶	(哎)。	

(佚名唱 伴今文化站记)

* 1925年，中国共产党曾在如皋组织过农民暴动军，不久被国民党反动派镇压。

1073. 打 响 水 口

响水县

1 = F

快速

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 6 6 1 | 2 - | 2 - | 5 3 5 6 | 5 2 1 |

1. (哪) 唱 (哪) 新 年 头, 老 八 路 (啊) 打 响

1 - | 1 - | 1 2 6 | 6 1 2 2 | 5 3 5 6 | 1 6 5 |

口, 机 关 枪 (啊 的) 小 钢 炮 (哪),

$\sharp 4$ 5 | 5 2 1 | 6 1 6 | 5 0 | 2 2 7 | 6 6 1 |

没 命 往 里 楼^① (哪), 楼 倒 大 炮

~ 2 2 1 | 6 0 | 2 3 2 2 | 1 1 3 | 2 1 6 5 | 5 - |

楼 子 (喂), 徐 继 太^② (哪) 犯 焦 愁 (啊 唔 歌)。

||: (5 5 5 5 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 5 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 5 5 |

6 1 2 1 | 6 5 6 | 5 5 6) | 2 2 2 | 6 6 1 | 2 - |

2. 二 唱 我 喜 洋 洋,
3. 三 唱 三 月 三,
4. 四 唱 四 角 方,

2 - | 3 5 3 2 | 2 1 6 5 | 5 6 1 | 1 - | 6 3 6 |
 老八路(啊)爬围墙(呀), 喊一
 手榴弹(啊)往里攒(呀), 喊一
 小黑鬼子着了忙(呀), 老东

1 1 2 | 5 3 i | i 6 6 5 | 5 3 5 6 | 5 2 | 2 1 6 5 |
 声(哪)小(啊)黑鬼^③(哎), 快快来缴枪(哎唔
 声(哪)小(啊)黑鬼(哎), 你们要完蛋(哎唔
 西(哪)徐(啊)继太(哎), 吓得活筛糠(哎唔

5 0 | 2 2 3 | 1 6 1 | 2 2 1 | 6 - | 2 2 3 2 |
 哎), 如若还反抗(子喂), 打得你(啊)
 哎), 如若不投降(子喂), 炮楼就(啊)
 哎), 捣鼓一只东洋船(子喂), 个个抢了

1 1 2 | 2 1 6 5 | 5 - 非 (5 5 5 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 5 5 |
 去见阎王(哎唔哎)。
 掀上天(哎唔哎)。
 爬船上(哎唔哎)。

2 3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 5 5 | 6 1 2 1 | 6 5 6 | 5 5 6 |

2 2 2 5 | 6 6 1 | 2 - | 2 - | 5 3 5 5 | 2 1 6 5 |
 5.五(啊)唱(啊)五月端,
 6.六(啊)唱(啊)六月六,
 7.七(啊)唱(啊)七夕会,
 8.八(啊)唱(啊)八月八,
 9.九(啊)唱(啊)九九重阳,
 小黑鬼子过了
 小黑鬼子直奔
 老八路又往北
 小黑鬼子乱糟
 小黑鬼子喊亲

5 6 1 | 1 - | 3 5 6 | 1 1 2 | 5 3 5 i | 6 i 6 5 |
 5.河(歌), 老东 西(啊) 徐(啊)继太(呀),
 6.北(呀), 黄 师 长^④(啊) 下 命 令(呀),
 7.追(呀), 黄 师 长(啊) 下 命 令(呀),
 8.糟(呀), 黄 师 长(啊) 下 命 令(呀),
 9.娘(呀), 身 少 衣(啊) 披 麻 袋(呀),

5. 愿(啊)做 亡(啊)国 奴 (歌), 去找他的黄鬼
 6. 机关枪(啊) 骂 骂 骂 (歌), 徐继太(啊) 跑 不
 7. 一 追 追 到 北 四 岱^⑤ (歌), 喊(啊)声(啊) 同 志
 8. 就(啊)把 个 重 镇 包 (歌), 徐继太(啊) 哭 嗽
 9. 多 少 人(啊) 没 得 粮 (歌), 要 想 找 个 活 路

2 2 1 | 6 - | 2 5 | 5 6 2 | 1 6 5 | 5 - || 5 - ||
 5. 哥(子 喂), 找 又 没 找 着(啊 喂)。
 6. 动(子 喂), 吓 得 滔 滔 哭(啊 喂)。
 7. 们(子 喂), 铺 开 来 大 包 围(啊 喂)。
 8. 嗽(子 喂), 兵 败 如 山 倒(啊 喂)。
 9. 走(子 喂), 不 如 去 投 降(啊 喂)。

(王正松唱 朱新华记)

- ① 揍：方言。打的意思。
 ② 徐继太：抗日战争时期，苏北滨海响水一带的伪军头子。
 ③ 小黑鬼：当地群众对伪军的称呼，又称黑狗队。
 ④ 黄师长：当时新四军第三师师长黄克诚。
 ⑤ 北四岱：地名。

1074. 急 口 令

1 = C

启东市

快速

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 5 3 5 3 | 3 i 6 5 3 5 3 | 3 i 6 3 5 3 | 3 i 6 5 3 5 3 |

新年 新岁 大发 财，大元 宝 滚进 来。反动 派 勿应 该，坑害 百姓 样 样 来。

i 6 6 5 3 5 3 | 3 i 6 5 3 5 3 | i 6 6 5 6 3 5 3 |

绑票 勒索 括民 膏，滥发 钞票 更糟 糕。倒霉 用了 新钞 票，

3 5 6 5 3 5 3 | 3 5 3 5 3 5 3 | 3 i 6 5 3 5 3 |
不及当年老钞票。百姓生活没保障，心里想想真懊恼。

$\frac{6}{4}$ 6 5 3 5 3 5 3 5 3 3 5 | $\frac{4}{4}$ i 6 6 5 3 5 3 |
赚仔^①两百洋钱只买肉一刀。仔细算算真倒灶^②，

3 i 6 5 3 3 5 | i 6 6 5 6 3 5 3 | 3 5 6 5 3 5 3 |
想想嘴翘鼻头高。解放区里真痛快，男女老少哈哈笑。

3 i 6 5 3 5 3 | i 6 6 5 3 5 3 | 3 5 3 5 6 5 6 |
民主政府爱人民，军爱民来民拥军。如今用的人民票，

3 i 6 5 3 5 3 5 | 3 5 6 5 3 5 3 | 3 i 6 5 3 5 3 |
市场稳定又热闹。思前想后真高兴，一忽^③困到大天明。

3 5 6 5 3 5 3 | 3 i 6 5 3 5 3 | 3 5 6 6 3 5 3 |
今日来听唱元宝，人人开心人人笑。送点圆子送点糕，

3 i 6 5 3 5 3 5 | 3 5 6 6 6 5 3 5 | 3 5 5 3 5 3 5 0 ||
伯伯姆妈良心好，活到七八十岁还在床边上划虎跳。

(胡一松唱 李远峨记)

① 仔：方言。了。

② 倒灶：方言。倒霉。

③ 一忽：方言。一会儿。

1075. 解放军打胜仗

(五更调)

宜兴市

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 2 | 5 - | 5 6 i 6 5 5 3 | 2 - | 2 2 3 5 5 3 |
一更月上墙，解放军打胜仗，自从渡江
2 3 2 1 6 | 1 . 3 2 1 6 | 5 - | 5 6 6 5 3 |
直到现在，全国快解放。一群百姓

5 6 6 5 3 | 3 . 5 6 1 | 2 - | 2 2 3 5 . 3 |
 男 男 女 女 立 在 门 口 喊： 请 同 志
 2 3 2 1 6 | 6 . 6 6 5 3 | 2 . 3 2 1 6 1 | 5 - ||
 吃 杯 茶， 再 去 打 胜 仗， 多 缴 几 条 枪。

(佚名唱 过旭敏记)

附词：《全靠新四军》(宜兴市)

1. 一更月上墙，
 解放军打胜仗，
 长兴、合溪还有周城^①，
 敌人都打光。
 一群老百姓男男女女站在门口喊：
 请同志们吃杯茶，
 再去打胜仗，
 把敌人消灭光。
2. 二更月照西，
 老百姓都欢喜，
 新民主政府，
 实在有道理。
 减租减息为了我侬谋福利，
 改善那生活，
 大家都开心，
 个个笑嘻嘻。
3. 三更月上屋，
 老蒋太顽固，
 坚持打内战，
 反对新民主。
 人民要求万众一心赶走鬼子兵，
 再不团结起，
 要做亡国奴，
 人民更受苦。
4. 四更金鸡叫，
 新四军真正好，
 坚持抗战敌后方，
 保卫我同胞。
 顽固派的士兵不要四处逃，
 快快投奔新四军，
 杀敌保国家，
 走那光明道。
5. 五更天明亮，
 有了共产党，
 抓汉奸打鬼子，
 百姓都赞扬。
 军民合作打得敌人乌龟壳里藏，
 吓得那伪军们，
 不敢再下乡，
 生怕小命丧。
6. 五更全唱尽，
 奉劝同胞们，
 顽固派造谣言，
 大家勿要听。
 打败那日本强盗才能得太平，
 沦陷区的老百姓，
 死里得逃生，
 全靠新四军。

(佚名唱 张仲樵、史坤林记)

① 长兴、合溪、周城：浙江省地名，靠近宜兴茗岭。

1076. 自从来了共产党

1 = \flat B

(二十四枝花*)

宿迁市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 1 2 3 | 5 . 6 | 1 . 3 2 1 6 1 | 5 - | 5 . 6 1 2 |

1. 想(啊) 当 年 俺 宿 迁, 本 是 个
2. 自 从 来 了 共 产 党, 升 起 了

5 . 2 . 3 | 2 . 3 2 1 6 | 5 - | 5 5 3 2 | 2 2 1 |

穷 地 方, 恶 霸 地 主
红 太 阳, 穷 苦 人 民

1 5 1 6 | 5 - | 1 2 1 | 6 1 3 5 | 6 . 5 5 6 3 2 | 1 - |

反 动 派, 种 呀 种 灾 殃 (啊。
翻 了 身, 把 呀 把 家 当 (啊。

3 . 2 1 2 3 5 | 2 . 2 | 1 6 5 1 | 6 1 3 5 | 6 . 5 5 6 3 2 | 1 - ||

哎 哟), 种 呀 种 灾 殃 (啊)。
哎 哟), 把 呀 把 家 当 (啊)。

(张 云唱 张仲樵记)

* 此曲当地又叫“下河调”。

1077. 人人欢迎共产党

1 = D

(凤阳歌*)

宿迁市

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 6 | 5 - | 1 1 6 5 5 3 | 2 - | 1 1 2 1 |

鞭(哪) 炮 响, 锣 鼓 鸣, 红 旗

6 6 5 3 | 1 2 2 1 6 1 | 5 - | 5 5 1 | 2 5 . |
 上 面 绣 五 (哇) 星, 人 人 欢 迎

2 5 3 2 3 2 1 | 6 - | i i 2 | i 6 5 | i i 3 5 6 i |
 共 产 党, 放 声 歌 唱 毛 泽

5 5 3 2 1 6 | 5 - | 1 1 2 | 5 3 2 | i i 2 |
 东 (啊 哎。 哎 咳 哟 哎 哟), 放 声

i 6 5 | i i 3 5 6 i | 5 5 3 2 1 6 | 5 - ||
 歌 唱 毛 泽 东 (啊 哎)。

(杨瑞芝唱 张仲棋记)

* 流行于扬州、南京一带的“梳妆台”在徐海地区称之为“凤阳歌”。原曲一般为十七小节，此曲有所发展。

1078. 斗 争 恶 霸 歌

1 = F 东台市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 6 | 5 - | 3 5 3 2 1 | 2 0 | 2 2 3 |
 1. 正 月 十 六 日, 区 里 开 大 会, 开 的
 2. 斗 争 狗 恶 霸, 怒 火 胸 中 升, 穷 人
 3. 一 边 青 抗 会, 一 边 妇 救 会, 人 民
 4. 身 背 五 子 钢^①, 去 捉 四 和 尚^②, 捉 到

6 5 | 3 2 5 | 2 3 2 1 | i 6 6 3 | 5 0 ||
 斗 争 恶 霸 会 (哎), 同 胞 (哎)。
 今 天 要 翻 身 (哎), 同 胞 (哎)。
 力 量 大 得 很 (哎), 同 胞 (哎)。
 四 和 尚 拿 他 开 天 窗^③ (哎), 同 胞 (哎)。

(徐文进唱 张 坚记)

① 五子钢：步枪。

② 四和尚：东台市堤西麻船区仇湖村的一个恶霸地主的别名。

③ 开天窗，当地民间的诙谐性俗语，意即打破头顶。

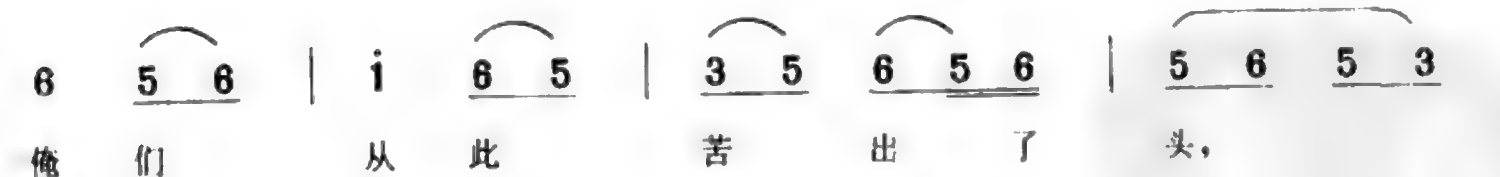
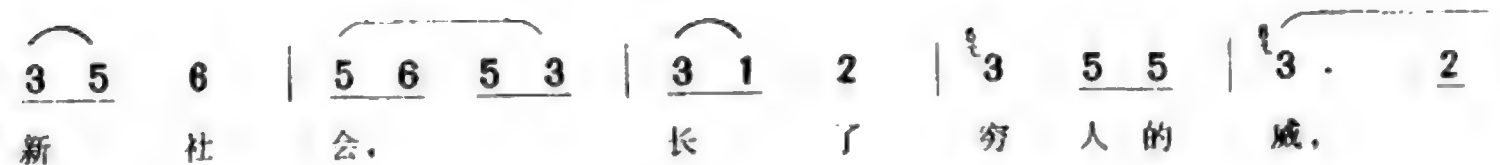
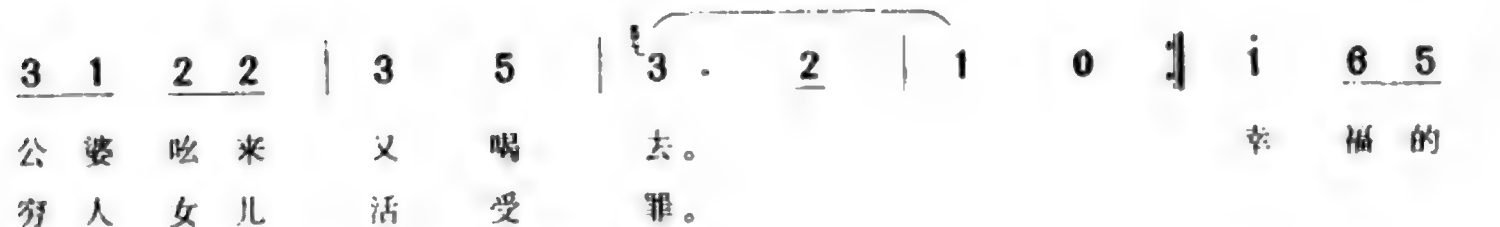
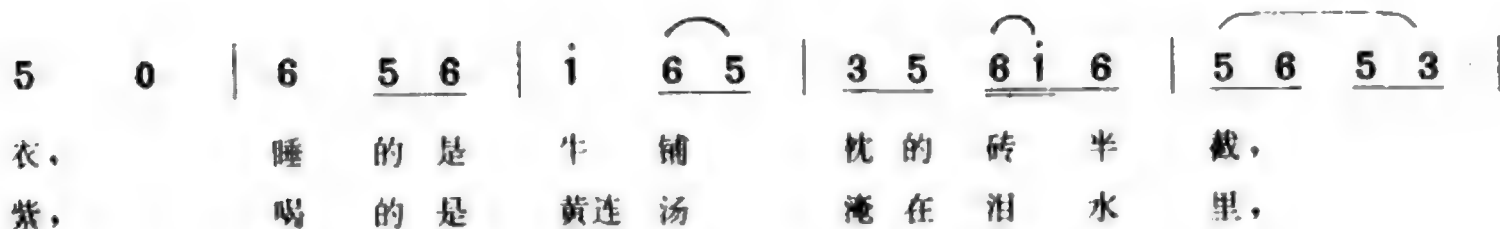
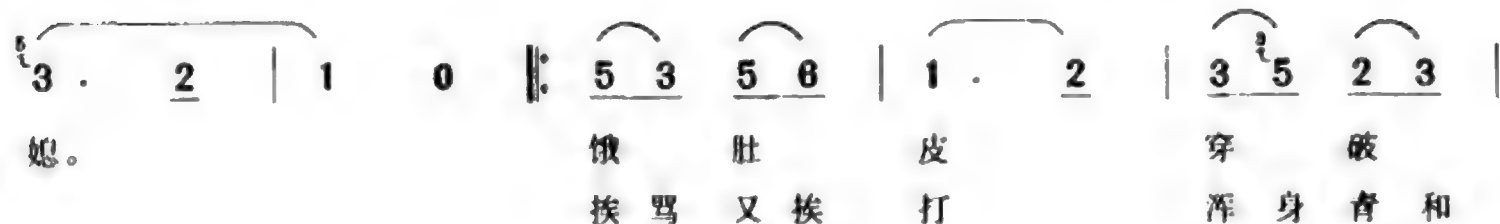
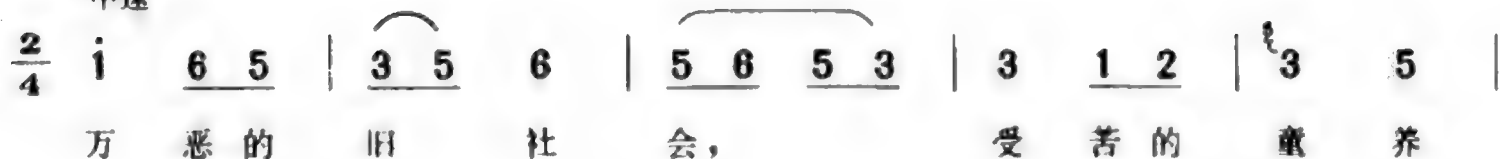
1079. 新旧社会不一样

1 = G

(小五更)

徐州市

中速



(吴张氏唱 张仲樵记)

① 一个声：一条声。

1080. 手拿小秧锄

1 = ^bB

徐州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3 3 2 |

1. 手 拿 着 小 秧 锄 (哇, 我 就) 前 去 把 苗 锄 (哇 哎),
2. 迟 迟 地 往 前 走 (哇, 我 就) 心 中 好 难 受 (哇 哎),

(7 5 6 2 | 7 5 3 5 |
2 6 2 7 | 6 3 3 5 | 6 6 5 5 - ||

思 思 想 想 泪 如 梭 (哇)。
见 到 嫂 嫂 话 没 有 (哇)。

3. 来到地头上,
有话对嫂讲,
人人都比咱俩强。

7. 叫声公爹呀,
俺无故受折磨,
逼得我无法活。

4. 丈夫回家转,
信了婆母言,
挑拨是非将我打。

8. 不如狠狠心,
与他去离婚,
从此离开他家门。

5. 打得头发昏,
浑身没有劲,
叫声丈夫好狠心。

9. 背起小包袱,
来到县政府,
见了县长把告诉。

6. 叫声婆母娘,
无故骂儿媳,
问你是何主意?

10. 县长说分明,
送到徐州城,
妇女翻身真开心。

(薛雷声、朱邦霞唱 霍守义、李超然记词 张仲振、吴 澎记谱)

* 此小调当地又叫《小扒锄》。

1081. 妇女解放歌

1 = ^bB

铜山县

中速



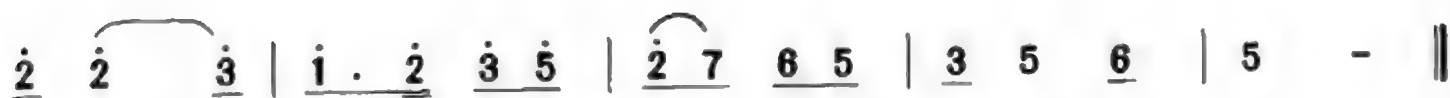
1. 尊大姐 尊大嫂 细听我言, 提起俺妇女
2. 现如今 成立了 民主政府, 它与那从前



真是可怜, 想从前 旧社会 轻视妇女
大不一样, 各地方 组织了 妇救



女, 成天里 带儿女, 烧烧煮煮 做针线,
会, 几千年的 受苦人, 从此翻身 见晴天,



(嗨 嗨) 妇女哪有说话的权(哪 嗨 嗨)。
(嗨 嗨) 解放区的日子乐无边(哪 嗨 嗨)。

(佚名唱 张道凤记)

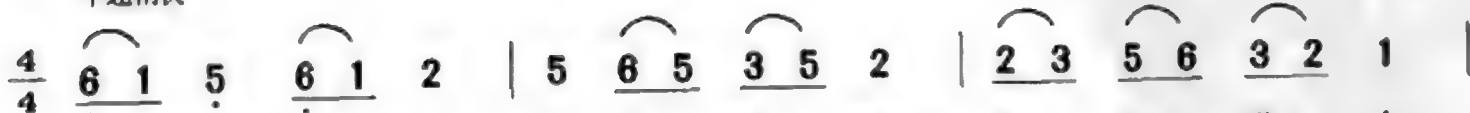
1082. 张家姑娘

1 = G

(陪送调)

兴化市

中速稍快



1. 张家姑娘 要陪送(呀), 爷娘 送个
2. 家家姑娘 要陪送(呀), 哥哥 送个
3. 家家姑娘 要陪送(呀), 红漆 马桶

$\underline{\dot{6} \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6} \ 1} \quad 5 \quad \underline{\dot{6} \ 1} \quad 2 \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{6} \ 5} \quad \underline{\dot{3} \ 5} \quad 2 \quad |$
 大 马 桶， 马 桶 漆 得 红 又 红 (呀)，
 自 鸣 钟， 一 个 小 孩 拖 不 动 (呀)，
 看 不 中， 也 不 要 那 自 鸣 钟 (呀)，

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \quad 5 \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{6} \ 5} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \quad 2 \quad - \quad |$
 马 桶 盖 裹 的 铜， 马 桶 箍 裹 的 铜， (哪 呀 呀 得 儿 喂)，
 左 盘 龙 右 盘 龙， 会 唱 戏 响 叮 咚， (哪 呀 呀 得 儿 喂)，
 说 起 来 真 威 风， 张 家 姑 娘 不 虚 荣， (哪 呀 呀 得 儿 喂)，

$\underline{2 \ 3} \quad 5 \quad \underline{\dot{6} \ 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \quad \underline{2 \cdot \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{6} \ 5 \ 6 \ 1} \quad 5 \quad - \quad ||$
 张 家 姑 娘 看 呀 看 不 中 (娘 呀 哎 哟)。
 张 家 姑 娘 看 呀 看 不 中 (娘 呀 哎 哟)。
 一 心 要 嫁 给 劳 动 英 雄 (娘 呀 哎 哟)。

(佚 名唱、记谱 夏侯魁填词)

1083. 光棍翻了身

1 = E

苏 北

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 5} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 3} \quad \overset{2}{5} \quad |$
 1. 东 庄 有 个 小 光 棍， 打 了 半 辈 子 小 光 棍，

$\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \cdot \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad |$
 心 想 讨 老 婆， 身 边 无 一 文， 忍 气 吞 声 回 媒 人。

$\underline{2 \cdot \ 3} \quad \underline{1 \ 6 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \cdot \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad ||$
 (哪 哎 呀 呀)， 回 媒 人。

2. 小光棍小光棍，
破衣烂衫穿在身，
帽子没得顶，
鞋子没后跟，
无人替他缝一针。

4. 自从来了共产党，
小光棍呀长精神，
斗倒大财主，
挖掉封建根，
光棍翻身做主人。

3. 长工做了十年整，
财主把他不当人，
剩粥和剩饭，
生活累断筋，
黄皮包骨不像人。

5. 小光棍翻了身，
找了对象结了婚，
成家又立业，
日子往上升，
夫妻双双笑盈盈。

(陈玉兰唱 晋益群、张红萍记)

1084. 人逢喜事精神爽

1 = A

江浦县

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 5 5 6 | 1 2 1 6 | 5 6 5 3 | 5 3 2 | 2 3 5 |

人(哟)逢(呀 哟)喜 事 精 神(的)爽 (呢)，月 到

5 3 2 | 3 5 1 6 | 1 6 5 | 1 1 5 5 6 | 1 2 1 6 |

中(啊)秋 分(哟)外的 明 (呀)，男(哟)女(来么)老 少

5. 3 2 1 | 1 5 6 | 5. 3 2 1 | 6 1 5 | 5. 3 2 1 |

齐(呀)欢(的)唱(嗨 哟)，穷 人 翻 身 得 解 放，幸 福 日 子

6 1 5 | 1 1 6 1 | 2. 3 | 2 0 | 2 3 5 5 |

长 又 长，(嘿 哎 哎 嗨 哟) 哟)，永 远 跟 着

5 3 2 | 5 5 6 1 | 2 3 1 6 | 5. 6 | 5 - ||

共 产 党，永 远 跟 着 共(呢)产 党 (嗨 哟)。

(佚名唱 江浦县文化馆记)

1085. 选 民 证

1 = E

(醒世曲)

丹阳市

中速稍快



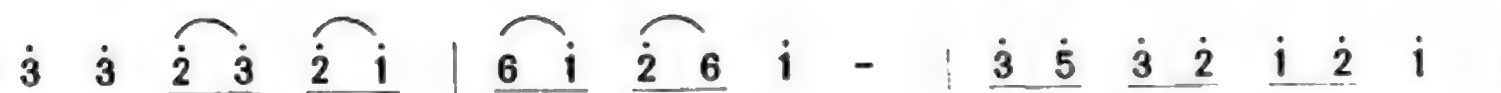
1. 八 月 里 (来) 桂 花 开, 张 大 嫂 去 领 选 民 证,
2. 选 民 证 长 又 方, 自 己 的 姓 名 在 中 央,



头 发 梳 梳 好, 新 衣 穿 身, 急 急 忙 忙 高 高 兴 兴
仔 细 看, 仔 细 想, 脑 子 里 翻 出



走 进 民 校 门。 审 查 委 员 并 排 坐,
一 笔 帐。 想 从 前 旧 社 会 妇 女 不 当 人,



台 上 放 着 选 民 证, 忽 听 喊 到 张 秀 珍。
国 家 大 事 从 来 无 权 问, 新 社 会 讲 民 主,



急 忙 上 前 “有” 一 声, 接 到 了 选 民 证 甜 到 心。
从 此 妇 女 翻 了 身, 参 加 选 举 真 正 开 心。

(佚名唱 袁洪林记)

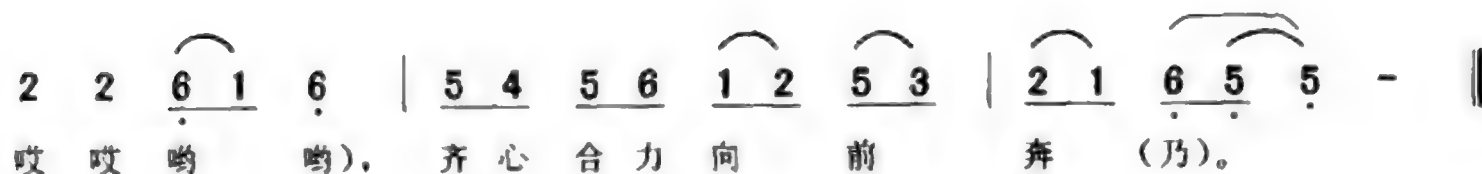
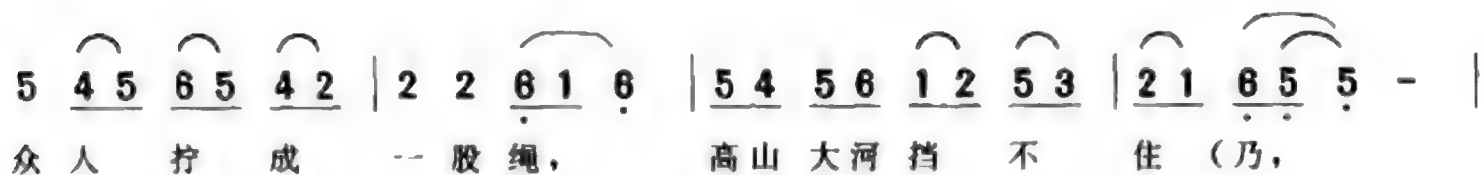
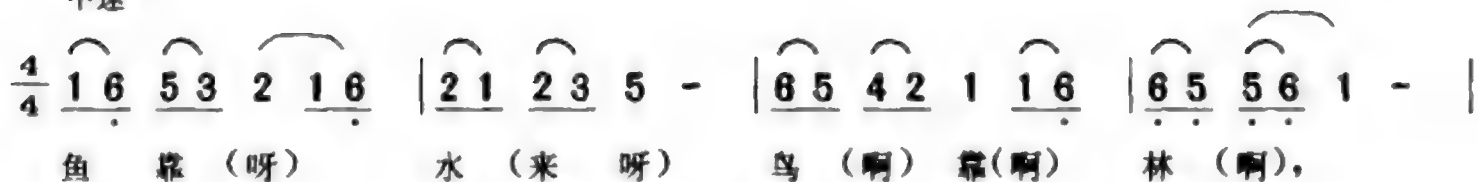
1086. 鱼靠水鸟靠林

1 = G

(上河调)

宝应县

中速



(刘秀华唱 红 萍记)

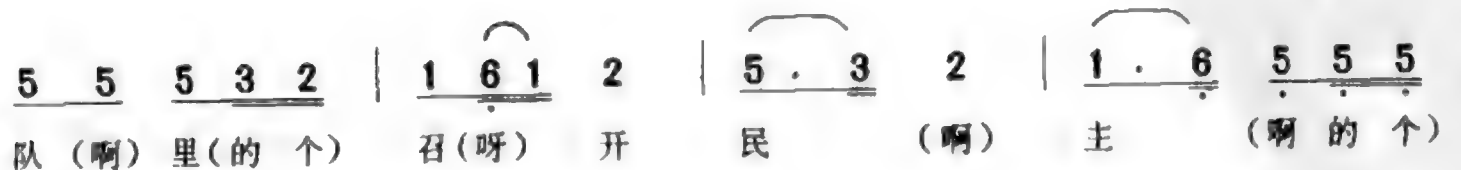
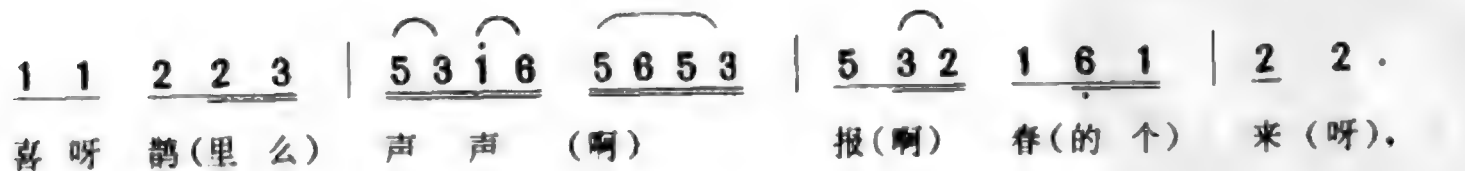
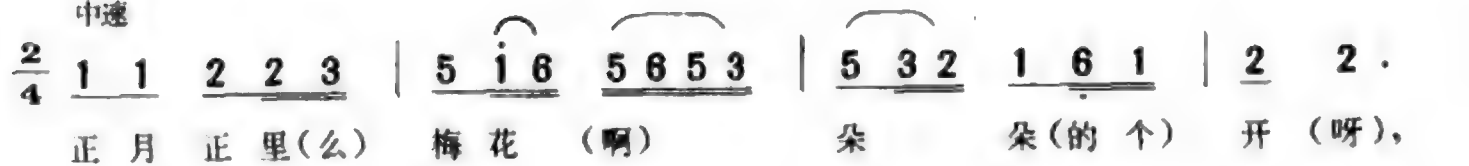
1087. 正月梅花朵朵开

1 = F

(码头调)

武进市

中速



5 . 3 2 1 | 6 - | 2 . 3 1 | 2 2 3 5 5 |
会 (啊, 哎 嗨 哟 喂 哪 喂 了

6 . 5 3 3 1 | 2 - | 5 5 5 3 2 | 1 6 1 2 |
哟 喂 喂 来), 生(啊) 产(的 个) 计(啊) 划

5 . 3 2 . 3 | 1 6 5 5 5 | 5 . 3 2 1 | 6 - ||
早 (啊) 安 (啊 的 个) 排 (哟 喂 啊)。

(梁金秀唱 高登堡记)

1088. 秋风吹来稻花香

1 = C

宜兴市

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 | i 6 5 | 3 5 6 i | 5 3 2 | 3 . 5 3 5 | 5 6 1 |
秋 风 吹 来 稻 谷 香, 银 刀 掀 得 金 珠 儿 响。

5 6 1 | i . 7 7 7 | i . 7 7 7 | 1 1 2 | 3 . 2 3 |
金 珠 儿 响, (笑 啊 唧 唧 笑 啊 咯 咯) 社 员 喜 割

2 2 2 3 6 | 1 1 . | 3 . 2 1 2 | 3 . 2 1 2 | 3 . 0 ||
丰 呀 么 丰 收 粮 (啊, 哪 个 哪 当 喂 个 哪 当 喂)。

(陆富斌唱 袁 飞填词 姚克明记谱)

1089. 我送我的哥哥去开河

1 = A

东台市

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 5 3 5 6 | 2 1 6 1 2 | 2 2 3 5 3 5 6 | 2 1 6 1 2 |
我 送 我 的 哥 哥 去 开 河, (呀 里 呀 得) 去 开 河。

$\underline{2\ 2\ 3\ 5}\ 1\ \dot{} \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 1\ 5\ 6}}\ 1 \mid \underline{2\ .\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid$
 实 现 河 网 化 好 处 多, (呀 得 劲 儿), 庄 稼(那 个) 年 年

$\underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2 \mid \times \times \mid$
 能 呀 能 丰 收(啊), 什 么 花 儿 开? 春 天

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2 \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \overset{\frown}{2} \parallel$
 芍 药 花 儿 开), 庄 稼 年 年 能 丰 收。

(佚 名 唱 高 峰 填 词 孔 祥 茂、高 峰 记 谱)

1090. 四 绣

1 = \flat B

南京市

中速稍慢

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}\ \dot{2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ .\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6} \mid$
 1. 一 绣 大 麦 黄 (那 么 天 天 呀 哩 呀 嗨 嗨), 二 绣 (那 个) 秧 苗
 2. 三 绣 迎 春 柳 (那 么 天 天 呀 哩 呀 嗨 嗨), 四 绣 (那 个) 万 年

$\frac{3}{4}\ \underline{\overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}\ \dot{2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 6} \mid$
 青 (那 么 哟 嗨 哟), 绣 它 一 个 五 谷 丰 登 (美 哪 呀 子
 青 (那 么 哟 嗨 哟), 绣 它 一 个 家 家 兴 旺 (美 哪 呀 子

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ \dot{1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{2}}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ 5 \parallel$
 姐, 亲 哪 呀 子 哥), 贺 太 平 (哪 呀 呼 嗨)。姐,
 姐, 亲 哪 呀 子 哥), 过 新 春 (哪 呀 呼 嗨)。

(王 立 本 唱 南 京 郊 区 文 化 馆 记)

1091. 十 绣

1 = C

溧阳市

中速



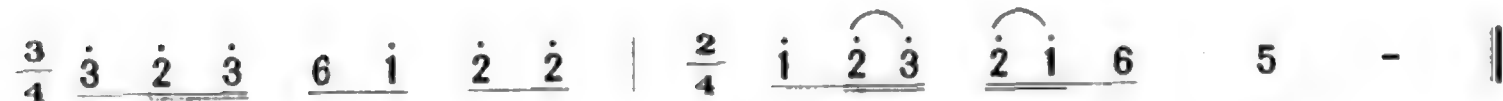
1. 一 绣 好 家 乡 (那 个 青 纱), 人 人 劳 动 忙 (那 个
2. 二 绣 电 灌 站 (那 个 青 纱), 引 水 上 山 冈 (那 个



绿 纱, 青 纱 绿 纱, 绿 纱 青 纱, 呀 儿 子 纱,
绿 纱, 青 纱 绿 纱, 绿 纱 青 纱, 呀 儿 子 纱,



纱 绿 子 接, 接 绿 子 纱), 绣 上 个 作 到
纱 绿 子 接, 接 绿 子 纱), 绣 上 个 瓦 谷



江 南 (么) 菜 花 香 (啦, 二 接 绿 纱)。
丰 登 (么) 多 打 粮 (啦, 二 接 绿 纱)。

(吴耕林唱 高登堡记)

1092. 绣对鸳鸯送边疆

1 = D

(纱窗外)

兴化市

中速



葡 萄 绿 荫 遮 满 窗 (哪), 姑 娘 窗 前 绣 花 忙 (哪),

$\underline{6\ 6\ 6\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ 6\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ 2\ |$
 不 绣(那 个) 春 玫 瑰(哪), 不 绣(那 个) 秋 海 棠(呀),

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ 6\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 2}\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2\ ||$
 绣 对 鸳 鸯 送 边 疆, 绣 对 (呀) 鸳 鸯 送 边 疆(哪), 我的哥 哥啊。

(佚 名唱 原华东野战军第11纵队政工队记)

1093. 家乡变了样

1 = G

(白牡丹调)

邳州市

中速

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2\ |$

1. 汽 车 鸣 鸣 响, 家 乡 变 了 样。
 2. 路 旁 树 成 行, 猪 肥 牛 又 壮。

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ .\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2\ |$

稻 麦 大 丰 收, 鱼 虾 满 池 塘。
 姑 娘 穿 新 衣, 劳 动 歌 声 扬。

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ .\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ 5\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 3}\ 2\ |$

实 现 (那 个) 水 网(得 儿) 化(呀),
 生 产 (那 个) 大 发(得 儿) 展(呀),

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ 5\ 0\ ||\ 5\ -\ | 5\ -\ ||$

山 河 改 了 样 (得 儿 一 得 儿 呀 得 儿 哟)。
 家 乡 变 了 样 (得 儿 一 得 儿 呀 得 儿 哟)。

(佚 名唱 郭金华记)

1094. 十里好风光

1 = E

淮阴市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 3 $\dot{1}$ 6 | 5 - | (3 5 3 2 5) | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 1 |

走 过 十 里 好 风 光，

(5 3 2 1) | 5 5 6 5 | 3 2 1 | (5 5 5 6 1 | 3 5 3 2 1) |

家 家 谷 子 堆 满 仓，

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 3 2 | 1 1 2 3 2 3 | 2 1 1 3 3 2 | 1 - |

堆 山 积 岭 都 是 草， 年 年 都 打 丰 收 粮 (呵)。

(5 5 5 6 1 2 1 2 | 3 2 3 5 6 5 1 1 | 6 1 6 5 4 5 3 2 | 5 5 5 6 1) ||

(佚名唱 吴歌记)

1095. 双喜灯

1 = G

(手扶栏杆)

江浦县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{5}$ 6 | 3 2 1 6 | 2 2 5 | 5 6 3 2 | 1 2 6 5 | 1 1 | 5 6 6 1 |

一 盏 红 灯 (哎) 放 (啊) 红 光 (哎)， 金 字 双 喜

2 5 3 | 2 3 1 6 | 5 3 5 | 6 1 5 6 1 | 2 2 5 | 5 6 3 2 | 1 2 6 |

在 中 央 (嗨 哟)， 红 灯 好 比 共 (哎) 产 党 (歌)。

$\underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 3}}\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 1}}\ 2\ |$
 指 引 前 程 好 方 (嗽) 向, 双 喜 灯

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 3}}\ 5\ ||$
 放 红 光, 葵 花 开 放 朝 太 阳 (哟 喂)。

(汤乐公社业余文工团唱 江浦县文化馆记)

1096. 丰收喜人心*

1 = F

(金铃塔调)

吴县市

中速

$(\ 0\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ 1\)\ |$

$5\ 1\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{4\ .\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ -\ |$
 桂 花 香 喷 喷, 橘 子 黄 澄 澄 (啊),

$1\ 1\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ -\ |$
 勿 唱 前 朝 唱 现 今,

$5\ .\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ 5\ .\ 1\ |$
 唱 一 唱 今 年 的

$\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ .\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ |$
 丰 收 喜 呀 么 喜 人 心 (啊)。

$\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 5}}\ |\ 1\ -\)\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ |$
 长 江 南,

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ 5\ 0\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ .\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ |$
 长 江 北, 江 南 江 北 一 片 金。 不 靠(里个)天 来

5 6 . $\overset{\frown}{5} \cdot 6$ | 5 . 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{\frown}{3}$ 5 $\overset{\frown}{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{6}$ 5 |
不 靠 神， 靠 的 我 们 大 家 有 干 劲， 共 产 党 前 面

6 3 . 5 0 | $\frac{3}{4}$ 3 6 $\overset{\frown}{6}$ 5 6 $\overset{\frown}{3}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 $\overset{\frown}{5}$ 5 3 | $\overset{\frown}{3}$. 5 $\overset{\frown}{3}$ 3 5 |
来 引 路， 前 程 花 似 锦。 日 子 越 过 越 是 美，我 们

$\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 6 $\overset{\frown}{6}$ 5 3 | 5 . 6 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6}$. 5 $\overset{\frown}{3}$ | 3 - | (3432 3432)
奋 发 图 强 前 进 再 前 进 (啊)。

(3432 3432)
3 - | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 3 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 6 $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$. 3 5 |
全 国 到 处 热 (呀) 热 腾

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1}$ 2 3 | 1 . ($\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{2}$ 7 6 5 3 5 6 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 7 6 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{2}$ 5 3 5 |
腾。

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$) | x $\overset{\frown}{x}$. $\overset{\frown}{x}$ | $\overset{\frown}{x}$. $\overset{\frown}{x}$ x | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ x x | $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ x x |
(数板)啊 哟 未 来 格 哉， 男 女 老 少、 喜 笑 盈 盈、

$\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ x x | $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ x x | $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ x x | $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ x x | $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ x x |
你 追 我 赶、 农 林 牧 副、 一 齐 前 进， 生 活 提 高、 人 人 开 心、

(3432 3432 | 3432 3432)
 $\frac{2}{4}$ 5 1 $\overset{\frown}{6}$ 5 3 | $\overset{\frown}{5}$. 6 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6}$. 5 $\overset{\frown}{3}$ | 3 - | 3 - |
处 处 皆 勒 浪^① 赶 先 进 (啊)，

$\dot{1}$ 5 . $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$. 3 | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$. 2 . 3 | $\overset{\frown}{5}$ 6 5 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | 1 - ||
先 进 (格) 事 迹 实 在 唱 勿 尽 (啊)。

(尤雪清唱 石林填词 鲁其贵记谱)

* 此曲从头至第25小节是引子。第26小节至51小节为主曲，可任意反复，数板时小节不限。

① 勒浪，方言。在。

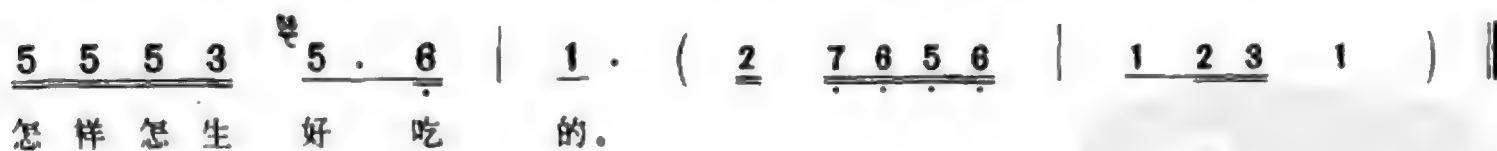
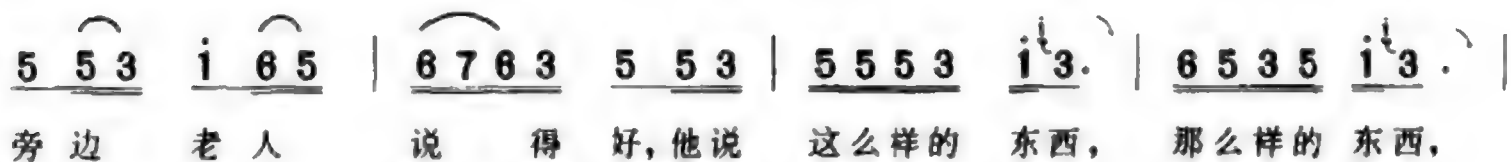
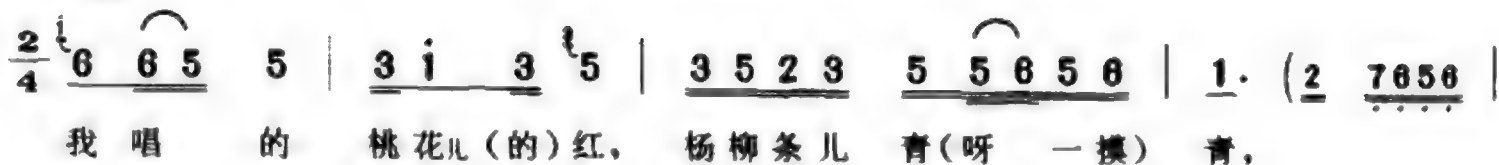
1097. 金 铃 塔 (一)

1 = F

(呀呀哟*)

苏州市

中速



(朱筱峰唱 张仲樵、路 行记)

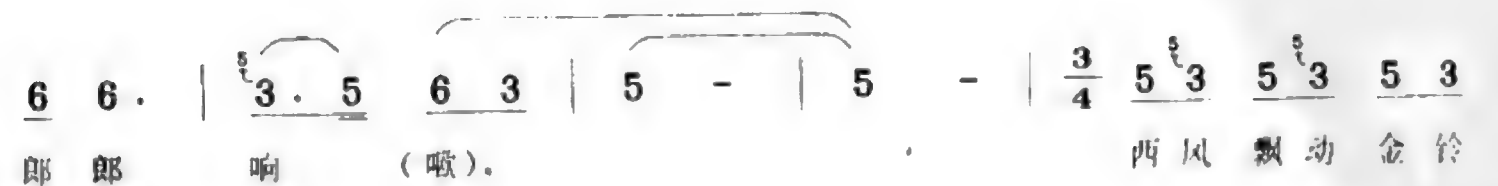
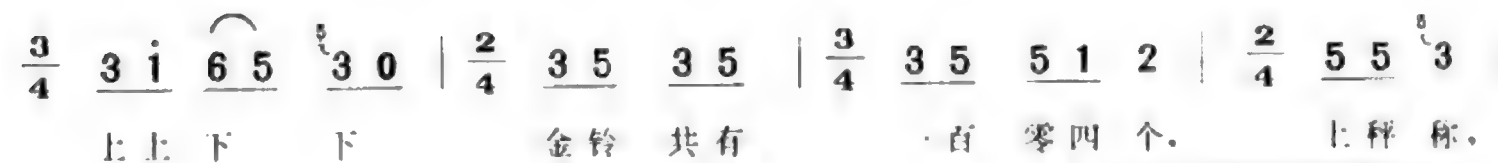
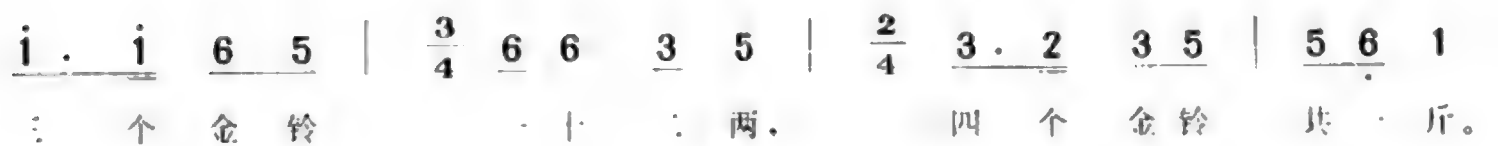
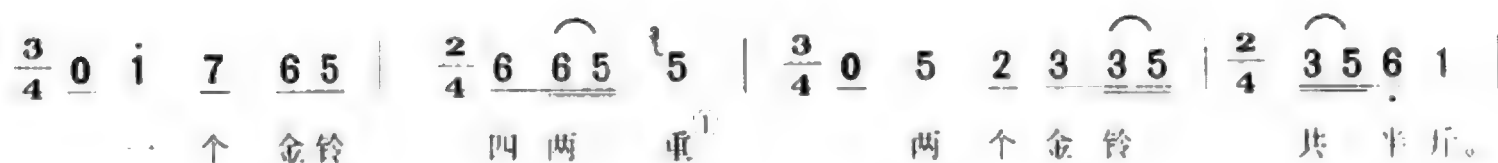
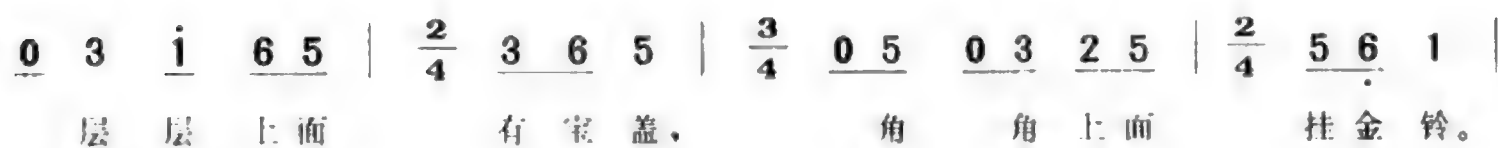
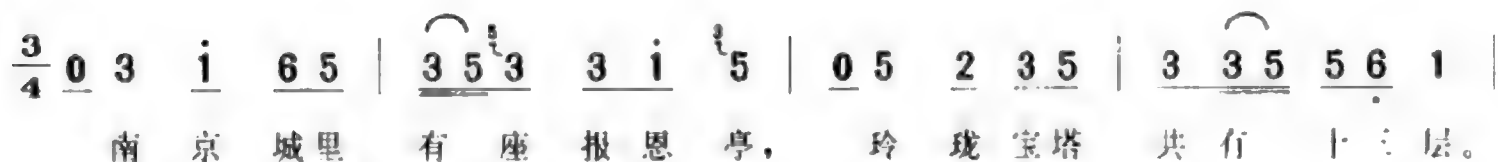
* “呀呀哟”又叫“夜夜游”，是《数金铃》的引子，又叫“打岔”，通常与《金铃塔》(二)联在一起唱。

1098. 金 铃 塔^{*}(二)

1 = F

苏州市

快速



$\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 3 3 | 5 5 3 1 | 2 - | 3. 5 3 1 | 2 - |
索落落落 落落 声声 (末) 响, 响(啊) (末) 声,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 3 | 5 - | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 |
声声·响响 响 到 天明 亮 (哦)。

4. 5 3 | $\frac{3}{4}$ 0 5 2 1 | $\frac{2}{4}$ 0 5 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 - |

乙
3 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{6}$ - | 3. 5 6 3 | 5 - | 5 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 |
火速 (的末) 开 关 (哦)!

4 5 3 | $\frac{3}{4}$ 0 5 2 1 | $\frac{2}{4}$ 0 5 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 - |

甲
 $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 3 5 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 | 4. 5 3 |
格末 来 哉^② (嘿),

$\frac{3}{4}$ 0 5 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 - |

$\frac{3}{4}$ 0 3 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5. 5 | 6 3 5 | 5 3 5 | 6 5 6 5 |
叫一声 叫关人,你 勿要吵, 勿要急, 听我再来

3 5 $\dot{1}$ || $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ 3 5 | 0 5 6 5 | 0 3 5 3 5 | 3 5 3 5 $\dot{1}$ |
数金铃。 金铃塔、 塔金铃, 玲珑宝塔 要数第一层。

0 $\dot{1}$ 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 | $\frac{2}{4}$ 0 5 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 |
一个和尚 一卷经, 一个木鱼 一个磬,

$\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ ||

一 张 桌 子 四 条 腿， 桌 上 摆 了 盏 灯。

(唱完第一层后，反复号以内的曲调依次唱：第三层、第五层、第七层、第九层、第十一层、第十三层。其中的和尚、经、木鱼、磬、桌子、桌子腿、灯依次逐加。下接唱：)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{乙}}{\underline{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{乙}}{6}$ - | $\overset{\text{乙}}{3.5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{乙}}{5}$ - | $\overset{\text{乙}}{5}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{乙}}{6}$ $\underline{5}$ |

火 速 (的 末) 开 关 (歌)!

$\underline{4.5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{35}$ | $\underline{21}$ $\underline{62}$ | $\underline{1}$ - |

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{甲}}{\underline{0}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{65}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\overset{\text{甲}}{1}$ |

叫 声 叫 关 人，你 勿 要 吵， 勿 要 急， 听 我 再 来 退 金 铃。

$\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{甲}}{\underline{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\underline{35}$ $\underline{35}$ $\overset{\text{甲}}{1}$ | $\underline{01}$ $\underline{16}$ $\underline{65}$ |

金 铃 塔， 塔 金 铃， 玲 珑 宝 塔 倒 数 十 二 层。 十 二 个 和 尚

$\underline{06}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{05}$ $\underline{52}$ $\underline{35}$ | $\underline{05}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ | $\underline{01}$ $\underline{16}$ $\underline{65}$ |

十 二 卷 经， 十 二 个 木 鱼 十 二 个 磬， 十 二 张 桌 子

$\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{05}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$:||

四 十 八 条 腿， 桌 子 摆 了 十 二 盏 灯。

(退完第十二层后，用反复号以内的曲调再按以下依序退数：第十层、第八层、第六层、第四层、第二层。其中的和尚、经、木鱼、磬、桌子、桌子腿、灯依次逐减。下接唱：)

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{甲}}{\underline{0}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{甲}}{35}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{甲}}{56}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

上 有 一 班 金 铃， 下 有 一 班 僧 人， 里 边 人

5 5 5 3 6 5 | 0 3 6 5 | 3 5 5 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 3 $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 5 |
 看不见外面人，外面人看不见里边人。大和尚中间坐，

3. 2 3 5 | 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 0 3 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 3. 2 3 5 |
 四个徒弟两边分，大徒弟叫笨笨宝，二徒弟叫

5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 3. 2 3 5 | 5 6 1 |
 笨笨笨，三徒弟叫愣头青，四徒弟叫青头愣。

$\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 3 2 3 5 | 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 笨笨宝会敲木鱼，宝笨笨(来)会敲磬，愣头青来

$\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 3. 2 3 5 | 5 6 1 | 3 6 5 | 3 5 3 5 3 |
 会扫地，青头愣来会念经。念一声大慈大悲

6 6 3 | 5 - | 5 - | 5 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 1 1 1 |
 观世音，念得老子肚里痛啊，(哎呀)!

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 6 | 1 - | $\overset{乙}{0}$ 0 | 0 0 | 0 0 ||
 痛呀，痛呀，痛！不要痛了！昭君娘娘到了半天了，火速开关。

(朱筱峰唱 张仲模记)

* 此曲又叫《数金铃》，是苏州滩簧《昭君出塞》中门官和马夫的唱段，甲是门官，乙是马夫。

① 此处指旧制一斤为十六两。

② 格末来哉：方言。那么来了。

③ “上有一班金铃，下有一班僧人”，另词为“点起灯来盏盏明，诵起经来朗朗声”。此段曲调近口语，节拍自由，演唱者可以根据需要扩充或缩减节拍时值。

1099. 金 铃 塔* (三)

1 = E

苏州市

中速
 $\frac{2}{4}$ (7 1 7 6 5 . 6 | 1 6 1 2 5 3 5 | 1 -) | 6 6 6 5 3 | 5 5 . |
 春 (啊) 季 里 (啊)

3 5 2 . 3 | 5 5 . | 5 5 1 | 6 5 3 | 3 5 2 3 |
 是 清 明 (啊), 王 孙 公 子 打 扮 出 了

5 3 2 | 1 - | (7 2 7 6 5 . 6 | 1 6 1 2 5 3 5 | 1 -) |
 门。

6 6 5 3 | 5 5 . | 3 5 2 3 | 5 5 . | 5 5 1 |
 桃 花 红 (啊), 杨 柳 绿 沉 沉 (啊), 清 明 (格)

6 5 3 | 3 5 2 3 | 5 3 2 | 1 - | (7 2 7 6 5 . 6 |
 时 节 (还 就) 雨 纷 纷。

1 6 1 2 5 3 5 | 1 -) | 3 5 2 3 | 5 3 (2 2) | 3 . 5 2 3 |
 那 么 样 的 东 京, 那 么 样 的

5 3 (2 2) | 5 3 5 3 | 3 5 2 3 | 5 3 2 | 1 6 1 |
 西 京, 东 京 西 京 去 游 春。

稍快
 (7 2 7 6 5 . 6 | 1 6 1 2 5 3 5 | 1) 1 0 | 0 5 0 2 | $\frac{3}{4}$ 6 . 5 5 3 5 2 |
 我 勿 唱 东 京 并 西 京 (哎),

$\frac{2}{4}$ 0 2 0 2 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 3 2 1 | 0 5 0 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 5 2 2 |

只 唱 南 京 (哩 格) 城。 南 京 城 (啊 是) 有 报 恩 寺 (哎),

0 5 0 3 3 5 | 3 2 5 6 1 | 0 5 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 |

玲 珑 宝 塔 (是 有) 十 三 层。 层 层 上 面 有 宝 贝 (哎),

0 5 0 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 5 1 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 0 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 3 5 2 |

角 角 上 面 挂 金 铃。 一 个 金 铃 四 两 重 (哎),

$\frac{2}{4}$ 0 3 0 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 6 1 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 0 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 3 5 |

两 个 金 铃 重 半 斤。 三 个 金 铃 十 二 两。

$\frac{2}{4}$ 0 5 0 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 0 5 0 $\dot{1}$ | 6 5 |

四 个 金 铃 重 一 斤^①。 上 上 下 下

6 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 1 2 2 | 0 5 0 3 5 5 | 0 5 6 1 1 |

金 铃 共 有 一 百 零 四 个 (哈), 上 秤 称 得 念 六^② 斤 (哈)。

0 $\dot{1}$ 0 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 3. 5 6 |

东 风 吹 动 淅 淅 淅 淅 沙 啦 啦 啦 啦 啦 啦 响, (歌

(5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3)

5 5 | 5 5 | 5 . $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 |

啊 哎 哎) 西 风 飘 动

5 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 1 2 2 | (2 1) 3. 5 |

金 铃 索 落 落 落 落 落 落 落 (啥 木 伐 木) 响 (哈, 啥 木

3 1 2 2 | (2 1) $\dot{1}$ 6 | 6 6 6 6 | 6 6 | 3. 5 6 |

哪 木 响 哈), 叮 叮 当 当 响 到 天 明 亮。 (歌

$\underline{6\ 2}\ 1\)\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ 6\ |\ \overbrace{6\ 6}^{(6\ 7\ 6\ 7)}\ |\ \overbrace{6\ 6}^{(6\ 7\ 6\ 7)}\ |$
 哎 格 末) 我 就 来 哉 (噠,

$\underline{6\ 7\ 6\ 7}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\)$
 $\overbrace{6\ 6}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |$
 哎 哎 哎 哎

$\underline{3\ 6}\ 1\ |\ 0\ 3\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ 0\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 2}\ 1\ |$
 哪 哎 哎, 哎 哎 哎 哎 哎, 哎 哎 哎 哎)。

$(\ 0\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 2}\ 1\)\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ |\ 0\ 6\ 3\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3}\ 5\ |$
 (白) 哎! (唱) 叫 一 声 呀, 小 僧 你 呀 不 要 急,

$0\ 6\ 0\ 3\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ (\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\)\ \parallel\ \frac{3}{4}\ 0\ \dot{1}\ \underline{6\ 3}\ 5\ |$
 不 要 紧, (白) 听我仔细说分明。 (唱) 金 铃 塔,

$0\ 5\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ \underline{5\ 3}\ |\ 0\ 5\ 0\ 3\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ 0\ \dot{1}\ \underline{6}\ |$
 塔 金 铃, 玲 珑 宝 塔 要 唱 第 一 层。 一 个

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{0\ 5}\ \underline{0\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ 0\ \dot{1}\ 0\ 6\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 和 尚 一 卷 经, 一 个 木 鱼 一 个 铃, 一 张 桌 子

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 3}\ 5\ |\ 0\ 3\ 0\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{3\ 6}\ 1\ \parallel$
 四 条 腿, 还 要 点 起 一 盏 灯^③。

(朱筱峰唱 路 行记)

* 此曲为苏州滩簧《昭君出塞》中一个插曲性的唱段。

① 此处为旧制计量一斤合十六两。

② 念六, 即二十六。

③ 在反复记号内唱至“第十三层宝塔”止, 因曲调相同, 仅词中数字变化, 故从略。

1100. 三个猫儿谈家常

1 = G

(唱书调)

如东县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 | 1 6 1 | 2 2 2 | 3 5 6 1 | 2 - | 2 2 2 3 |
竹 叶 儿 青 (啊) 树 叶 儿 黄 (啊), 三 个 (的 个)

5 5 3 | 2 1 6 | 5 . 6 | 1 2 1 | 6 - ||: 2 2 3 |
猫 儿 就 谈 家 常 (啊)。 个
个
个

5 5 3 | 3 2 1 | 1 6 1 | 2 6 1 | 2 - | 2 2 2 3 |
黄 猫 儿 说 (的) 我 生 得 好 (啊), 我 生 在 (个)
花 猫 儿 说 (的) 我 生 得 好 (啊), 我 生 在 (个)
黑 猫 儿 说 (的) 我 生 得 好 (啊), 我 生 在 (个)

3 5 6 | 5 . 6 | 1 - | 2 1 6 1 | 6 - | 5 - |
龙 宫 看 厨 房 (啊),
员 外 家 看 厨 房 (啊),
庄 户 人 家 看 厨 房 (啊),

1 1 6 1 | 2 2 | 3 5 2 | 1 2 6 1 | 2 - | 5 5 5 3 |
吃 噢 吃 的 白 米 (呀) 饭 (啊), 喝 噢 喝 的
吃 噢 吃 的 糙 米 (呀) 饭 (啊), 喝 噢 喝 的
吃 噢 吃 的 粳 米 (呀) 饭 (啊), 喝 噢 喝 的

2 1 | 6 1 5 | 6 1 2 1 | 6 - | (6 1 2 1 | 6 6 |
海 参 鲍 鱼 汤 (啊),
鱼 肉 汤 (啊),
青 菜 汤 (啊),

2 1 | 6 1 | 2 2) | 0 3 2 | 3 2 | 1 2 | 2 3 5 |
 到 了 五 忙 六 月 天 气
 到 了 五 忙 六 月 天 气
 到 了 五 忙 六 月 天 气

2 6 1 | 2 - | (2 1 6 1 | 2 2 | 2) 3 2 | 1 2 |
 热 (啊), 我 在 金 奎
 热 (啊), 我 在 走 马
 热 (啊), 我 在 黄 瓜

2 3 5 | 2 3 2 1 | 5 - | 6 1 2 1 | 6 - | (6 1 2 1 |
 宝 殿 乘 阴 凉 (啊),
 廊 荫 里 乘 阴 凉 (啊),
 棚 里 看 家 乘 阴 凉 (啊),

6 6 | 3 5 6 5 | 3 3 | 1 3 | 1 3 | 1 2 |

1 2 | 1) 3 2 | 6 1 | 2 2 | 2 3 2 | 3 5 2 |
 到 了 寒 冬 腊 月 天 气 冷
 到 了 寒 冬 腊 月 天 气 冷
 到 了 寒 冬 腊 月 天 气 冷

1 2 6 1 | 2 - | 0 2 2 | 5 3 | 2 3 |
 (啊), 我 在 圣 母^① 娘 娘
 (啊), 我 在 姑 娘 小 姐
 (啊),

1 2 6 | 1 - | 2 3 1 | 5 - | 1 6 2 1 | 6 - |
 房 中 办 宿 场^② (啊),
 房 中 办 宿 场 (啊),

(6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ |
 那 个
 那 个

2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ |
 圣 母 娘 娘 她 欢 喜 我, 把 我
 姑 娘 小 姐 她 欢 喜 我, 把 我

5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ - | 1̣ - | 2̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ |
 搂 搂 抹 抹 抱 上 床
 搂 搂 抹 抹 抱 上 床

5̣ - | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ - |
 (啊), 我 困 噢 困 到 她 多 少
 (啊), 我 困 噢 困 到 她 多 少

6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |
 暖 被 窝, 我 闻 噢 闻 到 她 多 少 珍 珠
 暖 被 窝, 我 闻 噢 闻 到 她 多 少 胭 脂

6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - | 6̣ - || 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |
 玛 瑞 香 (啊)。 我 夜 里 捉 鼠 到 天
 花 粉 香 (啊)。

1̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 0̣ 6̣ 1̣ |
 亮, 打 盹 在 里 锅 堂^③ (啊), 遇

2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |
 遇 到 个 养 姑 娘^④, 她 (就) 性 子 慌 来 存 了

2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |
 忙, 她 (就) 点 了 一 把 火 几

1 - | 2 3 1 6 | 5 6 1 | 2 2 2 | 3 5 3 |
亮 堂 堂， 她（就） 把 我的 胡 子

1 5 6 | 5 - | 2 1 1 6 | 5 - | 6 - ||
烧 得 精 打 光 （啊）。

（佚名唱 徐读、于维卿记）

① 圣母：此处指佛教的女菩萨。

② 宿场：方言。睡觉的地方。

③ 锅堂：过去做饭是用砖、坯等砌成的灶台，下面生火的地方叫“锅堂”。

④ 养姑娘，童养媳。

1101. 门神佬儿和灶阁佬儿自叹

1 = F

（唱书调）

如东县

中速

$\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ 6 6 6 3 6 | $\frac{3}{8}$ 5 3 2 0 | 5 2 2 | $\frac{5}{8}$ 3 2 1 1 1 0 |
树 叶 儿 青 青 啊， 秧 叶 儿 黄 黄 啊，

$\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\frac{3}{8}$ 5 1 2 | $\frac{4}{8}$ 5 5 3 2 3 | 6 . 2 1 6 1 |
我 在 那 天 上 多 寂 寞， 本 想 到 人 间 来 逛 逛，

$\frac{3}{8}$ 2 2 5 | $\frac{5}{8}$ 5 5 3 2 5 0 | $\frac{4}{8}$ 5 2 3 2 1 | 6 . 2 1 |
哪 晓 得 一 无 的 登 场^①， 二 无 那 宿 场^②。

2 2 5 5 3 | 5 3 0 2 1 | $\frac{5}{8}$ 5 6 1 0 | $\dot{1}$ 6 6 5 6 3 5 |
拿 我 贴 在 人 家 （的 个） 门 上， 来 人 （那个） 叫 门

$\frac{4}{8}$ 5 3 5 0 2 1 | 6 . 2 1 0 | $\frac{5}{8}$ 2 2 2 2 2 2 | $\frac{3}{8}$ 5 5 3 3 3 |
给 我 几 个 巴 掌。 到 了 五 忙 六 月 不 贤 慧 的

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{5}{8}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\frac{3}{8}} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\frac{4}{8}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad \underline{0} \quad |$
 姑 娘， 拿 门 脱^③ 下 来 做 一 张 (的) 凉 榻，

$\underline{\frac{5}{8}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{3}{8}} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$
 三 岁 的 孩 童 抠 我 的 眼 睛， 卡 我 的 (个)

$\underline{\underline{6.}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{3}{8}} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{\frac{5}{8}} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{4}{8}} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad |$
 噪 膛， 到 了 腊 月 二 十 四 日， 弄 来 了 盆

$\underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{2}{8}} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad |$
 水 一 涨^④， 横 一 擦， 竖 一 擦， 擦 的 我

$\underline{\frac{4}{8}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\frac{5}{8}} \quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\frac{3}{8}} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$
 筋 焦 皮 塌， 摆 在 (那个) 河 里 东 汰 汰， 西 汰 汰^⑤

$\underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\frac{4}{8}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{0} \quad |$
 套 在 (那个) 芦 柴 桩 儿 上。

$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$
 灶 阁 老 儿 说 的 我 在 那 天 上 好 寂 寞， 本 想 到 人 间

$\underline{\frac{5}{8}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{3}{8}} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\frac{5}{8}} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad | \quad \underline{\frac{3}{8}} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$
 来 逛 逛， 哪 晓 得 一 无 那 登 场 二 无 (那个)

$\underline{\underline{6.}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\frac{4}{8}} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{3}{8}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad |$
 宿 场， 拿 我 送 到 人 家 灶 间

$\underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\frac{4}{8}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{3}{8}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$
 头 儿 上， 三 寸 宽， 五 (哇) 寸 长， 砌 了 个

$\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{6 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ $\underline{\underline{1 0}}$ | $\underline{\underline{1 5}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{5 2 3}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 0}}$ |
小 庙 堂, 锅 瓢 碗 盏 磕 在 我的 身 上,

$\underline{\underline{2 2}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2 3 5}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ | $\underline{\underline{6 6 0}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ |
半 中 腰 的 用 绳 子 这 么 一 束, 伢 儿 的(个) 尿 布

$\underline{\underline{5 5 0}}$ | $\underline{\underline{5 2 3}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{1 0}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2 2}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{3 3}}$ |
衲 子, 围 在 我的 腰 上。 那个 莽 撞 的

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5 5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{5 5 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3 2 0}}$ | $\underline{\underline{3 2 3}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ |
媳 妇 儿 两 个 齿 的 火 叉, 接^⑥ 我 的(个)

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{1 0}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{3 0}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{5 5 3}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{3 5 0}}$ |
肚 肠, 那个 泼 辣 的 婆 娘, 一 双 大 脚

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5 2 3}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{1 0}}$ | $\underline{\underline{2 2 2 2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2 2 5}}$ |
跳 在 我的 嘴 上。 到 了 腊 月 二 十 四

$\underline{\underline{5 2 0}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5 1 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{5 3 5}}$ | $\underline{\underline{3 0}}$ |
日, 早 早 拿 了 红 枣 黑 枣

$\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{2 1 6 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{1 0}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{2 2 5}}$ | $\underline{\underline{5 0 6}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{5 0 6}}$ $\underline{\underline{1 0}}$ |
带 个 斫 糖^⑦, 糊 住 我的 嘴, 不 能 把 话 讲。

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ | $\underline{\underline{6 3}}$ | $\underline{\underline{1 6}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{6 3 5}}$ |
(哎 哟 哟 哟 哟 哟), 受 尽 (那 个) 瘟 罪。

$\underline{\underline{5 3 5}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{1 0}}$ | $\underline{\underline{1 2 6 5}}$ | $\underline{\underline{5 6 3 6}}$ |
出 尽 (那 个) 洋 相, 老 哥 哎, 哎! 老 弟 哎, 哎!

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ |

到 不 如 离 开 人 间， 再 回 (那 个) 天 堂，

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\hat{1}$ $\underline{1}$ ||

度 度 我 那 寂 寞 时 光。 哎!

(樊长本唱 孙露霞、江正林、余志成记)

- ① 登场：方言。住的地方。
- ② 宿场：方言。睡觉的地方。
- ③ 脱：方言。此处指取下的意思。
- ④ 涨：方言。沾湿。
- ⑤ 汰汰：方言。将洗好的衣物再在清水里左右涤荡。
- ⑥ 楼：方言。拨动的意思。
- ⑦ 斫糖：这是一种专门挑担叫卖的糖。此糖是整块的大圆形，卖时，需用专用斫刀斫开，故名。又叫麦芽糖。

1102. 太阳堂堂下大雨

1 = B

(唱书调)

东台市

中速稍快

廿 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

太 阳 堂 堂 下 大 雨 (哎)， 树 头 不 动 刮 狂 (啊) 风 (哎)，

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

大 (啦) 树 刮 得 (啊) 连 (啊) 根 起， 小 树 (啊) 刮 得 影 无 踪，

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |

磨 子 刮 得 团 团 转 (咧)， 石 碾 子 刮 得 竖 将 (啊) 车 (哎)，

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0}$ |

石 板 刮 到 天 空 中 (哎)， 还 有 纸 糊 的 灯 笼

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - | ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0}$) ||

刮 不 动。

(纪信和唱 朱新华记)

1103. 锣鼓打得响冬冬

1 = B

(唱鼓词调*)

如皋市

中速

$\frac{2}{4}$ (仓 冬冬 仓冬 | 仓冬冬 仓冬 | 仓冬冬 乙冬 | 仓 - |

冬冬冬冬 冬 仓仓 | 仓 - | 仓冬冬 仓冬 | 仓 - | 咯 咯 |

仓 冬冬 仓冬 | 仓 -) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |

锣 鼓 打 得 响 冬冬,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 6 5 $\dot{6}$ 5 0 | $\dot{2}$ 5 6 $\dot{2}$ 6 | 7 6 5 3 |

诸 位 听 我 说 书 文, 我 一 口 吐 出 七 个 字,

(仓 冬冬 仓) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - ||

三 个 糊 涂 四 不 明。

(佚名唱 伏金生记)

* 此曲之词由七字组成一句, 当地又叫“七字句”。

1104. 五虎把住三关口*

1 = F

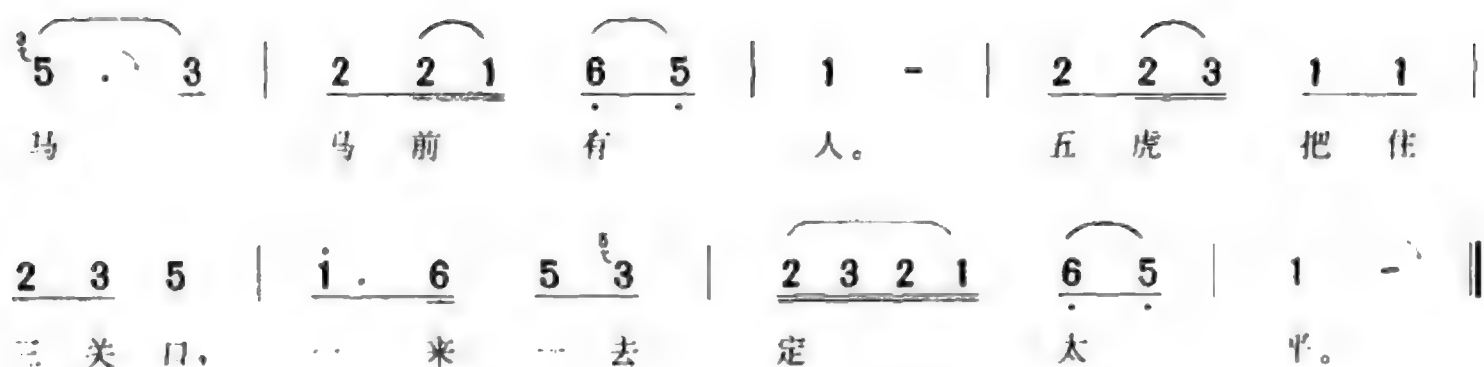
(唱鼓书调)

滨海县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. 6 5 $\dot{3}$ | 5 - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 - | 5 5 $\dot{1}$ |

头 有 三 只 角, 肚 上 有 鳞。 山 前 有



(沈宝明唱 朱新华记)

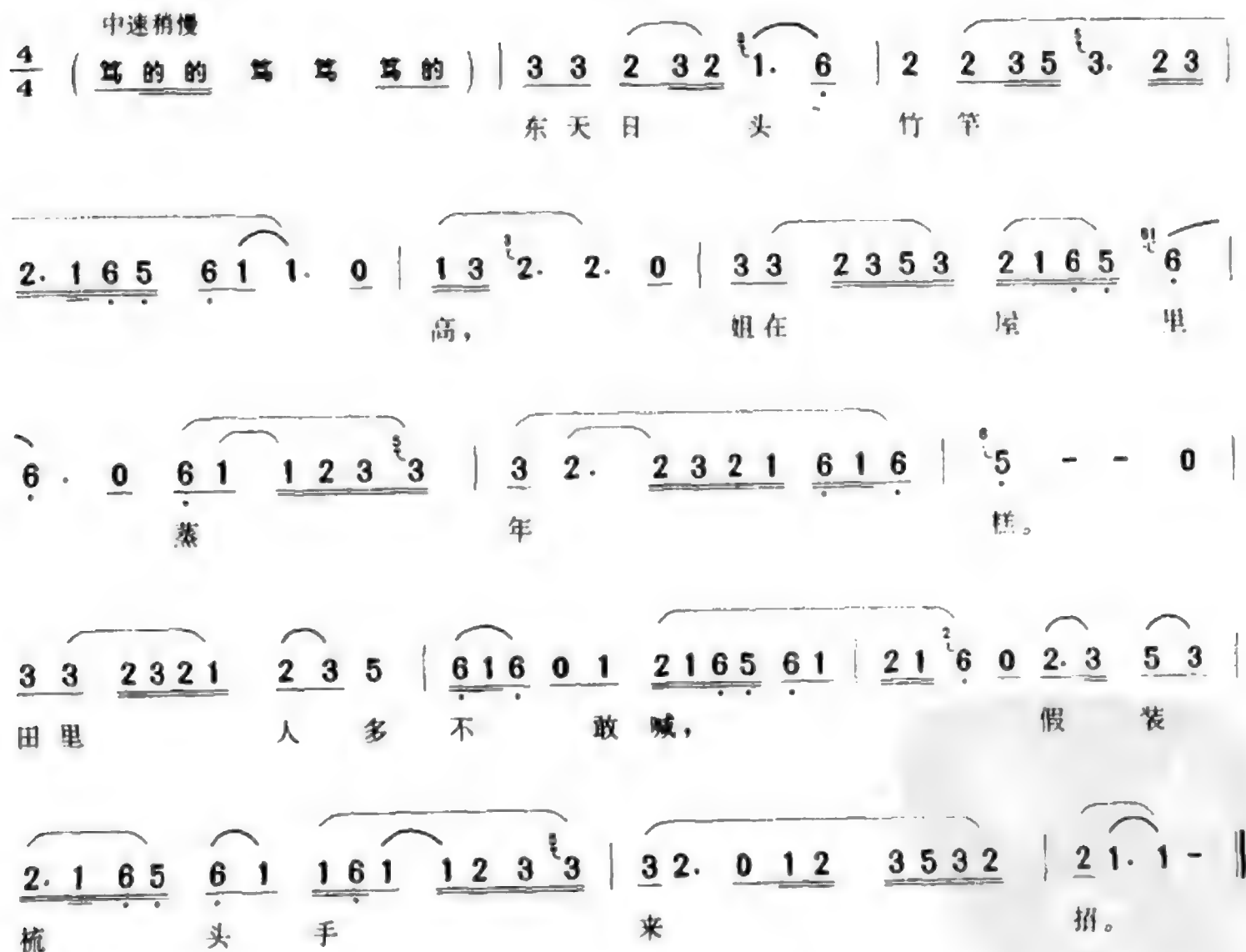
* 此曲是街头穷艺人向人乞讨时所唱。

1105. 东天日头竹竿高

1 = G

(哪当调*)

丹阳市



(佚名唱、记 丹阳市丹剧团供稿)

* 此曲当地叫“哪当调”中的“吟板”。

1106. 竹板一打震天响

1 = E

(哪当调)

金坛市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (X X X X X X | X X X X | X X X X X X | X X X) |

5 5 5 5 i | 6 5 6 | 6 3 5 6 i | 5 - |

竹 板 (末) 一 打 震 天 响,

X X X X)

0 5 6 | i 3 5 3 3 | 3 2 1 1 6 5 | 5 0 |

我 把 金 坛 “哪 当” 唱 一 唱,

1 1 1 1 1 1 | 3. 2 3 | 5 6 i 3 5 | 3 2 1 1 6 5 |

今 朝 (末) 勿 唱 (的) 别 (呀) 个, 唱 段 水 浒 开 开 场,

(X X X X X | X X X)

5 0 | 0 0 | 5 5 5 5 i | 6 5 6 |

水 浒 (末) 一 百 单 八 将,

(5 5 6 i 3 5)

6 3 5 6 i | 5 - | 5 6 1 3 | 3 2 1 6 5 | 5 - |

大 哥 名 字 叫 宋 江。

(X X X X X X | X X X X | X X X X X X | X X X) ||

(佚名唱、记)

1107. 说起格新闻

1 = A

(文书调)

无锡市

中速稍快

$\frac{5}{4}$ 3 1 2 3 2 - | 6 1 5 6 1 1 - | 3 5 3 5 6 5 6 - |

说 起 格^① 新 闻 唱 起 格 新 闻, 新 闻 新 闻,

1 5 6 5 3 - | 3 1 2 3 2 - | 6 1 5 6 1 1 - ||

出 勒 格^② 西 门。 新 闻 新 闻, 大 家 听 真。

(李彦辉唱 冯 璜、程茹丰记)

① 格：方言。这。

② 勒格：方言。在。

1108. 到 春 来

1 = C

(花 鼓)

泰兴市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5. | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5. |

到 春 (呀 的 个) 来 (呀), 春(呀)来 (的 个) 到 (呀),

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 6 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ '4̇ | 5 - |

紫 燕 飞 归 穿 去 又 穿 回,

1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6 5 0 6 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ |

桃 红 柳 又 绿 呀, 小 小 蜜 蜂 忙 不 停(啊), 飞 到 西 来

6 1̇ 3 0 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ 3 2̇ | 1 - ||

飞 到 东 (啊) 采 花 蜜 (呀)。

(陆瑞云等唱 张仲模填词 严永圣、葛 恒记谱)

附录:

到 春 来*

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $5.$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $5.$ |

1. 到 春 来, 又 到 春 来,

2. 燕 子 上 楼 台, 燕 子 上 楼 台,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $5.$ |

芍 药 杜 丹 一 朵 一 朵 儿 开,

上 得 楼 来 情 哥 不 见 来,

\parallel : $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $5.$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

蝴 蝶 儿 飞, 飞 得 奴 家 魂 不

桃 花 儿 开, 开 得 奴 家 好 伤

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - \parallel

在。

怀。

(张仲樵译谱)

* 《到春来》词谱依据清·道光元年(1821) 贮香主人辑《小慧集》卷12 第38 箫卿主人小调谱第6 首译抄。原曲谱无调号和速度标记。此曲又称“凄凉调”。

1109. 新打花鼓才出门

1 = C

(花 鼓)

泰兴市

中速 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ |

新打(的个)花鼓(哎) 才(呀)出(的)门,(哎的) 出(呀)门(的)拜(呀) 望

5 5 5 5 5 6 2̇ i 2̇ 6 | 2/4 5 6 i 2̇ 6 5 | 5 5 6 5 3 2 | 1 1 1 1 |

出(呀)门(的)拜(呀哎)望(哎) 石呀石榴花呀)老先(呀 的个)生,(呀 哼呀,

5 6 5 3 2 2 | 5 6 5 3 5 6 i 2̇ | 5 5 6 5 3 2 | 1 2 3 1 ||

喂呀喂子 哟号, 芍药花儿 开 呀哈), 老先(呀 的个) 生(噢)。

(程文兰等唱 严永圣、葛恒记)

1110. 夫妻双双回娘家

1 = D

(花鼓·老剪剪花*)

姜堰市·泰兴市

中速

女

男

2/4 i i i i 3 | 5 . 6 5 i | 3 3 2 1 1 | 2 - |

亲呀么 亲哥 哥哎! 哎! 我的(个)小妹 哎,

1 2 3 | i 6 5 3 | 5 i 6 6 5 3 | 2 - |

树 上 喜 鹊 叫(呀) 喳喳,

合 1 2 3 | i 6 5 3 | 5 i 6 6 5 3 | 2 - |

夫 妻 双 双 回(呀) 娘 家。

女 5 6 5 3 . 2 | 1 . 2 3 | 男 5 . 3 2 2 | 1 . 6 5 6 |

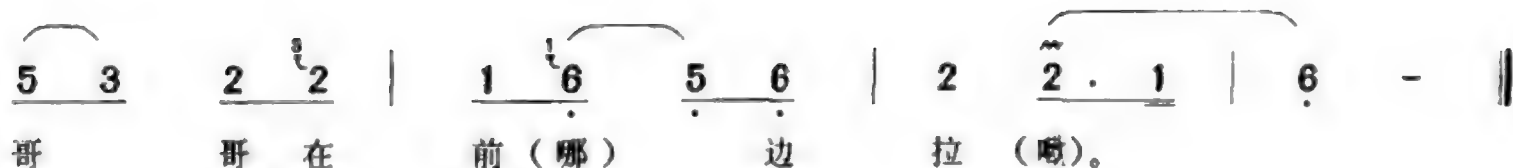
妹 妹 骑 着 驴, 哥 哥 在 前 边

1 2 . 1 | 6 - | 合 2 . 2 2 | 2 . 3 5 5 |

拉(歌, 哎 子 哟, 哎 嗨 哎 嗨

i 6 . 1 | 2 0 | 5 6 5 3 2 | 1 . 2 3 |

哟 嚟 子 哟), 妹 妹 骑 着 驴



(闻吉珍唱 葛恒、严永圣、鲁其贵记)

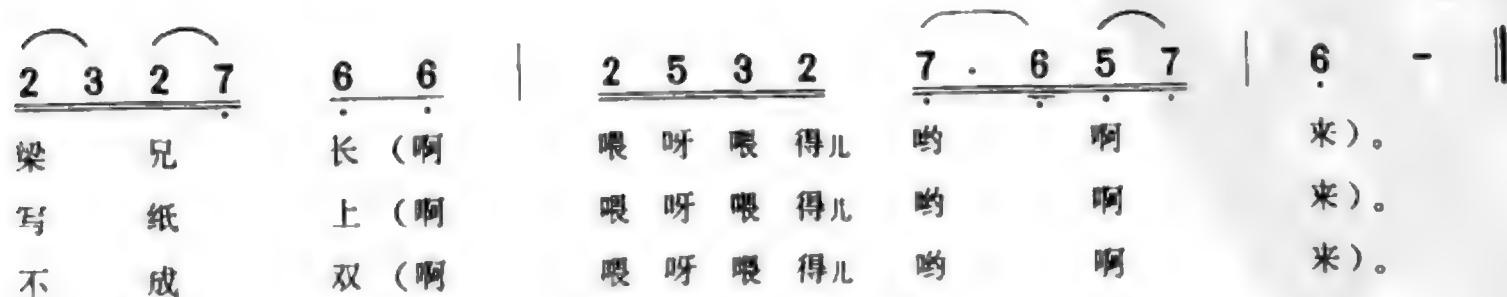
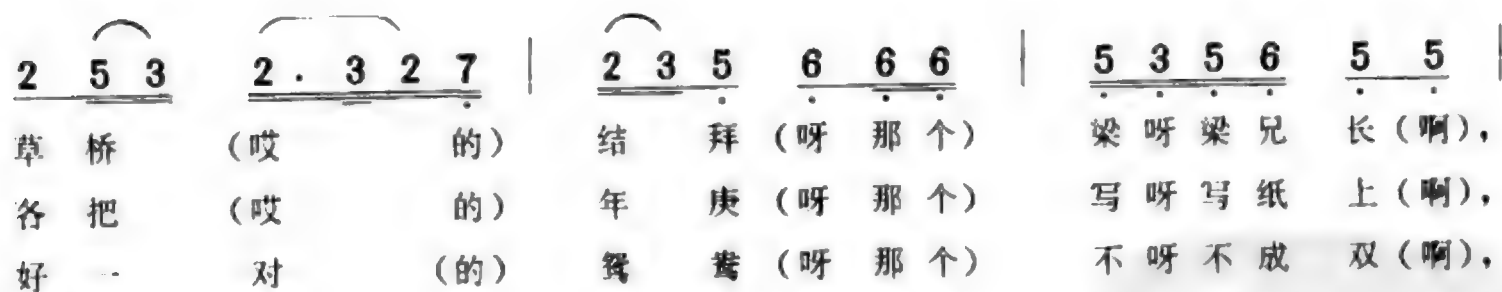
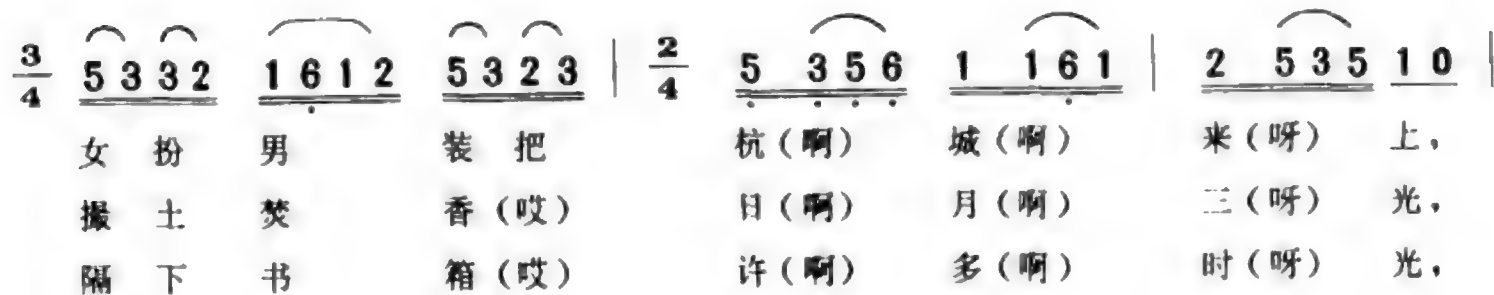
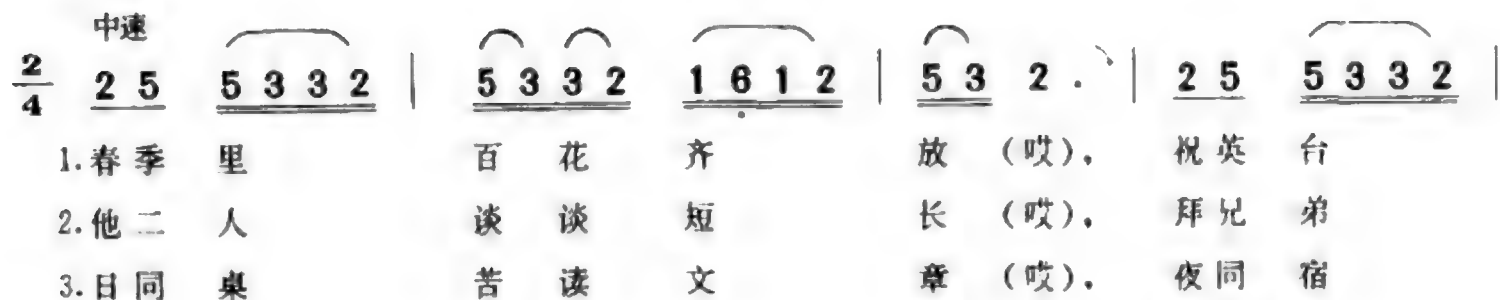
* 此花鼓曲为泰兴花鼓，又名“牵驴花鼓”，流传于姜堰、泰兴、如皋、海安等地。

1111. 好一对鸳鸯不成双

1 = G

(花鼓·倒花篮)

如皋市



(佚名唱、鲁其贵、方友谅记)

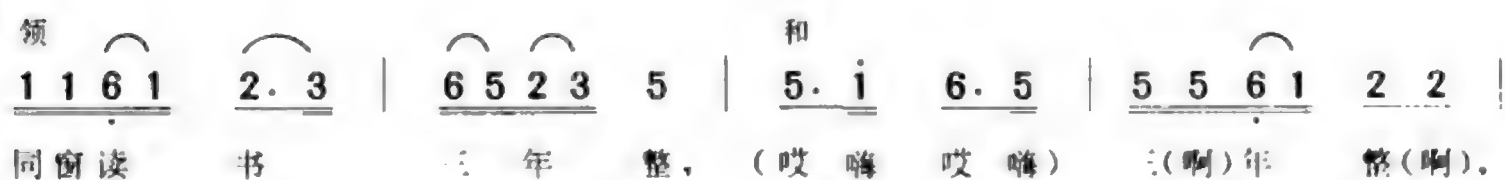
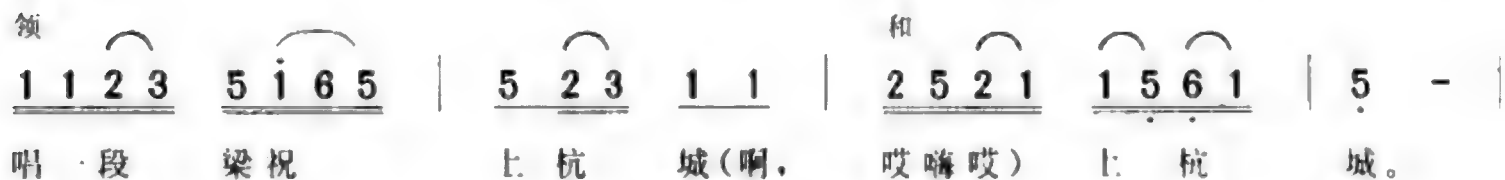
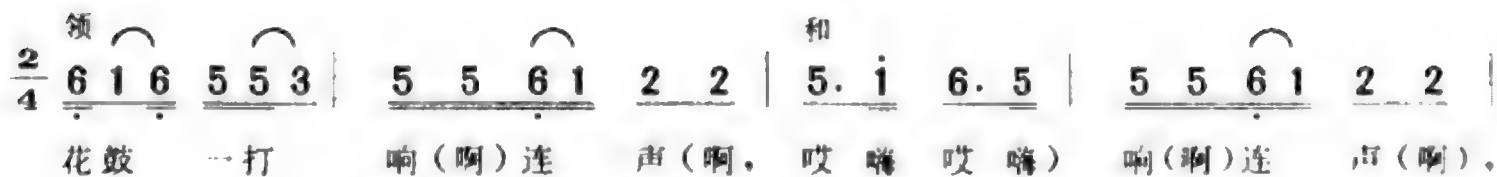
1112. 不知英台是佳人

1 = F

(花 鼓)

姜堰市

中速



(刘 锋、刁玉兰唱 陈寅山记)

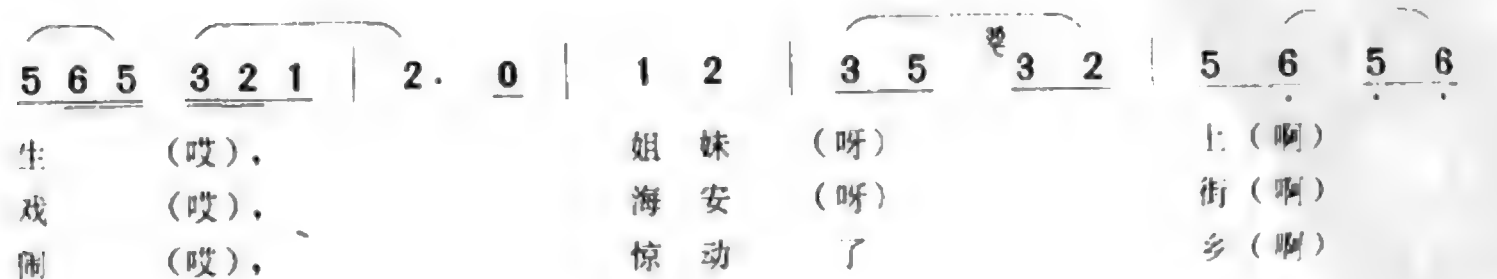
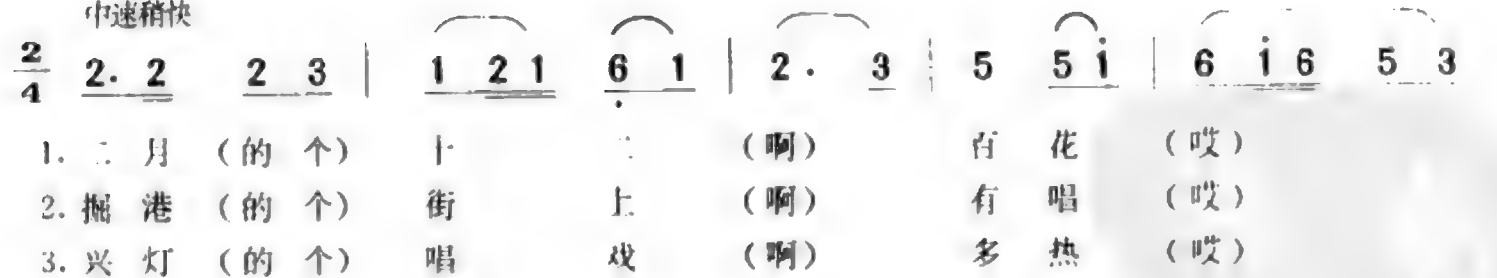
1113. 二月十二百花生

1 = F

(花 鼓)

如东县·海安县

中速稍快



1 2 5 | 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - | 2 . 3 |
 街 (哎 嗨) 去 (呀) 看 灯。 (哎 嗨)
 上 (哎 嗨) 又 上 兴 灯^①。 (哎 嗨)
 亲 (哎 嗨) 许 (哎) 多 人。 (哎 嗨)

5 6 5 3 | 5 6 5 2 | 3 . 5 3 2 | 5 6 5 6 |
 嗨), 姐 妹 (呀) 上 (啊)
 嗨), 海 安 (呀) 街 (啊)
 嗨), 惊 动 (呀) 乡 (啊)

1 2 5 | 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - ||
 街 (哎 嗨) 去 (呀) 看 灯。
 上 (哎 嗨) 又 上 兴 灯。
 亲 (哎 嗨) 许 (哎) 多 人。

(孔美珠唱 鲁其贵记)

① 兴灯：玩灯。

1114. 汴湾花鼓打出名

1 = F

(花 鼓)

如东县

中速稍快

男

$\frac{2}{4}$ 5 . 3 | 5 5 5 3 | 5 1 2 5 5 | 5 2 3 5 |
 1. 哎, 要 问 花 鼓 哪 里 人 (啊), 你 是 我
 2. 哎, 要 问 花 鼓 怎 有 名 (啊), 你 是 我

1 1 5 | 6 2 1 | 1 5 | 5 3 2 2 |
 的 (喂) 妹 (呀) 子哎 (哎), 要 问 花 鼓
 的 (喂) 妹 (呀) 子哎 (哎), 要 问 花 鼓

$\underline{5} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1} \quad |$
 哪 里 人 (啊), 你 是 我 的 (噢) 哥 (啊 哈) 哥哎,
 怎 有 名 (啊), 你 是 我 的 (噢) 哥 (啊 哈) 哥哎,

合
 $\underline{1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$
 (哎 哎 嗨) 好 (啊) 打 (噢 嗨 噢 嗨) 花 (啦 啊 哈)
 (哎 哎 嗨) 许 (啊) 许 (噢 嗨 噢 嗨) 花 (啦 啊 哈)

$\underline{1} \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 0} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad ||$
 鼓 (哎 嗨) 许 (的 噢) 许^① (噢 嗨) 人。
 鼓 (哎 嗨) 打 (的 噢) 出 (噢 嗨) 名。

(吉鹏年、缪维贵唱 吴尧、曹达余、沈南怀记)

① 许许：地名，位于如东境内。

1115. 想个妹妹在山东

1 = D

(花鼓·邵伯调)

如东县

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad |$
 1. 想 个 (啊) 妹 妹 (啊) 在 (呀) 山 东,
 2. 想 个 (啊) 哥 哥 (啊) 在 (呀) 山 西,

$\underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{2} \quad |$
 一 心 (啊) 想 去 (啊) 路 (啊) 不 通 (啊),
 一 心 (啊) 想 去 (啊) 路 (啊) 不 知 (啊),

$\underline{5 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$
 哥 (啊) 哥 变 了 鹁 (啊) 鸪 (啊)
 妹 (啊) 妹 变 了 花 (呀) 蝴 (啊)

$\underline{1 \quad 1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \overset{v}{6} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1} \quad |$
 子(哎 呀, 啊 哪 哎 呀 哎 嗨 哎 嗨 呼 儿
 蝶(哎 呀, 啊 哪 哎 呀 哎 嗨 哎 嗨 呼 儿

$2 \quad 2 \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad |$
 嗨 哟), 一(哪) 翅 飞 到 老 (啊)
 嗨 哟) 一(哪) 翅 飞 到 老 (啊)

$\underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad \tilde{1}} \quad | \quad 6 \quad - \quad ||$
 山 (哪) 东 (呀 哎 嗨 哟)。
 山 (哪) 西 (呀 哎 嗨 哟)。

(张高斌等唱 阿文、鲁其贵记)

1116. 纱窗外月儿缺

1 = \flat B

(花 鼓)

如东县

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad |$
 1. 纱(啊 哩 噢) 窗(儿 啊) 外(哎 唷) 月 儿(哩 噢)
 2. 整(啊 哩 噢) 三(哎 啊) 载(哎 唷) 闹 旱(哩 噢)
 3. 身 背(哩 噢) 琵(哎 啊) 琶(哎 唷) 去 才(哩 噢)
 4. 张 老(哩 噢) 太(哎 啊) 公(哎 唷) 劝 媳(哩 噢)

$\sim 6 \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad |$
 一 个) 缺 (哎), 蔡(啊 哩 噢) 伯 (啊)
 一 个) 荒 (哎), 老(啊 哩 噢) 公 (啊)
 一 个) 夫 (哎), 蔡(啊 哩 噢) 伯 (啊)
 一 个) 妇 (哎), 遇(啊 哩 噢) 见 (啊)

$\dot{1}$ 6 | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ 2$ | $\underline{5\ .\ 6}\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{6\ 5}\ 3$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 咯 (哎 唷) 求 (啊) 名(噢) 奔 上 京 都
 婆 (哎 唷) 双 (啊) 双(噢) 走 下 阴 间 路
 咯 (哎 唷) 薄 (啊) 情(噢) 人 间 少 有
 郎 (哎 唷) 慢 (啊) 说(噢) 二 老 亡 故

$\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | 5 | $1\ 2$ |
 (哎 呀 呀 子), 撇 下 (哩 嘎) 赵 五 娘 受 哎
 (哎 呀 呀 子), 媳 妇 (哩 嘎) 麻 裙 兜 哎
 (哎 呀 呀 子), 恋 着 (哩 嘎) 荣 华 招 哎
 (哎 呀 呀), 弹 琵 琶 (哩 嘎) 诉 出 心 哎

$\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{6\ .\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $1\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $1\ -$ ||
 受 (哩 个) 孤 (啊) 苦 (哎 哎 哎 子 唷)。
 兜 (哩 个) 黄 (啊) 土 (哎 哎 哎 子 唷)。
 招 (哩 个) 相 (啊) 府 (哎 哎 哎 子 唷)。
 心 (哩 个) 中 (啊) 苦 (哎 哎 哎 子 唷)。

(吉鹏年、沈有余唱 李宗坦、江正林、吴尧记)

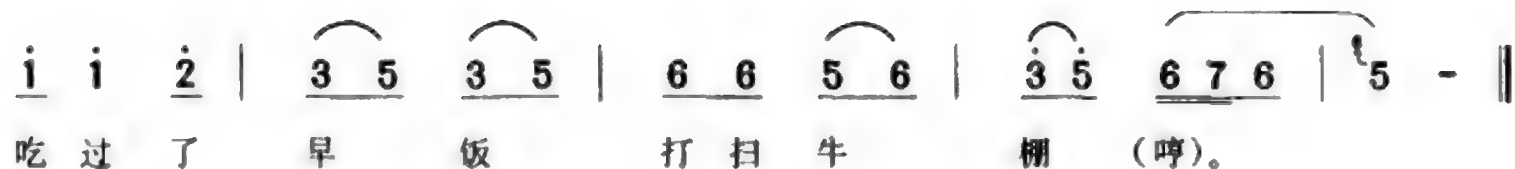
1117. 正月里来正月正

1 = D

(花 鼓*)

新沂市

中速
 $\frac{2}{4}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ -$ | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |
 正 月 (个) 里 来 (哪) 正 (个) 月 (的) 正, 打 罢 了
 $\overset{\sim}{2}\ \dot{1}$ | $\overset{\sim}{7}\ 6$ | $5\ -$ | $\underline{3}\ 3$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}\ 6$ | $\underline{5}$ |
 花 鼓 好 上 工, 上 工 (这) 多 挑 (那)
 $\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}$ | $\underline{5\ .\ 3}$ | (冬 . 不 龙 冬 | 仓 - | $5\ -$ |
 : 担 水 (哎)



(张振友唱 霍宇义记)

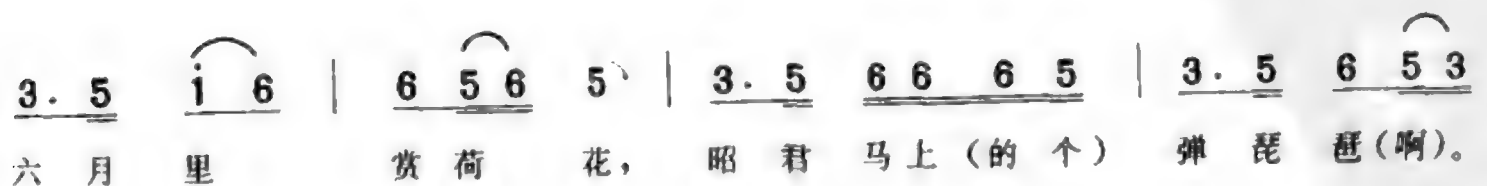
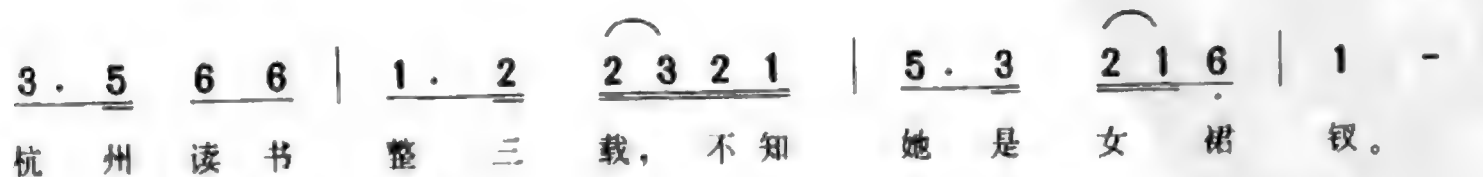
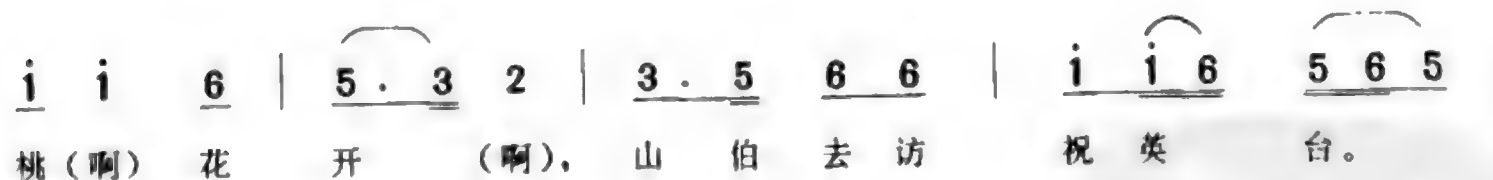
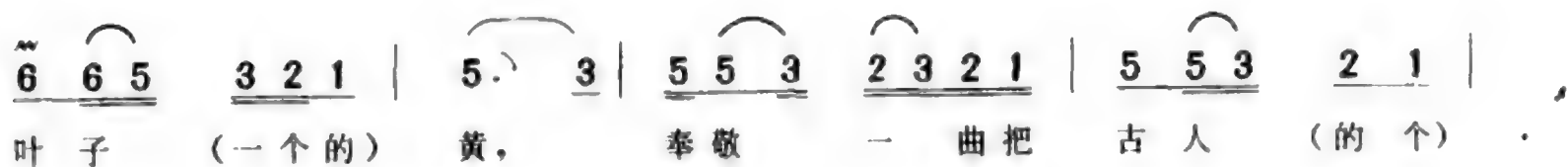
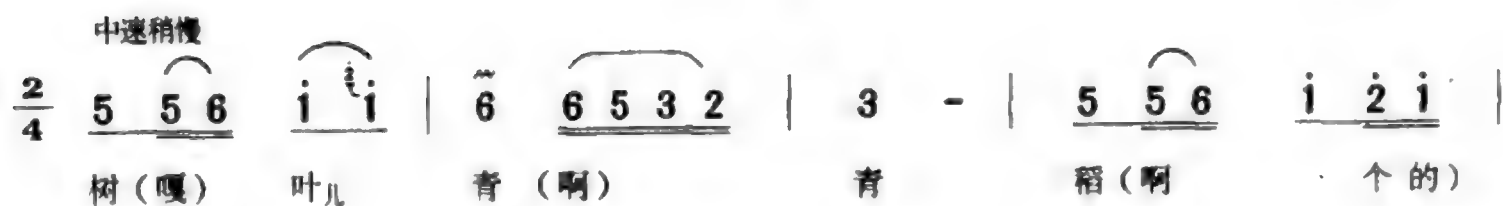
* 旧时打花鼓者多为穷艺人，他们身背花鼓挨门乞讨，边打边唱这种花鼓调，故又常被称为“要饭花鼓”。

1118. 奉敬诸位细细听

1 = \flat E

(花 鼓)

如东县



2 3 2 1 1 1 | 2 3 2 1 1 1 | 5 5 5 3 2 1 6 | 1 - |
心 中(的) 恼 恨 毛 延(的) 寿(啊), 出 塞 和 番 离(啊)了 家,

1. 2 3 5 i 6 | 5 3 3 2 3 | 5 5 5 6 2 | 2 i 6 |
九 月 里 来 菊 花(的 个) 黄, 李(啊) 三(的 个) 娘(哎)

3. 5 i 6 5 | 6 6 5 6 | 2 2 1 2 2 1 | 2 2 1 2 2 1 |
在(啊) 磨(的 个) 房(啊), 狠 心 的 哥 嫂 无 仁(的) 义(啊),

5 5 5 3 2 1 6 | 1 - | 1 1 2 2 3 | 1 1 1 2 3 |
刘 郎 一 去 不(啊) 回 乡。 十 二 月 里(个) 腊(啊) 梅 清,

i i 6 5 3 | 5. 3 2 | 2 2 3 5 5 6 | 2 2 3 5 6 |
明 朝 有 个(啊) 李 香 君, 金 陵 一 曲(啊) 桃 花 扇(啊),

5 3 2 1 6 5 | 1 1 | 5 i 6 6 6 | 5. 6 |
三 百 年 来 唱 到 今(哎)。 打 起 花 鼓 我 唱 占

5 - | 1 1 2 1 | 5. 3 2 1 6 | 1 - ||
人 哎, 奉 敬 诸 位 细 心(啊) 听。

(沈有余唱 吴尧、李宗坦记)

1119. 五 香 调

1 = D

(花 鼓)

徐州市

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 6 - | 2 i 2 2 | 3 - | 0 3 2 | 6 - |
(讲 了 哪 回), 说 了 个 小 庙 比 山 高,

0 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 6 6 6 | 5 - | 3 3 6 \sharp 5 | $\overset{\text{sc}}{6}$ - |
小 庙(哪) 盖 在(个) 山 当 梢, 清 明(哪)佳 节

$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 0 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 6 6 6 | $\overset{\text{sc}}{5}$ - |
逢 大 会, 人 人(哪) 才 把 香 来 烧。

0 3 3 5 | 6 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 0 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 |
瞎 子 他 烧 香 为 的 眼, 罗 锅 他 烧 香 他

$\dot{3}$ 6 6 7 6 | $\overset{\text{sc}}{5}$ - | 6 3 6 \sharp 5 | $\overset{\text{sc}}{6}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
为 的(个) 腰, 瘸 子 他 烧 香 为 的 腿,

0 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 6 6 6 6 | $\overset{\text{sc}}{5}$ - | 0 3 3 3 |
秃 子(哪) 烧 香 为 的(个) 头 长 毛, 这 佳 人

6 6 3 2 3 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
来 烧 香 为 了(个) 能 生 育, 光 棍(哪)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 6 6 6 | $\overset{\text{sc}}{5}$ - | 0 3 3 5 | 6 6 7 6 |
烧 香 想 配 女 郎 娇, 八 十(哪) 老 人

0 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 0 6 6 $\dot{1}$ |
烧 香 是 为 的 是 千 年 能 活 百 岁, 壮 士 他

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{3}$ 6 7 6 | $\overset{\text{sc}}{5}$ - | 0 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 7 6 6 5 6 |
烧 香 是 为 都 召 讨。 纵 然 是 壮 士 来 烧 香,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{3}$ 6 6 7 6 |
来 梅 告, 由 于 那 秃 子 又 把 话 来

$\overset{55}{\text{f}} 5 - \mid 0 \underline{3} \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ 6 \mid 0 \underline{\dot{2}} \underline{\sharp \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$
 描， 小 秃子 说上 地(哪) 老爷， 赶 快 拿

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \ 6 \mid \frac{2}{4} 0 \underline{6} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \mid$
 药 把 我的(个) 头 发 来 长 上， 我 给你 整 猪(哪)

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \overset{55}{\text{f}} 5 - \mid 0 \underline{3} \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$
 整 羊 进 庙 堂， 三 天 之 内

$0 \underline{\dot{2}} \underline{\sharp \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 要 不 把 我的 头 发 来 长 上， 我 三 棍(哪)

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{\dot{3}} \underline{6 \ 6} \underline{7 \ 6} \mid \overset{55}{\text{f}} 5 - \mid \underline{3 \ 3} \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid$
 推 倒 你 这个 大 庙 堂。 小 秃 子 他 不 回 好 歹

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6} \mid 0 \underline{6} \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid$
 往 下 讲， 打 上 世 可 把 那 上 地 老 爷

$\underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \overset{55}{\text{f}} 5 - \mid \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \underline{6 \ 6} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 脸 气 黄， 上 地 老 爷 闻 听 此 言 不 息

$\underline{\dot{3}} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6} \mid 0 \underline{6} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{6 \ 6} \mid$
 慢， 连 把 那 小 鬼、那 小 判 又 喊 了

$\overset{55}{\text{f}} 5 - \mid 0 \underline{3} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6} \mid$
 番， 快 把 那 秃 子 来 拿 到，

$0 \underline{6} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{7 \ 6} \mid \overset{55}{\text{f}} 5 - \mid \underline{3 \ 3} \underline{5}$
 给 他 那 秃 头 开 个 三 半 瓢， 这 半 个

3 6 3 | 6 i 3 6 5 | i 6 3 2 | 2 6 i 6 | 0 6 6 i |
 开 到 那 北 海 北 去 当 尿 罐， 那 半 个

6 i 6 | i 6 3 2 | 2 6 6 7 6 | 5 - | 0 3 3 5 |
 开 到 那 南 海 南 去 当 个 炒 瓢。 小 秃 子

6 3 3 | 6 6 5 6 | i 6 3 2 | 3 6 i 6 | 0 i 6 6 |
 闻 听 (哪) 此 言 心 害 怕， 他 连 滚

3 2 7 | 2 6 6 7 6 | 5 - | 0 3 3 5 | 6 7 6 6 |
 带 爬 (哟) 滚 回 家， 连 滚 (哪) 带 爬 (哟)

i 6 3. 2 | 2 6 i 6 | 0 6 6 6 | 3 2 7 | 3 6 6 7 6 |
 要 回 家 转， 小 鬼 (哪) 小 判 随 后

5 - | 0 3 3 5 | 6 6 5 3 2 3 | 0 6 i 2 | 3. 2 6 i 6 |
 边， 眼 睁 睁 小 鬼 小 判 要 把 他 逮 到，

0 6 6 i | 2 i 3 2 | 2 6 6 7 6 | 5 - | 3 3 6 5 |
 阳 关 道 两 匹 马 (哟) 伸 开 腰。 白 龙 那 马

6 - | i 3 2 | 3 6 i 6 | 0 6 6 i | 3 2 7 |
 跑 如 闪 电， 桃 花 驹 跑 开

2 6 7 6 | 5 - | 3 3 3 5 5 | 3. 2 6 7 6 | 0 6 6 i |
 滚 云 烟。 要 问 马 上 是 哪 两 个， 来 了 (个)

3 2 7 | 3 6 6 6 | 5 - | 0 3 3 5 | 6 7 6 5 |
 罗 成 他 将 门 魁 元， 这 二 人

0 2̣ #1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |

要 奔 那 八 卦(哪) 连 环 阵, 只 杀 得(个) 人 头

3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 0 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ #5̣ 7̣ 6̣ |

瓜 滚 滚 云 烟, 咱 说 到 此 处

3̣. 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ||

算 一 段, 咱 歇 歇 喘 喘 再 开 正 篇。

(昌 启唱 刘佩才记)

1120. 小小花伞真好看

1 = D

(花 鼓)

江都市

中速

$\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1. 小 啊 小 (哎 这么) 花(啊) 伞 (哎)

2. 十 啊 八 岁 (哎 这么) 大(啊) 姐 (哎)

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |

真 (哎) 好 (的 个) 看 (歌 啊。

来 (哎) 看 (的 个) 伞 (歌 啊。

$\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

嗯 呀 么) 小(啊) 哥 (哎 嗨 的个) 打(啊) 伞 (哎 这么)

嗯 呀 么) 请(啊) 问 (哎 嗨 的个) 小(啊) 伞 (哎 这么)

$\frac{3}{4}$ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - ||

站 (个 了) 河 (啊 哎 的 个) 边 (噠)。

几 (个 了) 文 (啊 哎 的 个) 钱 (噠)。

3. 旁人买伞八百五，
小妹妹买伞不用钱。

5. 大姐一听红了脸，
扭头钻进菜花田。

4. 妹妹果然真想要，
情愿相送请莫嫌。

6. 痴情的小哥呆呆站，
小小花伞丢半边。

(崔宝珍唱 陈乃宸记)

1121. 杨柳青青遮窗门

1 = F

(花 鼓)

如东县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 1 \ 2}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ | $2 -$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 1}$ |

杨 柳 (喂 子) 青 (嘎) 杨柳(喂子) 青(嘎 哎)， 青(嘎) 青 的

$\underline{3 \ 5}$ 3 | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$ | $2 -$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$ |

杨 柳 遮 (呀) 窗 门， 和 哥 哥 (呀) 窗 下

$\underline{1 \ 1 \ 2}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 0}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $1 -$ ||

订 (嘎) 终 身， (哎 嗨) 订(嘎) 终 身。

(徐志荣唱 吴 尧记)

1122. 打 鲜 桃

1 = D

(小花鼓)

东台市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{5 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{1 \ 5 \ 4}$ $\underline{2 \ 4}$ | $5 -$ |

太 阳 一 出 (就) 三 丈 高 (喽)，

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{4 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ 4} \mid \dot{5} - \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 姐 儿 (的 个) 拿 (哪) 棒 (的) (噠, 呀 哩 呀 子
 $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot \underline{2}} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid$
 嗨) 打 鲜 桃 (噠。
 $\underline{6 \cdot \underline{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{6 \cdot \underline{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{5} \cdot \underline{6}} \quad \underline{\dot{6} \ 5 \ 3} \mid 2 - \mid \underline{6 \cdot \underline{1}} \quad \underline{2 \ \dot{2}} \mid$
 呀 得儿 嗨, 呀 得儿 嗨, 呀 得儿 呀 子 嗨, 呀 得儿 嗨 么,
 $\underline{6 \cdot \underline{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{6} \cdot \underline{5}} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid 2 \ 2 \cdot \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ \dot{6}} \mid$
 呀 得儿 嗨, 呀 哩 呀 子 嗨 哟, 存 夏
 $\underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{6} -} \mid \underline{6 \ \dot{6} \ \dot{6}} \mid$
 秋 冬 四 季 花 儿 开),
 $\underline{5 \ 3} \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}} \mid \underline{5 \ 0 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot \underline{2}} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 - \parallel$
 打 鲜 桃 (噠)。

(佚 名唱 宋月秋等记)

1123. 打 樱 桃

1 = D

(花鼓·磨盘调)

扬州市

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \ 5} \quad \underline{5 \ 2 \ \dot{2}} \mid 2 \quad \underline{4 \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 5 \ 2} \mid 2 - \mid$
 1. 吃 过 (噢 吼 的个) 中(儿) 饭 (罕 噢)
 2. 打 下 (哟 吼 的个) 樱(儿) 桃 (噠 噢)
 3. 搭 下 (噢 吼 的个) 仙(儿) 桥 (噠 噢)
 4. 八 十 (哟 吼 的个) 岁(的) 公 公 (歌)
 5. 和 尚 (噢 吼 的个) 走(啊) 我 (霍 噢)
 6. 才 郎 (噢 吼 的个) 走(啊) 我 (霍 噢)

6 6 5 5 | 5 4 6 5 3 | 5 3 i 6 5 5 2 | 2 - |

1. 慢 (哪) 道 (的 个) 通 (噍 咿 吼 噢,
 2. 给 (呀) 哥 (的 个) 吃 (噍 咿 吼 噢,
 3. 无 (啊) 人 (的 个) 走 (噍 咿 吼 噢,
 4. 走 我 的 仙 桥 上 过 (噍 咿 吼 噢,
 5. 仙 (哪) 桥 (的 个) 过 (噍 咿 吼 噢,
 6. 仙 (哪) 桥 (的 个) 过 (噍 咿 吼 噢,

1. 啊呀我么) 手 (儿) 拿 (呀 吼 的 个) 竹 (儿) 竿 (儿)
 2. 啊呀我么) 打 (呀) 下 (呀 吼 的 个) 树 (儿) 枝 (儿)
 3. 啊呀我么) 才 (呀) 郎 (呀 吼 的 个) 一 (儿) 天 (儿)
 4. 啊呀我么) 歪 (呀) 断 (呀 吼 的 个) 髑 (儿) 拐 (儿)
 5. 啊呀我么) 跌 (啊) 坏 (呀 吼 的 个) 木 (儿) 鱼 (儿)
 6. 啊呀我么) 一 (啊) 播 (呀 吼 的 个) 两 (儿) 摆 (儿)

1 2 5 | 3 3 2 2. 1 6 0 | 1. 2 1 6 0 | 1 1 6 0 ||

1. (柔 吼 吼) 打 下 了 腰 (歌 歌 吼) 桃。
 2. (柔 吼 吼) 搭 起 了 仙 (歌 歌 吼) 桥。
 3. (柔 吼 吼) 走 (这么) 几 (歌 歌 吼) 遭。
 4. (柔 吼 吼) 跌 (这么) 断 (歌 歌 吼) 腰。
 5. (柔 吼 吼) 化 (这么) 不 (歌 歌 吼) 到。
 6. (柔 吼 吼) 过 (这么) 仙 (歌 歌 吼) 桥。

(袁鸣金唱 曹其贵、张仲樵、易人、潘明海记)

* “磨盘”原为扬剧舞蹈动作的名称，“花鼓”借用为曲调名。

1124. 小锣子一打唱开腔

1 = ^bB

(花鼓·跌怀*调)

扬州市

中速稍慢

2 5 3 3 2 | 1 6 1 2 | 5 6 5 3 | 2 3 6 5 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 5 3 2 3 5 |

小 锣 子 (这么) 一 打 (么哎), 唱 是 (么) 唱 开 了 腔 (啊),

$\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}} \mid$
 唱 的 是 (这么) 不 好 (喂), 请 大 家 多 原 谅 (啊), 伙 计 伙 计!

$\parallel: \underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \mid$
 我 (哇) 们 (这么) 唱 的 是 玩 意 (呀 啊 的)

$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{5}} \parallel \underline{\underline{1\ 1\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}} \parallel$
 帐 (啊)。 玩 意 帐 (啊, 安 呀 么 安 安 子 哟 噠)。 伙 计 伙 计!

(李秀芬唱 张仲樵、潘明海记)

* “跌怀”原为扬剧舞蹈动作的名称,“花鼓”借用为曲调名。

1125. 姐在河边淘白米

1 = G

(花鼓·撞肩*调)

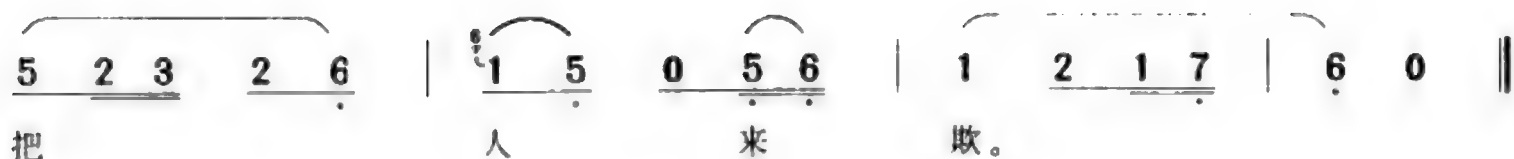
扬州市

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid$
 姐 在 河 边 淘 白 米, 遇 见

$\underline{\underline{1\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid$
 癞 蟆 跳 在 米 箩 里, (哎 嗨) 小 小 的 东 西 还

$\underline{\underline{5\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 5}} \quad \underline{\underline{0\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 0\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \mid$
 会 调 皮, 它 真 作 死

$\underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid$
 (咿 呀 哎 呀 哎), 这 一 个 小 畜 生 还 要



(叶兰亭唱 武俊达记)

* “撞肩”原为扬剧舞蹈动作的名称，“花鼓”借用为曲调名。

1126. 高高山上有一家

1 = D

(桥楼磨豆腐)

扬州市

中速稍快



1. 高 高 山 上 有 一 家，
2. 大 姐 许 配 张 赖 子，
3. 只 有 三 姐 运 气 好，



爹 娘 所 生 三 枝 花，三 枝 花 (歌)，
二 姐 嫁 了 王 二 麻，王 二 麻 (歌)，
找 到 一 个 好 婆 家，好 婆 家 (歌)，



三 枝 (呀) 花。
王 二 (呀) 麻。
好 婆 (呀) 家。

(房竹君唱 侯澄阶、武俊达记)

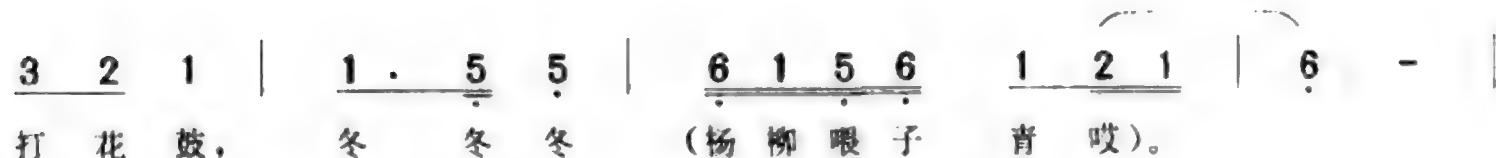
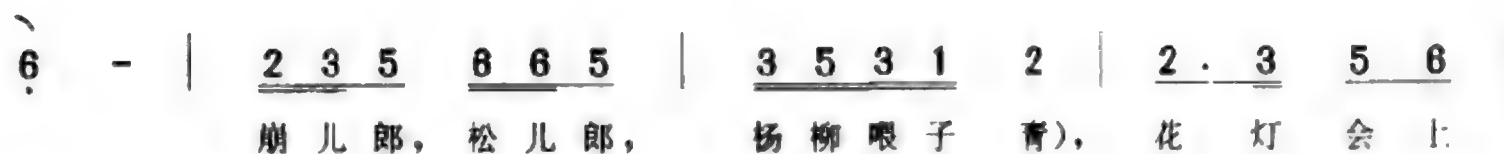
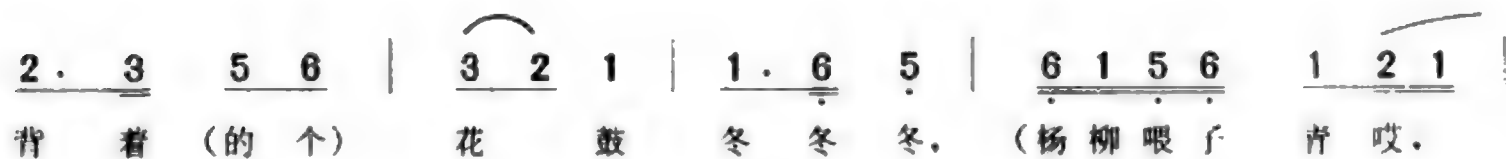
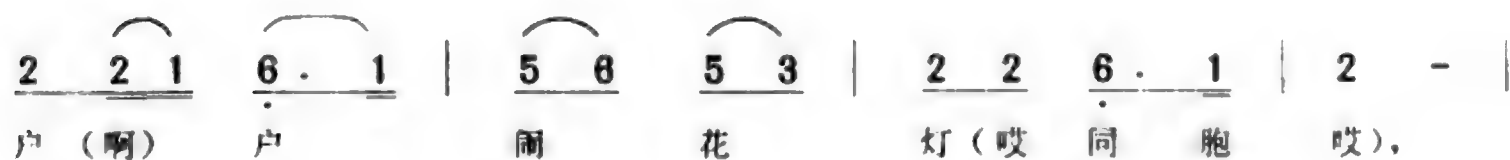
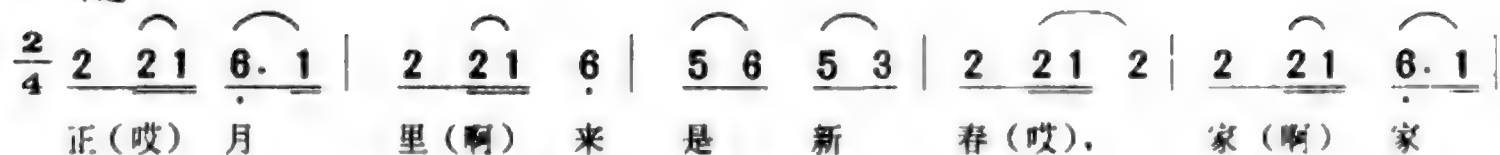
1127. 正月里来是新春

1 = F

(花 鼓)

扬州市

中速



(佚名唱 原华东野战军第11纵队政工队记)

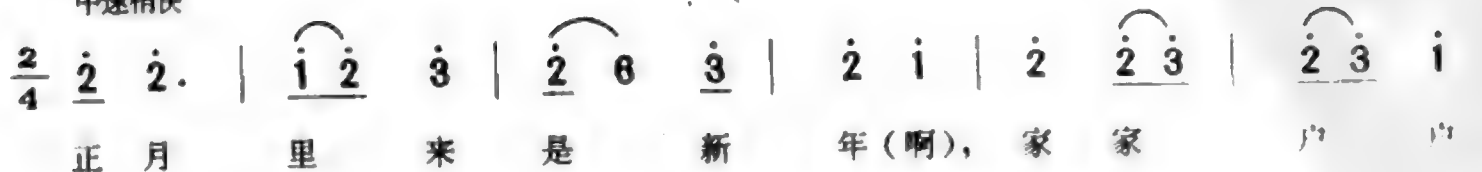
1128. 正月里来是新年

1 = F

(花 鼓)

泗洪县

中速稍快



$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \mid \underline{6} \quad \dot{1} \quad 5 \mid \underline{5} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \mid$
 喜 连 天, 男 女 老 少 齐 欢 笑,

($\underline{\text{冬} \quad \text{冬}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{冬} \quad \text{冬}} \quad \text{仓} \mid$) $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid$
 欢 欢 喜 喜 过 新

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \mid (\underline{\text{冬} \quad \text{冬}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{冬} \quad \text{冬}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{冬} \quad \text{冬}} \quad \underline{\text{冬} \quad \text{冬}} \mid \underline{\text{仓} \quad 0} \quad 0) \parallel$
 年。

(快 名唱 孔祥茂、高峰记)

1129. 闹 红 灯

1 = \flat B

(花 鼓)

高邮市

中速稍快
 $\frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \mid 6 \quad - \mid \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid$
 一 更 鼓 儿 冬 (噍 噍), 一 更 鼓 儿 冬 (噍

$2 \quad - \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid 5 \quad - \mid$
 噍), 耳 听 得 街 坊 上, 闹 的 红 灯、

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid$
 骑 的 马 灯、 舞 的 球 灯、 玩 的 龙 灯、 飞 的 禽 灯、 走 的 兽 灯、

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad 6 \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 河 里 渔 灯, 那 时 节 家 家 都 去 看 花 灯 (噍),

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid 5 \quad - \parallel$
 都 去 看 花 灯 (噍)。

(龙兆元唱 张仲樵记)

1130. 眼看到重阳

1 = G

(花 鼓)

高邮市

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 3 1 | 2 ¹² 5 5 | 2 2 2 3 3 6 | 5 3 5 6 5 3 |

七(哪)月 秋 风 八 月 凉, 梧(啊)桐(就)落 叶 桂 花(呀)

3 2 2 1 6 | 2 1 6 1 2 2 | 5 3 2 1 6 6 5 | 5 5 . |

香(哦), 眼 看 看(我就) 到 重(哦 的) 阳(啊),

$\frac{3}{4}$ 2 ² 5 6 5 3 5 2 ² 6 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 2 2 | 5 3 2 1 6 6 5 | 5 5 . ||

哎 唷 哟 子 唷), 眼 看 看(我就) 到 重(哦 的) 阳(啊)。

(佚名唱 曹其青记)

1131. 盼到太阳红*

1 = G

(花 鼓)

高邮市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 3 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 . 3 5 6 | 5 3 2 1 |

1. 小 锣 子 一 打 响(啊) 叮 冬(啊),

2. 十 五 (呀) 晚 上 六(啊) 点 钟(啊),

3. 三 天 (呀) 打 得 真(呀) 勇 猛(啊),

4. 伪 县 长 一 吓 不(呀) 见 踪(啊),

1 2 3 | 5 . 3 2 1 | 2 . 1 6 5 6 | 5 - | 5 6 1 |

新 四 军 一 定 要 进 城, 高 邮 人

土 城 架 起 炮 来 轰, 机 关 枪

四 门 围 住 不 通 风, 早 黄

王 和 名^② 就 朝 人 家 拱^③, 蒋 介 石

0	2	3	1		2	3	5	6		3	-		X	X	X	X	0		X	0	
知	道	了			真		高			兴	,		老	奶	奶	子	哎		(女)	哎!	
打	得				咯		咯			叫	,		老	头	子	哎		(男)	哎!		
牛” ^①	(来)				一		声			喊	,		老	奶	奶	子	哎		(女)	哎!	
江	山				已		不			中	,		老	头	子	哎		(男)	哎!		

0	5	5	6		1	6	1		2	5	3		2	2	1	6		5	-	
好	像	那			盼	到	太		阳				红	(噻	。				
掷	弹	筒			打	得	冬		冬				冬	(噻	。				
城	东	门			打	得	空		打				空	(噻	。				
南	京	城			已	经	乱		哄				哄	(噻	。				

(龙兆宝唱 张仲樵记)

* 此花鼓是唱 1948 年新四军解放高邮时的情景。

① 旱黄牛：当地对机关枪的俗称。

② 王和名：高邮伪县长。

③ 拱：方言。此处是躲的意思。

1132. 送 夫 参 军(一)

1 = G

(花鼓·剪剪花)

高邮市

中速

$\frac{2}{4}$	5	5	3	5		1̇	5	6	5		3	5	6	5	0		5	5	3	5		1̇	6	6	5	
1.	姐	在	(那	个)	房	中	(就)		纺	纱	锭,		耳	听	(那	个)	丈	夫	(就)							
2.	你	去	(那	个)	参	军	(就)		我	欢	喜,		小	妹	妹	有	话	(就)								
3.	站	岗	(那	个)	放	哨	(就)		要	注	意,		首	长	(那	个)	命	令	(就)							
4.	现	在	(那	个)	组	织	(就)		妇	女	会,		早	织	(那	个)	布	来	(就)							
5.	孩	子	(那	个)	以	后	(就)		成	大	人,		送	到	(那	个)	学	堂	(就)							
6.	把	那	(那	个)	反	动	派		来	打	垮,		劳	动	(那	个)	人	民	(就)							

5	3	1̇		6	5	5	3		5	3	2	3	2	6		1	6	6	1	2	
1.	去	参	(哪	子	儿)	军	(哪),		不	由	心	中									
2.	嘱	咐	(哪	子	儿)	你	(哪),		切	切	牢	牢									
3.	服	从	(哪	子	儿)	他	(哪),		心	中	不	要									
4.	晚	纺	(哪	子	儿)	纱	(哪),		闲	下	无	事									
5.	学	文	(哪	子	儿)	化	(哪),		长	大	一	定									
6.	坐	天	(哪	子	儿)	下	(哪),		全	家	都	戴									

$\underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ |$

1. 笑 盈 (呀 子) 盈 (噓。 哎 哟 喂 子 哟 噓),
2. 记 在 (呀 子) 心 (噓。 哎 哟 喂 子 哟 噓),
3. 挂 念 (呀 子) 家 (噓。 哎 哟 喂 子 哟 噓),
4. 带 娃 (呀 子) 娃 (噓。 哎 哟 喂 子 哟 噓),
5. 保 国 (呀 子) 家 (噓。 哎 哟 喂 子 哟 噓),
6. 光 荣 (呀 子) 花 (噓。 哎 哟 喂 子 哟 噓),

$\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ ||$

1. 不 由 心 中 笑 盈 (呀 子) 盈 (噓)。 (男白) 小妹妹, 我去参军, 你可喜欢?
2. 切 切 牢 牢 记 在 (呀 子) 心 (噓)。 (男白) 小妹妹, 你有话说吧!
3. 心 中 不 要 挂 念 (呀 子) 家 (噓)。 (男白) 我问小妹妹, 孩子哪个带?
4. 闲 下 无 事 带 娃 (呀 子) 娃 (噓)。 (男白) 小孩子成人以后做什么?
5. 长 大 一 定 保 国 (呀 子) 家 (噓)。 (男白) 小妹妹, 你还有什么话说呢?
6. 全 家 都 戴 光 荣 (呀 子) 花 (噓)。

(王兰英等唱 张仲樵、陈 正记)

1133. 送 夫 参 军(二)

1 = F

(花鼓·剪剪花)

高邮市

中速

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 5\ 1\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}\ |$

1. 打 起 (那个) 锣 鼓 闹 盈 盈, 我 送 (那个) 丈 夫
2. 丈 夫 (那个) 你 到 前 方 去, 一 心 (那个) 意 去
3. 丈 夫 (那个) 当 兵 上 前 线, 冲 锋 (那个) 打 仗

$\underline{\underline{4\ 5\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$

去 当 (那 的 个) 兵 (哟), 当 兵 (那 个) 要 当
 打 日 (那 的 个) 本 (哟), 家 中 (那 个) 事 情
 走 在 (那 的 个) 前 (哟), 跟 着 (那) 共 产 党

$\underline{2 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 2 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad |$
 新 四 (哎 那个) 军 (哟, 哎 子 哟)
 你 放 (哎 那个) 心 (哟, 哎 子 哟)
 求 解 (哎 那个) 放 (哟, 哎 子 哟)

$\underline{5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \overset{t}{2} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \overset{1.2.}{\underline{2 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{5 \quad 2 \quad 2 \quad 1} \quad |$
 哎 子 哟), 坚 决(那个) 抗 战 为 人 (哎 那个)
 哎 子 哟), 我 努 力(那个) 生 产 支 援 你 (那个)
 哎 子 哟), 不 消 灭(那) 鬼 子, 你 .

$\overset{3.}{\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \quad 5 \quad || \quad \underline{2 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 1 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad \overset{t}{5} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 民 (哟)。 不 下 火 线 (哎 哟)。
 们 (哟)。

(夏国珍唱 程茹丰、路行记)

1134. 花鼓一打门朝东

1 = F

(花 鼓)

阜宁县

中速
 $\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{\underline{冬冬冬冬}} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\underline{冬冬冬冬}} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\underline{冬}} \quad \text{仓} \quad \underline{\underline{冬}} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\underline{冬冬冬冬}} \quad \text{仓} \quad 0 \quad) \quad |$

$\underline{5 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad 1 \quad |$
 花 鼓(啊) 一 打(格) 门 朝 东(哎), 拍 头 看 见 个 老 公 公,

$\underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad 1 \quad ||$
 (哎 嗨 呀 嗨), 拍 头 看 见 个 老 公 公。

(佚名唱 程茹丰记)

1135. 小小花鼓两头尖^{*}

1 = G

(花 鼓)

盐城市·阜宁县

中速

$\frac{2}{4}$ (2 2 5 3 2 1 | 2 . 3 5)

6 6 i 6 | 6 . i 6 3 5 | 6 . i 6 | 5 6 5 3 2 |

花 鼓 (子) 生 来 两 头 尖 (哪),

6 6 i 6 | 6 3 5 | 5 6 5 3 2 3 1 6 | 5 - | 5 6 1 |

天 天 挂 在 我 的 身 边。 如 今

2 . 3 5 | 6 . i 6 6 | 5 6 5 3 2 || 6 6 i 6 6 |

若 要 将 它 来 打 (呀), 打 得 (呀 就)

6 3 5 | 5 6 5 3 2 3 1 6 | 5 - | 6 6 5 5 || 5 - ||

它 (来) 实 在 的 可 怜, (代 呼 加 嘛)。 怜。

(高宽芝等唱 吴刚、张仲樵记)

* 此曲开头两小节的不同曲谱是两种唱法。

1136. 小小鼓棒五寸长(一)

1 = D

(花 鼓)

邳州市

中速稍快

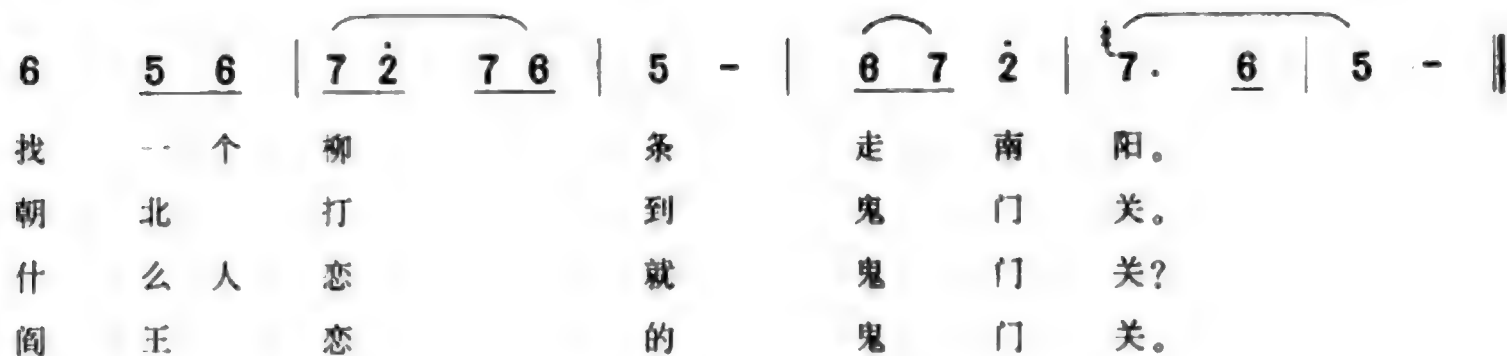
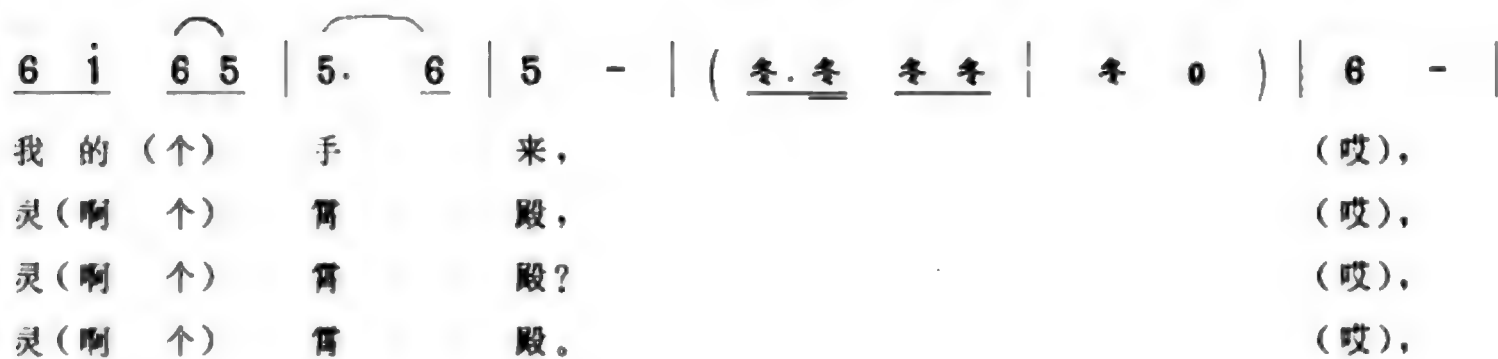
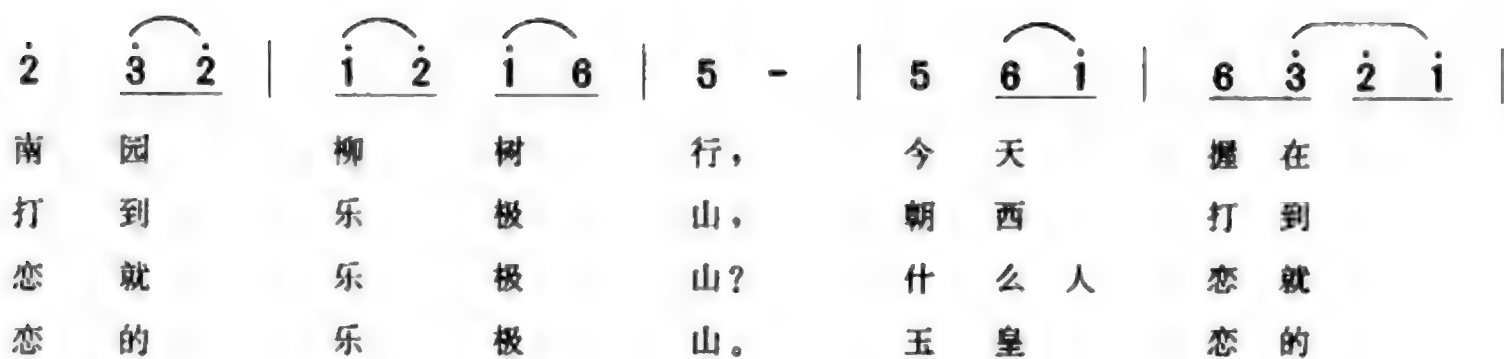
$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | i i 6 | i . 2 3 2 | 3 2 i | 6 i 6 i |

1. 小 小 鼓 棒 五 寸 长 (啊), 生 在 (个)

2. 朝 东 打 到 东 洋 海 (啊), 朝 南 (个)

3. 什 么 人 恋 就^① 东 洋 海 (啊)? 什 么 人

4. 二 龙 恋 的 东 洋 海 (啊)。 观 音



(李成瑞唱 霍宇义、李超然记)

① 就：着。

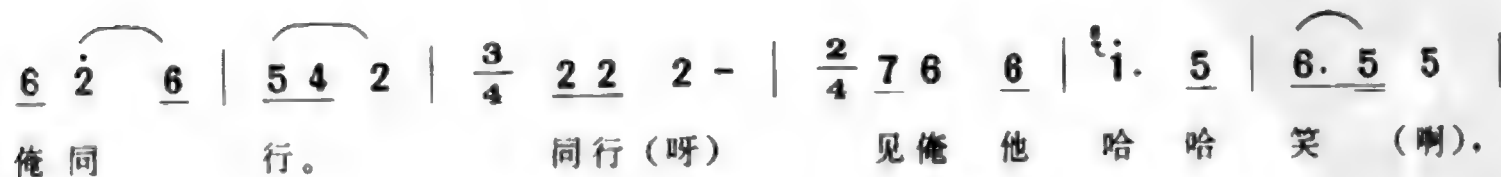
1137. 小小鼓棒五寸长(二)

1 = D

(花 鼓)

邳州市

中速



(冬 冬 冬 冬 | 冬 0) | $\tilde{6}$ - | 6 . 6 | 7 6 3 6 |
(哎), 俺 见 同

5 - | 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - | 5 - ||
行 泪 汪 汪 (哎)。

(张光荣唱 李超然、霍宇义记)

1138. 小 货 郎

1 = $\flat E$

(八角鼓)

宿迁市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 3 5 . | 3 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 2 . | 5 5 3 5 6 |
窗 棂 半 开, 珠 帘 坠 落 下 来, 姐 在 房 中

6 5 3 5 | 6 3 5 | 6 1 2 | 6 1 2 |
描 绣 花 鞋, 耳 听 得 叮 儿 当, 当 儿 叮,

$\dot{7}$ 6 $\tilde{6}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 . 3 | 2 1 2 5 3 2 3 | 1 - ||
叮 叮 当 当 货 郎 来, (哎 哟 哎 嗨 哟)。

(杨瑞芝唱 张仲樵记)

1139. 声声句句唱开场

1 = C

(花 鼓)

江阴市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 . 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 0 | 6 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 | 6 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
你 一 (哩 个) 声 来 我 一 (哩 个) 声, 声 声 (那 个)

$\underline{5. 6} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 2 5 3} \mid 2. \quad 3 \mid \underline{5. 3} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid$
 句 句 唱 开 场, 唱 高(哪) 也有(那 个)

$\underline{3 5} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{6. 5} \quad 6 \mid 6 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{\dot{1} \quad 2 \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{5. 6} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid$
 高 师 父, 唱 低 (那 个) 也 有

$\underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 5 3} \mid \underline{2 5} \quad \underline{5 3 2} \mid 1 \quad \underline{5 3} \mid \underline{2. 1} \quad 2 \mid$
 老 先 生(呀, 哎 呀), 老 先 生。

($\underline{冬 \quad 冬} \quad \underline{仓} \mid \underline{冬 \quad 冬} \quad \underline{仓} \mid \underline{冬 \quad 仓} \quad \underline{冬 \quad 仓} \mid \underline{冬 \quad 冬 \quad 冬} \quad \underline{仓} \mid$) ||
 ($\underline{5 \quad 5} \quad 1 \mid \underline{5 \quad 5} \quad 1 \mid \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 5} \quad 1 \mid$) ||

(佚名唱 王锡章记)

1140. 唱歌要唱天下亮

1 = D

(花 鼓*)

如东县

中速 $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 3} \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad 6} \quad \dot{1} \mid$
 1. 日(嘎) 出 东 方 满 天 红(嘎),
 2. 三(嘎) 座 大 山 推 倒 了(嘎),

$\underline{6 \quad 2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid 5 \quad 5 \mid$
 打 起 (那 个) 锣 鼓(呀) 乐 融 融(嘎).
 我 们 (那 个) 穷 人 得 解 放(嘎).

(徐志荣唱 吴尧记)

* 此曲当地打连厢时也唱, 故又叫“连厢调”。

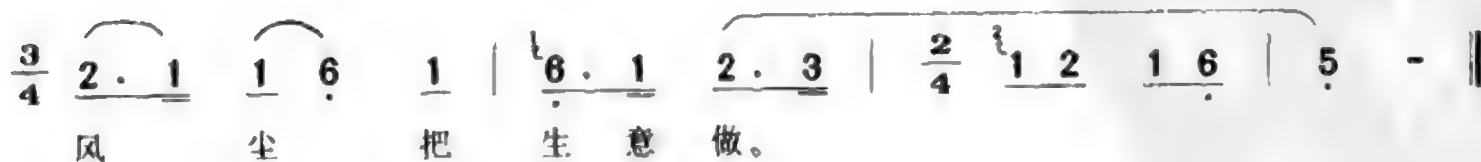
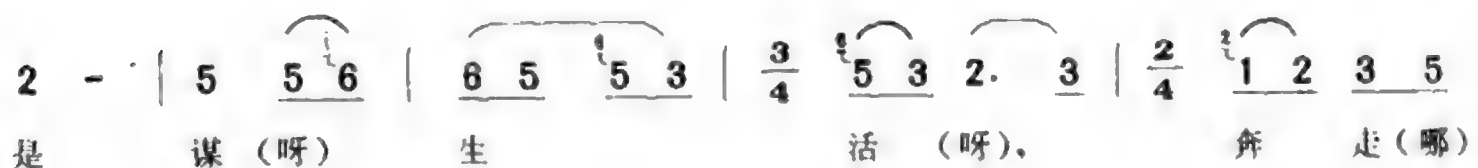
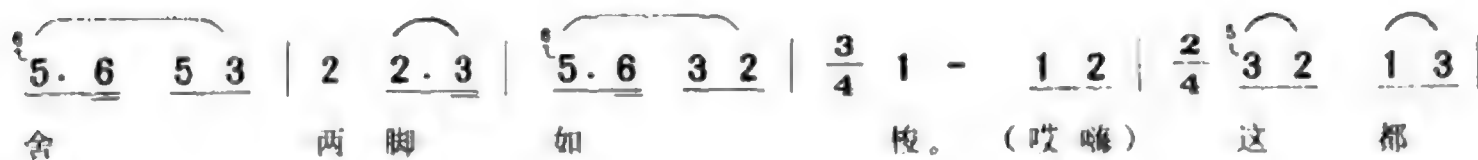
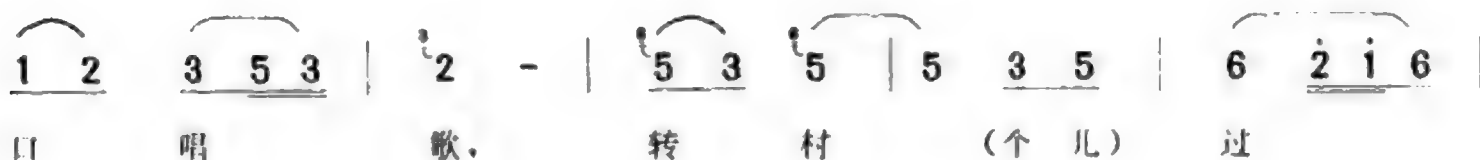
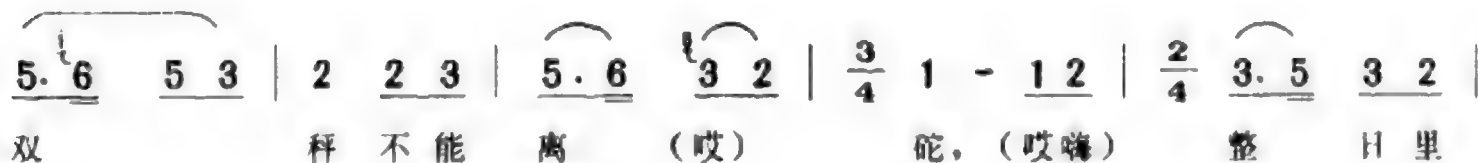
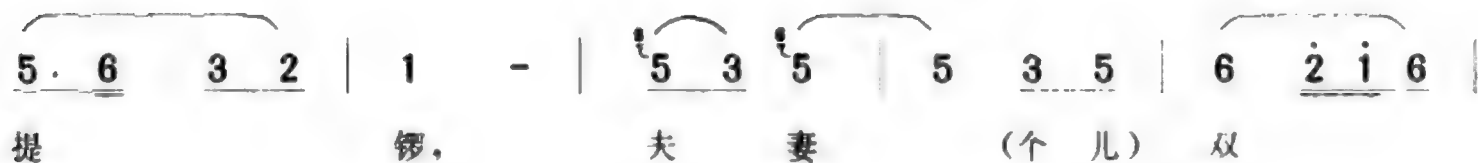
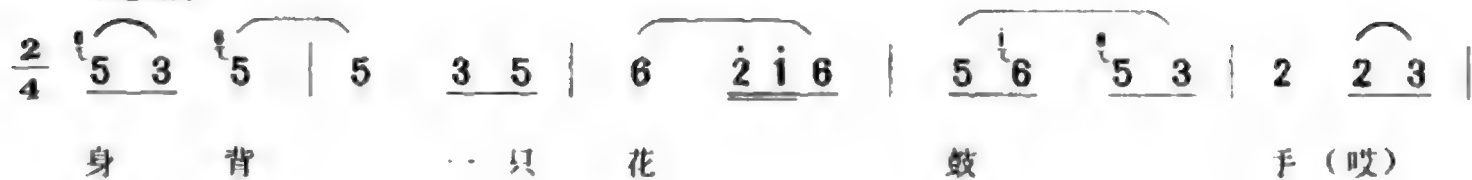
1141. 身背花鼓手提锣*

1 = D

(花 鼓)

句容市

中速稍快



(宋炳发唱 高登堡记)

* 此曲在当地一带叫“花鼓调”。据说是《太平采茶》中的一个调子,流传于句容大约有二百多年了,它是一种杂耍形式,分别有若干人扮演成不同的角色边舞边唱。

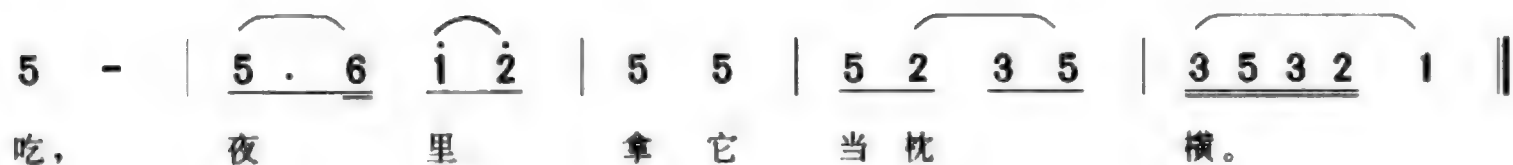
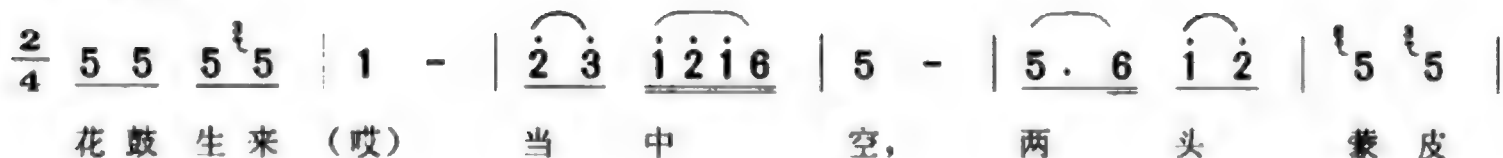
1142. 花鼓生来当中空

1 = B

(花 鼓)

张家港市

中速稍快



(冯淦成唱 牛 记)

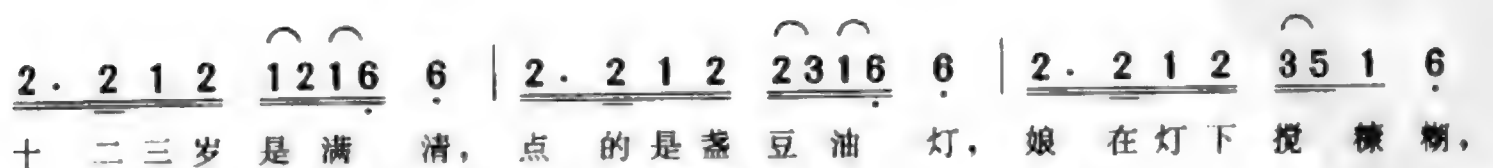
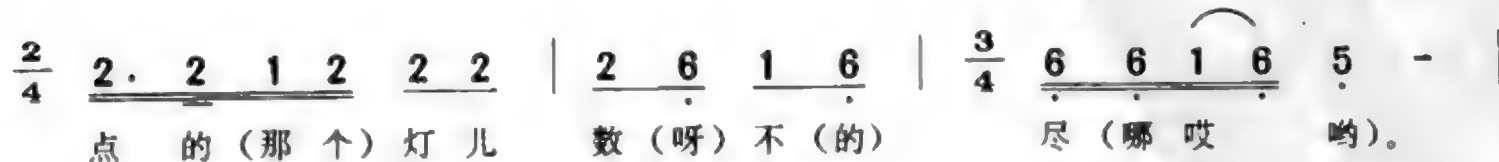
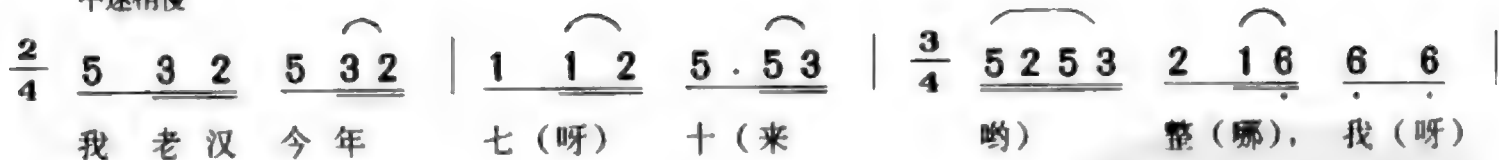
1143. 老 汉 话 灯

1 = F

(锣鼓冲)

南京市

中速稍慢



$\underline{2.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \underline{6} \mid \underline{2.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1}} \underline{2} \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \underline{6} \mid$
 伸 长 脖子 饿 着 等。 二 十 二 岁 见 民 国(呀)， 那 年 点 的 蜡 烛 灯，

$\frac{2}{4} \underline{\overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}} \mid \underline{2.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}} \underline{\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \mid$
 老 (啊) 娘 冻 死 (啊) 没 有 钱 来 葬， 坐 在 灯 旁 (哟)

$\frac{3}{4} \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \underline{5} - \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}} \mid$
 泪 不 停。 五 十 (哪) 七 岁 (么) 蒋 介 石 坐 (呀)

$\frac{3}{4} \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}} \underline{2} \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{2.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid$
 南 京 (哟 来)， 那 年 来 了 (的 个) 美 (呀) 孚 (的)

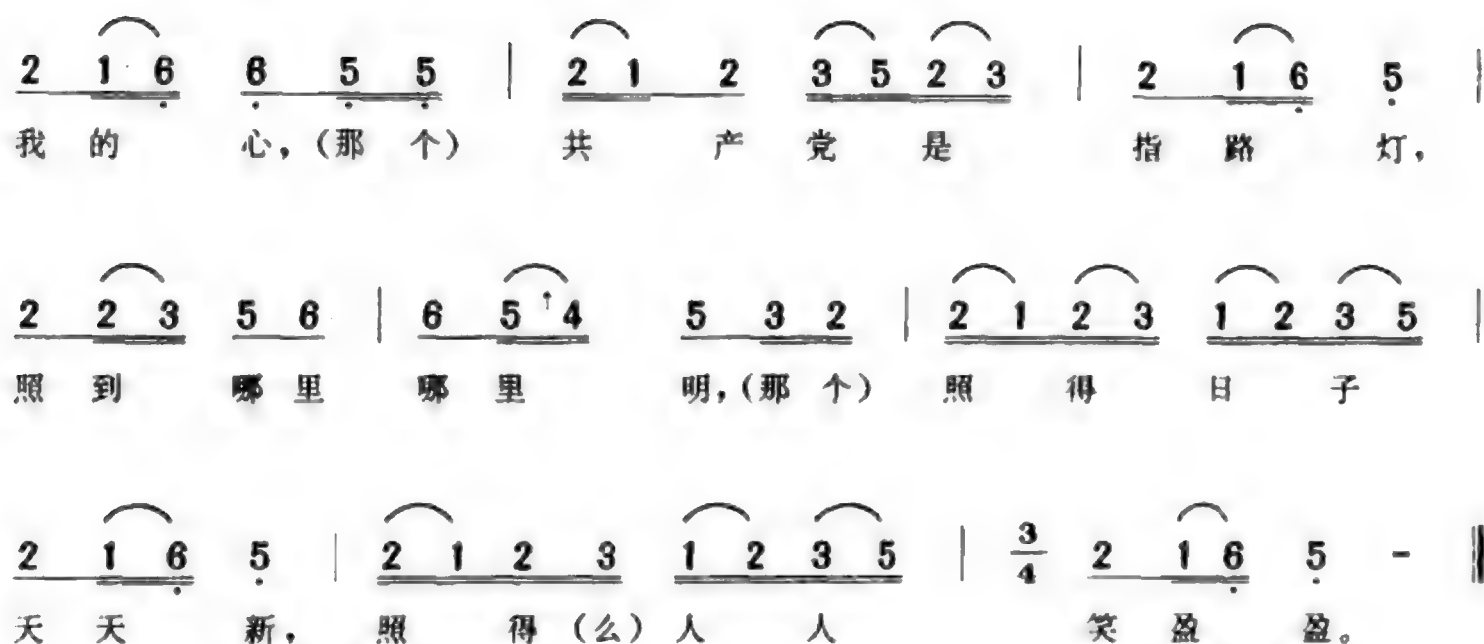
$\frac{3}{4} \underline{\overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \underline{5} - \mid \frac{2}{4} \underline{2.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1}} \mid \underline{\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}} \mid$
 灯 (哪 哎 嗨 哟)， 儿 子 抓 去 当 壮 丁 (哟)， 望 着 孤 灯

$\underline{6} \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid$
 泪 盈 盈。 一 (呀) 生 度 过 了 (那) 三 个 朝 (的) 代，

$\underline{5} \underline{5} \underline{\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}} \underline{\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \underline{5} - \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \mid$
 点 的 都 是 苦 (呀) 难 (呀 的 个) 灯。 头 发 (呀) 白 了

$\underline{6} \underline{6} \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}} \underline{5} \mid \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}} \underline{5} \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}} \mid \underline{2} \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \underline{2} \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}} \mid$
 见 (哪) 解 放， 我 家 装 上 了 大 电 灯， (那 个)

$\underline{\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}} \underline{\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}} \mid \underline{2} \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \underline{5} \mid \underline{\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}} \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5}} \mid$
 电 灯 亮 来 电 灯 明， 灯 儿 亮 在



(汪一江唱 八卦洲文化站记)

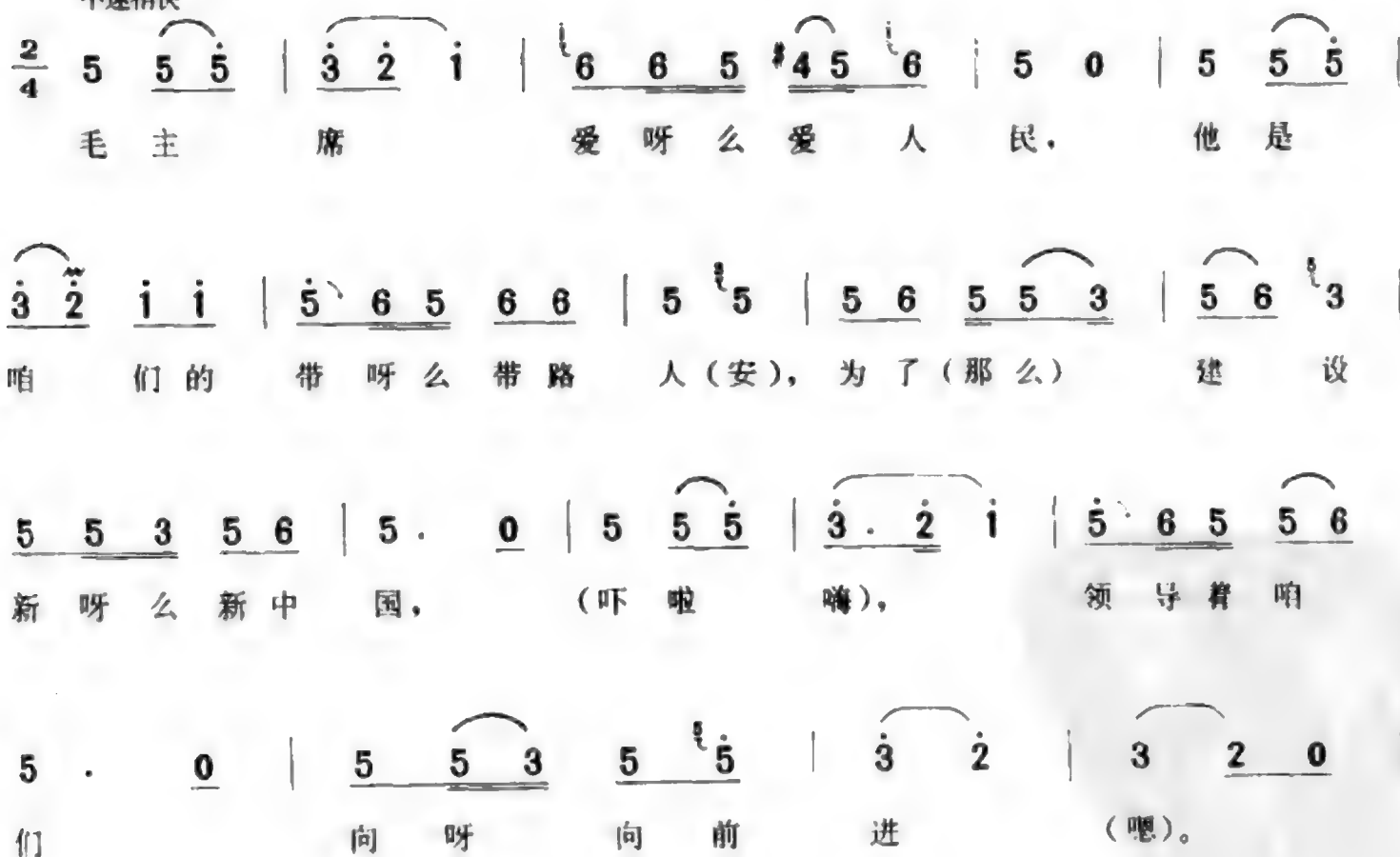
1144. 毛主席爱人民

1 = D

(花 鼓)

徐州市

中速稍快



(吴张氏唱 张仲樵记)

1145. 啥格绳相配美姣娘

1 = G

(连 厢*)

太仓市

中速



1. 啥格绳(来)长? 啥格绳(来)短? 啥格绳(来)相配 乘风凉?

(3 3 3 2 1. 6)

2. 纤绳^①(里格)长, 背绳^②(里格)短, 篷擦绳^③(来)相配 乘风凉。



啥格绳(来)相配 三十(里格)铜钹? 啥格绳(来)相配 美姣娘?

串头绳^④(来)相配 三十(里格)铜钹。红头绳 相配 美姣娘。

(马阿妹唱 张天鹏、杨明兴、吴炯明记)

* 连厢: 据清·毛奇龄《西河词话》中说“以连四厢舞人而演其曲,故名。”用一根长约100厘米的竹棍,两端各挖四至五个透空的洞,分别嵌入小铜钱。一人或数人执之舞蹈,以棍碰肩、背、腿等部,震动铜钱有节奏地作响,边舞边唱,江苏等地叫“打连厢”,湖南一带称之为“霸王鞭”。

① 纤绳: 背纤用的绳索。

② 背绳: 连结在纤绳上用以背负的绳索。

③ 篷擦绳: 控制篷帆方向的绳索。

④ 串头绳: 串扎铜钱用的细绳。

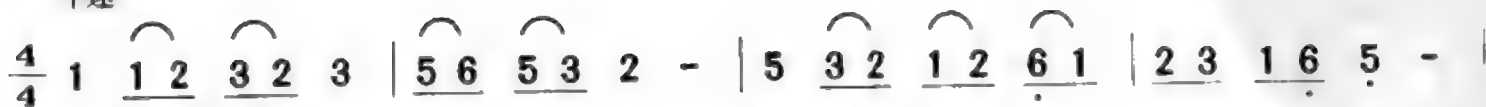
1146. 听我唱个凤阳歌

1 = G

(连 厢)

金坛市

中速



先敲锣(末)后敲鼓, 敲锣敲鼓 听我来唱歌,

1. $\underline{2 \ 3 \ 2} \ 3 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ 2 - \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \ 5 - \mid$
 别 样 歌 儿 都 不 唱， 听 我 唱 一 个 凤 阳 歌。

$\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ 5 - \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ 1 - \parallel$
 (沙 拉 拉 子 哟， 沙 拉 拉 子 哪 当， 哪 当 一 个 哪 当)。

(佚名唱 程久成、舒野记)

1147. 粮草送把哪一个

1 = \flat B

(连 厢)

如东县

中速稍快

$\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid$
 大 河 里 (那 个) 船 (嘎) 千 万 条， 来 来 去 去 送 粮 草，

0 0 0 0 $\underline{6. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 0} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 5 - \parallel$
 (白) 伙 计！ 粮 草 送 把 哪 一 个 啊？ 送 给 “四 老 爹”^① (嘎) 打 东 洋 佬^②。

(方邦康唱 吴克记)

① 四老爹：当地人民对当时新四军亲切的称呼。“爹”念成 dia。

② 东洋佬：对日本侵略军的一种鄙视称呼。

1148. 正月荷花才去栽

1 = \flat E

(连厢·荷花返水调)

如东县

中速稍慢

$\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid$
 正 (啊) 月 (的 个) 荷 (啊) 花 才 (啊) 去 (的 个) 栽 (呀)，

$\underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{2} \mid 2 \ 0 \mid \underline{5. \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid$
 三 (啊) 月 (的 个) 荷 (啊) 花 (来 哎) 春 (啊 儿 的 个)

$\dot{1}$ $\dot{2}'$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}'$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 |

水(啊) 盖(来), 六 月 花(儿) 开(呀) 长(来个)上

6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 1 2 3 | 1 - || 3 3 2 1 2 3 | 2 2 ||

(哟) 来。 (哎呀 哎嗨 哟啦,

5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 |

清 嘎 香 的 个 玫 呀 瑰, 玉 兰 儿 花 儿 开 呀),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 2 1 2 3 | 1 - ||

长(个来)上 (嘎) 来。

(杨森、缪维贵唱 吴尧、苏平、沈南怀记)

1149. 打起花棍喜连连

1 = C

(花 棍)

盐城市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 5 |

打 起(呀) 花 棍 喜 连 连, 新 的 中 国

5 2 3 5 3 2 | 1 - | 3 1 2 | 5 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 3 2 |

已 经 出 现。 五 星(呀) 红 旗(呀) 到 处 飘,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 5 3 | 2 1 2 0 |

飘 呀 飘 飘 满 天, 人 民 的 江 山 万 万 年, (嘿 呀 哎嗨 呀嗨嗨),

5 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||

人 民 的 江 山 万 万 年 (啊 哟 哟 嗨)。

(佚名唱 曹小峰记)

* “花棍”和“连厢”的表演基本相同,区别在于道具。表演者手执缠上彩布而未嵌入铜钱的竹棍,即花棍,边歌边舞。

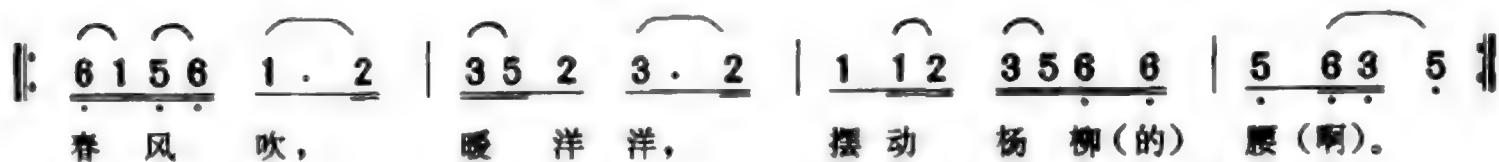
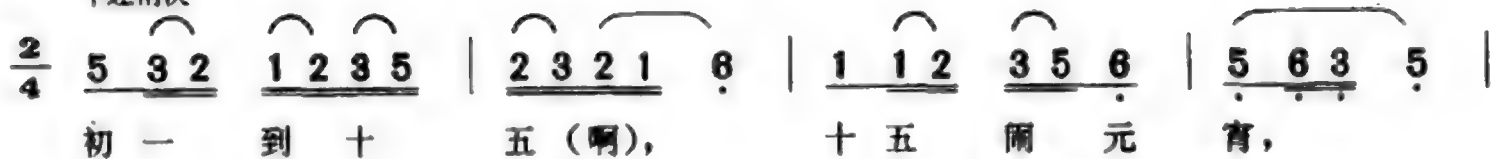
1150. 初一到十五

1 = G

(连 厢)

如皋市

中速稍快



(陆荣璋唱 吉书明记)

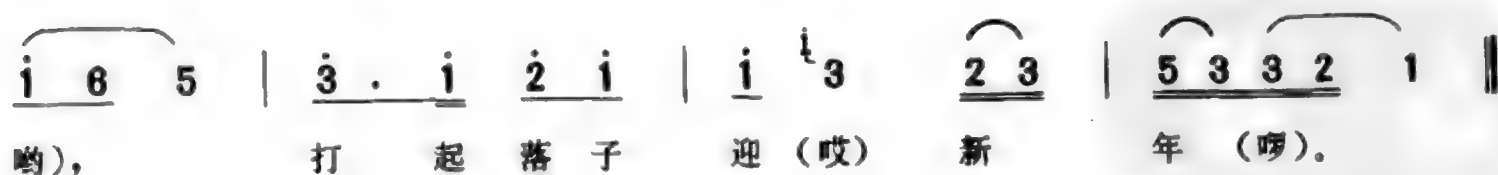
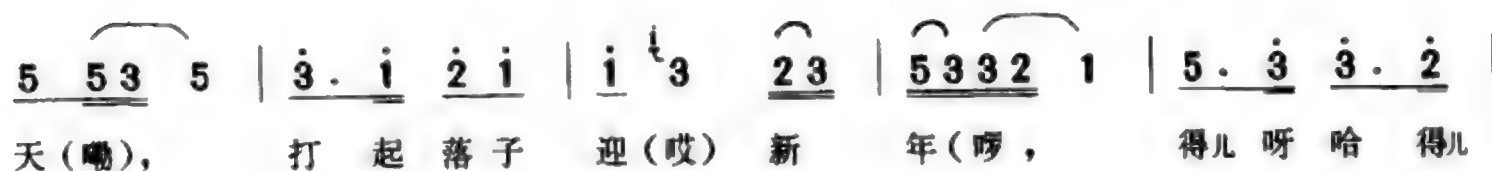
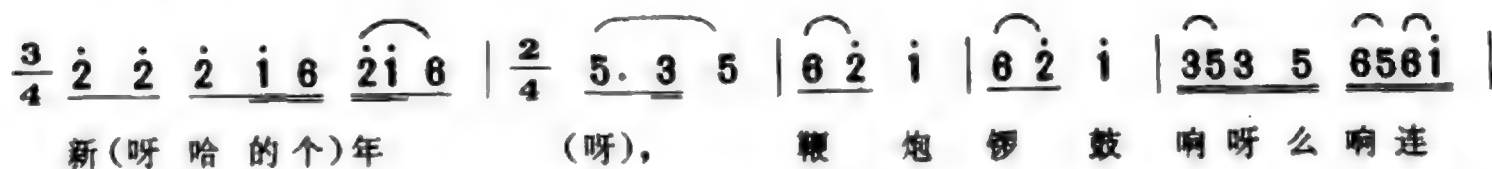
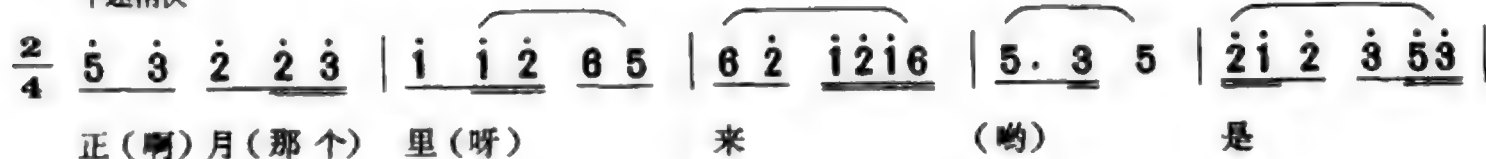
1151. 打起落子迎新年

1 = C

(落 子)*

邳州市

中速稍快



(孙玉芝唱 鲁其贵记)

* “落子”是“莲花落”的俗称。

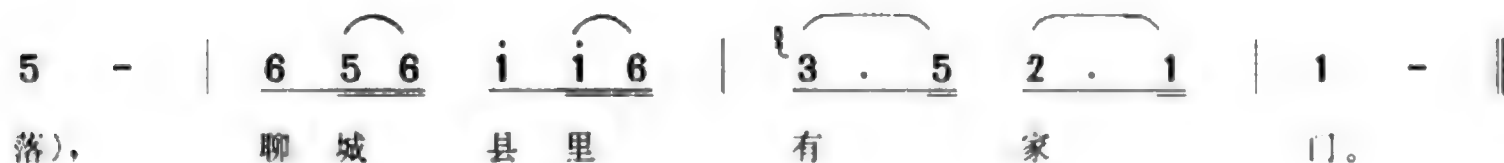
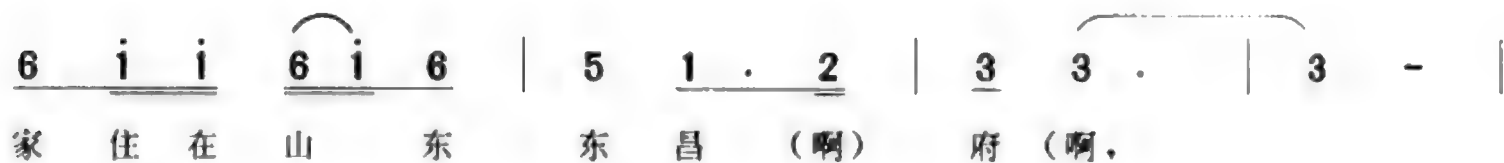
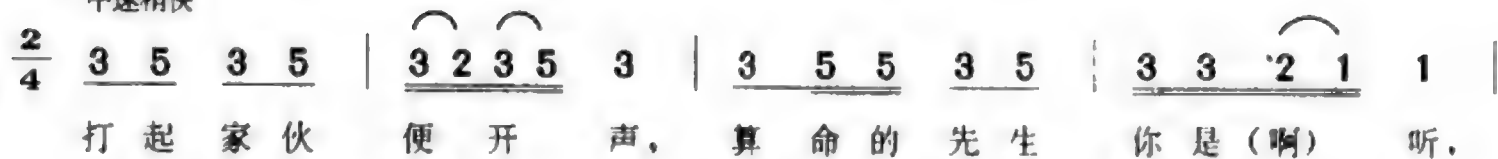
1152. 打起家伙便开声

1 = D

(莲花落*)

滨海县

中速稍快



(朱长胜唱 张明山记)

* “莲花落”亦作“莲花乐”。流行于苏南苏北民间。据说源出唐、五代时的“散花”乐。最早为僧侣募化时所唱的警世歌，宋代流行于民间丐者行乞时唱。原先以竹片或节子板击节。唱腔板式有平板、慢三眼、快三眼、垛板、散板等；腔调有平调、悲调等。其形式则在原来单曲清唱或二人对唱的基础上，发展为有锣鼓伴奏、载歌载舞的彩扮群唱。

1153. 点 兵

1 = E

(莲花落)

睢宁县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 i 5 | 5 . 6 2 | 5 . i 6 5 | 5 3 2 | 5 . 5 '4 5 |

1. 唱 东 方 甲 乙 木, 青 旗 青 马 青 盔 纓, 青 旗 底 下
2. 唱 南 方 丙 丁 火, 红 旗 红 马 红 盔 纓, 红 旗 底 下
3. 唱 西 方 庚 辛 金, 白 旗 招 展 白 如 银, 白 旗 底 下
4. 唱 北 方 壬 癸 水, 黑 旗 黑 马 黑 成 堆, 黑 旗 底 下
5. 唱 中 央 戊 己 土, 黄 旗 带 兵 三 千 五, 鲢 鱼 精

6 . 5 '4 5 | re 6 5'4 | 5 6 i 6 5 3 | 2 2 0 3 2 | 1 1 6 |

1. 八 员 将, (三 朵 花 儿 开 呀, 一 朵 子
2. 八 员 将, (三 朵 花 儿 开 呀, 一 朵 子
3. 八 员 将, (三 朵 花 儿 开 呀, 一 朵 子
4. 八 员 将, (三 朵 花 儿 开 呀, 一 朵 子

($\frac{3}{4}$ 6 5 re '4 5)

5. 张 开 它 的 血 盆 口(哎, 三 朵 花 儿 开 呀, 一 朵 子

6 . 5 re 5'4 | 3 . 5 3 2 1 | 2 - | 3 . 3 3 3 3 | 3 . 5 2 re 2 |

1. 梅 花 儿 哪), 威 震 东 方 的 青 鱼 精(啊。
2. 梅 花 儿 哪), 威 震 南 方 的 金 鱼 精(啊。
3. 梅 花 儿 哪), 威 震 西 方 的 银 鱼 神(啊。
4. 梅 花 儿 哪), 威 震 北 方 的 黑 鱼 精(啊。
5. 梅 花 儿 哪), 滔 滔 海 水(啊) 金 山 上 吐(啊。

1 1 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 1 . 1 re 3 0 2 | $\frac{2}{4}$ 2 . 2 2 2 | 2 7 5 |

1. 一 么 儿 嗨 呀, 嗨 格 落 莲 花 撒 朵 金 钱 梅 花
2. 一 么 儿 嗨 呀, 嗨 格 落 莲 花 撒 朵 金 钱 梅 花
3. 一 么 儿 嗨 呀, 嗨 格 落 莲 花 撒 朵 金 钱 梅 花
4. 一 么 儿 嗨 呀, 嗨 梅 落 莲 花 撒 朵 金 钱 梅 花
5. 一 么 儿 嗨 呀, 嗨 梅 落 莲 花 撒 朵 金 钱 梅 花

$\underline{\underline{6 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 0 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 0 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 0 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 0 \ 6}} \mid 5 - \parallel$
 1. 落 咿 呀, 嗨 呀 嗨 呀 嗨 呀 嗨 呀 嗨。
 2. 落 咿 呀, 嗨 呀 嗨 呀 嗨 呀 嗨 呀 嗨。
 3. 落 咿 呀, 嗨 呀 嗨 呀 嗨 呀 嗨 呀 嗨。
 4. 落 咿 呀, 嗨 呀 嗨 呀 嗨 呀 嗨 呀 嗨。
 5. 落 咿 呀, 嗨 呀 嗨 呀 嗨 呀 嗨 呀 嗨。

(泰元恒唱 鲁其贵记)

1154. 莲花板儿响叮当(一)

1 = F

(莲花落)

如皋市

中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 2}} \quad \overset{t}{1} \ 1 \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 2 \cdot}} \mid$
 莲(啊)花(的)板 儿 响(啊)叮(的)当(啊), 多(啊)年 不 到

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 3 \ 2}} \quad \overset{t}{2} \ 2 \ 2 \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2}} \mid$
 你(啊)府 上(啊), 一 到 府 上(么) 来 拜 节, 二(啊)到(个)府 上

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad 5 \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{6 \ 0}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} \quad \overset{t}{2} \ 0 \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6}} \mid$
 来 沾 光。(一 字 啊 个 金, 二 字 啊 个 银, 三 啊 个 啊 金 钱

$\underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 3 \ 2}} \quad 1 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \quad 5 \mid$
 配 古 人, 五 啊 瓣 的 玫 瑰 花 一 齐 啊 个 开,

$\underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid 5 - \parallel$
 花 开 月 下 噢 五 盏 灯 哇)。

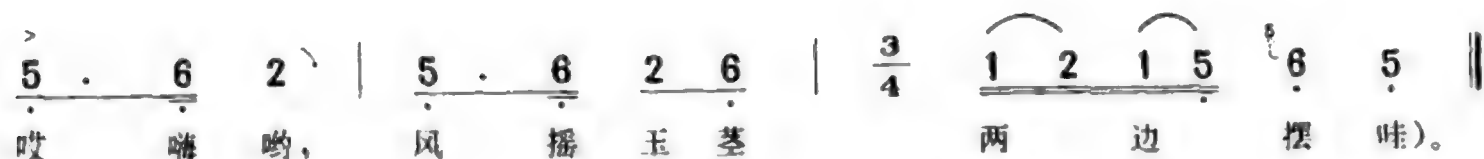
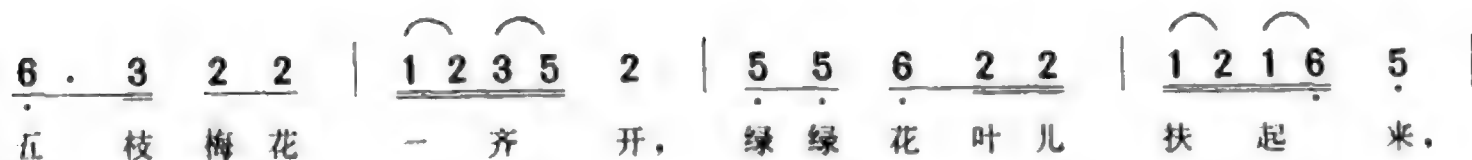
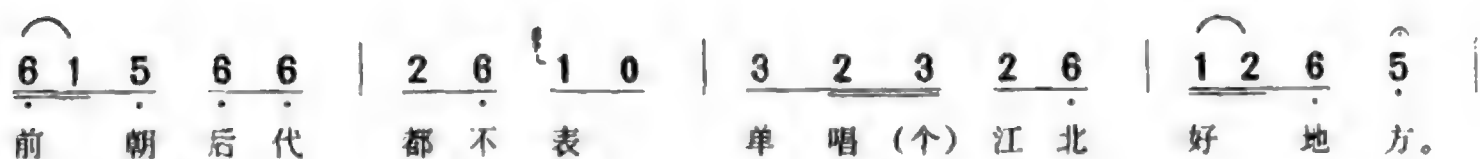
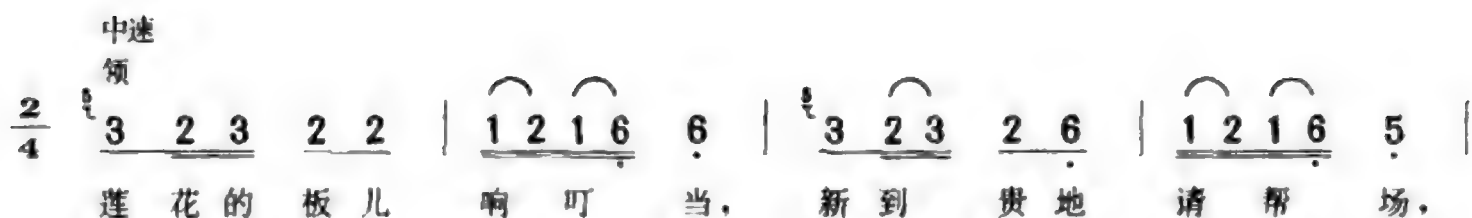
(徐明修唱 鲁其贵记)

1155. 莲花板儿响叮当(二)

1 = A

(莲花落)

如皋市

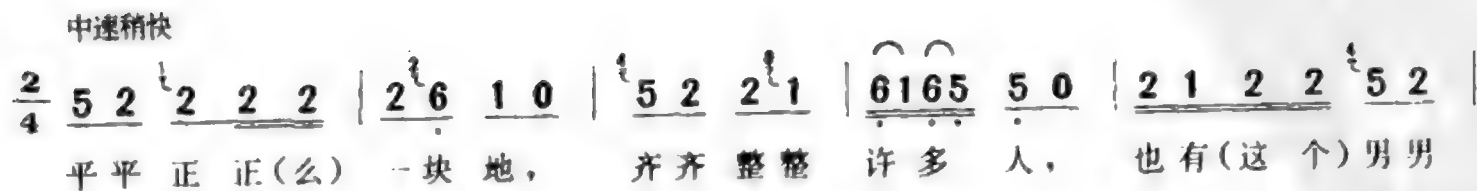


(佚名唱 仇全生记)

1156. 花开莲花落

1 = G

东台市



$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \quad |$
 女 女 的, 也 有 老 老 少 少 们, 也 有 令 尊

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad |$
 和 长 上^①, 也 有 排 行 弟 兄 们, 要 听 文 来 (么)

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \quad |$
 要 听 武, 请 向 你 们 诸 位 说 一 声。 要 听 文 来 (么) 三 国 志,

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \quad |$
 要 听 武 (的 个) 杨 家 兵。我 不 文 不 武 有 点 儿 “春” (儿, 啊

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{0} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \quad |$
 水 仙 花 儿 开 哨, 一 呀 一 朵 莲 花

$\overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad |$
 哎), 我 不 文 不 武 (呀) 有 点 “春” (啊 呀 末 子

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \quad ||$
 哼, 哼 哼 打 莲 花, 花 开 个 莲 花 落 歌)。

(杨增江唱 朱新华记)

① 长上: 对辈分大的人的称呼。

1157. 俏佳人冷清清

1 = G

(莲花落)

赣榆县

中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \quad |$
 俏 佳 人, 冷 清 清, 手 托 香 腮 泪 纷 纷, 思 想 郎 君 心 酸 疼 (哪,

5 6 5 3 | 2 . 3 | 1 6 1 3 | 2 0 | 5 5 4 5 | 5 5 4 5 |
三 朵 花 儿 开 哎 一 朵 金 钱 花), 何 时 才 得 又 相 逢 (啊,

~ 2 1 6 5 | 5 6 1 | 2 2 | 2 2 . 1 | 6 5 5 | 5 - ||
一 么 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 莲 花 落 哎 来)。

(徐秀兰唱 郭开剑记)

1158. 俏佳人儿闷沉沉

1 = D

(莲花落)

赣榆县

中速
2/4 5 4 5 6 . 5 | 1 5 3 2 | 5 5 5 5 | 1 5 3 2 | 6 6 6 5 |
俏 佳 人, 闷 沉 沉, 秋 波 之 中 泪 纷 纷, 思 想 起 来

6 . 1 5 | 1 4 5 5 | 5 . 1 6 5 3 | 2 . 3 2 | 1 1 1 3 |
心 酸 痛 (啊, 三 朵 金 钱 花, 呀 哈 一 朵 老 梅

2 . (1 2 1 2 3) | 5 4 5 | 4 5 5 4 | 5 5 1 6 | 5 - |
花), 不 由 我 跺 足 手 捶 胸 (呀 一 么 嗨,

1 2 | 5 . 3 2 . 3 | 2 . 1 6 1 | 6 1 6 3 5 | 5 - ||
嗨 嗨 莲 花 莲 花 落 儿 来)。

(孙悦森唱 霍宇义记)

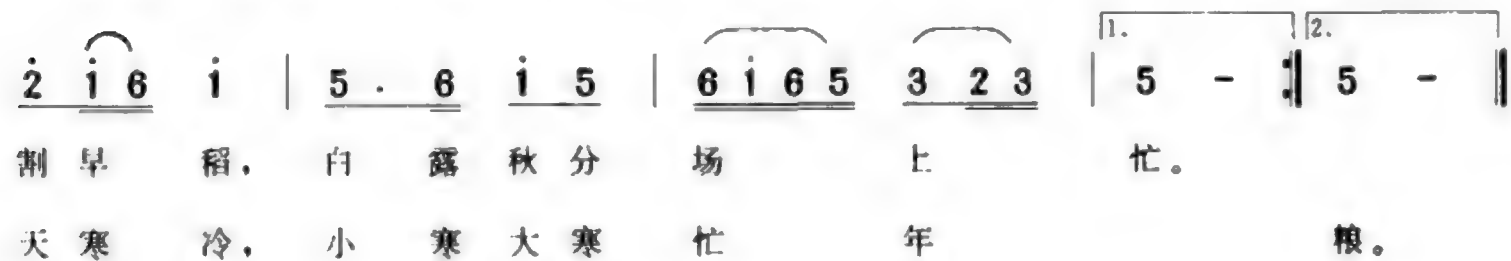
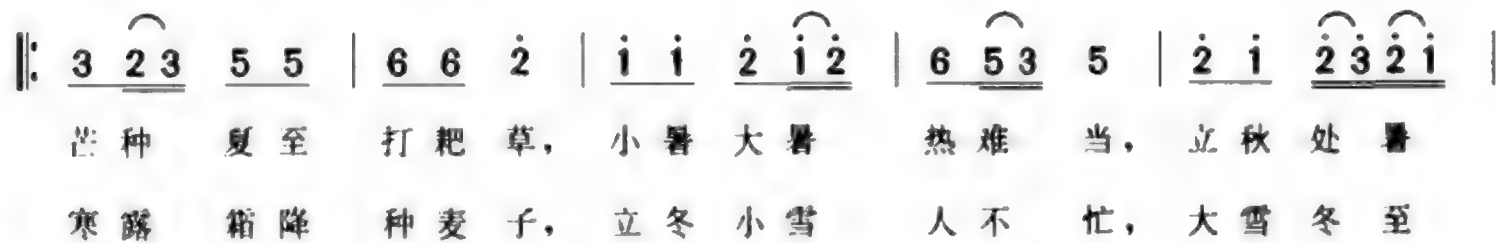
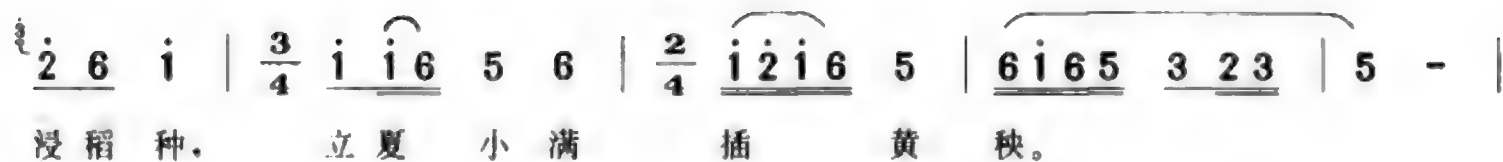
1159. 二十四节气

1 = C

(莲花落)

南通市

中速
2/4 2 2 3 2 3 | 2 1 6 1 | 1 1 2 1 2 | 6 5 3 5 | 2 2 3 2 3 |
立 春 雨 水 暖 洋 洋, 惊 蛰 春 分 农 家 忙, 清 明 谷 雨



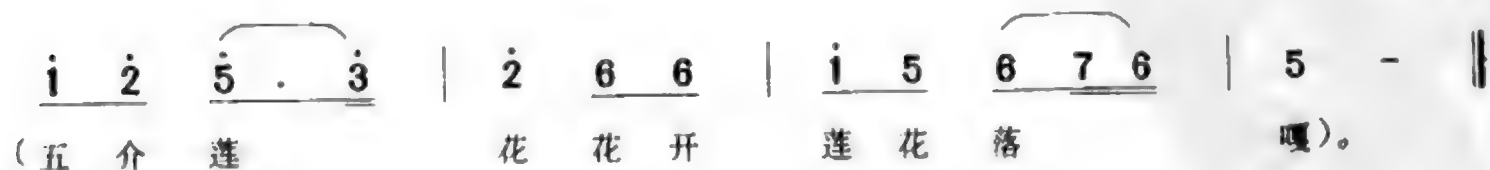
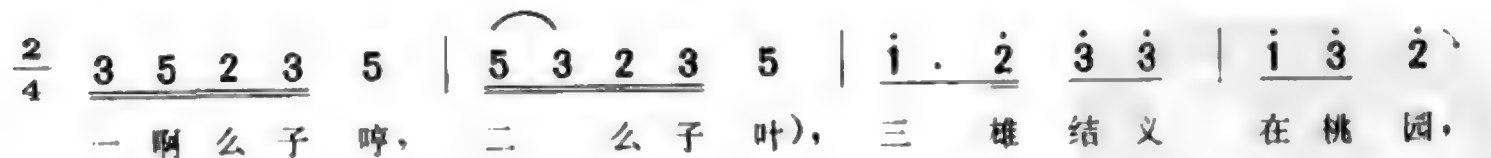
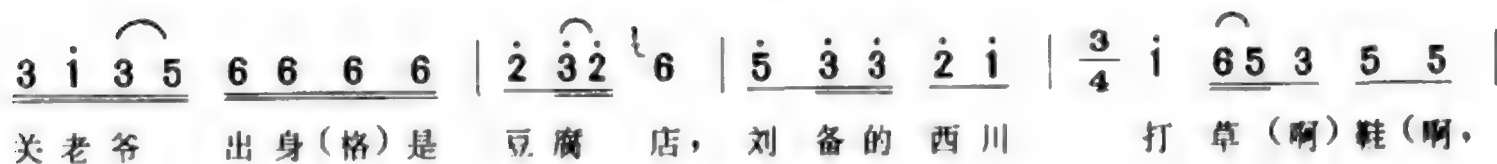
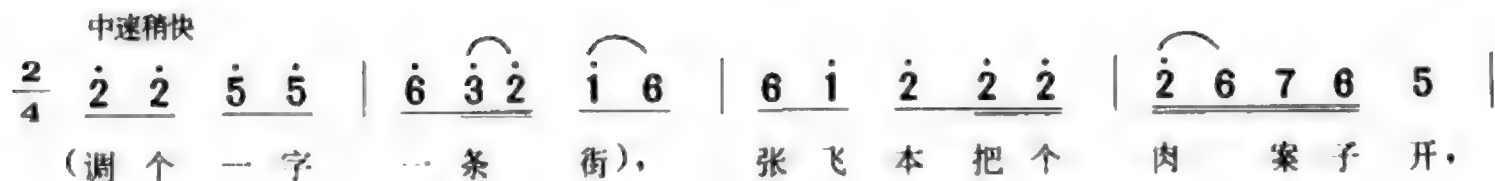
(朱中达唱 鲁其贵记)

1160. 三雄结义在桃园

1 = \flat B

(莲花落)

海安县



(王启来唱 胡润农、李玉堂记)

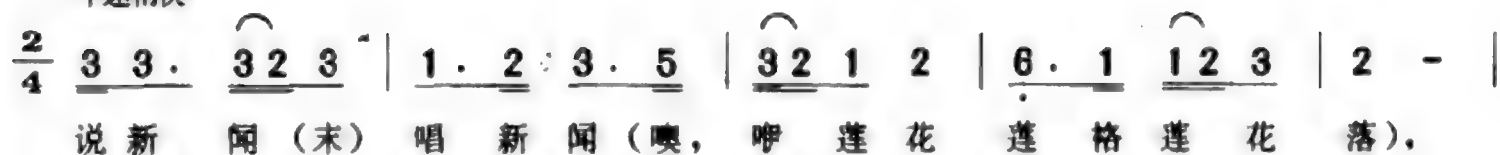
1161. 说 新 闻

1 = \flat B

(莲花落)

无锡市

中速稍快



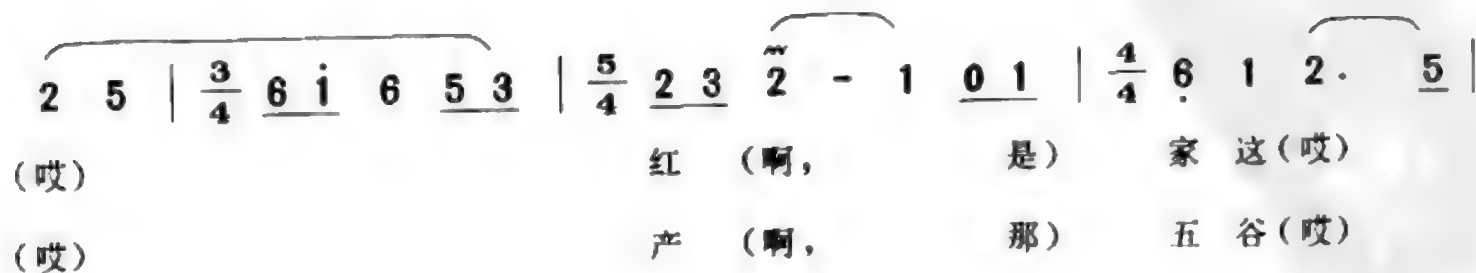
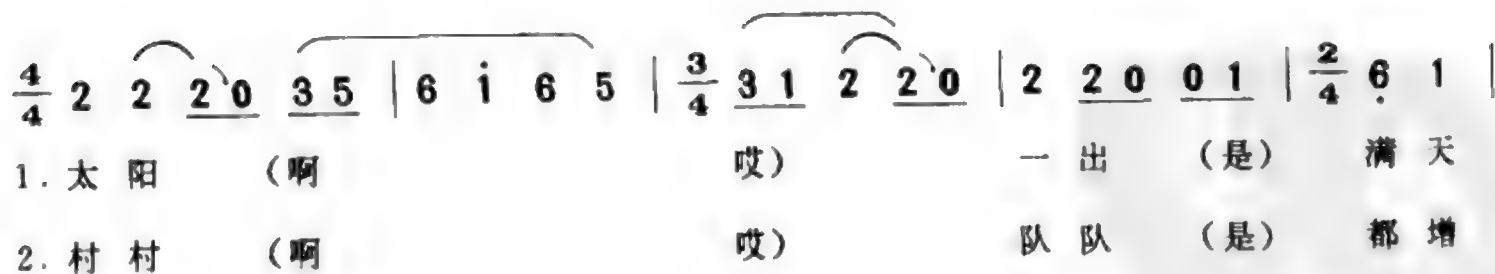
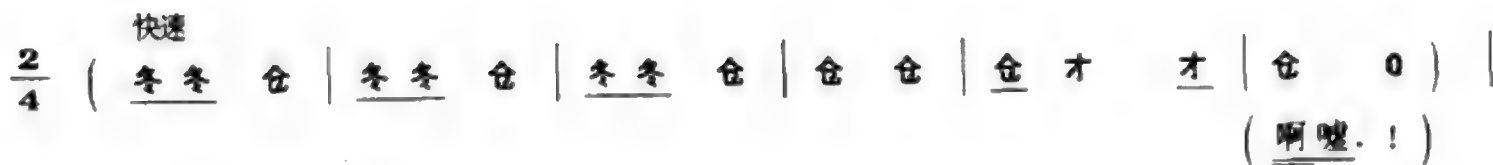
(金全凤唱 俞崇道记)

1162. 五谷丰登乐无穷

1 = \flat E

(跳春牛*)

宜兴市



$\frac{5}{4}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{1\ 6\ 0}$ $\underline{0\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5}$ - ||
 户 户 (是) 喜 融 融(啊)。
 丰 登 (是) 乐 无 穷(啊)。

(陈真彪唱 张仲祺记)

* “跳春牛”又叫“春牛舞”。表演者头部戴着扎制的牛头或身穿牛衣，随着锣鼓走乡过村边舞边唱。内容主要是表现农民对耕牛的爱护和对丰收的期望，以及互相祝贺等。常有多段歌词反复同一曲调，用于叙事、抒情，一领众和，情绪热烈。一般都是在春节期间进行这项活动，用于拜年贺喜。

1163. 游击队打得好

1 = D

(高跷子*)

邳州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ .\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 2}$ |
 游 击 队(来) 打 得 好, 打 得 鬼 子
 $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ 7\ 1}$ | $\underline{7\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |
 满 山(哟) 跑。 你 枪 来 (就) 我
 $\underline{1\ 6\ .}$ | $\underline{2\ .\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ .\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ .\ 2\ 2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ -}$ ||
 刀, 戳 的 鬼 子 哇(哎) 哇 叫 (哎)。

(孙玉芝唱 鲁其贵记)

* “高跷子”：又叫“踩高跷”，表演者双腿缚约二三尺左右之长木棍（有的长一丈多），名跷腿，踩着木跷且舞且歌。最早起于宋代，属杂技，后逐渐发展为有舞有歌的形式，但以演唱为主，表演传说故事中的人物和当代英雄故事。

1164. 划 龙 船* (一)

1 = D

昆山市

中速
领

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 3\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 2\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ |
 1. 拨 开(子 格) 船 头 摆 开(子 格) 艄(哎, 嘿 嘿 嘿 哟也 嘿),
 2. 船 头 上 划 来 龙 取(子 格) 水(哎, 嘿 嘿 嘿 哟也 嘿),

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{\widehat{6} \ 5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad - \mid$
 划 起 仔^① 龙 船 如 浪 里 (子 格) 蛟 (哎 哎 嘿。
 后 艄 头 划 来 白 鹤 (子 格) 飘 (哎 哎 嘿。

和
 $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid$
 溜 溜 溜 溜 来, 划 子 船 溜 溜 溜 溜
 溜 溜 溜 溜 来, 划 子 船 溜 溜 溜 溜

$\underline{5} \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{\widehat{5} \ 3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad - \parallel$
 彩 溜 溜 溜 来 哟 也 嘿), 划 彩 船 (哎 哎 嘿)。
 彩 溜 溜 溜 来 哟 也 嘿), 划 彩 船 (哎 哎 嘿)。

(佚名唱路行记)

* “划龙船”是一种水上歌舞。最早来源于古代传说，农历五月五日端午节为屈原投汨罗江之日，民间哀悼他的身死，即在这一天将船装饰成水族之王——龙的形状，作龙船竞赛，作纪念性的拯救活动。其后，逐渐发展为敲锣打鼓的歌舞表演。

① 仔：方言。了。

1165. 划 龙 船 (二)

1 = C

太仓市

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\widehat{6} \ \dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\widehat{6} \ 5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad - \mid$
 1. 桅 子 花 开 心 里 (子 格) 黄,
 2. 龙 旗 龙 伞 满 船 (子 格) 装,
 3. 今 年 水 大 好 划 (子 格) 船,
 4. 小 小 龙 船 出 大 (子 格) 荡,^①
 (哎 嗨 嗨 哟 哎 哎 嗨 嗨。

$\underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ 2 \mid$
 嗨 哟 也 嗨 哟 哎 哟 哎 嗨, 哎 嗨 嗨 嗨,

$\underline{3 \ 3 \ 3} \ 2 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{1}} \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \ 6} \underline{6 \dot{1} \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5 \ 3} \underline{2 \ 3} \mid$
 哎 嗨 嗨 嗨, 溜 溜 溜 彩 溜 溜 溜 来 哎 嗨), 划 哎 划 龙

$5 - \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \ 6} \underline{5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \dot{1} \ 5} \ 5 \mid$
 船。 (溜 溜 溜 彩 溜 溜 来, 哎 嗨 嗨,

$\frac{3}{4} \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ 2 \parallel$
 哎 嗨 哟 哎 哟 哎 嗨, 哎 嗨 嗨 嗨, 哎 嗨 哎 嗨)。

(王阿招、徐阿凤唱 张天鹏、杨明兴、吴炯明记)

① 荡：浅水湖。

1166. 划 龙 船 (三)

1 = C

高邮市

中速稍快

$\frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \underline{6 \ 6 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \underline{6 \ 6 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 - \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid$
 (跟 跟 定了 定 一 跟 了) 上 江(么)龙 船 漂, 下 江(么)淮 河

$\overset{f}{5} - \mid \underline{5 \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 2} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 - \mid$
 高, 淮 河 上 的 (个) 细 妹 子 哎 慢 把 龙 船 摇。

$\underline{3 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 1} \ 2 \mid$
 (七 格 龙 冬 锵, 八 格 龙 冬 锵),

5 i 2 2 i | 6 i 6 5 3 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - ||

淮 河 上 的 (个) 细 妹 子 哎 慢 把 龙 船 摇。

(比赛开始)

X X X X | X X X X | X X X X | X X X |

划 些 快 些 划 些 快 些 划 些 快 些 划 划 划

(胜利后唢呐、锣鼓齐鸣)

X X X | (6 - | 6 - | 6 0 0) ||

划 划 划!

(佚名唱 钟仁淑记)

1167. 划 龙 船* (四)

1 = D

高淳县

中速稍快
领 和 领

唱 | $\frac{2}{4}$ 5 i i | 6 5 | 5 i i | 6 5 | 5 5 6 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X X X |

(沙 儿 个 呀 嗨, 沙 儿 个 呀 嗨)。1. 老 者 (啊)

2. 今 年 (啊)

和

| 3 5 0 | 5 5 i | 6 0 | i 3 5 | 6 - |

| X X 0 | X X X | X 0 | X 0 | X 0 |

看 龙 添 福 寿 (啊, 呀 嗨 嗨,

年 成 十 分 好 (啊, 呀 嗨 嗨,

领

| 5 i i | 6 5 | i i 6 | 3 i i | 6 5 3 |

| X 0 | X 0 | X 0 | X X X | X 0 |

沙 儿 个 呀 嗨), 少 者 (啊) 看 龙 多 儿

沙 儿 个 呀 嗨), 高 低 (啊) 田 地 打 新

和

2 2 | 3 2 3 | 5 - | i i | 6 5 |

X 0 | X X X | X X | X X | X 0 |

孙 (啊, 呀 嗨 嗨 嗨, 喂 喂 呀 嗨

稻 (啊, 呀 嗨 嗨 嗨, 喂 喂 呀 嗨

喊 (比赛开始)

3 2 3 5 | 6 - | 5 i i | 6 5 | X X | X X |

X X X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X X |

呀 嗨 嗨, 沙 儿 个 呀 嗨)。划 划 划 划

呀 嗨 嗨, 沙 儿 个 呀 嗨)。

(胜利后唢呐吹奏声)

X X | X X | X X | (6 - | 6 - | 6 0 0) ||

X X | X X | X X X | X - | X - | X 0 0 ||

划 划 划 划 划 划!

(佚名唱叶林记)

* 本曲众人合唱的地方都有唢呐加入。这种有歌、唢呐、大鼓伴奏的综合性集体龙船赛活动，一般在农历五月初五日举行，当地由于正是大忙季节，也有的改在六月初六日。

1168. 乘风破浪冲向前

1 = ^bE

(划龙船*)

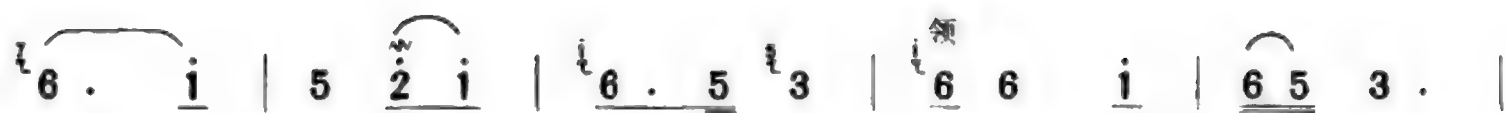
高淳县

中速稍快
领

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 5 5 | 3 3 5 3 | 3 5 6 i | i 5 6 5 | 3 5 3 5 |

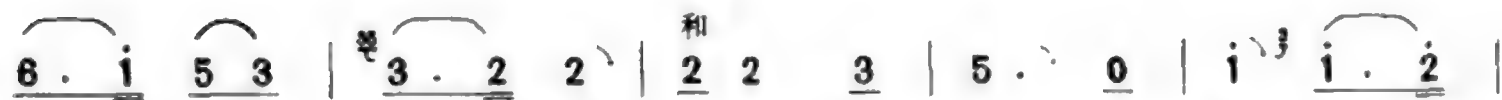
1. 红日 (喂 嗨 嗨) 升起 东 山 颠 (唠 嗨, 哟 嗨

2. 飞桨 (喂 嗨 嗨) 拨开 千 重 浪 (唠 嗨, 哟 嗨



嗨，朝里弯嗨嗨)，新漆的船儿

嗨，朝里弯嗨嗨)，齐心的合力



亮 崂 崂 (呢哎。哈哈 嗨，喂喂

冲 向 前 (呢哎。哈哈 嗨，喂喂



上 下 哟 嗨，朝里弯嗨嗨，

上 下 哟 嗨，朝里弯嗨嗨，



朝里弯嗨嗨 朝里弯嗨嗨)。

朝里弯嗨嗨 朝里弯嗨嗨)。

(佚名唱、记)

* 此曲有唢呐、大鼓作伴奏，鼓随曲击节，也有敲出加“花”的鼓点。

1169. 四九天去摇船

1 = ^bE

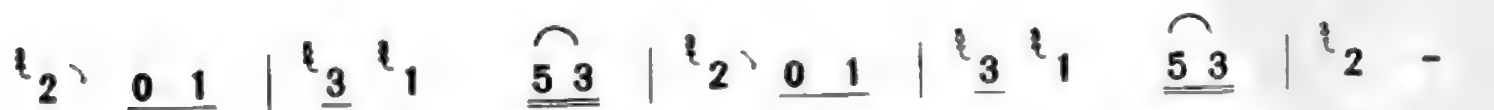
(划龙船)

高淳县

中速稍快



(早 嗨 嗨)，四(啊)九 天(也 嗨) 去(哎) 摇



船，(你) 槽(啊) 绳 断 (你) 河(哎) 里 钻，

$\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 跌 (啊) 湿 了 鞋 子 (哎 哟) 光 脚 (呀 哟 哟)

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ |
 走 (啊), 跌 湿 了 (哪) 衣 (呀) 衫 (哪)

$\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 衣 (呀) 衫 自 吹 (个) 干 (哟)

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ ||
 哟 哟 哟 嗨), 自 吹 (个) 干 (嗨)。

(邢华炳唱 李存杰、刘明义、孙克秀记)

1170. 十二月花名*

1 = C

(龙船调)

溧水县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 锣鼓 一 打 喜 盈 (哪) 盈 (呀), 听 我 唱 一 个
 锣鼓 一 打 喜 盈 (哪) 盈 (呀), 你 对 上 了 个

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | (仓 冬 冬 仓 冬 | 仓 冬) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 十 二 月 花 名 (哪), 十 二 月 花 名
 十 二 月 花 名 (哪), 十 二 月 花 名

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ || (仓 冬 冬 冬 | 仓 冬) || $\overset{\text{甲}}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 请 你 (呀) 听 (呀 哈)。 1. 我 出 (那 么)
 对 得 (呀) 准 (呀 哈)。 2. 我 出 (那 么)

6 5 6 i 5 | 6 6 6 i 2 i | 6 6 5 5 | 6 6 i 5 | 6 6 3 5 |

你 对 一， 什 么 东 西 开 花 在 屋 里？ 你 出 一 我 对 一，

你 对 二， 什 么 东 西 开 花 二 对 二？ 你 出 二 我 对 二，

6 6 i 2 i | 6 i 6 3 5 || 6 6 i 2 2 i | 6 2 | 6 . 5 5 | D.C.

枕 头 开 花 在 屋 里。 腊 月 还 有 (个) 腊 梅 花 (啊)。

兰 草 开 花 二 对 二。

3. 我出三来你对三，

什么东西开花尖对尖？

你出三我对三，

毛笋开花尖对尖。

8. 我出八来你对八，

什么东西开花像喇叭？

你出八我对八，

南瓜开花像喇叭。

4. 我出四来你对四，

什么东西开花一身刺？

你出四我对四，

黄瓜开花一身刺。

9. 我出九来你对九，

什么东西开花做甜酒？

你出九我对九，

乌椒子开花做甜酒。

5. 我出五来你对五，

什么东西开花过端午？

你出五我对五，

栗子开花过端午。

10. 我出十来你对十，

什么东西开花人不知？

你出十我对十，

白果开花人不知。

6. 我出六来你对六，

什么东西开花楼上楼？

你出六我对六，

芝麻开花楼上楼。

11. 我出冬来你对冬，

什么东西开花半天空？

你出冬我对冬，

大雪飘飘半天空。

7. 我出七来你对七，

什么东西开花在水里？

你出七我对七，

菱角开花在水里。

12. 我出腊来你对腊，

什么东西开花腊月腊？

你出腊来我对腊，

腊月还有腊梅花。

(王金玉、张友禄唱 刘明义、李存杰、肖翰芝、孙克秀记)

* 此曲有锣鼓及弦管乐器伴奏，主要是在龙船赛会上唱的，有时在其他活动中也唱。

1171. 荡 湖 船

1 = C

(花 船*)

靖江市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ |
撑 啊 撑 仔^① 开 来 (子) 让 哎 让 开 (哟), 让 我 家 的 小

2 2 | 5 5 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 3 | $\dot{1}$. 6 6 6 | 5 . 3 |
船 (哎), 让 我 家 的 小 船 (哎 老 哩 老 实 话 就)

5 2 | 5 3 3 2 | 1 1 2 | 1 0 | 5 5 5 3 | 2 2 |
玩 起 (哟 子) 来 (哟 哟, 嗯 呀 嗯 子 哟 哟,

3 3 2 1 1 | 2 2 | 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
蝴 蝶 头 上 飘 飘, 春 夏 秋 冬 四 季 花 儿

6 5 5 | 5 2 | 5 3 3 2 | 1 1 2 | 1 - ||
开 哟), 玩 起 (哟 子) 来 (哟 哟)。

(佚 名 唱 原华东野战军第11纵队政工队记)

* “花船”：即“荡湖船”，又叫“跑旱船”、“水船”、“采莲船”。船用木条或竹片扎成框架，蒙上布，此船有系在表演者腰间的，也有是人站在无船底的船中，两手拎住两边船帮，似人坐船中。另一人扮艄公，手持木桨作划船状，二人边歌边舞。

① 仔：了、着。

1172. 小 小 花 船*

1 = D

盐城市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 . $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 5 |
小 小 (呀) 花 船 (呀) 上 江 西 (呀 啊),

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 5 6 1̇ 3 3 2 | 1 1 1 1 2 3 5 | 3 . 2 1 |

装上一船鸭子 装上一船鸡(呀), 顺带一船好东西。(啊)。

5 6 5 3 5 . 1̇ | 6 1̇ 6 3 5 | 1 1 1 1 2 3 5 | 3 . 2 1 ||

喂来喂子哟, 喂来喂子哟), 顺带一船好东西(啊)。

(佚名唱 吴刚记)

* “花船”：又叫“荡湖船”，流行于40年代苏北解放区，常于庆祝战斗的胜利及丰收、节日时演唱。先在广场，后发展到登上舞台，并用乐队伴奏，曲调除“花船”本来的主曲处，还插进当地流行小调。

1173. 小小花船一身红*

1 = D

(花 船)

宜兴市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (仓 才 仓 | 仓 才 仓 || 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 || 仓 才 七 才 | 仓 才 台 |

仓 才 台 | 仓 才 仓 0 | 才 仓 才 0 | 仓 仓 令 仓 | 七 令 仓 0) || 5 5 |

1. 小 小

2. 锣 鼓

0 6 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 6 5 | (仓 才 仓 才 |

花 船 一 身 红, 山 在 西 边 (啊) 海 在 东。

打 得 闹 盈 盈, 吓 得 胆 寒 (哟) 心 又 惊。

仓 才 仓 0) | 5 . 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ | 6 5 5 | (仓 才 仓 0 | 仓 才 仓 0 |

五 湖 四 海 皆 朋 友 (啊),

胆 寒 心 惊 怕 什 么 (哟),

仓 仓 令 仓 | 七 令 仓 0 | | 5 5 6 | 5 . 6 3̇ | 2̇ 6 | 5 . 6 1̇ 2̇ |

人 到 何 处 (哟) 不 也 不 相

人 到 生 处 (哟) 路 也 路 难

慢 数板地
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ || $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 逢 (哟)。 3. 我 怕 的 玩 友 来 盘 问, 不 盘 问 是
 通 (哟)。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 真 君 子, 要 盘 问 (哪) 哪 一 个 不 是 爱 玩 人, 人 要 人 帮

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 村, 树 要 土 生 根, 人 怕 人 散 伴 (哪), 虎 怕 虎 离 群,

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 今 日 来 到 宝 府 (啊) 村 (哪), 可 以 让 我 两 三 分 (哪)。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | (仓 才 仓 | 仓 才 仓 || 仓 才 仓 才 |
 远 远 传 名 声。

仓 才 仓 才 || 仓 才 七 才 || 仓 才 台 仓 才 台 || 仓 才 仓 0 | 仓 才 仓 0 |

仓 仓 令 仓 | 七 令 仓 0 | 仓 仓 令 仓 | 七 令 仓 0 ||

(佚名唱路行记)

* 此曲第3段速度减慢, 作数板, 注重节拍, 不受旋律限制。

锣鼓字谱: 仓 大锣, 才 铙钹。 七 哑钹。 台 小锣。 令 小锣轻击。

1174. 锣子一打闹喧天

1 = A

(彩花船*)

江宁县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 锣 子 (么) 一 打 闹 喧 (啊) 天 (啊), 南 边 (的) 来 条

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ 5 |
彩 花 (的) 船 (哪)。彩 花 (的) 船 当 中 坐 一 个 女 红 颜，

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
年 纪 不 大 十 二 三。头 梳 一 个 乌 云 髻，耳 戴 一 个 (的)

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ 5 |
八 宝 环。身 穿 一 件 月 白 褂，下 穿 裤 子 海 军 蓝。

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 |
丝 光 袜 子 三 吊 带，绣 花 鞋 子 光 闪 闪。

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ 5 |
红 颜 女，女 红 颜，又 会 弹 琵 琶，又 会 (的) 弹 三 弦，

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 |
口 里 唱，手 中 弹，先 唱 一 曲 “满 江

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 ||
红”(哪)，再 唱 一 曲 “九(呀) 连 (的 哎) 环”(哪)。

(周宇银唱 牛 犇记)

* “彩花船”，即“花船”、“荡湖船”。

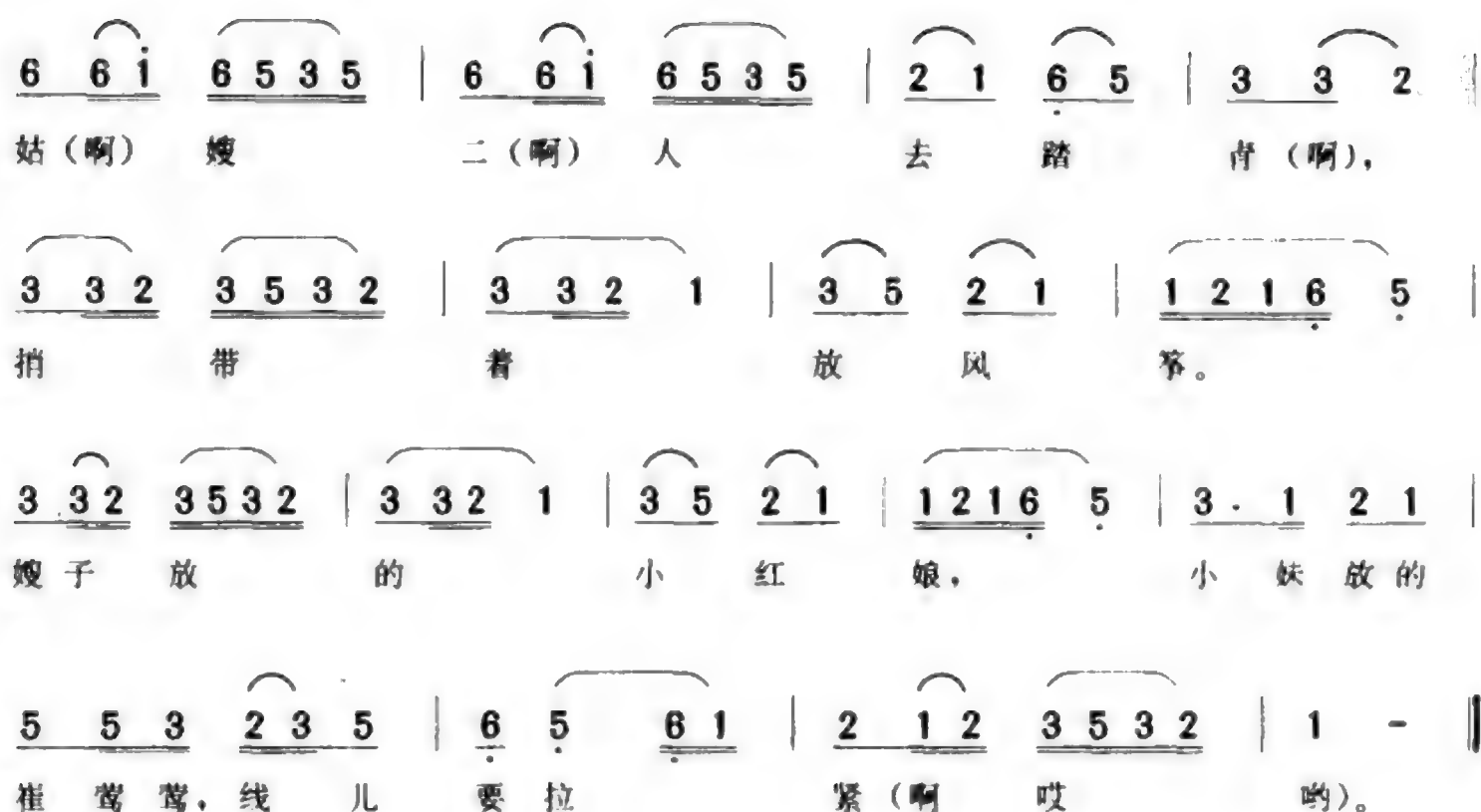
1175. 放 风 筝

1 = E

(花 船)

睢宁县

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
三 (哪) 月 (呀) 里 来 是 清 明 (啊)，



(姚耀光唱 鲁其贵记)

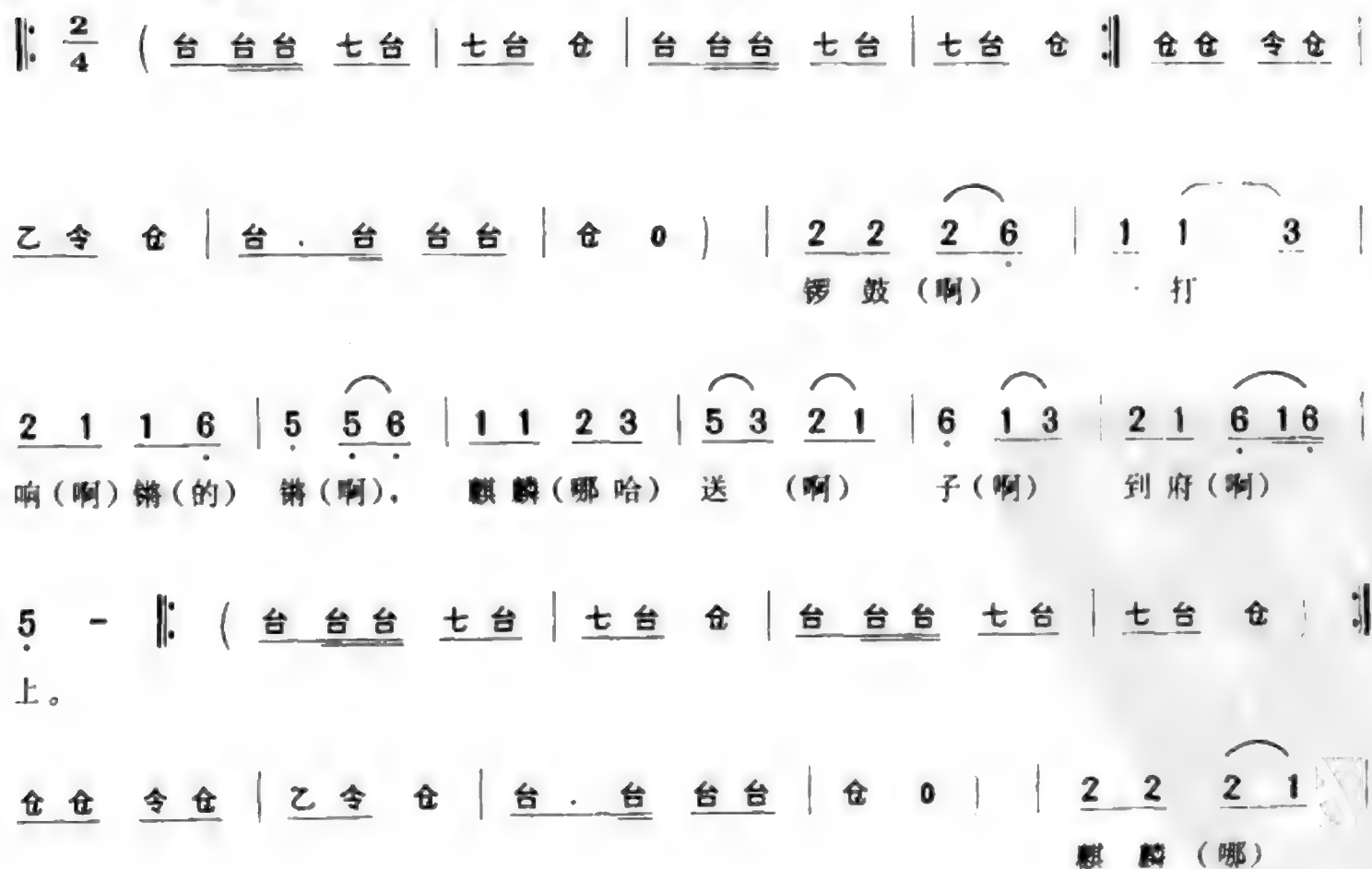
1176. 麒麟嘴衔灵芝草

1 = G

(送麒麟·七字锣)

滨海县

中速稍快



$\underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid 1 \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 4 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 嘴 衔 的 灵 芝 草 (啊), 五 谷 (啊)

$\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6} \mid 5 - \parallel$
 卡 (啊) 登 (哪) 喜 洋 (哪) 洋。

(佚名唱 程茹丰记)

* “送麒麟”亦名“麒麟唱”。伴奏锣鼓以七字为一节，故当地又叫“七字锣”。麒麟和坐在上面的小儿皆用彩纸扎成，由人们抬着行进。麒麟送子象征吉祥，人丁兴旺，一般都在春节期间举办此种歌舞活动。

1177. 锣鼓打得响仓仓

1 = D

(麒麟唱·三节头*)

江都市

中速稍快

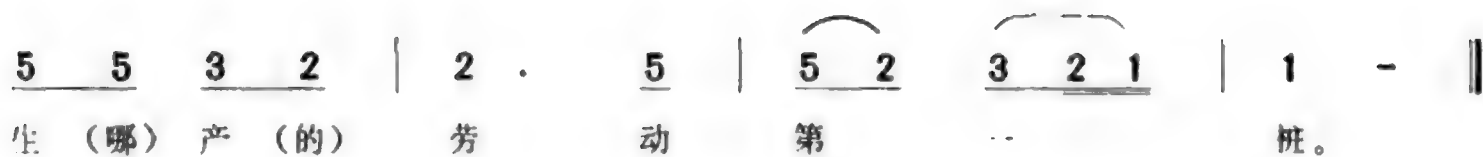
$\frac{2}{4} \ (\ \underline{\text{仓} \ 0} \ \underline{\text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令}} \ \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \ \underline{\text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令}} \ \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{令} \ \text{令}} \mid$

$\underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \ \underline{\text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令}} \ \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \ \underline{\text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{仓}} \ \underline{\text{零} \ 0} \mid$

$\underline{\text{仓} \ .} \ \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{令}} \ \underline{\text{仓} \ .} \ \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ 0} \) \mid \overset{\text{领}}{\underline{3 \ 5}} \ \underline{3} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5} \mid$
 锣 鼓 打 得

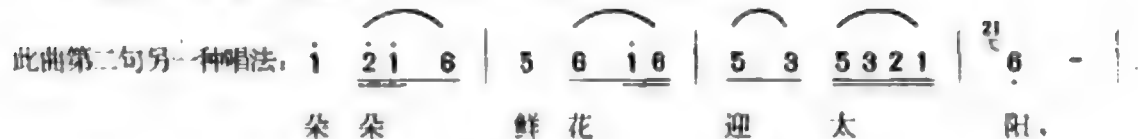
$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{5}{3} - \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 2 \ 1} \mid$
 响 仓 仓, 朵 朵 鲜 花 迎 太 (呀)

$1 - \mid \overset{\text{和}}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 6 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{5}{3} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 附, 生 产 (的) 劳 动 第 一 桩 (哩 个),



(孙秀英唱 武俊达记)

* “麒麟唱”又称“送麒麟”，“三节头”指词每段为三句头。



1178. 锣鼓一打格仓仓

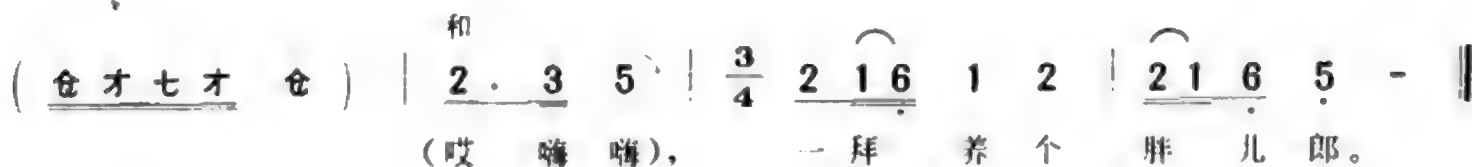
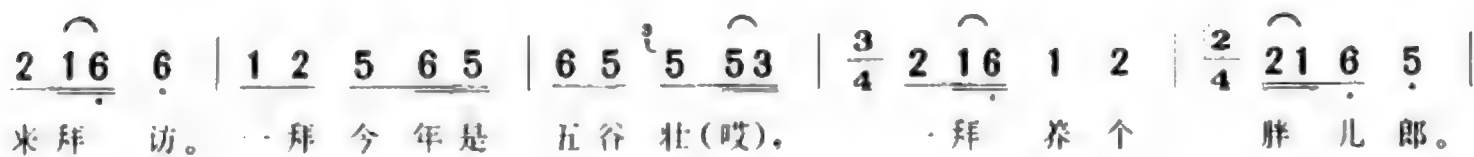
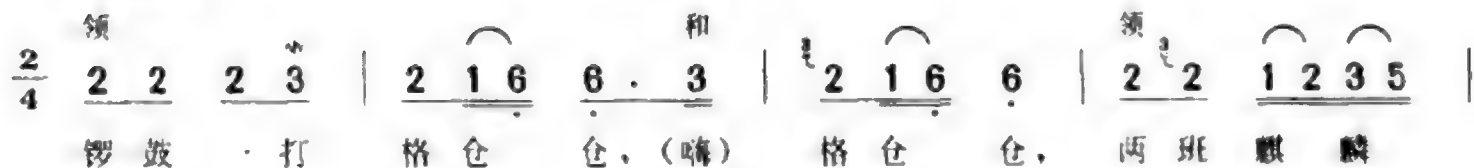
1 = G

(麒麟唱)

兴化市

中速稍快

领



(周全章唱 晋其贵、潘明海、王虹军记)

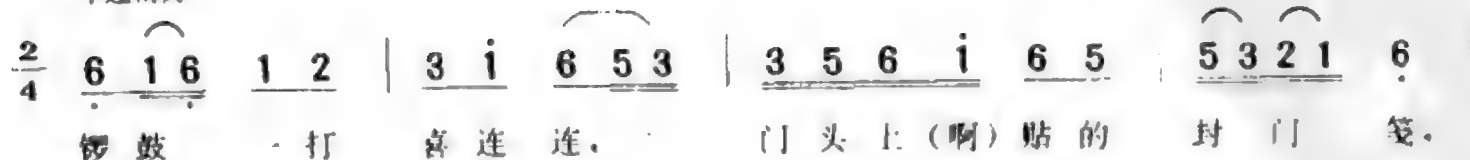
1179. 锣鼓一打喜连连

1 = F

(送麒麟)

高邮市

中速稍快



1 2 3 5 3 2 3 | 2 1 6 5 5 | 2 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 6 |
封(啊)门(啊)笺上几个字,五(啊)谷丰登万万

6 2 2 | 2 1 2 3 5 3 2 | 2 1 2 6 5 ||
年(啊),五谷丰登万万 年。

(佚名唱 黄凌记)

1180. 锣鼓一打十个番

1 = G

(送麒麟)

高邮市

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ 2 3 3 2 1 | 2 3 3 2 1 | 2 2 3 5 2 | 2 1 6 6 |
1. 锣鼓一打十个番,老爹爹胡子两边弯。
2. 锣鼓一打格喳喳,小大姐头上戴红花。

1 . 2 1 2 | 5 6 5 3 2 | 2 1 6 1 3 | 2 1 6 5 |
左弯活到九十九(噻),右弯活到一百三。
你戴红花我晓得(噻),早晚就要把婆家。

和

2 . 3 5 | 2 1 6 2 | 2 1 6 5 ||
(哎嗨嗨),右弯活到一百三。
(哎嗨嗨),早晚就要把婆家。

(陆增如唱 曹其贵记)

1181. 天上有朵五色云

1 = \flat B

(麒麟唱)

江浦县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 6 | 2 2 1 6 1 6 | 2 2 1 6 1 5 | 6 5 5 |
天上有朵五色云(哟),不知风云是雨云,

$\underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\tilde{6} \ 5 \ 5} \quad |$
 要是 风 云 跟 风 走， 要是 雨 云 动 雷 哼，

$\dot{2} \ . \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\tilde{6} \ 5 \ 5} \quad |$
 (哎 哟 哟)， 不 雷 不 雨 急 坏 人。

(陈国治唱 刘青、陈谷记)

1182. 日子越过越兴旺

1 = A

(麒麟调)

宝应县

中速稍快
领

$\frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad \dot{4} \quad | \quad \underline{4 \ 5 \ 6} \quad \underline{6 \ 5 \ 4} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 0 \ 6 \ 6} \quad |$
 锣(啊)鼓(就) 打 响 仓 仓， 麒 麟 到 府 唱 吉 祥，(啊就)

$\underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad |$
 吉 祥 如 意 送 到 府， 日 子 越 过 越 兴 旺，

$\underline{6 \ 3} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \dot{5} \quad | \quad (\underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令} \ \text{仓}}) \quad |$
 (哎 嗨 哟)， 日 子 越 过 越 兴 旺。

$\underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓} \ \text{仓} \ \text{令} \ \text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓}} \quad | \quad ||$

(姜志庆唱 益群、水事记)

1183. 张果老骑驴过赵桥

1 = \flat B

(麒麟调)

淮阴县

中速

$\frac{2}{4} \quad (\underline{\text{冬} \ \text{冬} \ \text{冬} \ \text{仓} \ \text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{冬} \ \text{冬} \ \text{冬} \ \text{仓} \ \text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{冬} \ \text{仓} \ \text{冬} \ \text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{冬} \ \text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ 0} \quad | \quad ||$

1185. 麒麟送子上门来

1 = E

(麒麟调)

常州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (台 才 仓 | 台 才 仓 | 台 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 台 才 仓 仓 0) |

$\frac{2}{4}$ 领 5 5 i | 3 2 1 | 5 5 i i | 5 3 2 1 |

1. (克 采 采, 克 采 采), 麒 麟 送 子 上 门 来。

2. (克 锵 锵, 克 锵 锵), 看 见 新 娘 洗 衣 裳。

3. (克 琅 琅, 克 琅 琅), 门 前 姑 娘 绣 鞋 帮。

5 5 i i | 6 5 6 i | 5 1 2 5 | 3 2 1 |

那 边 送 个 千 年 宝, 这 边 送 个 万 年 财。

金 盆 洗 过 银 盆 烫, 紫 竹 篙 子 晾 衣 裳。

千 针 滚 来 万 针 镶, 红 绿 丝 线 绣 鸳 鸯。

(台 才 仓 0) | 5 5 i | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 ||

(哎 嗨 哟), 这 边 送 个 万 年 财。

(哎 嗨 哟), 紫 竹 篙 子 晾 衣 裳。

(哎 嗨 哟), 红 绿 丝 线 绣 鸳 鸯。

(佚名唱路行记)

1186. 震 九 霄

1 = G

(麒麟调)

金坛市

中速稍快

$\frac{1}{4}$ (台 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 才 | 仓 台 才 | 仓 台 仓 | 仓 台 才 | 仓 仓 |

仓 0 0) | 2 5 3 2 1 | 2 2 2 2 5 5 | 2 1 6 5 |

震 九 霄, 宝 舟 上 的 龙 灯 真 不 小。

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 6\ 6}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 5\ | (\frac{1}{4}\ \underline{\text{台才}}\ |$
 宝舟赛如是走大路，宝舟上的老板撑宝箭。

$\frac{2}{4}\ \underline{\text{仓台才}}\ |\ \underline{\text{仓台才}}\ |\ \underline{\text{仓仓0}}\)\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |$
 一箭子(的)下在(是)

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 6}\ 5\ |$
 江心里，(嗨呀嗨)，打一声(的)榔号(是)撑倒艚。

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 5\ ||$
 龙行一去(是)三千里(呀)，鹤驾祥云震九霄。

(佚名唱 程久成、舒野记)

1187. 老板做事昧良心

1 = G

(麒麟唱·三字头*)

金坛市

中速稍快

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \overset{2}{6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ 5\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |$

1. (种子春)，老板做事昧良心，一年长工

2. (照九州)，弟兄越想越心愁，叔子娘舅

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 6}\ \underline{7\ 2\ 2}\ |\ \overset{2}{7}\ \underline{6\ 5}\ 5\ |$

做到头(嘛)，铜钱不见你半毫分。

年不拜(嘛)，双双落难奔外头。

$\frac{1}{4}\ \overset{2}{2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 6}\ \underline{7\ 2\ 2}\ |\ \overset{2}{7}\ \underline{6\ 5}\ 5\ ||$

(哎)，铜钱不见你半毫分。

(哎)，双双落难奔外头。

(潘逢斗唱 张仲樵记)

* 此曲用三字开头，故当地叫这首曲调为“三字头”。在无锡一带民间流传此曲的第二句唱成 $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |$
 年长工

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{7\ 7\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$

做到头(嘛)，铜钱不见你半毫分(哇)。

1188. 凤凰飞来格喳喳

1 = A

(送凤凰*)

大丰县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

凤 凰 飞 来 格 喳 喳, 看 见 姑 娘

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

戴 红 花, 你 戴 红 花 我 晓 得,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

就 在 早 晚 把 婆 家。 凤 凰 来,

$\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 0 ||

格 喳 喳, 就 在 早 晚 把 婆 家。

(佚名唱 蒋金堂记)

* 此曲演唱形式和“送麒麟”同,只是用纸和竹子扎的凤凰代替麒麟。

1189. 农 家 忙

1 = \flat B

(送凤凰)

东台市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

1. 立 春 雨 水 暖 洋 洋, 今 日 春 分 (么) 农 家 忙,

2. 芒 种 夏 至 好 锄 草, 大 暑 小 暑 (么) 热 难 当,

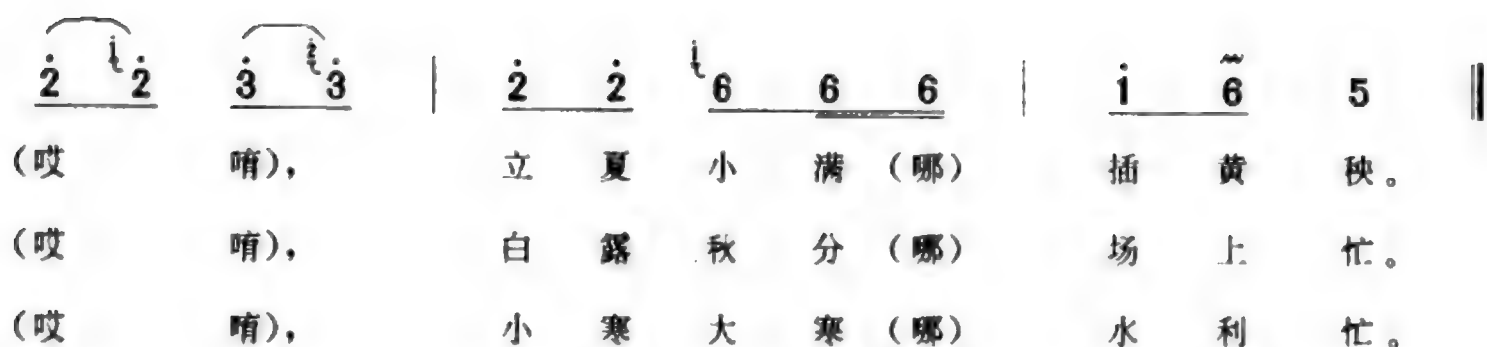
3. 寒 露 霜 降 种 麦 子, 立 冬 小 雪 (么) 人 更 忙,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

清 明 谷 雨 (哪) 浸 稻 种, 立 夏 小 满 (哪) 插 黄 秧。

立 秋 处 暑 (哪) 割 早 稻, 白 露 秋 分 (哪) 场 上 忙。

大 雪 冬 至 (哪) 学 文 化, 小 寒 大 寒 (哪) 水 利 忙。



(李有义唱 朱新华记)

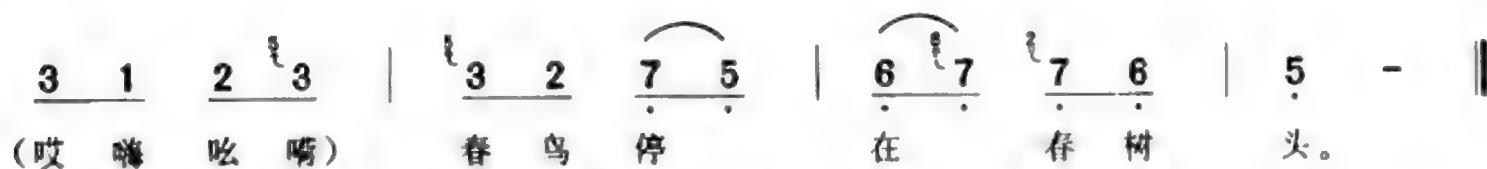
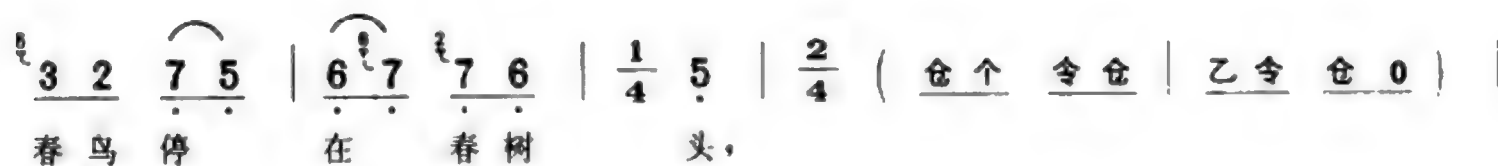
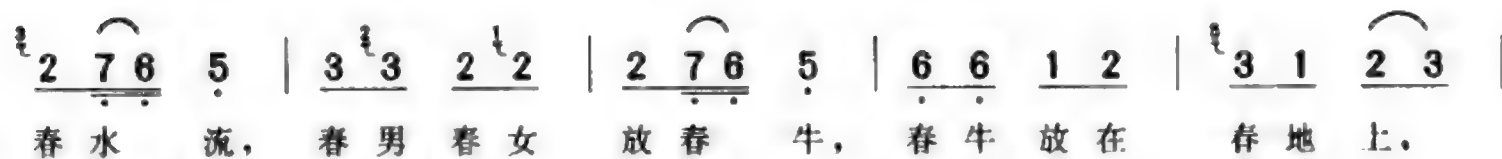
1190. 放 春 牛

1 = G

(麒麟调)

武进市

中速稍快



(曹五根唱 蒋逢俊记)

1191. 三 月 红 娘

1 = F

(马 灯*)

宜兴市

中速稍慢

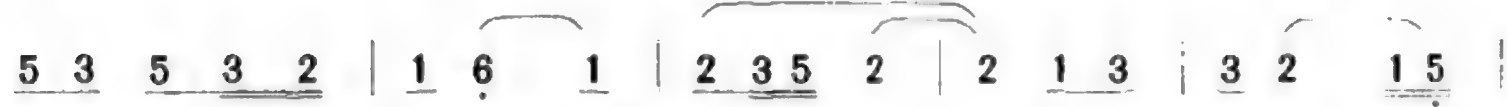




1. 三 月 里 来 走 马 灯，

2. 当 初 莺 莺 烧 夜 香，

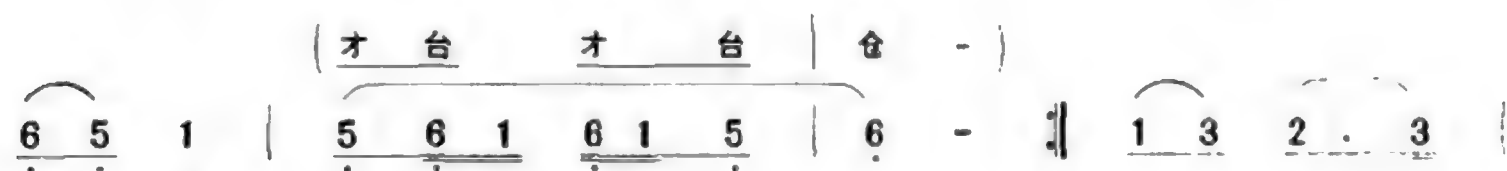
3. 夫 人 怒 来 打 红 娘，



三 月 里 来 (末) 走 马 灯， 桃 花 开 来

当 初 莺 莺 (末) 烧 夜 香， 引 动 张 生

夫 人 怒 来 (末) 打 红 娘， 打 得 红 娘

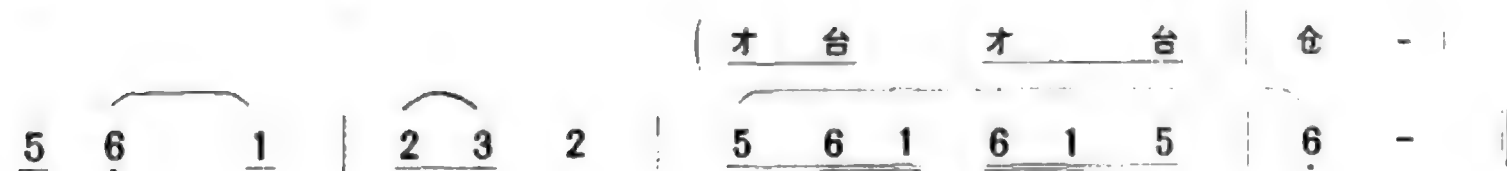


满 地 红。

跳 粉 墙。

好 心 慌。

打 得



红 娘 好 心 慌。

(佚名唱路行记)

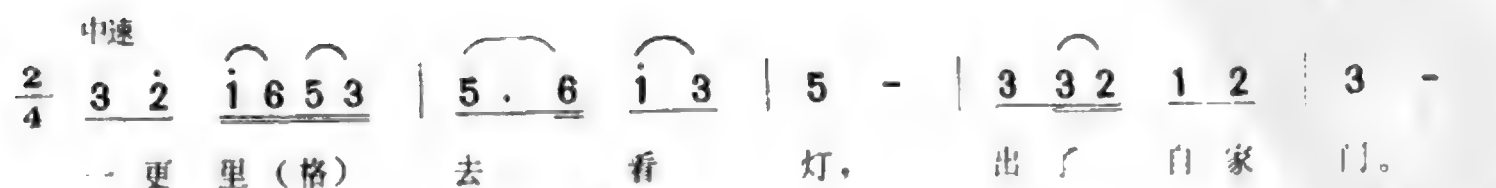
“马灯”：又名“唱马灯”、“踩马灯”等。表演者将一竹扎成的马挂在身上，人站在中间，似跨马上，另有拉马者一人，推小车者一人，跟马者二人，都举着彩灯，绕着马灯穿行边歌边舞，锣鼓伴之，唱时有民间乐器伴奏，有的地方骑马灯者是男扮女装的，表演饶有风趣。

1192. 看 灯

1 = C

(马 灯)

宜兴



中速

$\frac{2}{4}$

一 更 里 (格)

去

看

灯，

出 了

自 家

门。

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ 5 \ . \ 6 \ | \ \dot{1} \ 3 \ | \ 5 \ - \ | \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ |$

姑 娘 阿 嫂 一 同 行， 乌 云（末）两 边

$3 \ - \ | \ 1 \ . \ 2 \ 3 \ 5 \ | \ 3 \ - \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ |$

分， 金 钗 插 几 根， 月 白 短 衫

$5 \ . \ 6 \ | \ \dot{1} \ 3 \ | \ 5 \ - \ | \ 3 \ 2 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ | \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ |$

黑 腰 裙， 荷 花 色 的 领 褂（呀） 穿 在（末）奴 的

$3 \ 2 \ 3 \ | \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 5 \ . \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ . \ 3 \ 5 \ |$

身，（格 格 真 真 哎 哎 哟）， 红 绫

$3 \ . \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ | \ 2 \ . \ 3 \ 1 \ 6 \ | \ 5 \ . \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ |$

绣 鞋（末） 花 呀（末）花 样 新，（哎 哎 哟），

$2 \ . \ 3 \ 5 \ | \ 3 \ . \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ | \ 2 \ . \ 3 \ 1 \ 6 \ | \ 5 \ - \ ||$

红 绫 绣 鞋（末） 花 呀（末）花 样 新（哎 哎 哟）。

（佚名唱路行记）

1193. 身背琵琶上东京

1 = C

（马 灯）

宜兴市

中速稍快

$\frac{2}{4} \ (\ 仓 \ 才 \ | \ 仓 \ 才 \ | \ \frac{1}{4} \ 仓 \ 0 \ | \ \frac{2}{4} \ 才 \ 台 \ 才 \ 台 \ | \ 仓 \ 0 \ 0 \)$

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{5} \ | \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ 2 \ . \ 3 \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ |$

1. 正 月 里 来 是 走 马 灯，

2. 蔡 伯 喈 赶 考 去 求 名，

$6 \ - \ | \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ 3 \ . \ 5 \ | \ 2 \ \dot{3} \ \dot{1} \ 5 \ |$

瑞 香 花 开 正 当

杳 无 音 信 转 家

6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - || 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ |
 春 (哎 哎 哎 哎 哎)。 赵 五 娘 来
 门 (哎 哎 哎 哎 哎)。

6̇ . 1̇ 2̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - | 1̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ |
 好 苦 凄， 身 背 了 琵琶

5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ . 5̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 2̇ (4̇ 5̇ 6̇ 4̇ |
 (才 台 才 台 | 仓)
 上 东、 上 东 京，

5̇ . 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇) | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ |
 上 东

2̇ . (3̇ | 1̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ . 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ -) ||
 京。

(佚名唱路行记)

1194. 只恨法海道法高

1 = D

(马 灯)

宜兴市

中速
 $\frac{4}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ - | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 6̇ . 1̇ 5̇ 6̇ |
 恩 爱 夫 妻 怎 肯
3̇ 3̇ 2̇ (5̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - - -) | 3̇ . 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ - |
 抛， 指 望 (也)

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $6\dot{1}$ | $5\ 5\ 6\ \overset{\sim}{3}\ 5$ | $\dot{1}\dot{2}\ 6\cdot\ \dot{1}\ 5\ 6$ | $3\ 3\ 2\ (\underline{5\cdot\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5})$ |
金 山 把 夫 找，

$2\cdot\ \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 3}\ 2\cdot\ \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 3}$ | $2\ -\ -\ -$) | $5\cdot\ 6\ \dot{1}\ \underline{2\ 7}$ | $6\ -\ -\ -$ |
叫 青 青

$6\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \underline{3\ 2}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ \underline{3\ 2\cdot\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $5\ -\ 3\ 2\ 5$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ 6\cdot\ \dot{1}\ 5\ 6$ |
快 快 顺 手 把 槽

$3\ 3\ 2\ (\underline{5\cdot\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5})$ | $2\cdot\ \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 3}\ 2\cdot\ \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 3}$ | $2\ -\ -\ -$) | $5\ 5\ 6\ \dot{1}\ \underline{2\ 7}$ |
摇， 恨 只

$6\cdot\ \dot{1}\ 6\ 5\ 5\ 3$ | $2\ -\ 5\cdot\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $1\ 1\ 0\ 2\ \underline{2\ 5}$ | $3\cdot\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3$ |
恨 法 海 他(呀) 的 道

$\underline{2\ 1}\ \underline{3\ 5}\ 1\cdot\ (\underline{2}\ | \ 3\ 5\ 6\ -)$ | $2\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\cdot\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ -\ ||$
法 高。(啊)!

(佚名唱路行记)

1195. 田 家 乐

1 = D

(马 灯)

宜兴市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6$ | $5\ \dot{1}\ 6$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\cdot\ 5}$ | $\underline{6\cdot\ \dot{1}}\ \underline{5\ 2}$ | $3\ 3\cdot\ |$
正 月 里(呀) 是 新 年， 家 家 红 灯 挂 堂 前(哟)。

$\underline{1\ 2}\ \underline{3}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ 3\ 5$ | $\underline{2\ 1}\ 6$ | $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5}$ |
流 星 (呀) 火 炮 喧 天 闹 (了 哎) 乒 乓 响， 走 马 灯 出 会 是

$3\ 5\ \underline{2\ 1}$ | $3\ 5\ \underline{2\ 1}$ | $6\ -$ | $3\ 5\ \underline{2\ 1}$ | $3\ 5\ \underline{2\ 1}$ | $6\ -\ ||$
岁 交 春， 快 活 在 新 年。(哎 哎 呀)， 快 活 在 新 年。

(佚名唱 吴道培记)

1196. 算来算去都是假

1 = F

(马灯·算命调)

宜兴市

中速



1. 姑 娘 (那 的) 楼 上 绣 呀 么 绣 红 裙 (哟),

2. 金 针 (那 的) 插 在 花 呀 么 花 帮 上 (哟),



忽 听 (那 的) 门 外 (哟)

开 开 (那 的) 门 来 (哟)



喂) 弦 子 “滚 伦 顿”^① (哟)。

喂) 算 命 先 生 请 (哟)。

3. 三月十六娘生奴,
东方日出卯时见奴生。

6. 十七十八有头胎,
十九二十二胎又要生。

4. 姑娘八字排来算,
我算姑娘克夫少子孙。

7. 七个铜钿拿了去,
算命算不准快快出奴门。

5. 对门有个王二姐,
同年同月同日同时生。

8. 算来算去都是假,
从此再不算呀算啥命。

(佚名唱路行记)

① “滚伦顿：形容三弦滚指演奏的声音。”

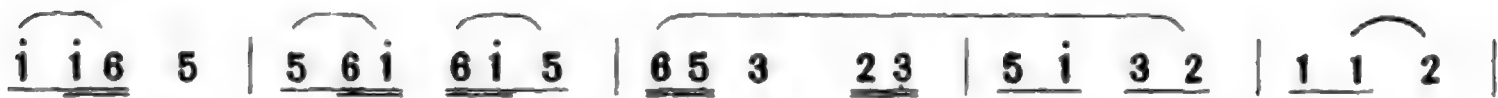
附录:

绣荷包*



1. 姐 在 房 中 正 描 花, 忽 然

2. 越 思 越 想 越 难 丢, 情 人



想 起 俏 冤 家。 临 行

时 刻 在 心 头。 奴 许



嘱咐 奴 几 句 话, 再 三 叮 咛 (罢

情 人 把 荷 包 绣, 暗 暗 与 他 (罢



哟 喂 喂) 莫 要 忘 了 咱。

哟 喂 喂) 方 算 把 情 留。

(张仲樵译谱)

* 《绣荷包》词谱依据清·道光元年(1821)贮香主人辑《小慧集》卷12第38箫舞主人小调谱第2首译抄。原曲谱无调号和速度标记。

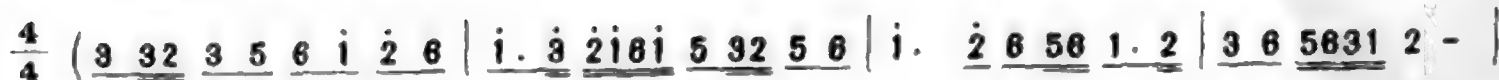
1197. 四 大 景

1 = ^bB

(马 灯)

宜兴市

中速稍慢



3. 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 5 3 2 5 6 | $\dot{1}$. 2 6. $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 -) |

5. 6 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 5 3 - 2 3 | 5 5 6 3 2 5 |
春 色 娇 丽

6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 5 3 - 5 3 | 2 - 2. 1 | 3. 5 2 1 3 2 |
融 和 暖 气

1 - - - | 5 3 2 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. 3 6 $\dot{1}$ |
喧, 景 物 飘

5. $\dot{1}$ 6 5 3 1 | 2 - 2. $\dot{1}$ | 3. 5 2 $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ - - - |
飘 美 堪 怜。

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 |
花 开 三 月 天, 娇 娆

6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$. 2 3 5 $\dot{1}$ | 2 - 2. $\dot{1}$ |
嫩 蕊 鲜。 草 萌 芽

3. 5 2 - | 0 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 - - 5 | $\dot{1}$. 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
桃 似 火 柳 如

5 - - - | 5 3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 6 $\dot{1}$ |
烟, 仕 女 (的) 王

5. $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 - 2 1 | 3 - 2 1 3 2 | 1 - - - |
孙 戏 耍 (了) 秋 千。

$\dot{1} - \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{3}$ | $\dot{2} - - -$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \dot{3} \underline{\dot{2}}$ |
 暗 伤 惨, 春 归

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{1}$ | $\dot{2} - - -$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \dot{3} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{1}$ |
 两 泪 涟, 愁 锁 两 眉

$\dot{2} - - -$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $6 - - -$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}}$ |
 尖, 蝴 蝶

$5 - - -$ | $5 \ 3 \ 5 \ 6$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}}$ | $5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}$ |
 儿 对 对 (儿) 穿

$5 \cdot \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 3$ | $2 - - 1$ | $\dot{3} \cdot \underline{5} \ 2 \ 3$ | $1 - - -$ |
 花 齐 把 两 翅 儿 扇。

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \ 5}$ | $6 \ \dot{1} \ 5 \ 6$ | $\dot{1} - - -$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \ 5}$ |
 清 明 赏 禁 园, 和 风

$6 \ \dot{1} \ 5 \ 6$ | $\dot{1} - - -$ || $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{1}$ | $\dot{2} - - -$ |
 吹 壮 丹, 玉 楼 人

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} -}$ | $0 \ \dot{2} \ \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $6 - - 5$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}}$ |
 酒 醉 杏 花

$5 \cdot \underline{6} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $6 \ (\dot{1} \ 5 \ 6$ | $\dot{1} - - -)$ || $\dot{1} - - -)$ ||
 天。

(佚名唱路行记)

附录:

大 四 景

(玉娥郎)

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 3 5 | 6 - | 3 - | 2 . 3 | 5 3 2 |
春 色 妖 丽 融 和 暖 气

1 - | 1 - | 5 6 | 5 3 | 2 2 3 | 5 3 2 |
喧, 景 物 飘 飘 美 堪

1 . 2 | 1 - | 7 6 | 5 6 | 1 . 2 | 1 - |
怜。 花 天 三 月 天,

7 6 | 5 6 | 1 . 2 | 1 - | 1 3 | 2 - |
娇 娆 嫩 蕊 鲜。 草 萌 芽,

3 5 6 | 5 2 1 | 1 6 5 6 | 5 - | 5 5 6 6 | 5 3 3 |
桃 似 火 柳 如 烟, 仕 女 王 孙

2 2 3 | 5 3 2 | 1 . 2 | 1 - | 1 3 | 2 - |
戏 耍 秋 千, 暗 伤 惨,

3 3 | 2 1 2 | 3 2 3 | 2 1 | 6 5 6 | 5 - |
春 归 两 泪 涟, 愁 锁 两 眉 尖,

5 5 6 6 | 5 3 3 | 2 2 | 6 5 3 2 | 1 . 2 | 1 - |
蝴 蝶 儿 对 对 穿 花 把 两 翅 扇。

7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 1̣ - | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |
清 明 赏 禁 园, 和 风 吹 牡

1̣ . 2̣ | 1̣ - || 1̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
丹, 玉 楼 人 醉 倒

1̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - || 5̣ - | 5̣ - ||
在 杏 花 天。 天。

(张仲樵译谱)

* 《大四景》词谱依据清·乾隆至光绪间百本张抄本译记。原曲谱无调号和速度标记。

1198. 四 景 天

1 = C

(马 灯)

南通市

中速

$\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

1. 春 景 (啊)

雨 潇

2. 夏 景 (啊)

日 炎

3. 秋 景 (啊)

月 光

4. 冬 景 (啊)

雪 满

2̣ 3̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ 2̣ |

潇, 杨 柳

炎, 荷 藕

辉, 桂 子

天, 梅 雪

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 1̇ - |

青 梢， 杏 花 (啊)

娇 鲜， 楼 台 (啊)

香 飞， 落 霞 (啊)

争 妍， 朔 风 (啊)

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ - | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

村 里 酒 帘 飘， 佳 节

倒 影 水 晶 帘， 蝴 蝶

孤 鹭 共 齐 飞， 芦 叶

凜 凜 雪 翩 翩， 空 岭

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ |

清 明 儿 女 到， 哭 奠 荒

双 飞 魂 已 去， 梦 绕 堂

秋 江 愁 不 尽， 鹤 唳 魂

夜 猿 啼 不 住， 肠 断 谁

2̇ - | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 6̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ - | 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ |

郊。 春 景 好 时 光， 桃

前。 夏 景 好 时 光， 嫩

归。 秋 景 好 时 光， 橘

怜。 冬 景 好 时 光， 梅

2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

李 (哎) 成 行， 苏 堤

绿 (哎) 池 塘， 和 风

绿 (哎) 橙 黄， 平 湖

萼 (哎) 试 香， 断 桥

$\dot{2} \cdot \quad \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} - \mid \dot{3} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \quad 7 \quad 6 \mid 5 \quad \dot{5} \quad 6 \mid$
 (呀) 春 晓 景 非
 (呀) 曲 院 景 非
 (呀) 秋 月 景 非
 (呀) 残 雪 景 非

$\dot{2} \cdot \quad \dot{1} \quad 6 \mid 6 \quad \dot{5} \quad 6 \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid 6 \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 3 \quad 2 \quad 5 \mid$
 常, 借 问 酒 家 何 处 有,
 常, 黄 鹤 楼 中 吹 玉 笛,
 常, 睡 起 秋 声 无 觅 处,
 常, 寒 夜 客 来 茶 当 酒,

$5 - \mid 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \mid 2 - \mid 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \mid 5 \quad \dot{5} \quad 6 \mid$
 杏 花 村 庄, 杏 花
 惊 起 鹭 鸯, 惊 起
 北 雁 南 翔, 北 雁
 高 卧 南 窗, 高 卧

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \mid 6 - \mid 6 (\quad 7 \quad \dot{2} \mid 6 \quad 6 \quad 0 \quad 7 \quad \dot{2} \mid 6 \quad 3 \quad 5 \quad 7 \quad \dot{2} \mid$
 村 庄。
 鹭 鸯。
 南 翔。
 南 窗。

$6 - \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 7 \mid 6 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} -) \parallel$

(张伯凡唱 陈卫平记)

1199. 四 景

1 = \flat E

(马 灯)

丹阳市

中速

$\frac{4}{4}$ 6 - $\dot{1}$ - | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 | 2 - 3 5 3 2 | 1 - - - |

正 月 里 闹 春 阳，

6 - $\dot{1}$ - | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 | 2 - 3 5 3 2 | 1 - - - |

张 灯 结 彩 挂 满 街 坊。

3 . 3 2 1 2 3 5 | 2 - 3 3 2 | 1 2 3 1 2 - | 3 1 2 - |

东 楼 红 粉 妆， 罗 衣 暗 生 香， 好 个

1 . 2 3 5 2 - | 1 . 2 3 5 2 1 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - - ||

李 青 莲， 醉 卧 在 青 楼 上。

(佚名唱 汤荣发记)

1200. 闹 元 宵

1 = G

(马 灯)

丹阳市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 5 - |

线 香 炉 里 紫 (啊) 气 高，

3 3 3 5 | 6 5 1 | 1 . 3 | 2 3 6 5 | 1 . 2 | 1 - |

特 地 (那个) 到 府 闹 元 宵，

2 3 5 3 | 2 . 0 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 | 2 3 2 1 |

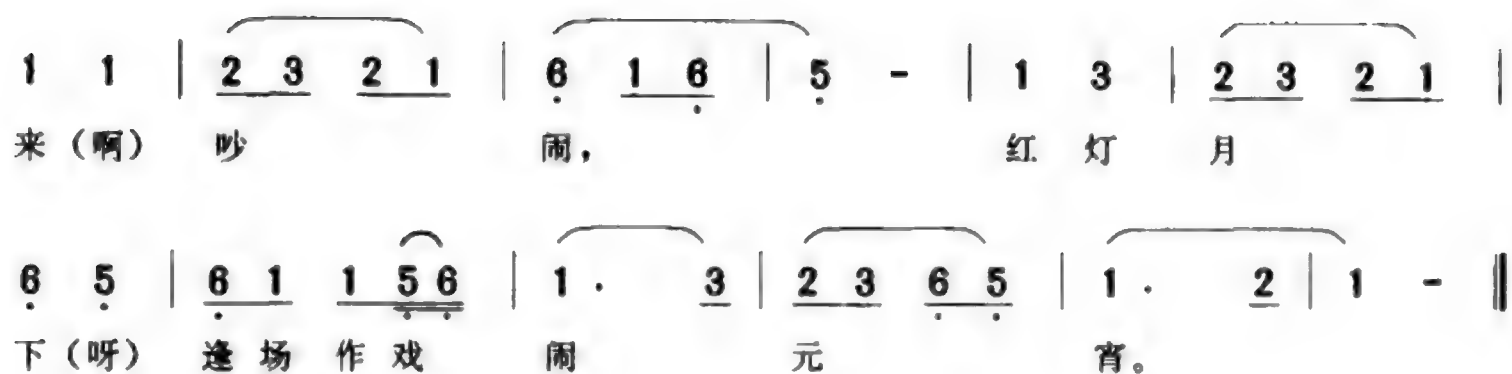
唱 错 了， 诸 位 不 必 当 (啊) 面

6 1 6 | 5 - | 1 3 5 | 6 5 1 | 1 . 3 | 2 1 6 5 |

笑， 请 你 家 府 上 包 涵

1 . 2 | 1 - | 2 3 5 3 | 2 . 0 | 2 3 5 | 6 5 3 2 |

了。 (哎 哎 哟)， 论 理 不 该



(佚 名唱 陈子樞记)

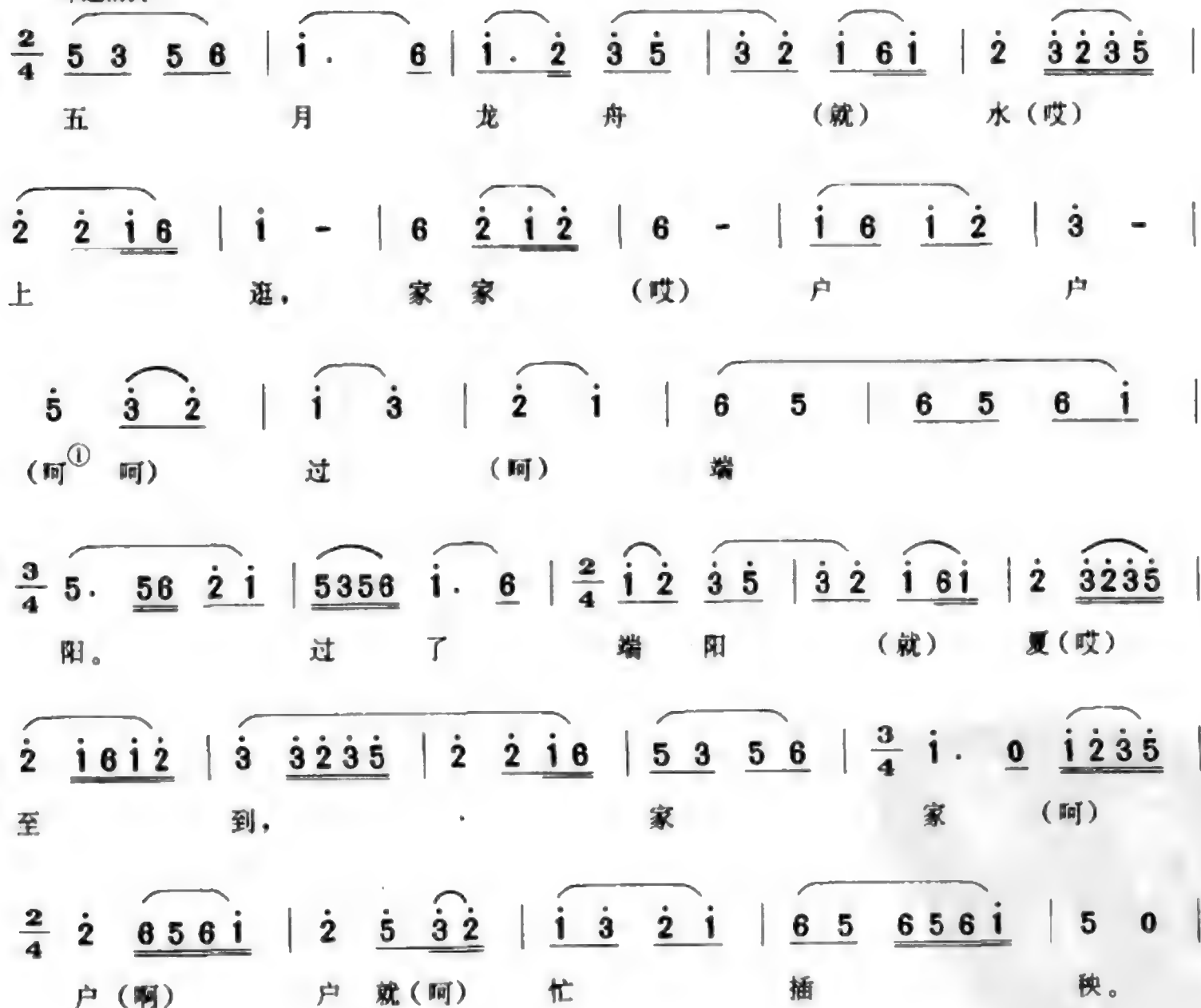
1201. 五 月 龙 舟

1 = ^bB

(马 灯)

丹阳市

中速稍快



(佚 名唱 陈子樞记)

① 呵, 读 he。

1202. 一只小斑鸠

1 = C

(马 灯)

丹阳市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |

一只小斑鸠 (哎 唷), 一只小斑

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

鸠 (哎 唷), 鸚 哥 飞 来

5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5. 6 5 || 5. 6 $\dot{1}$. 6 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

配与你梅大 姐 (呀), 梅大 姐 (呀) 打 扮(子)

4 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 2 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ || $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ ||

嫩 而 又 俏 (哎 哎 唷). 唷).

(佚名唱 孔兰生记)

1203. 鸡冠花开一蓬松

1 = A

(马 灯)

丹阳市

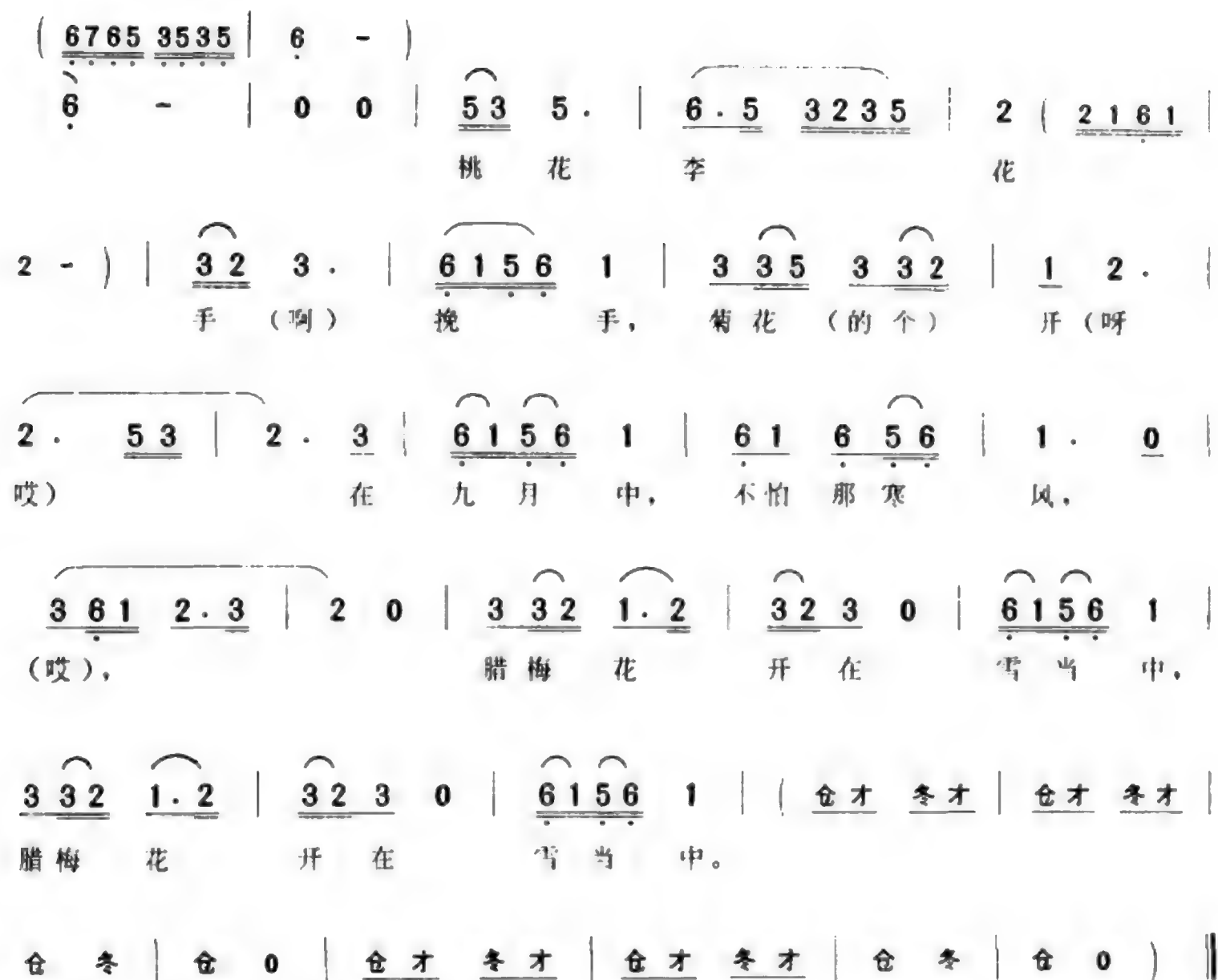
中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 3 | 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 3 2 | 5 3 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$. 3 |

鸡冠(呀) 花 开 (哎) 一(呀)蓬 松 (哎),

$\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 3 5 | 6. $\dot{1}$ 3 5 |

石榴 (的个) 花 开 (呀) 一(呀)点 红,

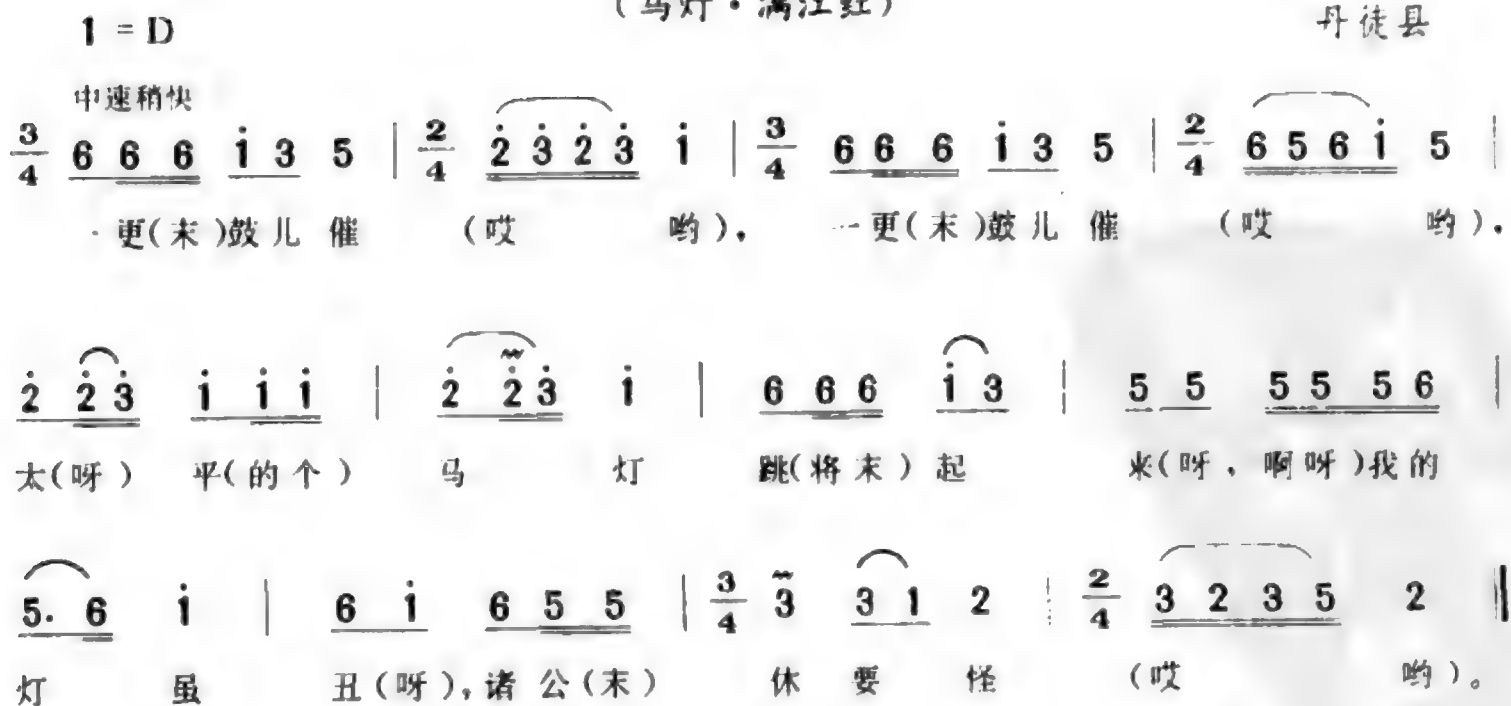


(佚名唱 李彬记)

1204. 太平马灯跳起来

(马灯·满江红)

丹徒县



(岳直卿唱 周根炉记)

1205. 唱 八 仙

(马 灯)

常州市

1 = C

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

1. 正 月 里 来 闹 元 宵, 八 仙

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

过 海 浪 滔 滔, 王 母 娘 娘

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - |

开 寿 筵, 从 仙 齐 集 赴 蟠 桃。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - ||

(哎 格 龙 冬 哟), 众 仙 齐 集 赴 蟠 桃。

2. 二月里来杏花开,
韩湘子品箫驾云来,
不恋凡尘求仙道,
曾度文公上天台。

5. 五月里来是端阳,
肩背龙泉吕纯阳,
曾在岳阳楼上醉,
白牡丹唱的道遥腔。

3. 三月里来桃花红,
何仙姑面孔红通通,
抛却红尘甘寂寞,
苦志真修在山洞。

6. 六月里来荷花放,
蓝采和也来渡海洋,
小小年纪厌尘世,
名山修炼到天邦。

4. 四月里来蔷薇花开,
汉钟离修仙终南山,
身列仙班道行大,
识破人情脱凡胎。

7. 七月里来赏清秋,
铁拐李脸上黑油油,
虔修炼得长生法,
一跷一拐四海游。

8. 八月里来是中秋，
道巾道袍曹国舅，
世情看破修行好，
手拿竹板去云游。

11. 十一月里雪花飞，
南极仙翁笑嘻嘻，
阶前鹤鹿琼瑶献，
洞口灵芝一色齐。

9. 九月里来菊花黄，
张果老满头白苍苍，
倒骑驴子呵呵笑，
竟把繁华抛长江。

12. 十二月里春调唱，
蓬莱仙岛有扶桑，
陈搏一梦千年醒，
彭祖年高四百双。

10. 十月里来小阳春，
众仙都去把云腾，
相约同赴蟠桃会，
共饮寿酒要长生。

13. 八仙春调唱完了，
共入修仙路一条，
嘻笑呵呵相偕至，
都来庆寿赴蟠桃。

(佚 名唱 孔兰生记)

1206. 四 季 春

1 = F

(渔 灯^{*})

金坛市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 | 2 2 2 3 3 |
正(啊) 月 打 了(嘻嘻) 春, 正(啊) 月(末是)

3 5 3 3 2 | 1 - | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 5 3 |
打 了 春, 跨 进 花 轿

5 2 3 2 | 1 . 2 | 3 3 6 6 5 3 5 | 2 2 . |
做(呀) 新 人, 头 上 戴 鲜 花(呀),

$\frac{3}{4}$ 3 5 1 2 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 | 6 6 1 5 6 | 1 - |
脸 上 擦 香 粉, 心 中 喜 盈 盈,

$\underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1 \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad - \quad |$
 恨 不 得 三 步 两 步 就 到 婆 家 的 门。

$\underline{5 \ . \ 6} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5 \ . \ \underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
 三 步 两 步 就 到 婆 家 的 门。

(万青山唱 张仲祺记)

* “渔灯”又叫“唱渔灯”、“渔灯舞”。各种渔灯都用竹蔑仿鱼、虾、蟹、鳖等形状扎成，外面糊纸或布。一般都是手提灯，也有由人装扮的。如蚌灯，即是由两片大蚌壳置于每人的身后，在锣鼓声中边舞边唱。演唱的曲子除渔歌外不少是流行在当地的小调。内容也有是即兴编唱的，表现渔民或农民们渴望丰收和获得丰收后的喜悦心情。

1207. 一家发财九家穷

(渔灯·括棉花调)

金坛市

1 = D

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ . \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \quad |$
 大(呀)路 弯 弯(么子) 像 条 龙(啊)。

$\underline{5 \ 6 \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underset{\cdot}{3} \quad - \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ . \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underset{\cdot}{3} \quad - \quad |$
 一 家 发 财 九 家 穷 (呀)， 一 家 发 财 九 家 穷。

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ \underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad | \quad 2 \ . \quad \underline{3 \ 2} \quad |$
 穷(啊)人(么) 起(呀)身 麻 麻 亮，

$\underline{1 \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1 \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \quad | \quad 2 \ 2 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ . \ \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{等}}{3} \quad | \quad \underline{2 \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{2 \ \underset{\cdot}{1}} \quad |$
 就 要 去 上 工(啊)， 财 主 睡 到 日(呀)头

$\underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \ \underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ . \ \underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{2 \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{2 \ \underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad 0 \quad ||$
 红，(啊 呀 呀 得 儿 呀)， 睡 得 懵 懵 懂。

(佚名唱 张仲祺记)

* 括：扎、捆。

1208. 红 绣 鞋

1 = G

(渔 灯)

金坛市

中速稍快



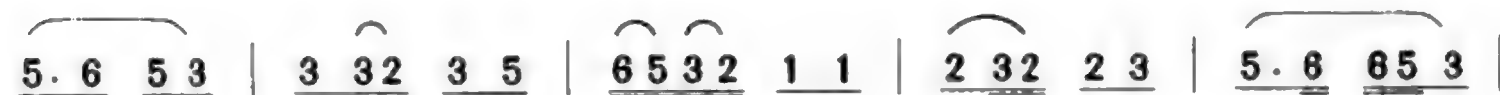
一(呀)双(哩么) 红(啊)绣 鞋, (嗨 哎 哟),



梅(呀)花(来子) 正(啊) 月里 开 (哩啊 哎



哟)。 小 小 儿



童 走(呀) 过(子) 洛(哇) 阳(子) 桥 (哩啊 哎



哟), 走 过(子) 来(哩啊),



我 就 把 绣 花(呀)鞋儿 卖(哩啊 哎 哟)。

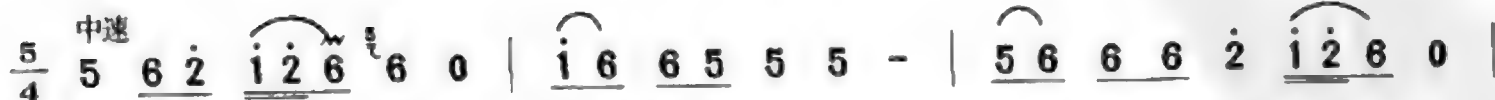
(万山青、陆春耕唱 张仲樵记)

1209. 天上古人十盏灯

1 = D

(渔灯·唱书调)

如东县



1. 天 上 的 挂 着 多 少 盏 灯(噢), 没 有(个)一 盏

2. 苦 水 里 泡 的 手 上 的 灯(噢), 拜 烛儿^② 一 支

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 5 - | 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 |

照 百 姓(呀), 地 下 的 有 灯 渔 爷^①手 里 抓 着(噢),
 泪 淋 淋(呀), 强 忍 住 酸 心 事 且 把 古 人 唱 唱(噢),

$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 5 - ||

光 照 自 家 不 照 人(呀)。
 唱 的 是 唐 宋 元 明 清^③(呀)。

(佚名唱 吴尧记)

① 渔爷：指渔霸。

② 拜烛儿：最小的红蜡烛，当地一般在烧香祭祖敬神时用。

③ 唐、宋、元、明、清：五个朝代。

附词：《天上古人十盏灯》（如东县）

- | | |
|--|---|
| 1. 天上的古人一盏灯，
张相公思想李秀英，
若是诸公不相信，
泰州的北门一座坟。 | 6. 天上的古人六盏灯，
陈翠娥思想小方卿，
若是诸公不相信，
高楼修庙果是真。 |
| 2. 天上的古人二盏灯，
杨宗保思想穆桂英，
若是诸公不相信，
辕门斩子果是真。 | 7. 天上的古人七盏灯，
梁山伯思想祝九红，
若是诸公不相信，
焚香结拜果是真。 |
| 3. 天上的古人三盏灯，
王三公子思想玉堂春，
若是诸公不相信，
三堂会审果是真。 | 8. 天上的古人八盏灯，
罗官保思想费玉珍，
若是诸公不相信，
水漫蓝桥果是真。 |
| 4. 天上的古人四盏灯，
白娘娘思想许仙生，
若是诸公不相信，
水漫金山果是真。 | 9. 天上的古人九盏灯，
秦雪梅思想小方林，
若是诸公不相信，
上门吊孝果是真。 |
| 5. 天上的古人五盏灯，
赵五娘思想蔡官人，
若是诸公不相信，
手捧琵琶上东京。 | 10. 天上的古人十盏灯，
华岳三娘思想刘万春，
若是诸公不相信，
鹤发童颜果是真。 |

(陈如发唱 陈志林、江正林记)

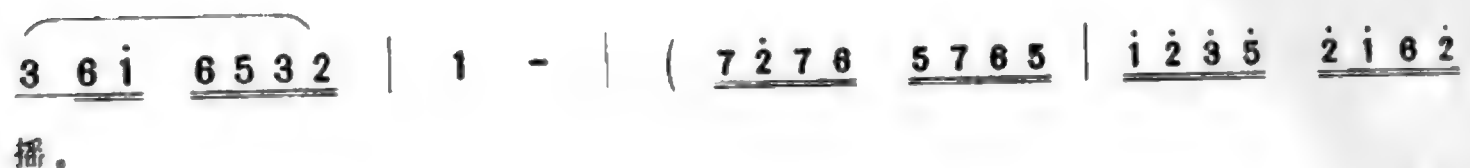
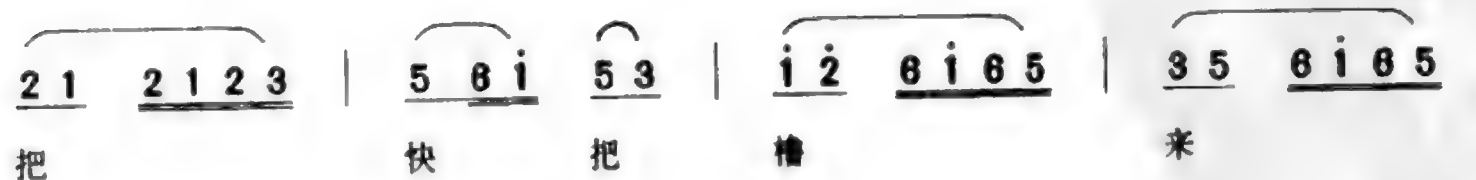
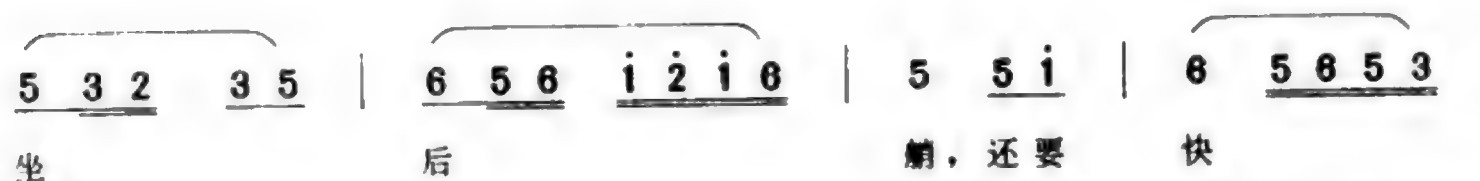
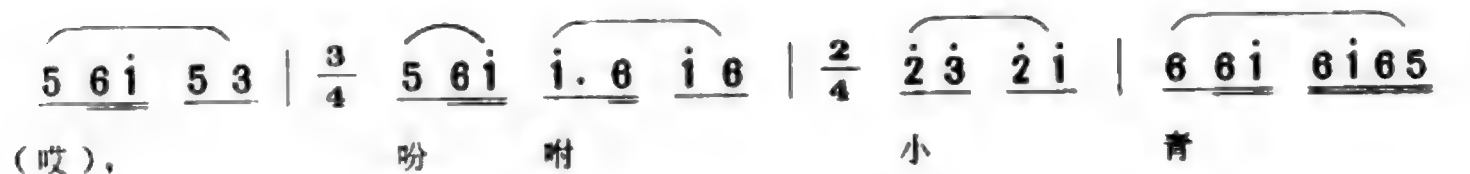
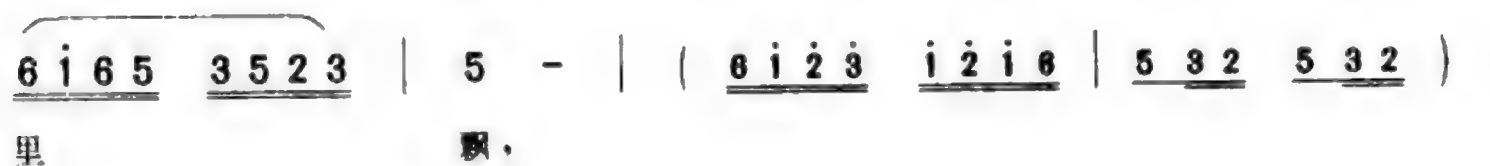
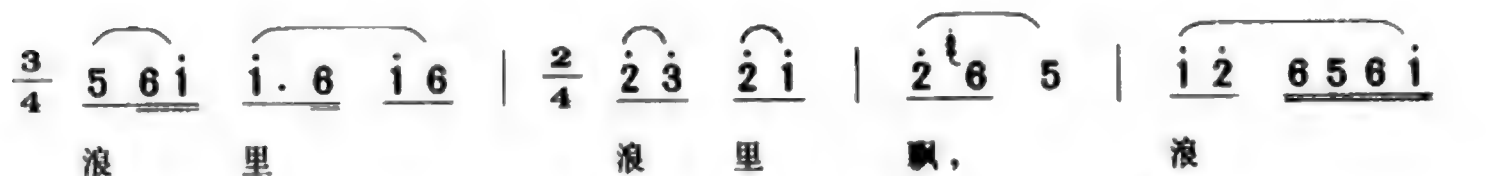
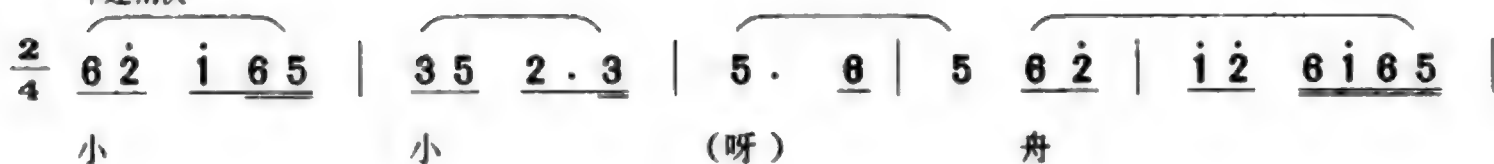
1210. 小小舟船浪里飘

(花灯·剪剪花调)

江阴市

1 = D

中速稍快



$\dot{1} -) \underline{3.2} \underline{35} | \underline{656} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} | 5 \underline{5\dot{1}} | 6 \underline{5653} |$
 (哎 哟) 还要 快
 $\underline{231} \underline{2} | \underline{56\dot{1}} \underline{53} | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}65} | \underline{35} \underline{6\dot{1}65} |$
 把 快 把 橹 来
 $\underline{36\dot{1}} \underline{6535} | 1 - | (\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \underline{5765} | \underline{\dot{1}35} \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{2}} | \dot{1} -) ||$
 摇。 (佚名唱路行记)

1211. 正月梅花阵阵香

(花灯·夜夜游*)

江阴市

1 = G

中速稍快
 $\frac{2}{4} \underline{66\dot{1}} \underline{66} | \underline{50} \underline{3563} | 5 - | \underline{335} \underline{321} |$
 1. 正月(格) 梅花 阵 阵 香, 螳螂(格) 叫 船
 2. 二月(格) 杏花 朵 朵 开, 蜜蜂(格) 开 起
 $\underline{231} \underline{2.3} | \underline{656} \underline{231} | \underline{231} \underline{2} | \underline{55\dot{1}} |$
 游 春 场, 蜻蜓(格) 相 帮 来 摇 橹, 蚱 蜢 哥
 茶 馆 来, 梁 山 伯^① 相 帮 倒 开 水, 就 为 那
 $\underline{65} \underline{5.6} | \underline{16} \underline{12} | \underline{5.6} \underline{3532} | 1. \underline{23} |$
 挡 箭(呀) 把 船 撑。 (夜 夜 得 儿 游,
 妹 妹(呀) 祝 英 台。 (夜 夜 得 儿 游,
 $\underline{1276} \underline{5356} | \underline{161} \underline{2535} | 1 \underline{1.} ||$
 得 儿 游 呀)。
 得 儿 游 呀)。

3. 三月桃花满树红,
 来个茶客石蜈蚣,
 燕子衔泥归家转,
 蟋蟀衣单怎过冬。

4. 四月蔷薇朵朵开,
 蚕宝宝吐丝上山来,
 蚊子夜游背生做,
 壁虎子伸出舌头来。

5. 五月石榴一点红，
洋蝴蝶躲在花当中，
知了一声活吓杀，
吓得地壁虫勿敢动。

9. 九月菊花朵朵黄，
出兵打仗是蚂蟥，
背包的蜗牛来破阵，
千只蚂蚁涌进房。

6. 六月荷花结青莲，
织机娘房中哭青天，
蛆儿哥哥来相劝，
金铃子常伴姐身边。

10. 十月芙蓉映小春，
青蛙田鸡要退身，
金钱乌龟做好人，
百脚虫出得好名声。

7. 七月凤仙根上青，
蛤蟆发急跳进门，
萤火虫提灯来照亮，
老鼠打洞进房门。

11. 十一月山茶朵朵开，
蟋蟀凶手打擂台，
红头百脚咬一口，
灰骆驼大盗打上来。

8. 八月木樨满园香，
叫哥哥夜来偷婆娘，
屋檐下蜘蛛偷眼看，
结识那私情织机娘。

12. 十二月腊梅朵朵黄，
跳蚤有钱开典当，
瘪虱相帮做朝奉^②，
白虱常登破衣裳。

(徐汉民唱 王锡章、路行、蒋逢俊记)

* “夜夜游”：当地又叫“打岔调”。“打岔”，方言是解闷消闲的意思。

① 梁山伯：民间对大彩蝶的俗称。

② 朝奉：旧时当铺里的管事人员。

1212. 过年

(彩花灯*)

江宁县

1 = A

中速稍快 $\frac{2}{4}$ 5 . 5 6 5 | 3 5 i | 6 . 5 5 | 3 6 5 3 | 5 2 3 |

1. 今 天 二 十 八 (哎 哟 哎 嗨 嗨)， 明 天 二 十 九 (哎 哟

2. 从 前 到 过 年 (哎 哟 哎 嗨 嗨)， 穷 人 真 可 怜 (哎 哟

3. 如 今 过 新 年 (哎 哟 哎 嗨 嗨)， 生 活 比 蜜 甜 (哎 哟

2 1 2̣ . | 5 . 3 5 | 0 i 6 5 | 5 3 2 | 2 2 3 2 1 |

哎 嗨 嗨), 后 天 三 十 晚 上 家 家 吃 年

哎 嗨 嗨), 吃 的 糠 和 菜 (呀) 债 主 挤 屋

哎 嗨 嗨), 家 家 吃 鱼 肉 (呀) 户 户 有 存

6 1 6 6 1 | 3 1 2 | 5 3 2 | 5 3 2 |

酒 (哇, 我就) 过 年 喽。 (哪 儿 呀, 哪 儿 呀),

前 (哪, 你看) 多 可 怜。 (哪 儿 呀, 哪 儿 呀),

钱 (哪, 真是) 幸 福 年。 (哪 儿 呀, 哪 儿 呀),

2 2 3 2 1 | 6 1 6 6 1 | 3 1 2 | 2 0 ||

家 家 吃 年 酒 (哇, 我就) 过 年 喽。

债 主 挤 屋 前 (哪, 你看) 多 可 怜。

户 户 有 存 钱 (哪, 真是) 幸 福 年。

(佚名唱 张忠保、云东记谱、填词)

* “彩花灯”：即“花灯”。

1213. 郎扮渔公妹扮婆

(莺歌*)

武进市

1 = G

中速稍快
2/4

5 5 3 2 | 3 2 1 | 1 - | 2 . 1 6 | 1 2 3 3 |

郎 子 啊 生 来 (哎) 爱 “莺 歌”， 正 (啊) 月 十 五 (么)

2 1 6 1 6 | 5 - | 2 2 2 | 5 5 3 2 1 | 2 2 2 1 |

上 街 头， 青 铜 (啊) 明 镜 照 (啊) 照 (个)

3 5 3 2 6 | 3 2 6 | 6 . 1 2 3 | 2 1 6 1 6 | 5 - ||

脸， 郎 扮 渔 公 妹 扮 婆。

(董尧夫唱 牛品记)

* “莺歌”：当地流传很久的一种广场的化妆表演唱(名为地戏)，人物有“浪子”、“莺莺”、“张生”、“和尚”、“渔公”、“渔婆”、“货郎”等。早年逢节日(如新年)在村里流动演出。

1214. 正月思想元宵节

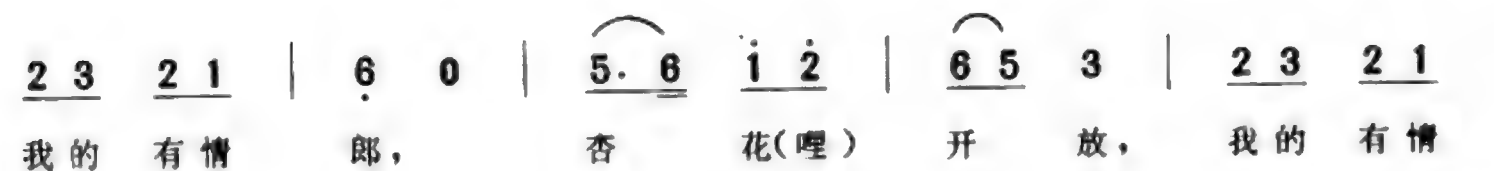
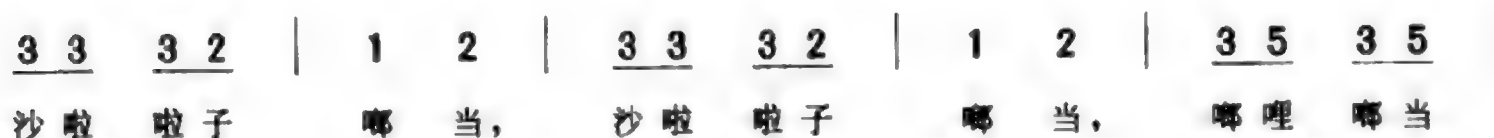
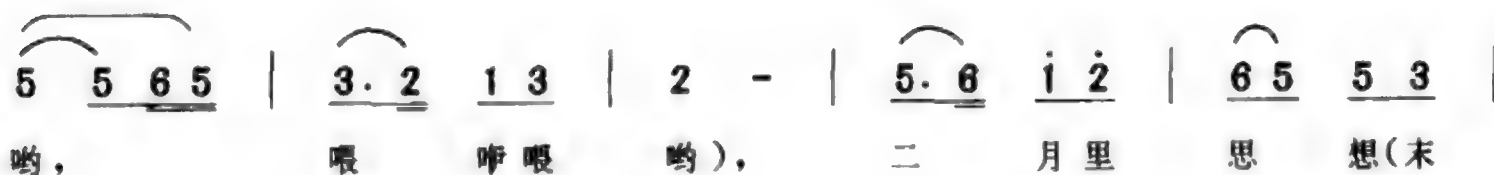
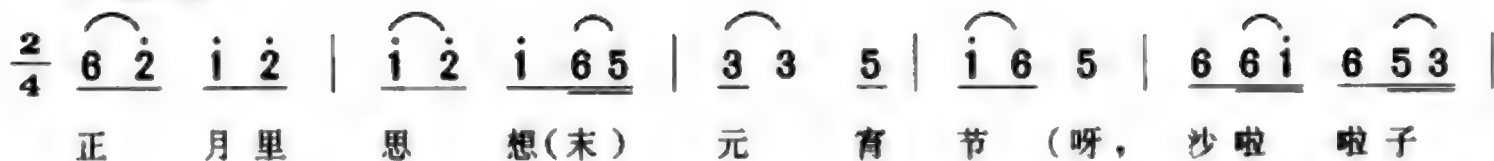
1 = ^bE

(花灯·翻七调*)

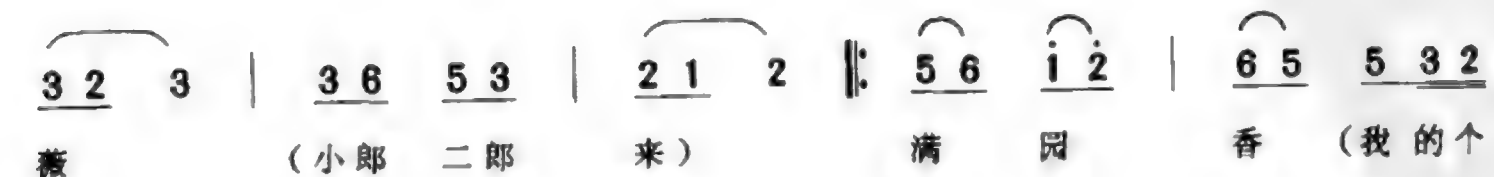
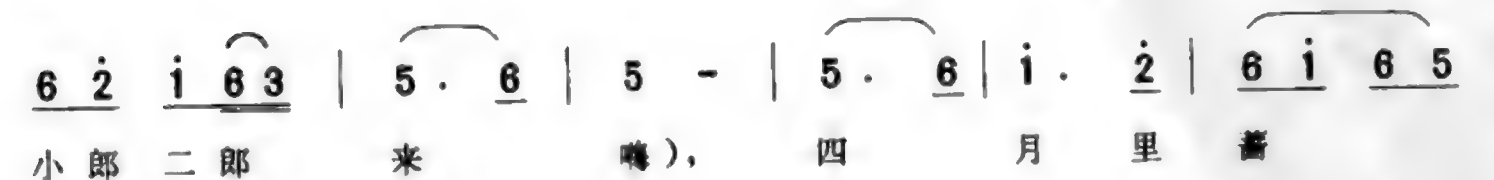
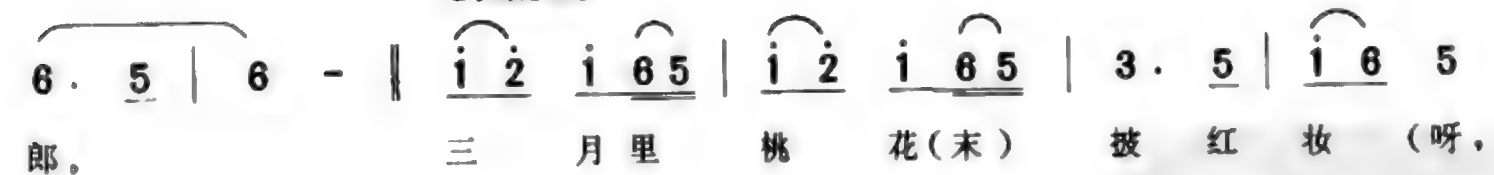
江阴市

中速稍快

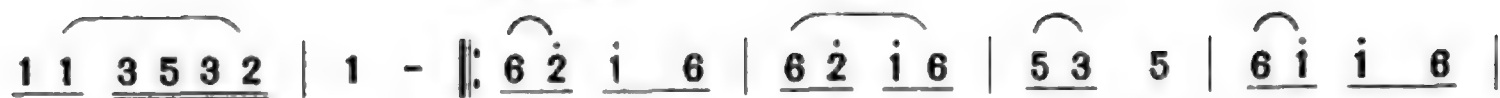
【六花六节】



【小郎儿调】

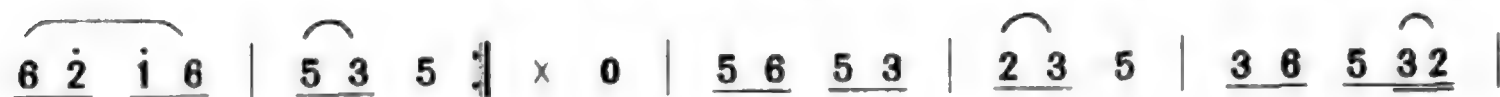


【福建歌】



哥哥哎 哥)。 满 园 (末) 飘 香 (呀) 要 数 (末)

杭 州 (末) 钱 塘 (啊) 苏 州 (末)



苏 杭 (呀),

山 塘 (呀), 两 两处 好风 光 (呀, 哟呀 呀得儿

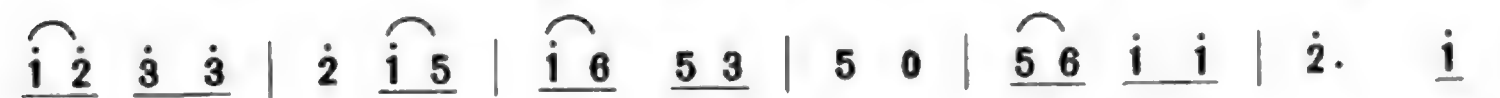
【剪靛花】

转 1 = ^bE (前 2 = 后 5)



哟 得儿 哟)。 五 月 (呀) 端 阳

要 知 (呀) 天 堂



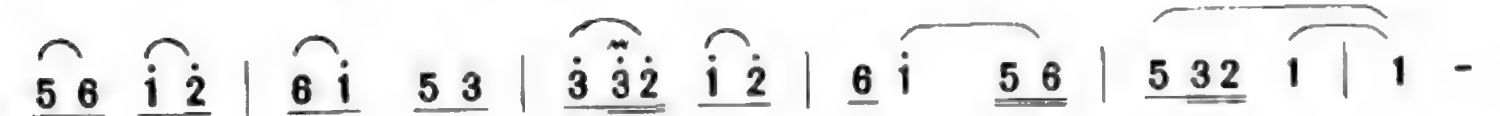
闹 呀 哩 闹 龙 舟 (哟哟 啊), 且 听 (格) 锣 鼓

千 呀 末 千 般 好 (哟哟 啊), 且 听 (格) 锣 鼓



七 冬 八 冬 锵 (啊), 八 冬 七 冬 锵 (啊) 七 八 冬 冬 锵 (啊),

七 冬 八 冬 锵 (啊), 八 冬 七 冬 锵 (啊) 七 八 冬 冬 锵 (啊),



锵 冬 锵 (哎哟) 醉 酒 赏端 阳,

锵 冬 锵 (哎哟) 摇 舟 进苏 杭,

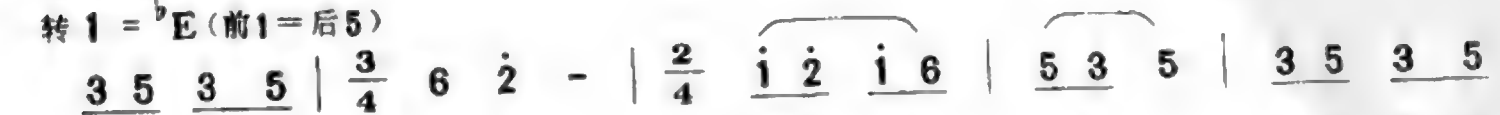


(哎哟 哎 哎 哟 哎哟), 伴着 我的 有情 郎。

(哎哟 哎 哎 哟 哎哟), 伴着 我的 有情 郎。

【鲜花调】

转 1 = ^bE (前 1 = 后 5)



六 月 里 (来) 荷 花 (哎) 放, 七 月 里 (来)

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 2 3 5 | 3 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

海 棠 (哎) 长, 风 吹(那个) 雨

$\frac{3}{2}$ 3 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 3 2 1 3 | 2 0 |

来 滚 滚(那) 水 珠 儿 响。 聚 不 拢,

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

串 不 上, 恼 呀 恼 呀 恼 人 恼 人 心

【罗江怨】

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |

肠。 八 月 里 来(末) 丹 桂

6 $\dot{1}$ 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 - | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

开 (呀), 阵 阵(末) 扑 鼻 香, 男 男

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 3 3 6 | 5 - | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | 2 . 3 |

女 女 一 双 双, 都 来 把 姑 苏 逛, 把

1 2 | 5 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 6 1 |

太 湖 游 把(那) 虎 丘 上。 (哈 哈

【四不像】

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 5 |

嘻 嘻), 我的 有 情 郎。 九 月 里

3 2 1 3 | 2 - | 3 5 6 5 | 3 - | 3 5 6 5 | 1 . 3 |

是 重 阳, 黄 菊 花 满 园(末) 金

2 0 | 2 3 1 6 | 1 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. 6 |

黄, 十 月 里 芙 蓉 吐 露

$\dot{1}$ - | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ 2 | 3 $\underline{3\ 5}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ |
 (呀) 吐 (呀) 露 芬 芳 (呀 哩 哎 哎

2 - | 5 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ 6$ $\dot{1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ 5 |
 唷)。 十 一 月 腊 梅 迎 冰 霜 (呀),

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 . $\dot{1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |
 十二 月 里 雪 花 扬, 唱 完 成 十 二 月 (呀)

$\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 . 2 | 1 - ||
 我 的 有 情 (呀) 郎。

(佚名唱 江阴文化馆记)

* “花灯·翻七调”是由七首曲调组成：1. “六花六节”又称“冷打调”；2. “小郎儿调”；3. “福建歌”；4. “剪靛花”；5. “鲜花调”；6. “罗江怨”；7. “四不像”，又称“杂不楞”。“翻七调”中除第七曲“四不像”外，均是较典型的明清俗曲。

1215. 十二月采茶

(采茶灯*)

溧水县

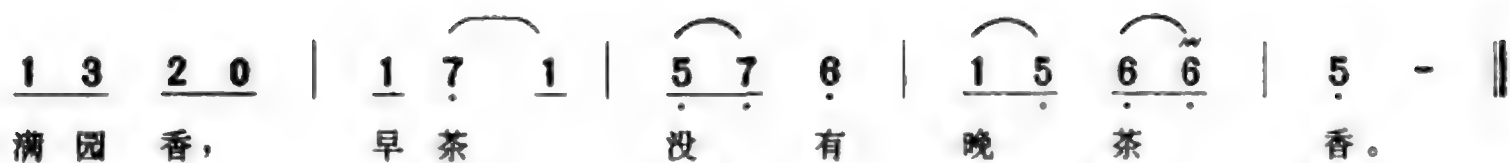
1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{2}$ | 3 3 . | $\underline{1\ 6}$ 3 | 2 - | $\underline{1\ 7}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 7}$ 6 |
 七 月 采 茶 七 (呀) 秋 凉, 风 吹 茶 叶

$\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | 5 - | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2}$ | 3 3 . | $\underline{1\ 6}$ 3 | 2 - |
 满 园 香。 大 姐 回 头 喊 姐。

$\underline{1\ 7}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 7}$ 6 | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | 5 - | $\underline{2\ 1\ 2}$ 3 0 |
 早 茶 没 有 晚 茶 香。 满 园 香



(佚名唱 木红、石斧记)

* “采茶灯”又叫“唱采茶”，各地表演形式大体相同，女的表演时有拿灯的，有拿扇子的，也有一手持灯一手拿彩巾的。当地唱的内容，不止以“采茶”为主题，还有的唱古人及民间传说故事。

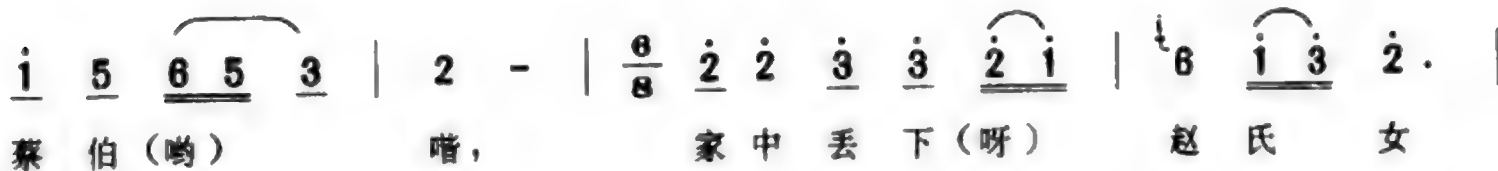
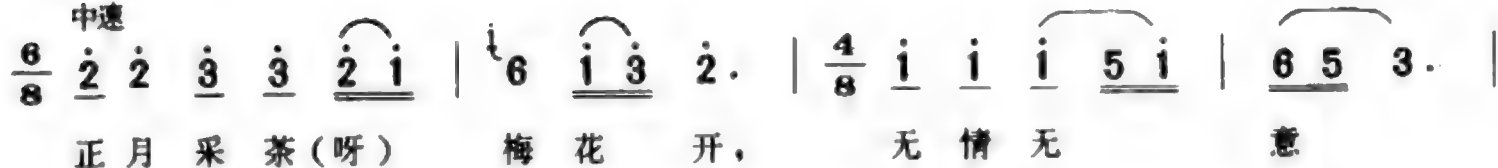
1216. 大 采 茶

(采茶灯)

溧水县

1 = D

中速



(章月文唱 刘明义、肖翰芝、孙克秀记)

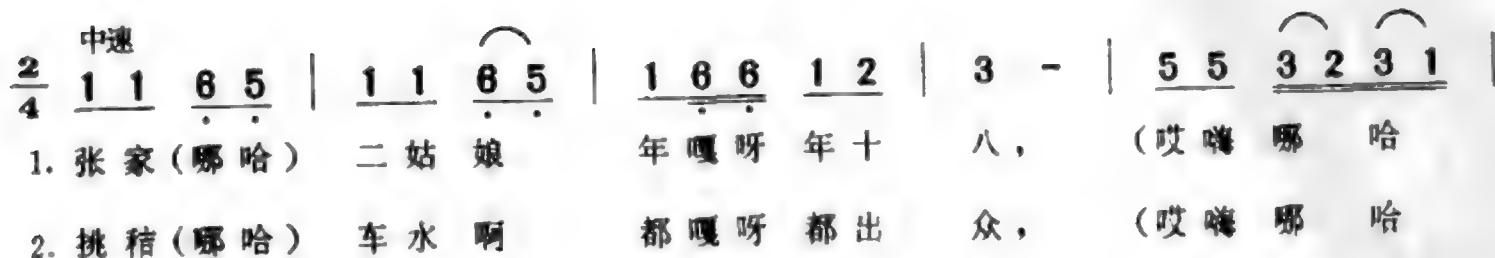
1217. 张家姑娘年十八

(采茶调)

如东县

1 = G

中速



2 - | 2 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 5 3 2 3 1 | 2 - ||
 嗨), 粗手 大脚(哪哈) 好 泼 辣 (哎 嗨 哪哈 嗨)。
 嗨), 就是 太凶(哪哈) 人 怕 她 (哎 嗨 哪哈 嗨)。

(王小英唱 吴 克记)

1218. 采茶姑娘上山岗

1 = \flat B

(采茶调)

江阴市

中速
 $\frac{3}{4}$ 6 1 5 6 | 1. 2 3 | 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 3 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 1 6. 5 6 |
 采 茶 姑 娘 上 山 岗 (哎), 手 采 (么) 茶 叶 口 里 唱 (哎)。

6 1 5 6 | 1. 2 3 | 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 3 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 1 6. 5 6 ||
 茶 叶 嫩 (呀) 茶 叶 香 (哎), 采 满 了 一 筐 又 一 筐 (哎)。

(陈善宝唱 沈幼潜记)

附词一:《十二月采茶》(宜兴市)

1. 正月采茶水仙花开,
 无情无义蔡伯喈,
 家有贤妻赵贞女,
 麻裙兜土筑坟台。

2. 二月采茶杏花开,
 苏秦求官空身回,
 堂前爹娘全不理,
 妻不下机头不抬。

3. 三月采茶桃花开,
 张生跳过粉墙来,
 红娘月下传书信,
 西厢佳期来相会。

4. 四月采茶蔷薇鲜,
 王宝钏破窑泪洗脸,
 耐寒挨饿千种苦,
 只盼夫君见一面。

5. 五月采茶石榴圆,
 匈奴搅扰汉朝乱,
 恨煞画工毛延寿,
 逼送昭君去和番。

6. 六月采茶荷花艳,
 王十朋结交谢玉莲,
 半夜抱石投江死,
 一双花鞋留江边。

7. 七月采茶凤仙赏，
董永卖身把父葬，
孝心感动天和地，
仙女下凡配成双。

8. 八月采茶木樨香，
汉朝苏武数忠良，
北海牧羊十九载，
鸿雁传书才回乡。

9. 九月采茶菊花黄，
燕山打猎咬脐郎，
荆州做官刘知远，
磨房相会李三娘。

10. 十月采茶芙蓉俏，
山伯为人世间少，
杭州三年同窗伴，
勿识英台是女姣。

11. 十一月采茶山茶娇，
夫妻相会在断桥，
心里有话说半句，
状元及第许梦蛟。

12. 十二月采茶梅花笑，
谪仙才子传唐朝，
力士脱靴妃捧砚，
奇文定国千杯少。

(佚名唱路行记)

附词二：《十只香袋》(海门市)

1. 头一只香袋唱起来，
话到苦处眼泪流，
东天放白下田去，
天黑地暗才停手。

2. 第二只香袋黄又黄，
咸瓜配配薄粥汤，
未到天亮肚子饿，
裤带紧得骨头响。

3. 第三只香袋丝连连，
弯腰进门望见天，
三块砖上搭破锅，
清水不开满屋烟。

4. 第四只香袋红又紫，
粮户鱼肉勿离嘴，
小腿搁在大腿上，
老鼠胡子油水滴。

5. 第五只香袋空囊囊，
粮户屋里算开帐，
算盘珠子噼哩啪，
熟庄稼精打光。

6. 第六只香袋香喷喷，
粮户心肠实在狠，
高利贷来驴打滚，
榨我的血汗害穷人。

7. 第七只香袋纓头红，
穷人屋里空打空，
忙头做过闲头来，
挟棒讨饭困途中。

8. 第八只香袋亮堂堂，
来了救星共产党，
帮我呢穷人来翻身，
胜过我呢亲爹娘。

9. 第九只香袋一色新，
今朝穷人变主人，
一齐算清剥削帐，
收回地皮大家分。

10. 第十只香袋唱完成，
分田分地真开心，
有吃有穿心一条，
盘查放哨保太平。

(李雪强唱 陈志兵记)

1219. 采茶姑娘满山野

1 = ^bB

(采茶灯)

江宁县



1. 采茶的姑娘满山野(嘞，哎嗨)，

2. 片片(嘞)茶叶情意深(嘞，哎嗨)，



好像那嫦娥下人间(嘞，哎嗨)，

献给那亲人解放军(呀，哎嗨)。

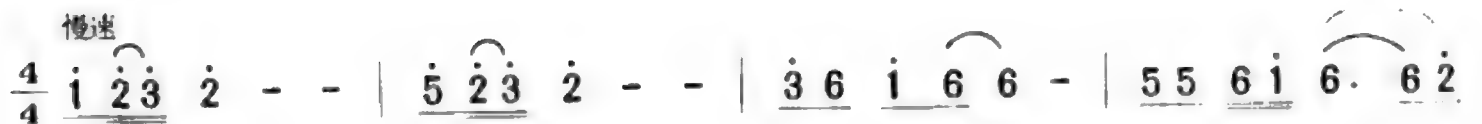
(傅家兰唱 周玉诚、吕伯舜记)

1220. 正月十五闹花灯

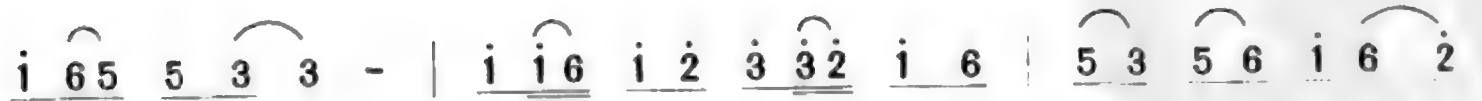
1 = ^bB

(采茶灯)

江宁县



正月(哎)十五(哎)闹花灯(嘞)，家家户户



去看灯(嘞)，今年花灯真好看(哎)，红红绿绿



满街行(嘞)。

(傅家兰唱 周玉诚、吕伯舜记谱、填词)

1221. 四月采茶大麦黄

1 = G

(采茶灯)

江宁县

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{5} \overset{\text{5}}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid 5 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1 \quad 2 \mid$

1. 四(呀) 月(的个) 采(呀) 茶(呀) 大 麦 黄(哟),

2. 家 里 忙(的个) 烧 菜 煮 饭 送 地 里(哟),

$\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad 2 \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$

家 里 家 外 (田 字 花 儿 开), 两 头 (哟)

家 外 忙 的(个 田 字 花 儿 开), 麦 上 (哟)

$\overset{5}{5} - \mid \overset{\text{和}}{2} - \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} - \parallel$

忙。 (呀), 两 头 (哟) 忙。

场。 (呀), 麦 上 (哟) 场。

(谈成树唱 吕伯奔记)

1222. 从今永不绣鸳鸯

1 = A

(采茶灯)

江宁县

中速稍快

$\frac{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \frac{3}{4} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid$

姐 在 房 中 想(哎 哎 嗨)情(那 哎 嗨) 郎,

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \frac{4}{4} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} - \mid$

穿 针(呀 啊 哼 呀 哈 哎 嗨 哎 哎 嗨 呀 哈 啊)

$\frac{2}{4} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6}$

引 线 (哼) 绣 鸳 (呀) 鸯。 鸳 鸯

5. 6 5 6 3³ 3 | $\frac{3}{4}$ i³ 6. 6 | 6 i 6 i 6 5³ | 0 6. i 6 5 |
 绣(那)成(那)一 对 对,(就) 自 叹 (哎 哪 呀 哈

3 2 1 2 3 2 3 | 1 6 5³ 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 1³ 6 | 6 6 1 6 |
 哎 哎 哎 嗨 呀 哈 啊) 至今 (啊) 不成 (啊)

6 6 1 6 | 5 5 3 5 3 2 | 3 5 3 5 3 2 | 3 5 1 2 | 3 2 3 1 6 5 |
 双。 多 绣 鸳 鸯 烦 恼 也 (哎 哎)

6 - | 3 6 1 3 6 1 | 3 6 1 6 3 3 | 3³ 3 | $\frac{3}{4}$ 3 1 2³ 3 - ||
 多, 从 今 永 不 绣 鸳 鸯, 从 今 永 不 绣 鸳 鸯。

(谈成树唱 牛 森记)

1223. 采茶一整天

(采茶灯*)

江浦县

1 = ^bB

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 | 2 2 i | 2 i 2 | 6 2 i 6 | 5 5 6 i | 5 4 5 |
 采 茶 一 整 天(哪 哈 哪 哪 哪), 满 满 两 大 篮(哪 哪 哪 哪 哪),

||: 5. 3 5 3 3 | 2 3 2 3 5 3 | 2 2 3 2 i | 6 6 i | 2 i 2 || 2 i 2 ||
 拿 起(那个) 大 扁 担, 忙 把 茶 来 担(哪 哈 哪 哪 哪)。哪 哪 哪。

(毕道英、徐红梅唱 刘青、陈谷记)

* “采茶灯”，当地又叫“茶山会”，每逢春节，姑娘手持彩色茶灯边唱边舞。

1224. 春季采茶茶发芽

1 = G

(采茶灯)

江浦县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 3 0 | 2 3 5 3 2 1 | 2 3 5 2 |

1. 春季里 采茶茶发芽(也),
2. 好花如同众姐妹(也),

2 3 5 3 2 1 | 2 3 2 2 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 . 3 |

茶发芽(也), 满山野草
众姐妹(也), 好茶好比

2 . 6 1 2 1 6 | 5 . 6 2 . 3 | 2 6 1 2 1 6 | 5 5 . ||

开红花儿(哟), 开红花儿(哟)。
情郎(的)他(哟), 情郎(的)他(哟)。

3. 夏季里采茶茶叶多,

采茶妹子想哥哥。

6. 不怕风寒和霜打,

永生永世不分离。

4. 只等哥哥来挑茶,

快把知心话儿说。

7. 冬季里采茶茶叶黄,

妹唱山歌郎帮腔。

5. 秋季里采茶茶叶稀,

约期相会在山沟里。

8. 唱得天上架鹊桥,

采茶姑娘配牛郎。

(毕道英、徐红梅唱 陈谷记)

1225. 唱八仙

(采茶调)

无锡市

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 2 3 | 5 1 6 5 | 5 3 . | 2 3 2 1 6 1 | 2 - |

三(哎) 月(哎) 三,

(3 6 i 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 3 | 2 . 3 5 1 | 2 -) | 5 3 3 2 3 |

献

5 i 6 5 | 5 3 . | 2 3 2 1 6 1 | 2 - | (3 6 i 5 6 5 3 |

蟠 桃，

2 3 5 6 3 2 1 | 2 -) | 2 . 5 | 3 . 2 1 3 | 2 . 1 6 . |

(嗯)， 看 呀，

6 . 5 6 | 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 5 . 6 5 3 |

天 门 开 (呀) 放 了！ (噢)，

2 . 3 5 5 5 | 3 2 3 1 6 1 | 2 - | (3 6 i 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 3 |

蟠 桃 会 上 (呀) 八 仙 到。

2 . 3 5 1 | 2 -) ||: 2 . 5 | 3 . 2 1 | 5 . 6 3 | 2 . 3 1 |

(嗯)， 汉 钟
(嗯)， 何 仙

2 . 1 6 . | 1 . 2 | 3 6 5 3 | 2 - | 3 . 2 1 3 | 2 . 1 6 . |

离 (呀) 鹅 毛 扇 摇， 张 果 老 (呀)
姑 (呀) 荷 花 挑， 蓝 采 和 (呀)

6 . 5 6 | 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 5 |

倒 骑 驴 子 他 过 了 桥， (噢)， 他 在 那
手 执 花 篮 笑， (噢)， 快 乐

3 2 3 1 6 1 | 2 - | (3 6 i 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 3 | 2 . 3 5 1 |

云 端 飘。
又 道 遥。

2 -) || 6. 1 | 2 3 2 | 1 - | 1. 2 1 6 | 5 1 3 |
铁 拐 李 执 拐 杖

5 - | 5. 6 | 5. 6 | 6 1 2 | 3 - | 5. 6 5 3 |
胡 芦 缠 在 腰, (噢),

2. 3 5. 6 | 3. 2 1 6 1 | 2 - | (3 6 i 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 |
洞 宾 还 把 手 儿 招。

2 -) | 2. 5 | 3 2 1 | 5. 6 3 | 2. 3 1 | 2 1 6 |
(噢) 韩 湘 子 (呀)

1. 2 | 3 6 5 3 | 2 - | 3. 2 1 3 | 2 3 2 1 6 | 5 6 5 6 |
吹 玉 箫, (噢), 曹 国 舅 手 执 渔 鼓

5 6 5 3 2 | 1. 6 1 2 | 3 - | 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 3 2 1 6 1 |
筒 板 叮 冬 敲, (噢), 长 生 还 又 不

2 - | (3 6 i 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 3 | 2 -) | 2. 5 | 3 2 1 |
老。 (噢),

2 1 6 | 6 6 5 6 | 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 6 - |
唱 啊! 为 的 长 生 又 不 老,

5 6 5 3 | 2. 3 | 5 - | 6 i 3 2 | 1 - ||
(噢) 王 母 献 蟠 桃。

(侠 名 唱 路 行 记)

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 5\ \dot{1}\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |$
 花 一 插 起， 水 粉 一 打 起(就)， 胭 脂 一 点 起， 红 绫 袄 子 穿 起，

$\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |$
 湖 绿 裙 子 系 起， 袜 子 一 统 起， 鞋 子 一 拨 起， 水 粉 一 搭 起，

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 0}\ \underline{\dot{2}\ 0}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \overset{\text{女}}{5\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |$
 叫 声 我 的 妹 妹 妹 妹 好(哇) 不 好 (喔)? 干 哥 哥(嘞)

$\underline{\dot{1}\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \overset{\text{男}}{\frac{3}{4}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |$
 好(喂)是 也 还 好 (喔)， 再 叫 我 的 干 妹 妹， 妙(喂) 不

$\underline{5\ \dot{3}}\ \underline{5}\ |\ \overset{\text{女}}{\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 5}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ \dot{3}}\ \underline{5}\ |$
 妙 (喔)? 干 哥 哥 妙(喂)是 也 还 妙。 我 也 去

$\underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |$
 去 是(呐) 去 不 得(嘞)， 三(嘞)哥 哥 请 转 来， 今 晚 上

$\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |$
 请 到 我 家 来。 到 我 家 装 上 烟(该 只) 送 上 茶，

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |$
 一 块 来(哦) 来(呀)来 玩 耍， 一 块 来(嘞) 谈 谈 知 心 话(啊)。

$\underline{3\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |\ \overset{\text{男}}{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |\ \overset{\text{女}}{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ |$
 小 妹 妹 等(呀) 三(嘞)哥 哥 来! 来 梭 得^① 来。 三(嘞)哥 哥 来(哟)!

$\overset{\text{男}}{3\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{\text{女}}{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |\ \overset{\text{男}}{3\ 3\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |\ \overset{\text{齐}}{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 硬 想 来(哟)。 三(嘞)哥 哥 来! 多 时^②想 来。 来(呀 哟)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\underline{5 \ 3}$ 5 . ||
 也 也 哟 哟 哟 哟 咳 喘 咳)!

(陈培育唱 易国泰、李元生记)

* 马灯：萍乡民间灯彩之一。用竹蔑扎成马头，上骑灯女。唱时走十字步，过门中，穿插八字，风趣活泼。

① 梭得：形容快得像梭一样。

② 多时：很久之意。多时想来即早就想来。

987.十 盘 果 子

1 = b E

(牛 灯)

萍乡市

中速
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{5653}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{6161}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6165}$ $\underline{3 \ 32}$ | $\underline{1 \ 12}$ $\underline{3653}$ |

$\underline{2 \ 2 \ 6}$) | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{1 \ . \ 2}$ $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2 \ .}$ |
 1. 一 盘 (哟 个) 瓜 子 (呀) , 那 里 出 得 多 (呀) ?
 2. 二 盘 (哟 个) 豆 子 (呀) , 那 里 出 得 多 (呀) ?
 3. 三 盘 (哟 个) 枣 子 (呀) , 那 里 出 得 多 (呀) ?
 4. 四 盘 (哟 个) 梨 子 (呀) , 那 里 出 得 多 (呀) ?
 5. 五 盘 (哟 个) 橘 子 (呀) , 那 里 出 得 多 (呀) ?
 6. 六 盘 (哟 个) 桃 子 (呀) , 那 里 出 得 多 (呀) ?
 7. 七 盘 (哟 个) 李 子 (呀) , 那 里 出 得 多 (呀) ?
 8. 八 盘 (哟 个) 葡 萄 (呀) , 那 里 出 得 多 (呀) ?
 9. 九 盘 (哟 个) 橙 皮 (呀) , 那 里 出 得 多 (呀) ?
 10. 十 盘 (哟 个) 花 生 (呀) , 那 里 出 得 多 (呀) ?

5 5 3 i | 0 i 6 5 | 1 . 2 5 5 3 | 2 2 . | 5 5 3 1 |

1. 一 盘 (咿 个) 瓜 子 湘 潭 出 得 多 (呀) 。 将 钱 (咿 个)
2. 二 盘 (咿 个) 豆 子 湖 北 出 得 多 (呀) 。 将 钱 (咿 个)
3. 三 盘 (咿 个) 枣 子 河 南 出 得 多 (呀) 。 将 钱 (咿 个)
4. 四 盘 (咿 个) 梨 子 天 津 出 得 多 (呀) 。 将 钱 (咿 个)
5. 五 盘 (咿 个) 橘 子 广 东 出 得 多 (呀) 。 将 钱 (咿 个)
6. 六 盘 (咿 个) 桃 子 浏 阳 出 得 多 (呀) 。 将 钱 (咿 个)
7. 七 盘 (咿 个) 李 子 株 洲 出 得 多 (呀) 。 将 钱 (咿 个)
8. 八 盘 (咿 个) 葡 萄 新 疆 出 得 多 (呀) 。 将 钱 (咿 个)
9. 九 盘 (咿 个) 橙 皮 萍 乡 出 得 多 (呀) 。 将 钱 (咿 个)
10. 十 盘 (咿 个) 花 生 攸 县 出 得 多 (呀) 。 将 钱 (咿 个)

6 6 5 | 1 1 1 2 5 . 3 | 2 - | 5 3 3 5 | 2 3 5 2 |

1. 买 来
2. 买 来
3. 买 来
4. 买 来
5. 买 来
6. 买 来
7. 买 来
8. 买 来
9. 买 来
10. 买 来

相 送 我 这 赤 脚 婆 。 [咿 儿 子 咿 哟 儿 子 哟

X X X X | X X X X | 5 5 3 1 | 6 i 6 5 | 1 1 2 5 5 3 |

南 京 子 鼓 苏 州 子 锣] 包 子 (个) 包 唱 我 跟 你 两 公

2 . 3 5 | 6 - | 5 3 5 6 5 3 | 2 2 . ||

婆 (呐 哟 也 那 菊 咿 哟 嘿 嘿) 。

(李 德 贵 唱 李 元 生 记)

988. 两 公 婆 争 汤 喝

1 = D

(牛 灯 * 犁 田 歌)

萍 乡 市

中 速 稍 快

$\frac{2}{4}$ i i 3 6 . | 3 6 i 3 i 0 i | $\frac{3}{4}$ 3 6 i 3 i . i 3 0 6 | $\frac{2}{4}$ i i 3 i |

清 早 起 (呀) ， 打 了 赤 脚 ， 我 披 了 一 付 青 丝 网 ， 我 上 垅 里 踏 ，

3̣ 1̣ 5 3 5 | 3̣ 3̣ 1̣ 6 3̣ 1̣ 6 | 1̣ . 3̣ 1̣ 5 | 3 3 2 |
下 垅里 踏， 捉了一只 鲤鱼就 斤 把 多(喂 呐 嗨 咳，

1̣ 3̣ 6 1̣ 3̣ 3̣ | 6 1̣ 3̣ 6 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 6 3 1̣ 6 | 1̣ . 3̣ 1̣ 5 |
呐 嗨 呐 嗨 咳 咳 呐 嗨 呐 嗨 咳) 捉了一只 鲤鱼就 斤 把 多(喂

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 x | $\frac{2}{4}$ 匡 . 且 来 采 | 匡 且 来 采 | 匡 采 采 来 采 采 |
呐 嗨 咳 嘿)!

$\frac{3}{4}$ 匡 且 来 采 匡 且 来 采 匡 | $\frac{2}{4}$ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ |
回 家 去， 叫 老 婆 快 把 那 刀 来 剁

$\frac{2}{4}$ 3̣ . 6̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 3 1̣ 1̣ 3 1̣ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3̣ 1̣ 5 3 5 | 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ |
老 婆， 接 了 就 笑 呵 呵(哇)， 丢 下 了 锅 煮 了 一 个

3 1̣ 5 | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
大 蒸 钵， 两 公 婆， 争 汤 喝， 她 又 不 肯 少， 我 又 吃 得 多(呵 嗨)

x . x x 0 | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 3 1̣ 5 5 | 3 5 3 . 2 1̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ |
尽 弄 匡， 打 烂 一 只 大 蒸 钵(呀 呐 嗨 呐 咳 呐 嗨 呐 嗨 咳 咳

6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ . 3̣ 1̣ 1̣ | 3 1̣ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 - ||
呐 嗨 呐 嗨 咳) 打 烂 一 只 大 蒸 钵(呵 呐 嗨 咳)。

(段光明唱 易国泰记)

* 萍乡的牛灯，早期较简单。因农村对栽禾季节很重视，有“插田大似年”（年节）之说，土俗用蔑扎成牛状，信奉如神，伴以吹打乐，加入民歌、说唱，预祝农事顺利，人寿年丰，后为满足人们乐趣，又加入了若干简易的单折小戏（有关“渔、樵、耕、读”）。

牛灯伴奏以喷呐、二胡、锣鼓、板为主。牛灯后面也有演唱茶灯的叫“牛带茶”。

牛灯中常演唱的节目有风俗歌曲和说唱音乐：“赞土地”、“春锣”、“打八卦”、“送阳光”等。单折小戏：《武吉卖柴》、《张三打鸟》、《四郎攻书》、《太公钓鱼》、《杨氏送饭》、《正德游垅》等。多用湖南高腔、花鼓戏和萍乡采茶戏等唱腔；灯歌“犁田”中除“犁田歌”外，还有“三伢晒水”等节目。

《两公婆争汤唱》是“牛灯”中的一段“犁田歌”。由两人表演，用蔑扎一个牛头和一架小木犁做道具，各地唱法不同，此曲：诙谐，风趣。

$\dot{1}$ - | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 巧 计 谋, 三 气 周 瑜 芦

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ |
 花 荡。 恨 老 天,

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{6}}$ |
 既 生 周 瑜 何 生 亮?

$\dot{5}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 恨 老 天, 既 生 周 瑜

$\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - ||
 何 生 亮?

(佚 名 唱 程久成、舒野记)

1230. 游 春

(秧歌灯)

金坛市

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 穿 上 (啊) 花 衫 (啊) 着

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
 上 (啊) 裙, 姐 儿 无 事

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{1}}$ || $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{6}}$ |
 (茉 莉 花 儿 开) 去 游 春

$\dot{1} \dot{1} 6 \quad 5 3 \quad 5 . \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \dot{2} \quad \dot{1} \overset{\frown}{6} 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 6 \quad \dot{1} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad |$

1. (男) 一(呀) 送(那) 包 头 妹 妹你 头 上 戴。

$6 \dot{2} \quad \dot{1} \overset{\frown}{6} 5 \quad | \quad \overset{\frown}{3.} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{6} 5 \quad \overset{\frown}{6} \dot{1} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad |$

二(呀) 送(那) 皱 纱 妹 妹你 头 上 扎。 包 头 一 团

$5 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad | \quad \dot{2} . \quad \dot{1} \quad |$

锦 (呀), 好 似 牡 丹 花 (呀), 皱 纱 轻 又 软,

$\frac{3}{4} \quad 6 \quad \overset{\frown}{6} \dot{1} \quad \overset{\frown}{6} 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} 6 \quad 5 3 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} 6 \quad 5 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{2} \quad |$

扎 了 眼 不 花。 (呐 嗨 咳 嗨 咳 呐 嗨 咳 嗨 咳 哟 嗨 哟 嗨

$\overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{\frown}{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 . \quad ||$

呀 嗨 呀 嗨) 有 心(个) 送 小 妹 (呐 嗨 咳 嗨 咳)。

2. (女) 三送草帽哥哥你头上戴,

四送汗巾哥哥腰中扎。

草帽亲手编, 好把日头遮。

汗巾亲手织, 好把汗来擦。

有心送情哥。

3. (男) 五送发夹妹妹你头上戴,

六送丝线妹妹手中拿。

发夹轻又巧, 好饰美人头。

五色彩线飞, 妹妹好绣花。

有心送小妹。

4. (女) 七送布鞋哥哥你脚上穿,

八送荷包哥哥身上挂。

布鞋亲手做, 针脚密麻麻。

荷包式样新, 绣的蝶恋花。

有心送情哥。

5. (女) 九送扇子哥哥你手中摇,

(男) 十送镜子妹妹上下照。

(女) 扇面春风生, (男) 脸上桃花笑。

(女) 镜中人如玉, (男) 妹妹比花好。

(合) 有心送 { 小妹。
情哥。

(魏金昔唱 春木记)

* 花鼓调由二人对唱, 表演时用锣鼓、唢呐伴奏。

991. 茶花娘子来得夜*

1 = ^bE

(茶 灯)

莲花县

中速稍快



[在唢呐、锣鼓和鞭炮声中，二姑娘手持茶灯，喜悦地上场]



1. (主)^①茶花(个)娘子(是)来得夜(嘞)，爬山过岭〔进酒花个就〕
2. (姑)^②主人(个)问我(是)我答应(嘞)，峨嵋仙客〔进酒花个就〕
3. (主)请进(个)请进(是)快请进(嘞)，(姑)恭喜你府上〔进酒花个就〕
4. (姑)茶娘(子)进门(是)双对双(嘞)，恭喜你府上〔进酒花个就〕
5. (姑)上头(个)江西(是)三条街(嘞)，下头湖南〔进酒花个就〕



- | | | | |
|------|------|------------------|----------------------|
| 1. 到 | 你(呀) | 家。 | 1. (接灯人问): 二位姑娘哪里来的? |
| 2. 下 | 凡 | 坐。 | 2. (接灯人问): 请问下山做什么? |
| | | | (姑娘答): 到府上拜年; |
| | | | (接灯人): 请进—— |
| 3. 大 | 发 | 盛 ^③ 。 | 3. (接灯人): 多谢姑娘! |
| 4. 买 | 田 | 庄。 | 4. (接灯人): 难为姑娘一片心意。 |
| 5. 一 | 省 | 城。 | 5. (接灯人): 请用茶、吃酒—— |

(漆星启唱 春木记)

* 《茶灯闹春》原名《茶灯歌》，这是流行在莲花六市、高州一带的民间歌舞曲。每逢春节、元宵，青年男女便扎起茶花纸灯，伴着唢呐、锣鼓、走村串户、载歌载舞，庆贺一番，当地群众称之为“耍花灯”。演唱人数不限，曲目也可多可少，但要看时间、场地、条件、人员和农家主人热情程度而定。这种歌舞在本世纪50年代很盛行。今选用常演唱的一套五首：第一首《茶花娘子来得夜》是在茶娘进门时唱的；第二首《十个月逢春》是在主人家饮酒时唱的；第三首《十个月花》和第四首《双采茶》是饮酒、喝茶以后唱的；最后一首《答谢歌》是茶灯演唱者道别时唱的。

这首歌是在茶娘子进门时唱的。来得夜：即来得晚；夜，方言音 yà。

① 主：即府上主人，接灯人或扮演的主人。

② 姑：即茶花娘子。

③ 发盛：发财旺盛。

992. 十个月逢春*

1 = ^bE

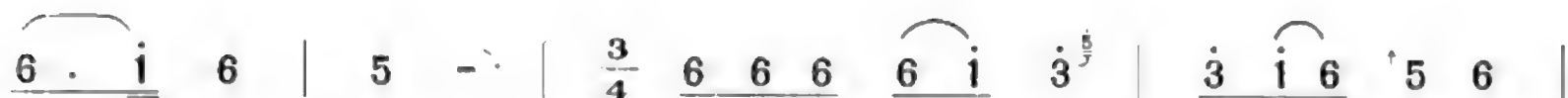
(茶 灯)

莲花县

中速稍快



1. 正 月(个) 逢 春 好 观 花(嘢), 新 官 上 任 [进 酒 花 个 就]



坐 县 衙。 文 武(个) 百 官 来 饮 酒(嘢),



十 盘 果 子 [进 酒 花 个 就] 九 盘 花。

2. 二月逢春好观花,
后院阳雀叫喳喳。
先叫三声阳春早,
后叫三声牡丹花。

3. 三月逢春三月三,
采茶姑娘进茶山。
有个采得几十斤,
有人采得一担担。

4. 四月逢春四月八,
农夫出门把秧插。
上丘插到下丘转,
插出朵朵芙蓉花。

5. 五月逢春是端阳,
新打龙船新打桨。
二十四个划船手,
中间打鼓闹舌江。

6. 六月逢春三伏天,
三伏日头热辣辣。
将钱买把明油伞,
上遮红日下遮花。

7. 七月逢春七月半,
家家户户祭祖先。
有个烧起纸钱花,
有个烧起金银锭。

8. 八月逢春中秋节,
男男女女来赏月。
看得月花清清亮,
一家团圆多欢悦。

9. 九月逢是重阳,
糯米蒸酒桂花香。
人人爱吃桂花酒,
老老少少喜洋洋。

10. 十月逢春是立冬，
 家家人寿五谷丰。
 早稻晚稻收成好。
 月月逢春月月红。

(漆星启唱 春木记)

* 这首歌是吃酒时唱的，表达人们盼望月月逢春好景象的心情。

① 有个、有个：指采得少和采得多的意思。

993. 十 个 月 花*

1 = ^bB

(茶 灯)

莲花县

中速稍快

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

1. (女)正 月 里 摘 花(呀) 叫 声 我 的 哥(也)，(男)妹 妹 叫 情

5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

哥(呀 子 也)。(合)[梭 呀 梭 子 郎 当 郎 当 啷 子

$\dot{2}$ - | 5 $\underline{6}$. $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{3}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - |

梭] (女)摘 什 么 花 (呀) 我 的 干 哥?

5 $\underline{6}$. $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{3}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - ||

(男)摘 兰 花 (呀) 我 的 干 妹。

2. (男)二月里摘花，叫声我的妹，
 (女)哥哥叫情妹。
 (男)摘什么花，我的干妹?
 (女)摘桃花，我的干哥。

3. (女)三月里摘花，叫声我的哥，
 (男)妹妹叫情哥。
 (女)摘什么花，我的干哥?
 (男)摘茶花，我的干妹。

4. (男) 四月里摘花, 叫声我的妹,
(女) 哥哥叫情妹。
(男) 摘什么花, 我的干妹?
(女) 摘石榴花, 我的干哥。

5. (女) 五月里摘花, 叫声我的哥,
(男) 妹妹叫情哥。
(女) 摘什么花, 我的干哥?
(男) 摘芒花, 我的干妹。

6. (男) 六月里摘花, 叫声我的妹,
(女) 哥哥叫情妹。
(男) 摘什么花, 我的干妹?
(女) 摘荷花, 我的干哥。

7. (女) 七月里摘花, 叫声我的哥,
(男) 妹妹叫情哥。
(女) 摘什么花, 我的干哥?
(男) 摘棉花, 我的干妹。

8. (男) 八月里摘花, 叫声我的妹,
(女) 哥哥叫情妹。
(男) 摘什么花, 我的干妹?
(女) 摘桂花, 我的干哥。

9. (女) 九月里摘花, 叫声我的哥,
(男) 妹妹叫情哥。
(女) 摘什么花, 我的干哥?
(男) 摘菊花, 我的干妹。

10. (男) 十月里摘花, 叫声我的妹,
(女) 哥哥叫情妹。
(男) 摘什么花, 我的干妹?
(女) 摘梅花, 我的干哥。

(潘星启唱 姜木记)

* 这首《双采茶》, 是喝茶、饮酒后唱的。

994. 双 采 茶

1 = ^bB

(茶 灯)

莲花县

中速稍快

男	2 4	女	2 4
2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣	1̣ 2̣ 3̣ 2̣	2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣	1̣ 2̣ 3̣ 2̣
正 月 里 (个 只)	顺 采 茶	十 二 月 (个 只)	倒 采 茶
男	2 4	女	2 4
2̣ 2̣ 3̣ 6̣ . 6̣	1̣ 2̣ 3̣ 2̣	2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣	1̣ 2̣ 3̣ 2̣
两 个 (子) 月 (是)	双 采 茶。	情 姐 绣 得 (嘛 是)	十 样 花
男	2 4	女	2 4
2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣	1̣ 2̣ 3̣ 2̣	2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣'	1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣
情 哥 做 得 (嘛 是)	十 样 茶。	花 (嘞) 归 哩 ^① 笼	茶 (嘞) 归 哩 箱。

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{1} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \dot{2} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad (\quad \underline{\text{仓 仓 仓}} \quad \underline{\text{冬 仓}} \mid$
 留 浪 二少 留 二 少, 沙啦巴子 姐 姐(哎),
 留 浪 二少 留 二 少, 沙啦巴子 姐 姐(哎),

$\underline{\text{冬 冬}} \quad \text{仓} \mid \frac{1}{4} \quad \text{冬}) \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \mid \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \quad \dot{2} \quad 3} \quad 5 \parallel$
 家家(么) 换 了 新 气 象。
 夫妻(么) 双 双 迎 新 春。

(史长来、徐随火唱 李存杰、刘明义、孙克秀、肖翰芝记)

1235. 雨后青山格外青

(春调·送春反调)

高淳县

1 = F

中速稍快
 $\frac{2}{4} (\quad \underline{\text{仓 冬}} \quad \underline{\text{仓 冬 冬}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{冬 冬}} \mid \underline{\text{仓 仓}} \quad \underline{\text{冬 仓}} \mid \underline{\text{冬 冬 冬}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{冬 仓 0}} \quad \underline{\text{冬 仓 0}} \mid$
 $\underline{\text{冬 冬 冬}} \quad \text{仓} \mid \frac{1}{4} \quad \text{冬}) \mid \frac{2}{4} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}} \quad \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{6}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}} \quad 3} \mid \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{6}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}} \quad \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}}} \mid \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}} \quad \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}}} \mid$
 雨 后 (哎) 青 山(么) 格 外 (哎)
 $\underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{6}}} \quad \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{6}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}} \quad 3} \mid \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{1}}} \quad \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{6}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}} \quad \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{2}}} \mid \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}}} \quad \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{6}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}} \quad \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}}} \mid \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{2}} \cdot \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{1}}} \quad \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{1}} \mid$
 青(哎), 女 儿 心 事 娘 最 (喂 嗨 嗨) 明 (哎),
 $(\quad \underline{\text{仓 冬 冬}} \quad \underline{\text{冬 冬}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{冬}}) \mid \underline{1 \quad \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{1}} \quad \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{2}}} \quad \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}} \quad \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{2}}} \mid \underline{0 \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}}} \quad \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}} \quad \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}}} \mid$
 相 中 了 (喂) 隔 河 的
 $\underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{6}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{1}}} \quad \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{1}} \cdot \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{2}}} \mid \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}} \cdot \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}}} \quad \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{2}} \mid (\quad \underline{\text{仓 仓}} \quad \underline{\text{冬 冬 冬}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{冬}}) \mid$
 小 阿 (喂) 哥 (喂),
 $\frac{3}{4} \quad \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}} \cdot \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}}} \quad \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{6}}} \quad \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{6}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}}} \mid \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{2}} \cdot \quad \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}}} \mid \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{1}} \cdot \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{2}}} \quad \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}} \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{5}} \quad \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{3}}} \mid \underline{\overset{\text{32}}{\underset{\sim}{2}} \cdot \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{1}}} \quad \overset{\text{32}}{\underset{\sim}{1}} \parallel$
 恨 不 得 (哎 嗨 哟) 飞 向 他 家 的 门 (哎)。

(邢光厚唱 忠 南记词 李存杰、刘明、孙克秀、肖翰芝记谱)

1236. 柳叶儿青青桃叶儿尖

1 = G

(春调·送春平调)

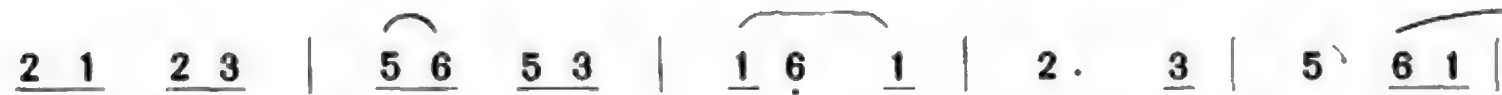
金坛市

2/4 中速稍快



1. 柳叶儿(格) 青青 桃叶儿(子个) 尖,

2. 姐不知(格) 鲜桃是甜 还是(子个) 酸,



洗(呀)衣的 (这哩格) 姐儿她到河

郎(呀)不知 (这哩格) 姐儿是喜还是



边, 郎(呀格) 摘鲜桃(就那)

怨, 有(呀格) 心相问(就那)



掷河里, 朵(呀)朵(这)

难过河, 眼(呀)望(这)



水花儿(是)心里 藏。

水涡儿(是)圈打 圈。

(佚名唱 吴克填词 陶传艺记谱)

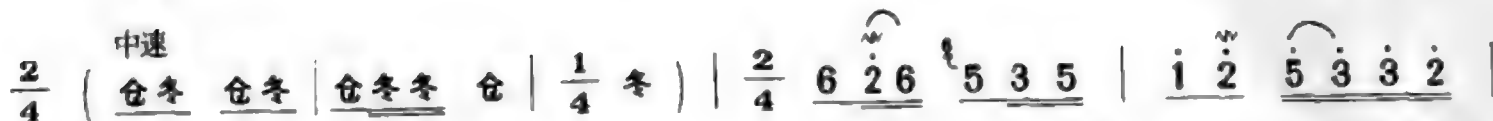
1237. 迎春花开枝头香

(春调·送春平调)

高淳县

1 = ^bB

2/4 中速



迎春(么哈哈) 花开(唠 唠 唠)

$\overset{\text{♩}}{\underline{6\ 0}}\ \underline{6\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \dot{1}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3}}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}\ \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}\ \overset{\text{♩}}{5}\ |$
 枝 头(啦么) 香 (喂 嗨), 男 女 (子呢) 老(啊)少(么) 生 产 (哎)

$\underline{6\ \dot{1}}\ \overset{\text{♩}}{5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{5\ \dot{3}\ 5}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{5\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \overset{\text{♩}}{6\ 0}\ \underline{6\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |$
 忙 (哎, 那个), 东 唱 (子呢) 山 歌 (唠) 西 边(那么)

$\underline{\dot{2}\ 6}\ \dot{1}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3}}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}\ \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6\ 5}\ |\ 5 - \parallel$
 和 (哎 嗨), 山 南 (子呢) 海(呀)北(么) 换 春(唠 唠 唠) 装。

(王思明唱 李存杰、刘明义、孙克秀、肖翰芝记)

1238. 郑元和是个唱歌郎

(春调·送春平调滚板)

金坛市

$1 = \flat B$
 $\frac{1}{4}$ 中速稍快 $\underline{5\ 5\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 5\ .\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \overset{\text{♩}}{6}\ |\ \dot{1} - \mid$
 (啊呀么) 昏 厥 (嚏) 无(呀) 道

$\overset{\text{♩}}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \dot{2} - \mid \underline{5\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{1} - \mid$
 小 (哇) 唐 (米) 王, 郑 元 和 落 难

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}\ .\ 5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 5 - \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ |$
 他 是 一 个(么) 唱 (啊) 歌 (来) 郎, 唱 歌(那 的)

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 0\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |$
 郎(啊 罕, 格 雷 雷)唱 到 南 京 城 中 十 字 街 头,

$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |$
 碰 到 扬 州 阿 大、 苏 州 阿 二, 同 到 天 津 卫 里 太 平 桥 上,

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 0 \mid$
 (滴 滴 打 打 打 打 滴 滴 格 雷 雷 嗨 嗨 嗨),

$\frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} - \mid$
 翻 了 七 七 四 十 九 个 空 心 筋 斗, 同 唱 一 个 莲 (呀)

$\frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \frac{2}{4} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \mid \dot{5} \ 0 \mid$
 花 (哩 格) 落 (末 罕), 三 人 连

$5 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 - \parallel$
 同 (呀) 中 一 个 状 (呢) 元 (来) 郎。

(潘逢斗唱 张仲祺记)

* 郑元和是元朝杂剧《绣襦记》中的人物。

1239. 紫竹栏杆晾衣裳

(春调·的的调*)

宜兴市

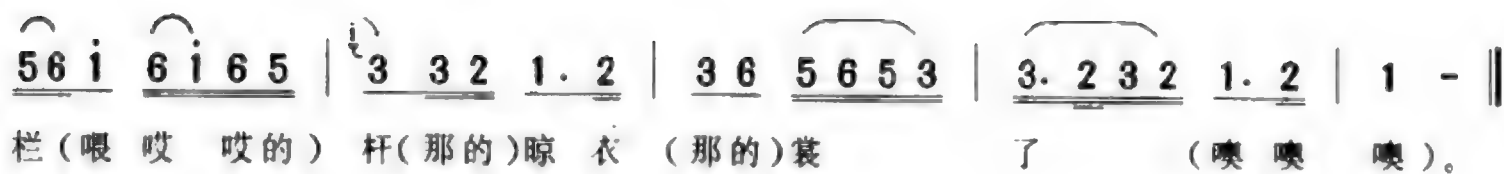
1 = E

中速

$\frac{2}{4} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid$
 见 一 (的呀) 样(哎, 我到) 唱 一 (的呀) 样 (哎),

$6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid$
 看 见 (的呀) 嫂 嫂 勒 骂^① 洗 衣 (的) 裳 (哎),

$6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 5 \ 5 \ 3 \ 5 \mid$
 金 盆 (的) 洗 来(到是) 银 盆 浆(了 啊), 紫 竹 (的)



(佚名唱 路行记)

* “的的调”因每句歌词的衬字中都有“的”字而得名。

① 勒写：方言。在。

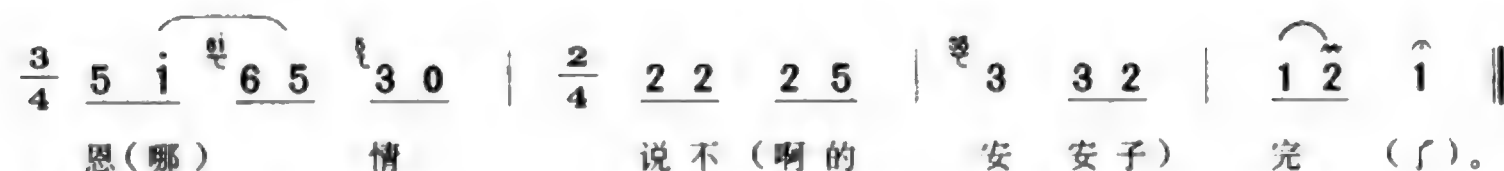
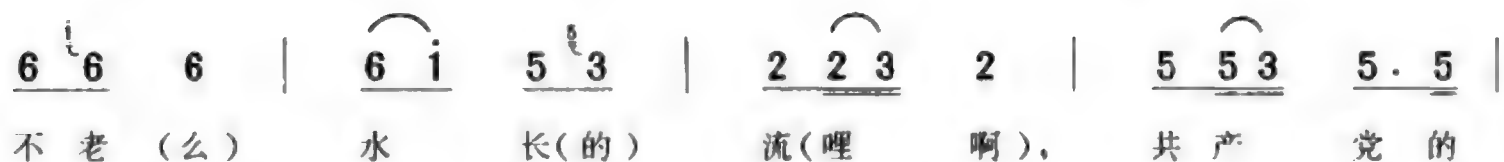
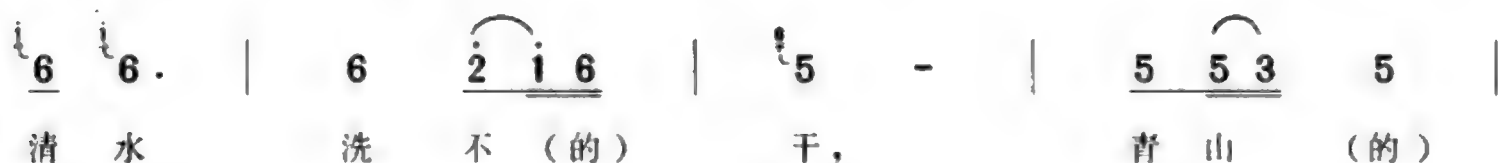
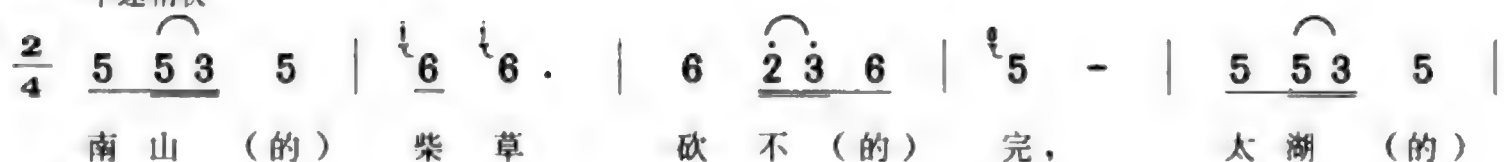
1240. 青山不老水长流

(春调·的的调)

金坛市

1 = D

中速稍快



(潘逢斗唱 牛 予记词 张仲樵记谱)

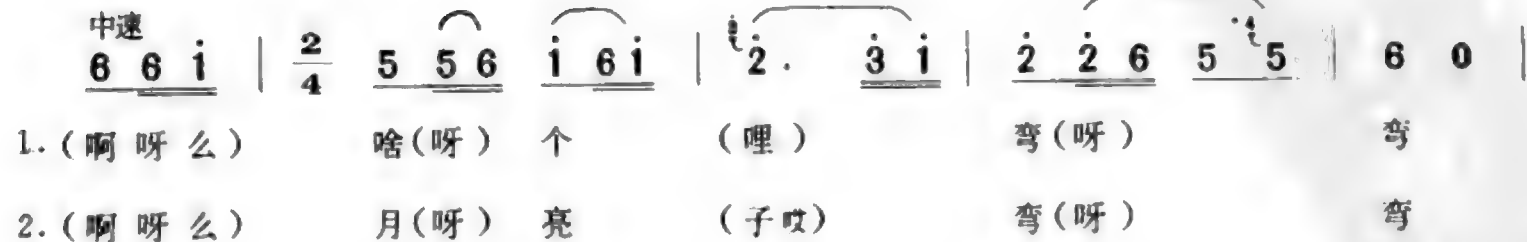
1241. 啥个弯弯升上天

(春调·单叶木落*)

金坛市

1 = D

中速



$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{6}$ 5 5 | 5 $\dot{6}$ 5 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 升(呀) 上 (噍中) 天 (噍? 啊) 啥(呀) 个
 升(呀) 上 (噍中) 天 (噍, 啊) 牛(呀) 角

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 3 2 |
 (哩) 弯(呀) 弯 分(呀) 两 (噍中)
 (子咬) 弯(呀) 弯 分(呀) 两 (噍中)

$\dot{6}$ 5 5 | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 |
 边 (噍? 啊) 啥(呀) 个 (哩)
 边 (噍, 啊) 镰(呀) 刀 (子咬)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 6 | 6 6 $\dot{1}$ 5 | 5 2 3 0 | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 弯(呀) 弯(那个) 能(啊) 割 稻
 弯(呀) 弯(那个) 能(啊) 割 稻

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 3 2 | 5 3 5 | 5 0 |
 (了)? 啥(呀) 个(子) 弯 弯 会 哩
 (了), 双(呀) 手(子) 弯 弯 会 哩

5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 5 | 5 3 3 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 会 种 田 (哩) 会 种
 会 种 田 (哩) 会 种

$\dot{5}$ 3 1 | $\dot{2}$ 2 3 | 5 3 5 2 3 | $\dot{2}$ - ||
 (叶 木 落) 田? (哩 晓 哎 哩 哎 嗨 哟)。
 (叶 木 落) 田。(哩 晓 哎 哩 哎 嗨 哟)。

(潘逢斗唱 张仲根记)

* “叶木落”是这首“春调”歌词中的衬调，当地将它作为曲调名称。凡在歌中只出现一次的，叫“单叶木落”；出现两次以上的叫“双叶木落”。

1242. 九九歌

(春调·单叶木落)

金坛市

1 = F

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 6 6 i | 5 6 i | i i 6 5 3 | 5 - |

1. 光 阴 (那 格) 过 去 如 水 (呀) 流,
 2. 五 九 (那 格) 到 来 好 插 (呀) 柳,
 3. 八 九 (那 格) 九 九 过 得 (呀) 快,

6 i 6 6 i | 5 . 6 i | i i 6 5 3 | 5 - |

一 到 (那 格) 冬 至 就 起 九,
 六 九 (那 格) 又 是 春 当 头,
 勤 劳 人 勿 让 时 光 溜,

6 i 6 6 i | 5 . 6 i | i . i 5 . i | 6 . 5 3 |

头 九 (那 格) 二 九 不 出 手 (噯),
 七 九 (那 格) 落 雪 烂 麦 根 (噯),
 九 九 (那 格) 尽 时 杨 花 开 (噯),

1 1 1 2 | i 5 . i | i 6 5 | i 3 5 3 |

三 九 (那 格) 四 九 冰 上
 雪 在 (那 格) 七 九 养 虫
 田 里 (那 格) 生 活 齐 动

2 1 1 | 2 2 | 3 2 5 5 3 | 2 - ||

(叶 木 落) 走 (噯 哎 哩 哎 哎 哟)。
 (叶 木 落) 口 (噯 哎 哩 哎 哎 哟)。
 (叶 木 落) 手 (噯 哎 哩 哎 哎 哟)。

(潘逢斗唱 张仲樵记)

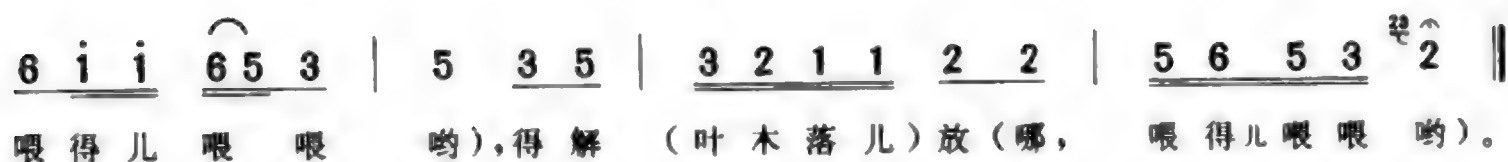
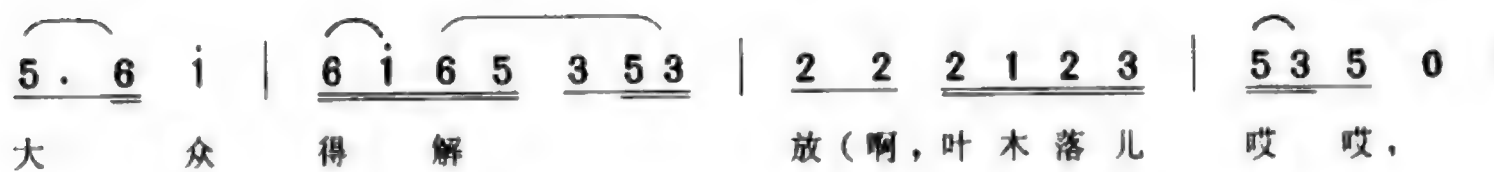
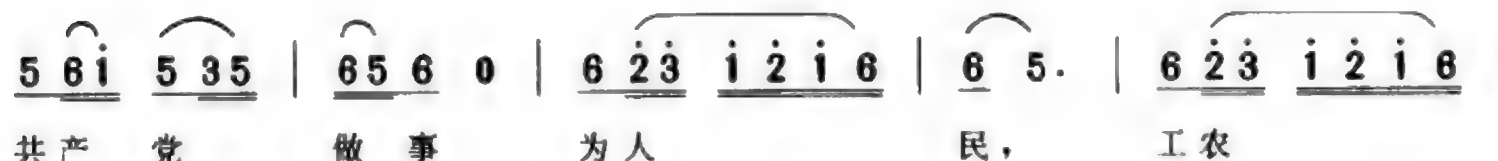
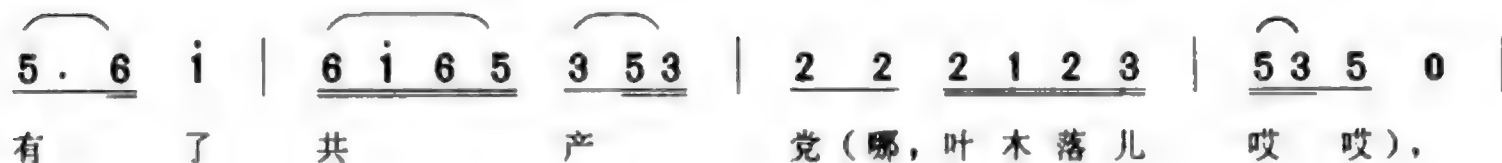
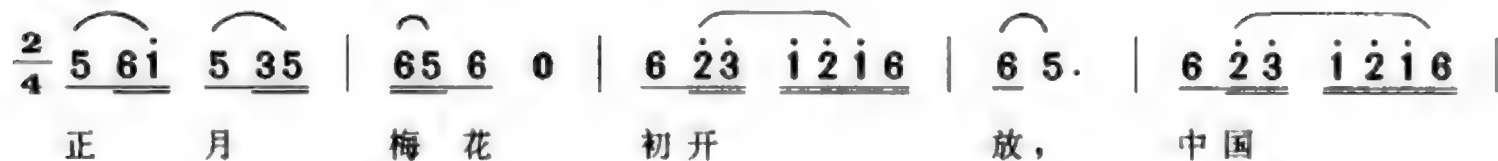
1243. 正月梅花初开放

1 = D

(春调·双叶木落)

宜兴市

中速



(王云仙唱 路 行记)

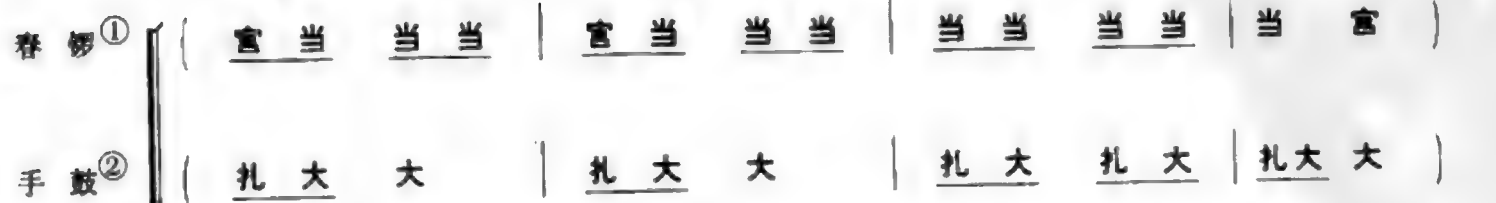
1244. 做天难做四月天

1 = D

(春调·双叶木落)

金坛市

中速



$\underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{0} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 0} \mid$
 做 天 (末) 难 做 四 月 (哩 格 末) 天 (了),

$\underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{6 \ \dot{5}} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$
 蚕 要 (哩 格 末) 温 和 麦 要 (那 的) 寒 (了, 叶 木 落 子

$5 \ - \mid \underline{\dot{2} \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{0} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6} \mid$
 喂)。 种 田 的 哥 哥 要 落 (哩 格 末)

$\underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid$
 雨 (了), 采 桑 (叶 木 落) 娘 (啊) 子 (哎 哟)

$\frac{3}{4} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid 2 \ - \parallel$
 要 晴 (叶 木 落 子) 天 (晓, 喂 哩 喂 喂 哟)。

(陈文保唱 张仲樵记)

- ① 春锣：“宫”是闷声。“当”是开声。
② 手鼓：“扎”是敲鼓边。“大”是敲鼓心。

1245. 东风洋洋送春来

(春调·双叶木落)

常熟市

1 = D
 中速
 $\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid$
 东 风 (呀) 洋 洋 送 呀 送 春 来, 西 风

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \mid 6 \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 2 \ - \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 添 喜 又 添 财, 南 风 (呀) 添 足

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{1\ 1}$ 2 | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{1\ 1}$ 2 |
 福 禄 寿, 北 风 (呀) 更 添 状 元 (呀

$\underline{1\ 1}$ 2 | $\underline{1\ 1}$ 2 | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ 5 |
 叶 木 哼 叶 木) 才。 (哼 得 儿 喂 喂 唷 呀,

$\underline{1\ 1}$ 2 | $\underline{1\ 1}$ 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | 5 - ||
 叶 木 哼, 叶 木 才, 哼 得 儿 喂 喂 唷)。

(佚名唱路行记)

1246. 小小八仙坐云台

(春调·滚八仙*)

溧阳市

1 = G

中速
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}$ 仓 | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}$ 仓 | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}$ 仓 | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}$ 仓 | 仓 仓) | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 0}}$ |

1. 小小(么)八仙 坐云(哩的个)台

2. 啥仙(么)修到 一块(哩的个)板?

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 0}}$ |
 眼 看(哩的个) 黄 花 遍 地 开。 凤(啊)凰
 啥 仙(哩的个) 修 到一只 花 宝 篮? 啥(啊)仙

$\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 0}}$ | 5 $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
 金(啊)鸟听我 金 锣 响, 引 动 (在) 八 仙(就)
 修(啊)到一支 青 锋 剑? 啥 仙 (在) 肩 挑(那)

$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | 5 - || ($\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}$ 仓 | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}$ 仓 | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}$ 仓 |
 下 凡 (啊 哈) 来。
 荷 花 (啊 哈) 瓣?

转1 = D (前5 = 后1)

(冬冬 仓 | 仓 仓 0) ||: 5 6 i 6 | 2 2 i 6 6 | i 2 i 5 3 5 |

1. 曹 国 舅(啊 来 呀 么) 大

2. 蓝 采 和(啊 来 哎 么) 大

3. 吕 洞 宾(啊 来 哎 么) 大

i 2 i i 6 | 6 5 6 5 5 | x x | 6 5 6 i 5 6 | 6 . 5 6 5 6 |

仙 (么) 修了个头戴 乌纱 身穿 黄袍, 腰束玉带,

仙 (么) 修了个头戴 蓝帽 身穿 蓝袍, 腰束软带,

仙 (么) 修了个头戴 道帽 身穿 道袍, 腰束道带,

6 5 6 i 5 6 | 5 6 5 6 i 5 | 5 6 5 6 | 6 5 6 6 5 |

脚 蹬 朝靴, 十指 尖尖, 手抱 一块 一尺三寸

脚 蹬 草鞋, 结分 四瓣, 手拿 一只 金丝银骨的

脚 蹬 道鞋, 带飘 两边, 身背 一把 拿妖捉怪的

i 2 i 2 i 6 | 5 0 5 5 5 | 6 5 6 5 | 6 6 5 6 2 | 6 2 i 2 i 6 |

朝 笏 (来呀么) 板 (了)。

花 宝 (来哎么) 篮 (了)。

青 锋 (来呀么) 剑啊 呀得儿 亮)

6 . i 5 6 | 3/4 5 3 2 2 2 2 2 | 2/4 5 6 5 5 | 5 3 i 2 i |

何 仙姑, 大 仙肩挑 一块 荷 (哏) 荷 花

6 5 3 3 | 6 5 6 5 | 5 . 3 | 2 3 5 6 5 | 3 2 1 1 |

(哎 哎得儿) 瓣 (哏, 哎 瓣 瓣 叶 木落

2 3 2 2 | 5 6 6 5 3 | 2 - | (冬冬 仓 | 冬冬 仓 |

开 了 喂哩 喂 喂 喂)。

转1 = G (前2 = 后6)

冬仓 冬仓 | 冬冬 仓 | 仓 仓 0) | 2 2 2 2 2 | 3/4 3 3 5 3 3 1 2 0 |

啥仙(么)修到 采仙 (哩的个)桃?

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 0}$ |
 啥 仙(哩的个) 修 到一只 玉 品 箫? 啥(啊) 仙

$\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 2\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ |
 修(啊)到一只 葫 芦 宝? 啥 仙 (在) 骑 驴(就)

$\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ -}$ ||: ($\underline{冬冬\ 仓}$ | $\underline{冬冬\ 仓}$ | $\underline{冬仓\ 冬仓}$ | $\underline{冬冬\ 仓}$ |
 乐 道 (啊 哈) 遥?

转1=D (前5=后1)

$\underline{仓\ 仓\ 0}$) | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ |
 1. 汉 钟 离(啊 来 呀 来) 大
 2. 韩 湘 子(啊 来 呀 来) 大
 3. 铁 拐 李(啊 来 呀 来) 大

$\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{x\ x}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ |
 仙 (么) 修了个 裸头 成道, 丝 带 束腰, 脚蹬 乌 靴,
 仙 (么) 修了个 束发 成道, 身 穿 道袍, 脚蹬 云 靴,
 仙 (么) 修了个 秀顶 成道, 纳 衣 飘飘, 脚蹬 独 鞋,

$\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ |
 手 把个 扇 摇, 九 天 之 上 坦 开 胸 来 采
 身 背 支 玉 箫, 立 在 云 端 吹 起 一 支 九
 手 拄 根 铁 拐, 对 着 红 尘 葫 芦 摇 摇

$\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ || $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |
 仙 (来 呀 么) 桃 (了)。 一 道 青 烟, 三 昧 真 火, 就 把 个 世 间
 宫 (来 呀 么) 调 (了)。

$\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ |
 烦 恼(这) 烧(啊)。(呀 得 儿 晓) 张 果 老

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid 5\ 5\ 0 \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6} \mid 6\ 5\ 3 \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 6}\ 5 \mid 5.\ 3 \mid$
 骑 驴(就) 乐(哟) 乐 道 (哎哎 得儿) 遥 (哟, 哎)

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ 2 \mid 5\ 6\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3} \mid 2 - \parallel$
 齐 登 洛 阳 (叶 呀 木 落) 桥 (了, 喂 哩 喂 哩 哟)。

(范全文唱 蒋建俊记)

* 此曲又叫“春调·叶木落”。

1247. 人到何处不相逢

(春调·慢三调*)

金坛市

1 = G

慢速 $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6} \mid \overset{\sim}{6}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3} \mid$
 山 在 西 来 海 在 东,

$\overset{\sim}{2}\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}\ 0 \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{6}\ 5. \mid$
 海 水 (格) 相 连 处 处 (来) 通,

$\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}\ 0 \mid \overset{\sim}{2}\ \overset{\frown}{2\ 2\ 5} \mid 3\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{1.\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 0} \mid$
 五(哇) 湖 四 海(末 都) 皆 朋 友 (末),

$\overset{\frown}{1\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3.\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1.\ 3} \mid \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} - \parallel$
 人(哪) 到(格) 何 处 不(啊) 相(来) 逢。

(潘逢斗唱 张仲樵记)

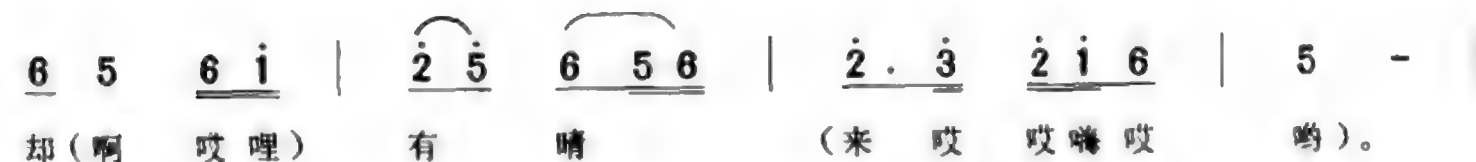
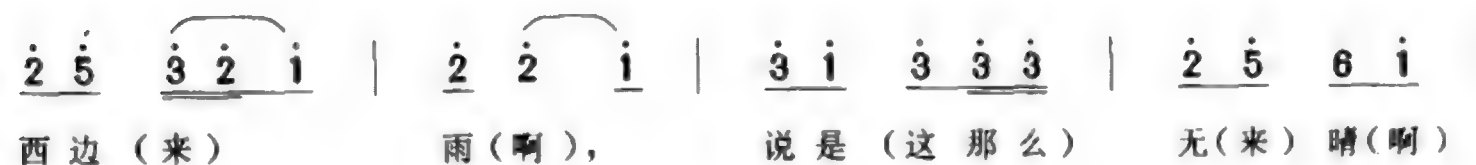
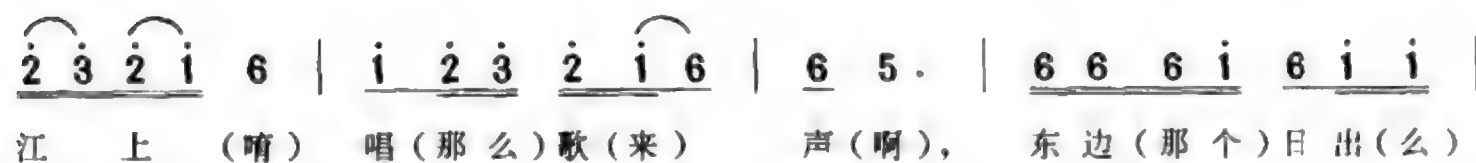
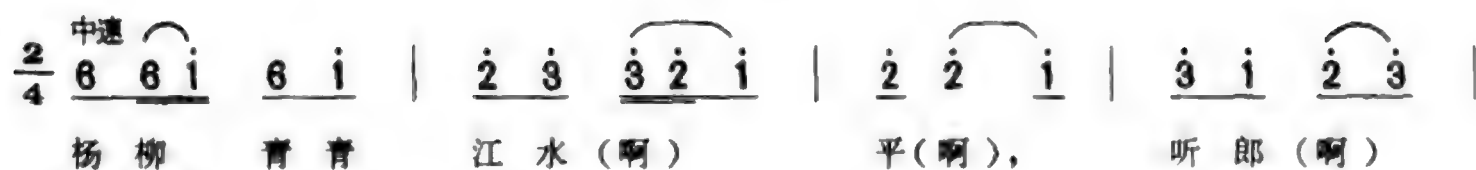
* 此曲是唱春艺人遇到同行打招呼时所唱。

1248. 杨柳青青江水平

1 = C

(春 调)

高淳县



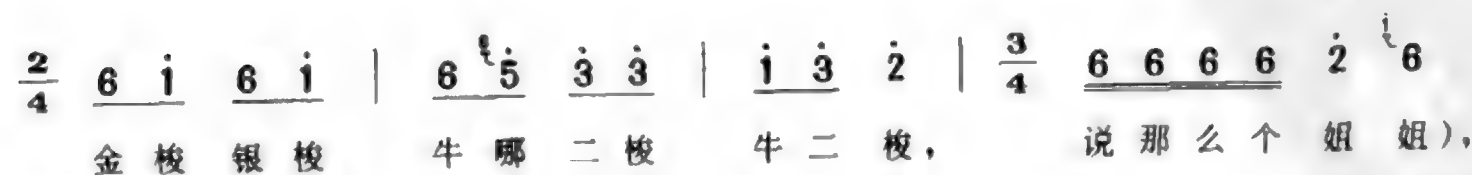
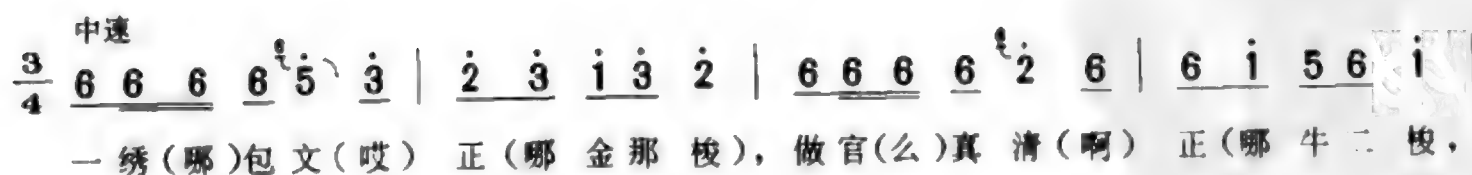
(佚名唱路行记)

1249. 绣 荷 包

1 = \flat B

(春 调)

高淳县



$\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \ 6 \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ 6 \ \dot{1} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \ 6 \ \dot{2} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \parallel$
 为(哪一个)平民把冤伸, (二姐牛梭梭)。

(佚名唱 田保罗、钱存董记)

1250. 十字喜

(春调*)

高淳县

1 = E

中速
 $\frac{4}{4} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \mid \underline{5 \ 5} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$
 1. 一字喜(哎) 两(呀) 分开(哎), 梁山(那个)弟兄
 2. 二字喜(哎) 两(呀) 分清(哎), 宋江(那个)落难

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ 3 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 来(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) 来结拜(哎)。梁山(那个)弟兄
 来(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) 江州城(哎)。宋江(那个)江州

$\frac{2}{4} \ \dot{6} \ 3 \mid \frac{4}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \dot{1} \cdot \underline{0} \mid 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{6} \cdot \underline{5} \mid$
 多(哎), 聚义(那个)堂 (啊 哟 子)
 苦(哎), 日后(那个)装 (啊 哟 子)

$\frac{2}{4} \ \underline{3 \ 3} \cdot \mid \frac{4}{4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 3 \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 0} \ 0 \ \underline{5 \ 5} \mid$
 上(哎) 两(啊) 边(那个) 那嗨嗨 两(呀)
 疯(哎) 上(啊) 山(那个) 那搭嗨 上(呀)

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ \dot{6} \mid 0 \ \underline{6 \ 1} \ 2 \ \underline{5 \ 3} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ 0 \parallel$
 边 排(么) 那个 嗨嗨 嗨)。
 山 岭(么) 那个 嗨嗨 嗨)。

(邢华全唱 田保罗、钱存董记)

* 此曲当地又叫“送春调”。

1251. 打 春 歌 *

1 = \flat B

(春 调)

南京市

中速



1. 一 打 的 银 锣 响 噍 (的) 噍, 老 板 (那 个) 住 在 好 地 方,

2. 二 打 的 银 锣 响 盈 (的) 盈, 我 的 (那 个) 老 板 你 是 听,



你 家 少 爷 吃 的 是 米 和 肉, (哎 哟) 我 的 (个) 儿 啊,

(5 6)

筛 子 (那 个) 筛 米 团 团 的 转, (哎 哟) 都 是 那 家 前



吃 呀 吃 米 糠 (哪 哎)。

D.C.

屋 后 (的 个) 人 (哪 哎)。

(赵春义唱 谢立新记)

* 此小调是过去穷苦的农民逢荒年走四乡讨饭时所唱。如走到一家店门口, 先唱第一段词。若老板给予施舍, 唱完即止, 老板不理睬, 即唱第二段词。

风 俗 歌

风 俗 歌 介 绍

鲁其贵

风俗歌是指流行在江苏各地的种种民俗活动中所唱的歌曲。比较普遍的有《婚嫁礼仪歌》、《祭祀礼仪歌》。

(一)婚嫁礼仪歌。主要有“哭嫁”、“挂帐”、“撒帐”和“送房”等。

哭嫁歌 哭嫁是上古时期“抢劫婚”的遗俗,在我国流传甚广。随着时间的推移,人类社会的发展进步,1949年前在汉族地区已很少流传,内容也逐渐嬗变。旧时,江苏地区姑娘出嫁前,常邀请女友或多子多孙的全福老太唱“哭嫁歌”。她们从新娘沐浴、更衣^①起唱,直唱到关门、上轿^②,花轿远去而渐止。内容不外感激父母亲的养育之恩和对兄弟姐妹的依恋之情;埋怨包办、买卖婚姻;斥骂媒婆的狡诈、欺骗伎俩;诉说做媳妇的苦楚以及对即将进入的新家充满担心、忧虑的忐忑不安的心情等。唱腔采用当地流行的民歌小调,音域基本在一个八度内,音调带有说唱性,情绪悲哀忧伤。徒歌清唱,不加修饰,充满生活气息。

挂帐歌 指古代婚嫁礼仪中“铺房”时所唱的歌。据说此俗自唐代兴起,至宋代已蔚然成风。南宋吴自牧《梦粱录》载,迎亲前一日,“女家先往男家铺房、挂帐幔、铺设房奁器具、珠宝首饰等动用之物。以至亲压铺房,备礼前来暖房。又以亲信妇人,从嫁女使看守房中,不令外人入房。须待新人,方敢纵步往来。”

江苏曾流传此俗,且有以童男子“压床”,并以夜尿湿床者最吉利的风习。此种民歌和下面撒帐歌一样,一般都采用当地小调,由司礼者或司唱者唱,音域不宽,情绪较欢畅。

撒帐歌 新郎新娘入洞房,“合卺”^③《饮交杯酒》、“合髻”(结发)之后,进入另一重要的婚俗仪程“撒帐”。据宋代高承《事物纪原》中说,撒帐风俗起源于汉武帝迎娶李夫人的故事:“李夫人初至,帝迎入帐中共坐,欢饮之后,预戒宫人撒五色同心果,帝与夫人以衣裾盛之,云得果多,得子多也。”此俗到了明清及近现代,全国各地婚礼中都很盛行,并流传多

① 沐浴、更衣,姑娘洗浴之后,换掉在娘家穿的旧衣服,穿上婆家送来的新衣服。

② 关门、上轿:新娘上轿前,先关上门,用梯子顶住,一级级往梯子上爬,直爬到梯子顶端然后下来开门上轿。

③ 合卺:旧时婚礼,把匏瓜剖为两瓢,新郎新娘各持一个用来饮酒。

种《撒帐歌》。收入本卷的《新郎新娘今成双》，已将“撒五色同心果”简化为“撒剪碎的红绿纸片”了。

送房歌 送房是新婚之夜，贺喜的好友们，酒足饭饱之后，欢送新人进入洞房的一种婚仪活动。客人中两人手持花烛头前引路，中间走着新郎和新娘。后边人点燃用红纸搓成的“油纸捻子”，一路高唱喜调《送房歌》。或者由一人口诵喜话，众人应声赞“好”！如此簇拥着新人进入洞房，客人们随即展开更为热烈的“闹房”活动。婚仪活动至此达到高潮。

此种送房歌，也是采用当地小调由司礼者或司唱者唱，所不同者，除独唱外，还有领唱与众人和唱，族律性更强些，情绪较为热烈。

(二)祭祀礼仪歌。主要是“哭丧歌”、“童子调”、“拜香歌”、和“散花调”等。

哭丧歌 旧时习俗，人死后要在家停灵数日。有亲朋好友前来吊唁，守灵者要陪哭还礼。民间称之为哭丧，陪哭的人称哭手，哭唱之声称哭调。哭手常由擅长此道的妇女承担。音调低沉悲哀。凄楚感人。

童子调 相传起源于古代的“傩舞”（驱鬼的歌舞）。僮子在祭祀仪式中所唱的调子叫童子调，也叫香火调。僮子多为农民出身，是半职业性的歌手，以善于演唱童子调表演童子戏而得名。

冬至前后，农民们请来僮子，举办青苗会、牛栏会等香会。祈求天神保佑六畜兴旺、五谷丰登；也有的人家请僮子为孩子或病人烧香许愿，驱鬼逐疫、消灾降福。

僮子做会时，会场四周悬挂着五颜六色的旗幡咒符，迎风招展，会场中间用五张大方桌叠成高台，台上供奉猪头三牲、香烛纸马等祭品。在喧闹的锣鼓声中，僮子们头戴纸做的帽子，身着纸做的短裙，手摇狗皮鼓（扬州香火手舞花香鼓），口唱童子调，表演各种关目^①。其中香要的一道关目，是将乌龟放生到大河里，并用弓箭射开东、南、西、北四关，高呼许愿人的名字，领着他们过关，表示许愿者已在神人护佑下避过了灾难。因此，人们又称此种香会为“过关”。

僮子唱腔采用当地流行的山歌小调，以锣鼓伴奏。音调高亢质朴，粗犷豪放，乡土特色浓郁。各地流行的童子调不尽相同，唱腔也比较丰富，南通地区的童子调竟有40余种之多。[七字调]、[十字调]（又名[串十字]）、[铃板调]、[七字书腔]、[十字悲腔]、[急腔]、[坐腔]、[立腔]、[圣腔]、[得得腔]、[嗵嗵腔]等为基本调，[添寿调]、[哼哼调]、[金字莲花落]、[一板莲花落]等则是从宗教音乐和其他民歌中吸收而来。

南通地区的通剧，唱腔就是采用的童子调。

拜香调 是人们烧香还愿时唱的一种曲调。

以往每年农历三月初三、七月半，苏南的一些城镇和乡村里都要举行庙会，常有一些

^① 关目：方言。在香会及宗教仪式等活动中的各种项目。

善男信女(多数是妇女),成群结队,梳洗打扮,头插鲜花,身着节日盛装去朝山进香。香客们手捧一只小板凳,板凳上放一香盘,盘子上架起用珍珠扎成的牌楼,牌楼下放一只燃着香火的香炉,两边放木鱼和磬。右手执一根小木棒,口唱拜香调,三步一拜,边走边敲边唱。在大规模的迎神赛会之际,拜香调作为文艺形式出现,还加用丝竹乐器伴奏,沿街表演。

散花调 又称散鲜花,是和尚或道士做道场时唱的一种调子。取天女散花神仙布施恩泽于众生之意。

旧时民间遇有丧祀寿诞,常请和尚或道士做道场。丧祀道场叫“往生”,是为死者超度亡魂,早升天堂而举行的;寿诞喜庆举行的道场称为“延生”,祝福斋主诸事吉祥如意、福寿延年。散鲜花是在祭祀仪式的功德圆满时进行的一项活动。此时法师在神像前供奉几枝鲜花,手持彩色绒线,在散花调的歌声中结成种种花样,然后再一一解开,以示斋主磨难冤孽都得到了解除,一切吉祥如意。

演唱形式各地大致相同。有的是独唱,也有先由众人齐唱一曲“合头”,然后由一人独唱其他小曲,内容自定,但要与花相联系。接下去再齐唱合头,如此循环反复直至道场结束。伴奏除磬、碰铃、木鱼、铙钹四大法器外,还有笛子、二胡、琵琶等丝竹乐器。曲调流畅,节奏明快,气氛活泼热烈。

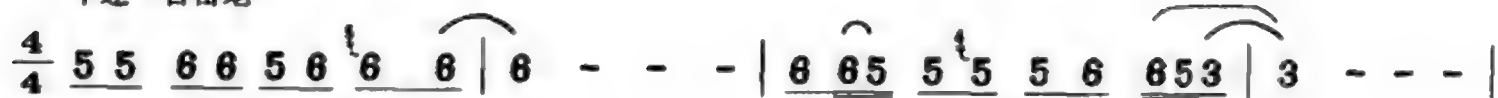
1252. 石榴花开头打头

1 = F

(哭 嫁*)

溧阳市

中速 自由地



1. 石榴 开花 头打 头(啊),

亲娘 跟我 困一 头,

2. 韭菜 开花 一蓬 松(啊),

亲娘 跟我 一场 空,



一个 豆荚 荚 荚(么) 长(啊),

亲娘 养我 苦断 肠(啊)。

辣椒 开花 白 又(么) 小(啊),

给了 人家 要起 早(啊)。

(马荷香唱 晓 雨记)

* “哭嫁”又叫“哭嫁歌”、“哭嫁调”。旧时，苏南苏北一带都盛行用哭唱伴送姑娘出嫁的风俗。哭唱就是哭着唱。农村有专司哭唱的妇女，她们除擅长哭唱外，还需是多子多孙的福寿双全者，当地称之为“全福老太”。一般哭唱的过程顺序是沐浴换衣、关门爬梯、开门登轿、远去。姑娘出嫁当天沐浴换衣，即必须将身上穿的娘家衣服换成婆家的新衣，此时哭唱天始。接着新娘去关门并用梯子抵住，一档一档地爬上最高一档，然后下梯开门，登上花轿，待轿远去哭唱方止。也有些地区由新娘本人在登上花轿时哭唱。

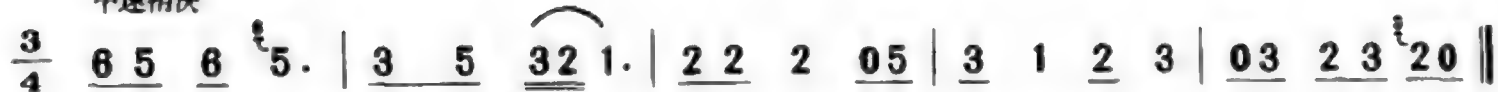
1253. 阿 大 妮 子

1 = G

(哭 嫁*)

宜兴市

中速稍快



1. (阿大 妮 子) 头 一 个 炮仗(么, 哎)!先 送 新 娘,(阿 大 妮 子)。

2. (阿大 妮 子) 船 到(噢) 河边(么, 哎)!水 满 三 寸,(阿 大 妮 子)。

3. (阿大 妮 子) 铜 钱(安) 洗浴(么, 哎)!同 心 合 意,(阿 大 妮 子)。

4. (阿大 妮 子) 长 生 果(呢) 洗浴(么, 哎)!长 生 不 老,(阿 大 妮 子)。

5. (阿大 妮 子) 称 秤(安) 洗浴(么, 哎)!称 心 如 意,(阿 大 妮 子)。

6. (阿大 妮 子) 枣 子(呀) 洗浴(么, 哎)!早 得 贵 子,(阿 大 妮 子)。

(顾法林唱 史坤林、张仲樵记)

* 此曲是新娘未上轿前，沐浴时可哭者所唱。

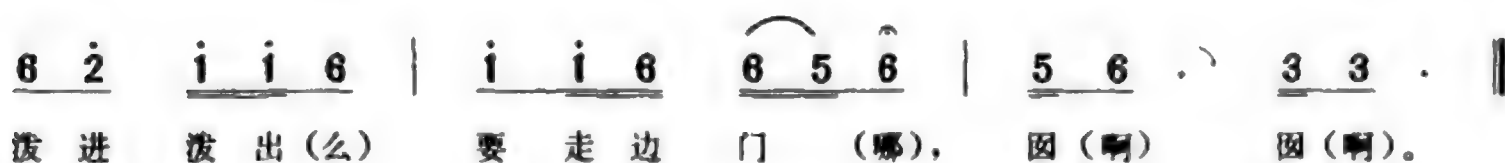
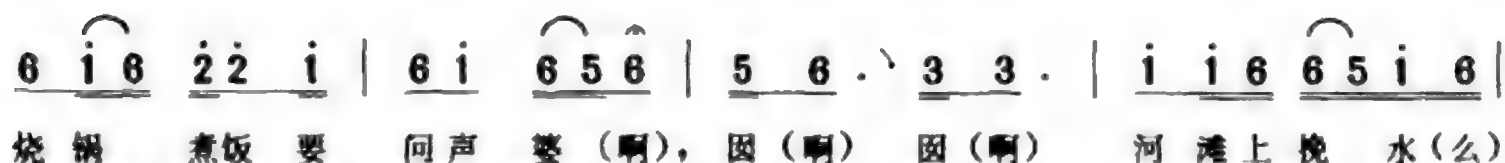
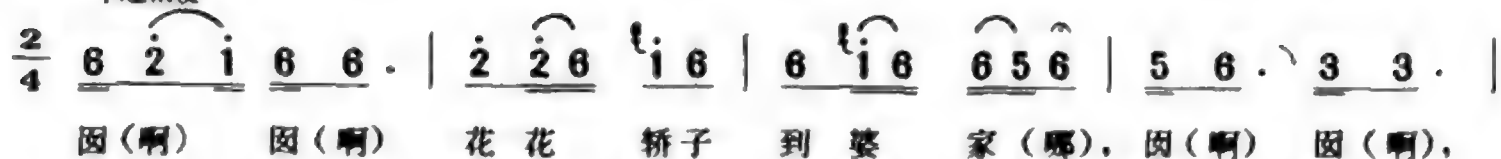
1254. 烧锅煮饭问声婆

1 = C

(哭 嫁*)

昆山市

中速稍慢



(唐小妹唱 江小麒、刘明义记)

* 此曲是新娘上轿时司哭唱者所唱。花轿出门远去, “哭嫁”结束。

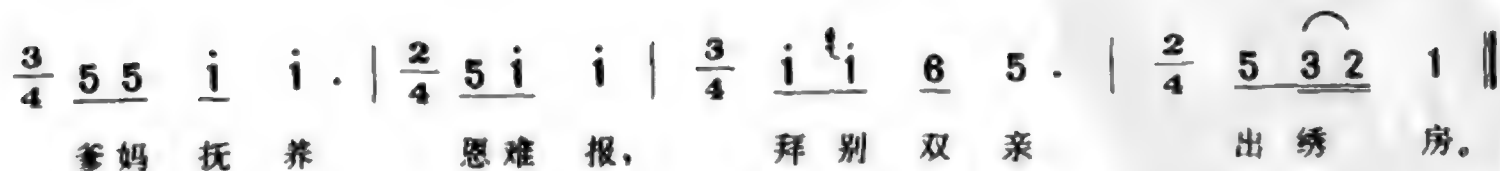
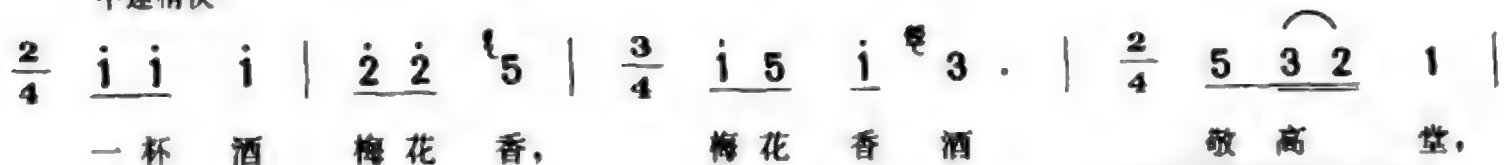
1255. 拜别双亲出绣房

1 = C

(敬 酒*)

扬中市

中速稍快



(陈绍棠唱 周振炉记)

* 当地姑娘出嫁时, 临上轿前, 拜别亲人, 并向爹娘等亲属敬酒, 伴以哭唱, 一般由专司“哭嫁”者哭唱。亦有由新娘本人哭唱。

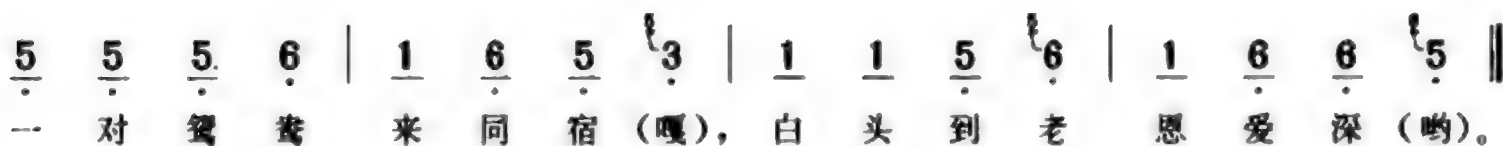
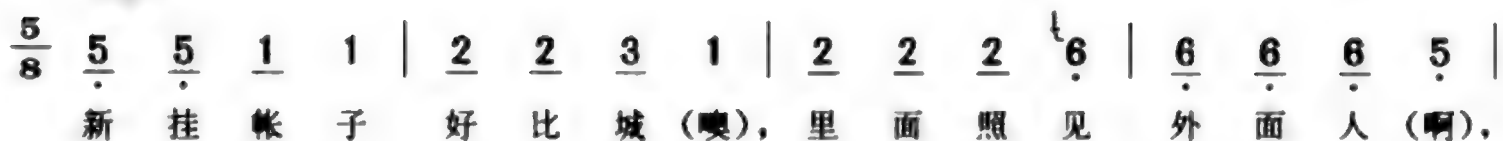
1256. 白头到老恩爱深

1 = G

(挂 帐*)

扬中市

快速



(王全良唱 周根炉记)

* “挂帐”属于婚礼歌。当地风俗结婚挂上新帐叫挂喜帐，此时由专司礼仪或司唱者唱这首歌。

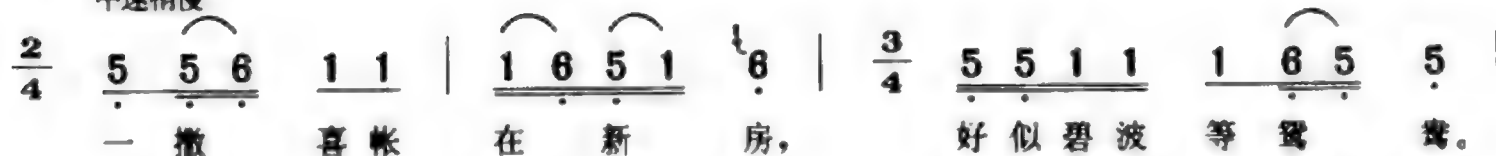
1257. 新郎新娘今成双

1 = G

(撒 帐*)

扬中市

中速稍慢



(王全良唱 张仲樵、李存杰填词 周根炉记谱)

* 此曲是结婚喜礼中，请新郎步入洞房时，司礼者将剪碎的红绿纸片撒在新房的喜帐上，边撒边唱这首“撒帐歌”。

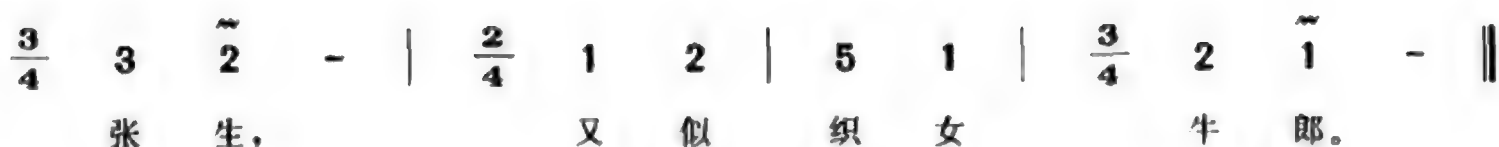
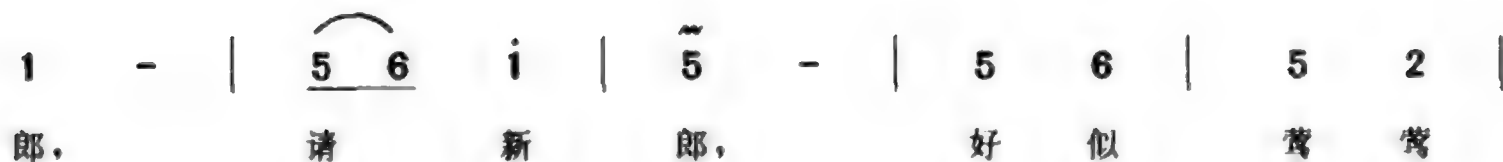
1258. 请 新 郎

1 = A

(喜 调)

扬中市

快速



(朱锦宝唱 殷一填词 李建华记谱)

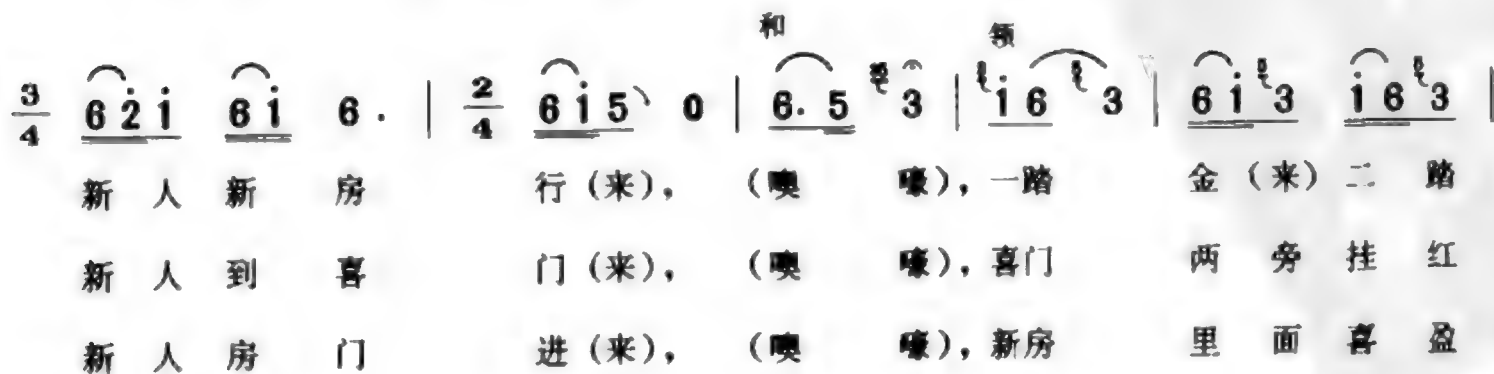
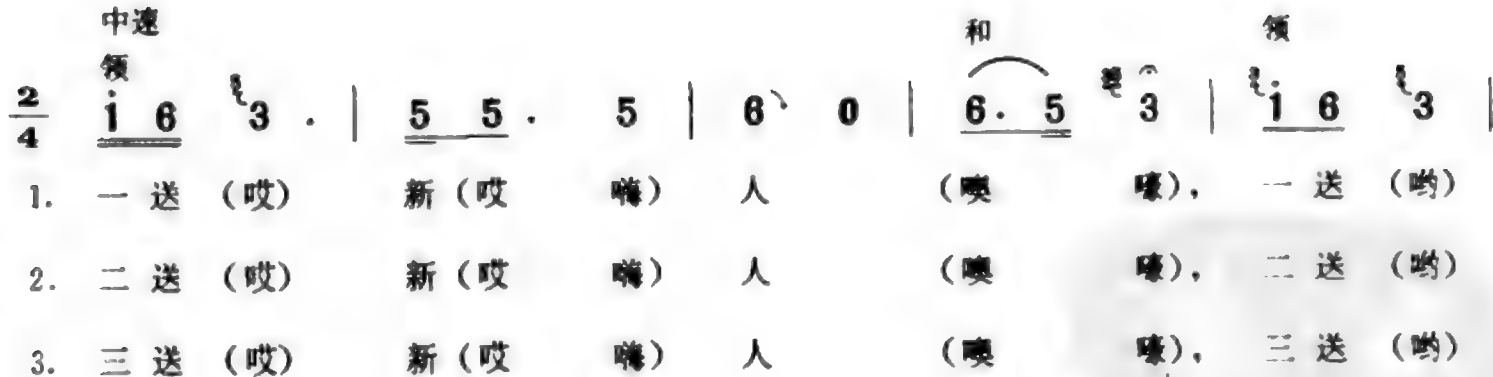
1259. 三 送 新 人

1 = E

(送 房)

高淳县

中速



$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \backslash \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{和}}{\underline{6.} \quad \underline{5}} \quad \overset{\text{领}}{3} \backslash \quad | \quad \overset{\text{和}}{\underline{1} \quad \underline{6}} \quad \overset{\text{领}}{3} \backslash \quad |$
 (来 哎 嗨) 银, (噢 嚒), 金 是 (哟)
 (来 哎 嗨) 灯, (噢 嚒), 照 得 (哟)
 (来 哎 嗨) 盈, (噢 嚒), 新 郎 (哟)

$\frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 6 \quad . \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \backslash \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{和}}{\underline{6.} \quad \underline{5}} \quad \overset{\text{领}}{3} \quad | \quad \overset{\text{和}}{\underline{1} \quad \underline{6}} \quad \overset{\text{领}}{3} \quad |$
 米 来 银 是 棉 (来, 噢 嚒), 夫 妻 (哟)
 新 人 心 里 暖 (来, 噢 嚒), 相 亲 (哟)
 唱 个 山 歌 调 (来, 噢 嚒), 新 娘 (哟)

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \overset{\text{和}}{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \overset{\text{和}}{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \backslash \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{和}}{\underline{6.} \quad \underline{5}} \quad \overset{\text{领}}{3} \quad ||$
 都 是 勤 俭 (来 哎 嗨) 人, (噢 嚒)。
 相 爱 暖 如 (来 哎 嗨) 春, (噢 嚒)。
 唱 个 闹 花 (来 哎 嗨) 灯, (噢 嚒)。

(邢老妹唱 张仲樵填词 李存杰、刘明义、孙克秀、肖翰芝记)

1260. 十 送 房

1 = G

(送 房)

溧水县

中速
 $\frac{2}{4} \quad \overset{\text{领}}{\underline{6}} \quad 5 \quad . \quad | \quad \overset{\text{和}}{\underline{2} \quad \underline{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{\text{和}}{\underline{1} \quad \underline{3}} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$
 一 送 神 像 二 送 (么) 彩 鹅 配 凤 凰,

$\overset{\text{领}}{\underline{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\text{和}}{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$
 1. 三 送 (么) 四 送 (么) 成 婚 配 (哎), 五 送 (么) 六 送
 2. 七 送 (么) 团 圆 花 烛 夜 (哎), 八 仙 (么) 过 海
 3. 九 送 (么) 同 居 乐 融 融 (哎), 代 代 (么) 儿 孙

1. 2. 和 2 5 | 6 6 5 || 3. 和 2 5 | 6 6 5 ||

进 洞 房。 喜 满 堂。

闹 洋 洋。

(赵侠海唱 刘明义、孙克秀记)

1261. 一对花烛一对台

1 = E

(送 房)

句容市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 3 | 5 5 . | 5 3 2 |

对 花 烛 一 对 (哟 哎) 台 (哟), 我 请

0 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 0 6 | 1 1 . |

新 郎 站 起 (哟), 来 (哟),

2 2 2 2 | 2 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 5 . | 5 3 2 |

一 杯 美 酒 敬 新 (哎) 郎 (哎), 杯

0 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 0 6 | 1 1 . ||

美 酒 敬 新 (哎) 娘 (哎)。

(佚名唱、记)

1262. 一对蜡烛亮堂堂

1 = C

(送 房)

徐州市

中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

1. 对 蜡 烛 亮 (是 这) 堂

2. 新 箱 新 柜 新 (是 这) 床

$\dot{1}$ 3 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 5 5 | 6 7 6 $\dot{1}$ |

堂, 俺 送 (那 个) 新 郎 (你 是)

帐, 新 人 (那 个) 坐 到 (俺 是)

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ 2 - || 5 5 2 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |
 入 洞 房。 佳 人 才 子
 正 当 央。 新 娘 吃 了

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$. $\underline{3}$ | 5 - | 5 $\underline{3\ 5}$ |
 巧 相 配, 好 比
 交 杯 酒, 明 年

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | 1. $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ 2 - || 2. $\underline{5\ 3}$ 2 - ||
 鸳 鸯 (那个) 配 成 双。
 就 有 (那个) 小 儿 郎。

(邢秀英唱 张仲樵记)

1263. 照得新郎进新房

1 = C

(送 房)

漂阳市

中速稍快

和

领 $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 3}$ 5 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | 3 5 . | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ |
 1. 手 捧 (啊) 花 烛 (么) 亮 堂 (噢) 堂 (噢, 噢),
 2. 拍 头 一 看 (么) 看 新 (噢) 娘 (噢, 噢),
 3. 新 娘 子 房 里 (么) 好 嫁 妆 (噢, 噢),

和 $\underline{6\ 5\ 3}$ 5 | 领 $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ 3 5 . | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ 3 - ||
 照 得 新 郎 进 新 房 (噢 噢),
 新 娘 头 上 好 风 光 (噢 噢),
 红 漆 地 板 象 牙 床 (噢 噢).

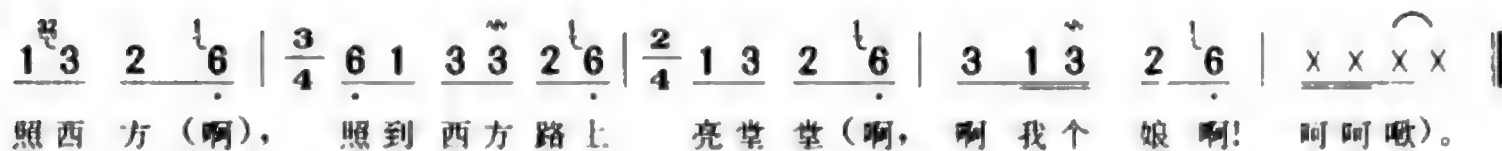
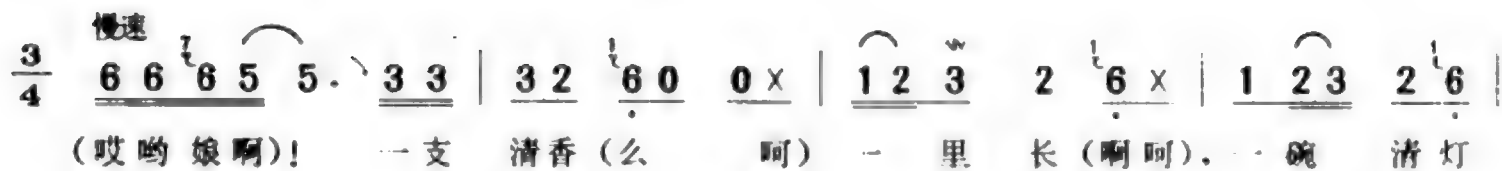
(刘生和唱 牛 森记)

1264. 一支清香一里长

1 = C

(哭 调)

武进市



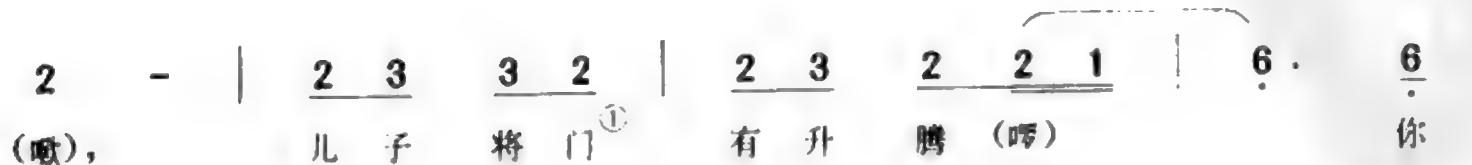
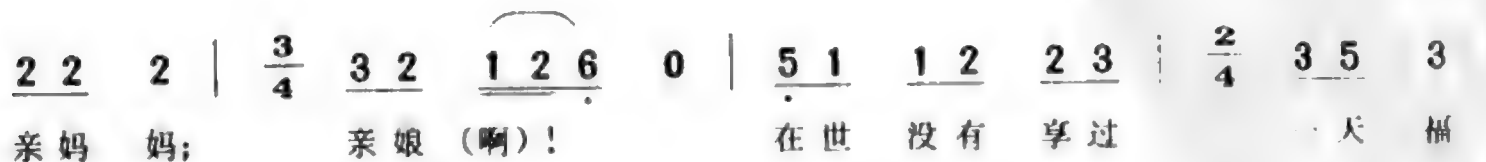
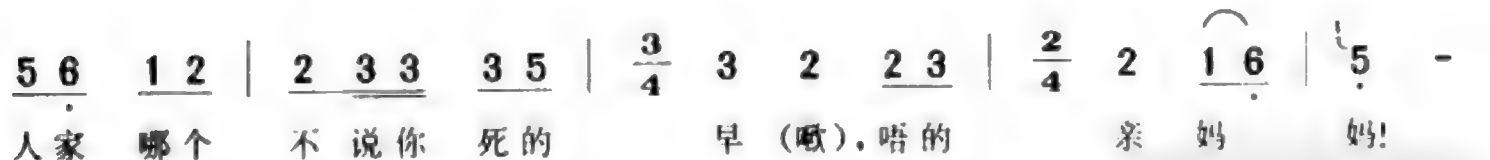
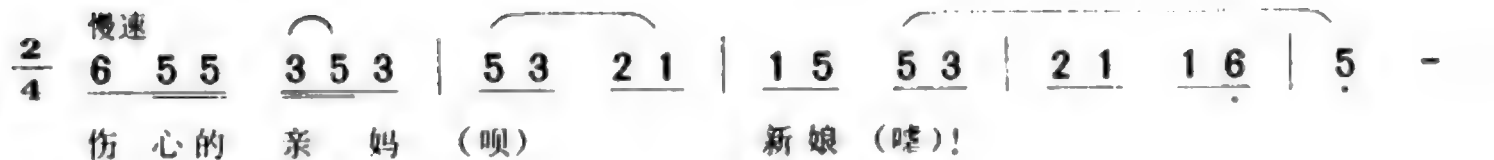
(胡珍凤唱 牛 森记)

1265. 伤心的亲娘

1 = G

(哭丧调*)

阜宁县





(钱三奶奶唱 田润斌记)

* 旧时富人家办丧事有专门哭丧者，当地叫陪哭，常请远房亲属中擅长于哭丧的专门人承担。民间称之为“哭手”。哭手不只是一般地哭，而是用哭腔去唱，诉说亲属们对死者悼念之情，所唱的曲调叫“哭丧调”。其中衬词“噯”是借用字，读 nia。

① 将门：褒义词，将门之子的意思。

② 怎法：怎么。

③ 掉：读 tian。“了”的意思。

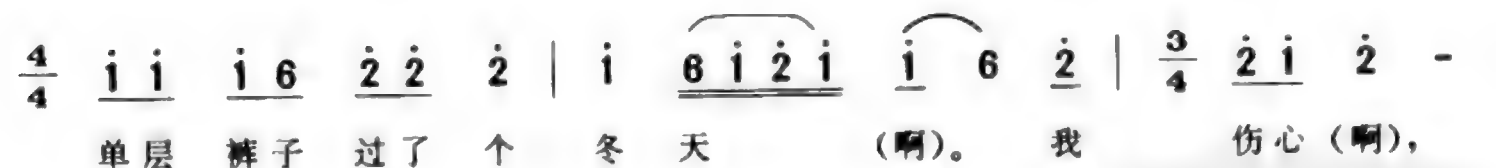
1266. 我家亲娘亲爷苦

1 = D

(哭丧调*)

南通市

慢速



(曹 洁唱 陈卫平记)

* 此曲当地又叫“哭调”。

① 亲爷：指父亲。

② 我徕：方言。我们。

1267. 哭 五 更

1 = A

(哭丧调)

武进市

快速

$\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\cdot}{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\cdot}{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
一 更 天 来 (么) 乌 朦 朦 (啊), 我 把 我

$\underline{\dot{6}}$ $\overset{\cdot}{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\overset{\cdot}{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
亲 娘 哭 一 声 (哪), 哭 声 (哪) 亲 娘

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\overset{\cdot}{\dot{5}}$ |
哪 去 了 (噢)? 掉 下 我 儿 女 靠 何

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
人 (哪)? 别 家 儿 女 都 有 (么) 父 母

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\overset{\cdot}{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ |
叫 (噢), 你 家 的 儿 女 叫 何 人 (哪)?

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\cdot}{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\cdot}{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\cdot}{\dot{6}}$ |
哭 得 (个) 喉 咙 (么) 又 哑 说 不 出 (个)

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\overset{\cdot}{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\overset{\cdot}{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ ||
话, 闭 了 (个) 双 双 两 眼 睛 (啊)。

(徐凤英唱 高登堡记)

1268. 我的个好亲人

1 = \flat B

(哭丧调)

吴江市

中速
甲

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

我 的 个 好 亲 人 (啊), 係^① 今 朝 头

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

一 忽 儿 人 死 去 仔^② (嘛 吭), 哭 係

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

千 声 哭 係 万 声 係 半 声 也 勿 应 (啊

乙

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

啊), 好 嫂 子 勿 要 哭, 看 看 阿 宝 和 阿 囡 (啊), 我

甲

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - ||

寡 妇 孤 儿 怎 生 过 (噍)。

(张云龙唱 张仲樵记)

① 係: 方言。你。

② 仔: 方言。了。

1269. 阿嫂格好亲爷

1 = C

(哭丧调*)

吴江市

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3}}$. | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{2}}$ - |

阿 哥 (格) 丈 人 阿 嫂 (格) 爷 阿 妈 阿 爸 两 亲 家,

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $3\ .$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ |
 唔格^① 阿嫂 十月满足 勿好 来, 叫唔代哭 三声 阿嫂(格) 好亲

5 $-$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ 1 0 $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ |
 爷, (铃铃郎 悉悉嗦), 勿曾听过 格样^②哭 哎呀 道士(格) 先生

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $3\ .$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $2\ .$ ||
 和 尚(格) 师 傅 勿晓得唔 囡(个) 家 情委 死 格^③ 屈 (啊)。

(陈志毅唱 张仲樵记)

* 此曲当地又叫“哭调”。

① 唔格：方言。我的。

② 格样：方言。这样。

③ 格：方言。的。

1270. “妙根”好爷好亲人*

1 = C

(哭丧调)

苏州市

慢速

0 $\underline{2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \underline{6\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ \underline{5\ 6}\ 5}$ $-$ |
 (啊呀) 我个^① 妙根 (笃个) 好爷 好亲 人(呀),

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ 5 | $\underline{2\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3}$ |
 想着(子)僚^② 亲 人我 真 伤 心, 一日 哭到(末) 夜 黄 昏,

$\underline{\dot{1}\ 2\ 2\ \dot{6}}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3}$ |
 妹妹道理 劝我 到 外 世去 散 散 心, 我哪里 肯出这扇 老 大 门,

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \underline{6\ 5}\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ .\ 2}$ |
 哭得(是)我 日里饭(来) 吃 勿 进(末), 夜 里 困(来) 勿 能 困, 我

$\underline{6\dot{2}}. \underline{6\dot{1}}. | \underline{6\ 5\ 3} \underline{5\ 6\ 0} | \underline{3\ 5\ 3} \underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}} | \underline{\dot{1}\ 6\ 6} \underline{5\ 5\ 6} | \underline{5} - ||$
 越思 越想 越伤 心(噯), 眼泪 鼻涕来里^③ 当 点心(啊)。

(姚喜笑唱 顾鼎新记)

* “妙根”是人名。

① 个: 方言。的。

② 僚: 方言。你。

③ 来里: 方言。在。

1271. 哭 山 歌*

1 = G

海门市

慢速
 $\frac{7}{4} \underline{5\ 6} \underline{6\ 6} \underline{6} - \underline{6\ 5} \underline{3} - | \underline{5\ 6\ 6\ 6\ 6} \underline{6} - \underline{6\ 5} \underline{4} - |$
 我侬 姆妈(啊) 亲娘(啊), 回 头(子)转来(啊) 亲娘(啊),

$\underline{0\ 5} \underline{5\ 6} \underline{6\ 6} \underline{6\ 6} \underline{6\ 5\ 3} \underline{6\ 5} \underline{3}^{\vee} | \underline{0\ 3} \underline{5\ 6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3}^{\vee} |$
 你 照料^① 我侬^② 姐妹 大 哥(么) 亲娘(啊), (啊) 苦(啊) 亲 娘 (啊),

$\frac{9}{4} \underline{5\ 6\ 6\ 6\ 6\ 5\ 3} \underline{0\ 2\ 3} \underline{5\ 6\ 5} \underline{5} \underline{5} | \frac{5}{4} \underline{5\ 3\ 3} \underline{2\ 3} \underline{2\ 3} \underline{2\ 7} |$
 亲娘 你 白 费 功 劳 (噢) 空 费 心(哪), 照 料 我 侬 姐 妹 大 哥,

$\underline{0\ 6} \underline{5\ 6} \underline{\dot{1}\ 6} \underline{6\ 5} \underline{3}^{\vee} | \frac{9}{4} \underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5} \underline{\dot{1}\ 6} \underline{6\ 6} \underline{5\ 6\ 6\ 5} \underline{3}^{\vee} |$
 (啊) 啥 用 场(啊) 亲 娘 (啊), 我 侬 亲 娘 是 朝 踏 迷 雾 夜 踏 霜, 亲 娘 (啊),

$\frac{5}{4} \underline{3\ 5\ 5} \underline{5\ 6} \underline{6\ 5\ 6\ 5} \underline{3} | \frac{9}{4} \underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3} \underline{5\ 6\ 6\ 6\ 6} \underline{5} \underline{5} - ||$
 僚 这 息^③ 辰 光 我 侬 亲 娘 是 白 费 功 劳(么) 空 费 心(哪), 亲 娘。

(李正英唱 陈卫平、梁学平记)

* “哭山歌”即“哭调”。当地民间对唱小曲都习惯称唱山歌。

① 照料: 方言。关心地照顾料理。

② 我侬: 方言。我们。

③ 这息: 方言。现在。

1272. 唱唱新僮子

1 = G

(僮子调*)

通州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \ 1}$ $\underline{2 \ 3 \ 1}$ 0 |

1. 锣鼓 一 敲 传 四 地, 听 我 唱 唱 新 僮 子,

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 1}$ $\underline{2 \ 3 \ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 1 \ 6}$ 1 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ | 6 - ||

要 问 唱 的 什 么 事, 封 建 迷 信 要 禁 止。

2. 过去生病请僮子,
叮叮冬冬来烧纸,
神经病人当精怪,
越是胡搞人越痴。

5. 不是僮子当骗子,
生活所逼没法子。
明知烧纸没用场。
也得上台嚟噪子。

3. 封建迷信欺骗人,
杀人不是用刀子,
今天叫你破我财,
明天叫你来收尸。

6. 如今面对新形势,
僮子换了新样子,
思想觉悟大提高,
带头揭底倒婆子。

4. 封建迷信不可信,
科学态度要坚持,
有病治疗要及时,
生产才有劲头子。

7. 奉劝男女诸同志,
科学态度要坚持,
封建迷信不可信,
有病及时去医治。

(佚名唱 陈达、章松林、顾锦泉记)

* “僮子”是苏北一带以司香火兼说唱为业的人。“僮子调”又叫“香火调”或“唱僮子”，即是僮子在农村各种“香会”中所唱的曲调。

旧时，农民在秋收后，为祈祷来年丰收，举办“育苗会”，搭彩棚，供三牲，请僮子烧香祝祷。僮子敲锣打鼓唱“僮子调”。也有时为了解除某种灾害（天旱求雨、祈祷灭蝗等）举办此种香会。这类香会活动在南通、淮阴、扬州、盐城等地区尤为流行。

僮子多是农民出身，唱腔素材基本上取之于当地的山歌、号子及民间小调，风格粗犷，乡土特色较浓。就南通地区唱僮子的常用曲调达40余种。其中“七字平调”、“十字调”（又名“串十字”，多用于高潮处）、“铃板调”、“七字书腔”、“十字悲调”、“急腔”、“坐腔”、“立腔”、“圣腔”、“得得腔”等是其基本曲调。另外，“添寿调”、“哼哼调”、“金字莲花落”、“一板莲花落”等则吸取于宗教音乐。所唱的内容除祈祷神灵外，还有传说故事等情节复杂的书段。

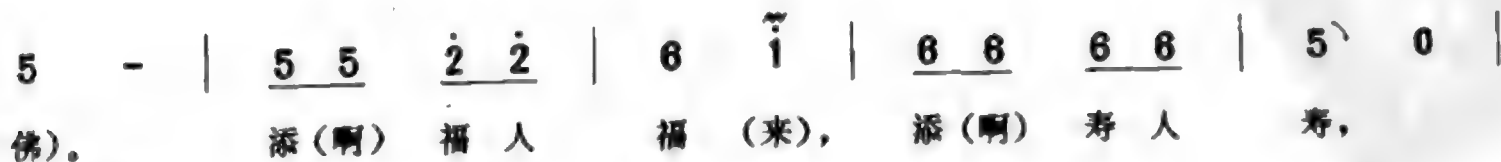
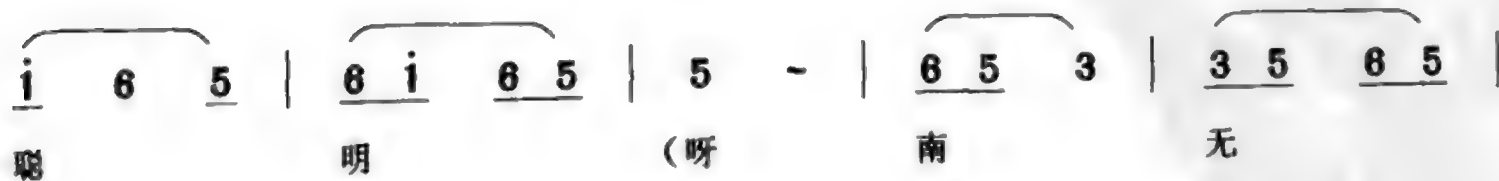
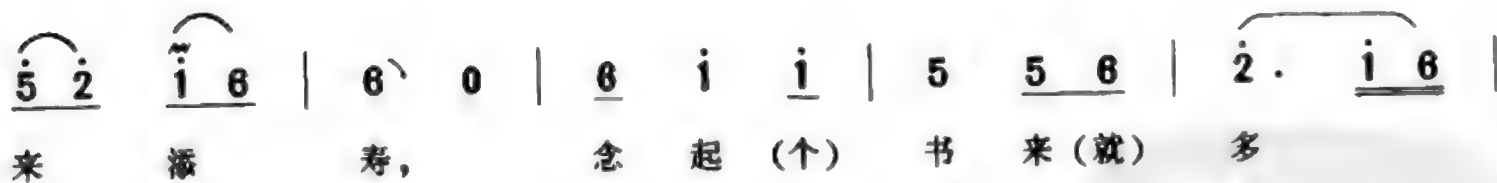
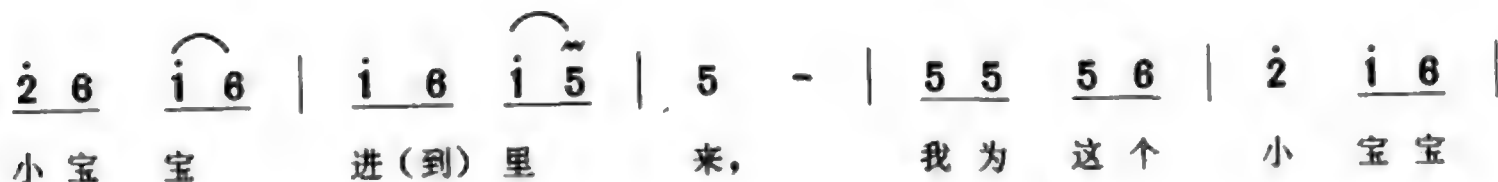
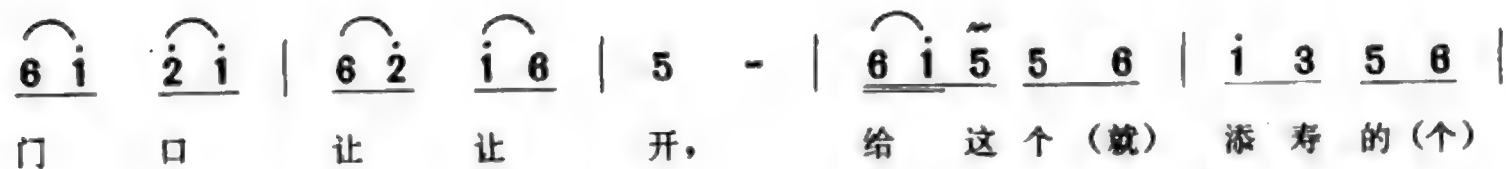
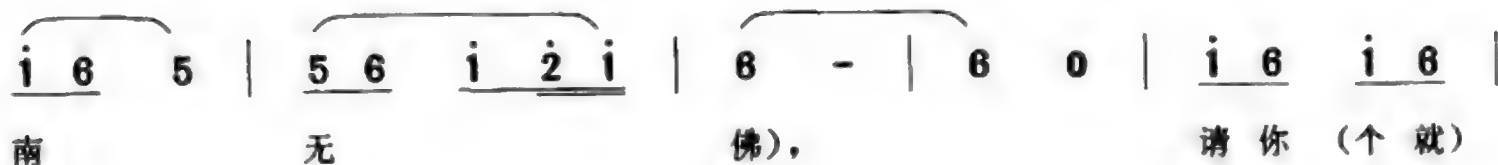
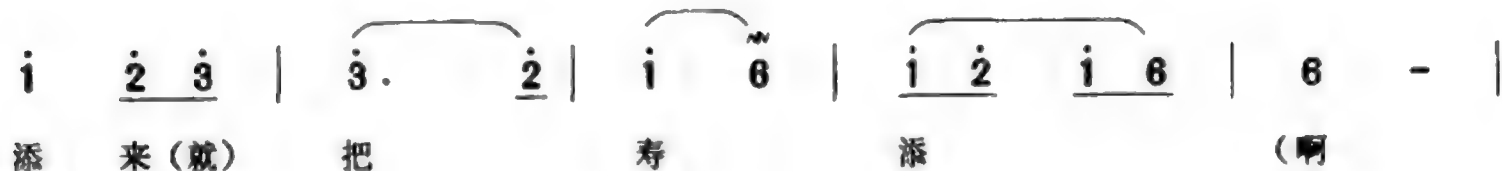
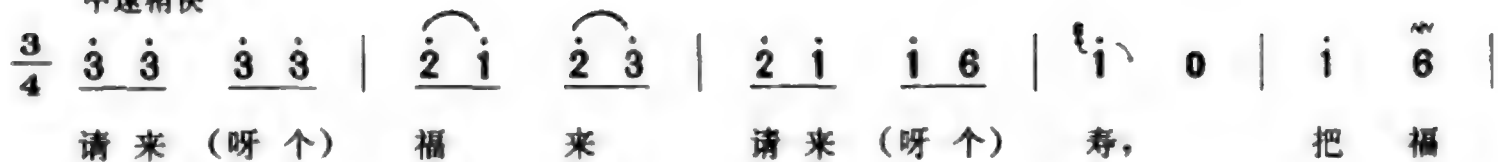
1273. 添 寿

1 = C

(童子调)

南通市

中速稍快



5 5 | 6 i | 2̣. i | 6. 5 | 6 i 6 5 |
福 多 寿 多 活 百 岁

5 - | 6 5 3 | 3 5 6 5 | 5 - ||
(啊 南 无 佛)。

(沈素兰唱 陈卫平记)

1274. 清 时 时 节

1 = ^bB

(儂子调*)

南通市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 仓 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 | 仓 仓 冬 |

仓 冬 冬 仓 冬 | 仓 仓 冬 | 仓 0) | i i 6 i 2̣ | 6 6 i 5 |
清 明(的)时节 雨(呀) 纷

5 3 0 | i. 6 6 5 6 | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 6 i 6 | 6 - |
纷, 路 上 行 人 欲 断 魂,

6 6 6 i | 5 6 5 3̣ | 5 3̣ 0 | i i 6 6 | i. 6 3̣ 5̣ |
借 问 酒 家 何(呀) 处 有(哇), 牧 童 遥 指

2̣ i 6 i. 6 | 6 - | 6 i 5 6 | 6 i 5 3̣ | 5 3̣ 0 |
杏 花 村。 杏 花 村 上 好 热 闹,

i. 6 6 5 | i 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ i i | 6 6 0 | 6 i i i |
闹 是 闹 的 上 新(啊) 坟, 坟 前 不 少

$\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $5\ 3\ 0$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{1}$ | (仓 冬 冬 仓 |

佳 人 哭 (啊), 哭 是 哭 的 有 情 人,

仓 仓) | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ |

人 人 人 骑 高 头 马 (哟),

$\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ 0 | (仓 仓) ||

马 马 马 背 驮 郎 君。

(陈映田唱 朱秀文、李洁、韩培山记)

* 此曲是“童子调”的“数板”。词的前四句是唐代诗人杜牧的诗作《清明》原文。其后是民间艺人的编创。

1275. 圣 腔*

1 = A

(童子调)

南通市

中速稍快
 领 $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ 5 |

收 云 落 伍 归 下 界, 今 凭 子 午 落 凡 尘,

和 2 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ |

落 凡 尘 (哎), 吩 咐 左 右 文 共 武 (哎),

$\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ 5 | 和 2 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 - ||

侍 候 客 官 进 衙 门, 进 衙 门。

(陈永生、陈桂林唱 徐国成记)

* 此曲也叫“关坛调”，是童子在神坛前所唱的曲调。唱者往往赤膊，腰系彩色百褶裙，站在桌上，手执对刀（形似斧头）边唱边舞，和唱者则分别在桌子两边助兴。

1276. 三扇格子两扇开

1 = C

(香火调^{*})

江都市

中速

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5 | 5 5 6 1 | 5 3 1 2 3 2 | 2 1 6 0 |

1. 三 扇 格 (啦) 子^① 两 扇 开,
2. 三 扇 格 (啦) 子 两 扇 开,
3. 三 扇 格 (啦) 子 两 扇 开,
4. 三 扇 格 (啦) 子 两 扇 开,

2 6 5 | 6 6 1 2 | 5 2 1 6 5 6 | 5 0 |

我 把 花 名 你 来 猜,
你 把 花 名 我 来 猜,
我 把 花 名 你 来 猜,
你 把 花 名 我 来 猜,

5. 6 5 | 5 5 6 1 | 1 1 2 3 | 2 0 |

太 阳 堂 (呵) 堂 下 大 包,
太 阳 堂 (呵) 堂 下 大 包,
金 钱 落 (呵) 在 水 面 上,
金 钱 落 (呵) 在 水 面 上,

5. 6 5 | 5 6 1 | 5 3 2 1 6 | 5 0 ||

此 花 名 叫 做 什 么 花 儿 开?
此 花 名 叫 做 棉 籽 花 儿 开。
此 花 名 叫 做 什 么 花 儿 开?
此 花 名 叫 做 菱 角 花 儿 开。

(佚名唱石明记)

* “香火”意解为祭祀鬼神的香烟灯火,“香火调”是为此种活动中所唱的曲调,南通一带叫“童子调”。早在唐宋年代,佛教徒结成“香火社”,后扩传到民间,凡天旱求雨、禾荒祈神、烧香许愿、消灾灭疫,香火社即组织这类大型或小型的香火歌舞拜神活动,因而“香火调”在民间流传较广。尤其是农村老人们就爱听这种曲调,过去在不举办这类活动时,农民们也常在冬闲期间,请来善唱的人用此类曲调唱书。

1277. 春季里春风吹柳梢

1 = F

(香大调)

盐城市

$\frac{2}{4}$ 中速
(0 扎扎 多多 | 仓 令 仓 令 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 仓 个 令 令 | 仓 台 台) |

(0 台 仓 台 台)
3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0 | 1̣ 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |
春季里 (呀) 春 (哪) 风 (啊) 吹柳 梢,

(0 台 仓 令 仓 令 |
5̣ 3̣ 0̣ 0̣ | 仓 令 仓 令 仓 乙 令 | 仓 台 台) | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
我 到

(0 台 仓 台 |
6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ . | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 仓 . 令 仓 令 仓 令 |
东 家 去 (噢) 把 书 教

仓 令 仓 令 仓 乙 令 | 仓 台 台) | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ . |
春季里 (呀) 春 风 吹 柳 (噢)

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 2̣ | 0 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ . |
梢 (啊), 我 到 东 家 去 把 书 (噢)

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ . |
教。 老 东 家 亲 自 到 书 房 内, 问 我 今 年 学 钱

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \dot{6} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6} \cdot \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ 3 \mid \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6} \mid$
 要 多 少? 我说去年 是 大麦多 少, 今年 随 你 意

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \dot{6} \mid \underline{6\ 3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ 3 \mid \underline{6\ 3\ 0\ 5}\ \underline{3\ 5\ 1\ 2} \mid$
 加 加 高。他说是 今年年成 不 太 好, 学钱(么) 还望先生

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \dot{6} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid$
 减 减 少。只给我 三斗大麦 十斤 草(啊), 还要连 节敬^①

$\underline{6\ 1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6} \cdot \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ 0 \mid \underline{6\ 3\ 6}\ \underline{3\ 2} \cdot \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ 3 \mid$
 一 齐 (噢) 包。 我本想 向他 来 辞 馆,^②

$\underline{6\ 3\ 0\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \dot{6} \mid \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6} \mid$
 别的(么) 馆他 没有找 好。俗 说是 先生 越 老

$\underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6} \cdot \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 3} \mid$
 学钱越 少(啊), 我只得 忍气吞声 把 书 (噢) 教。 夏季

$(\underline{0\ 台}\ \underline{台\ 台} \mid \underline{台\ 台\ 台\ 台})$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{6}\ 0 \mid \underline{6\ 1\ 1\ 6}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ 0 \parallel$
 里(么) 再 说 了 (噢)。

(李小白唱 戴玉升记)

- ① 节敬: 过去有钱人家请家庭教师, 为表示礼遇和敬意, 过节用红纸包钱送给请来的教师叫“节敬”。
 ② 辞馆: 旧时请家庭教师教书的地方叫“学馆”, 辞馆就是辞职不再在馆里教书。

1278. 春夏秋冬四季天

1 = F

(香火调)

盐城市

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
 $\underline{6\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ 0 \parallel$
 春 夏 秋 冬 (哪) 四 季 天 (哪),

3 2 3 0 | 5 6 i | i 6 5 | 6 6 5 6 | 3 2 3 |

风 花 雪 月 紧 相 连。

2 1 6 . | 6 6 6 5 | 6 5 6 . | 6 5 3 1 | 2 1 . |

长 江 (啊) 哪 有 回 头 浪,

6 6 5 | 6 5 . | 6 5 3 1 | 3 1 2 3 2 | 1 - |

人 老 不 能 转 少 年 (哪)。

(冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 乙 令 仓) ||

(孟世公唱 孔兰生记)

1279. 紫金炉里把香焚

1 = \flat B

(香火调)

海安县

中速
 $\frac{3}{4}$ 3 1 2 3 3 5 | 3 2 . 6 | 0 2 2 2 5 1 | $\frac{4}{4}$ 2 5 5 3 2 2 1 0 |

紫 金 炉 里 把 香 焚 (啊), 我 见 过 唐 僧 取 经 (啊) 人,

$\frac{3}{4}$ 4 5 5 6 4 5 | 6 5 . 2 0 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 1 2 | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 4 2 . 1 0 ||

问 声 唐 僧 家 何 住 (哎)? 开 封 (个) 府 里 (哎) 有 家 (哎) 门。

(丁仁裕唱 杨拯勋、胡润农记)

1280. 舍不得父母亲

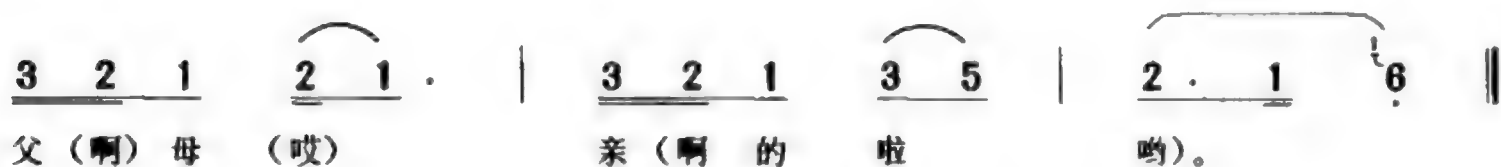
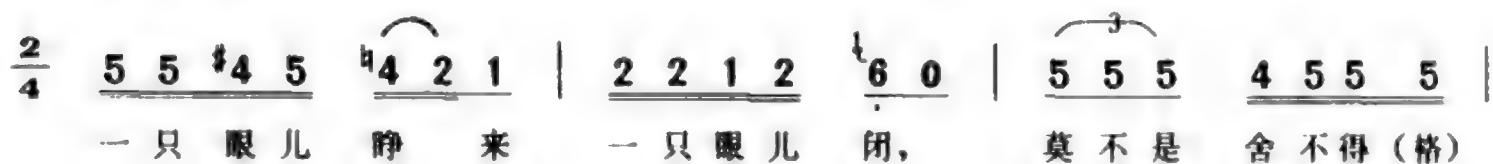
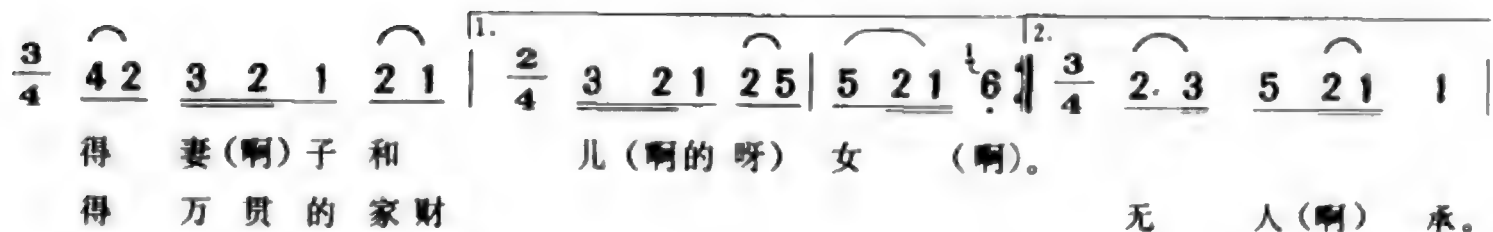
1 = A

(香火调)

海安县

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 5 \sharp 4 5 4 5 | i i 7 i i 6 5 | 5 . 5 | 5 5 5 5 \sharp 4 5 |

1. 一 只 眼 儿 睁 来 一 只 眼 儿 闭 (哎), 你 莫 不 是 (个) 舍 不
2. 一 只 眼 儿 睁 来 一 只 眼 儿 闭 (哎), 你 莫 不 是 (个) 舍 不



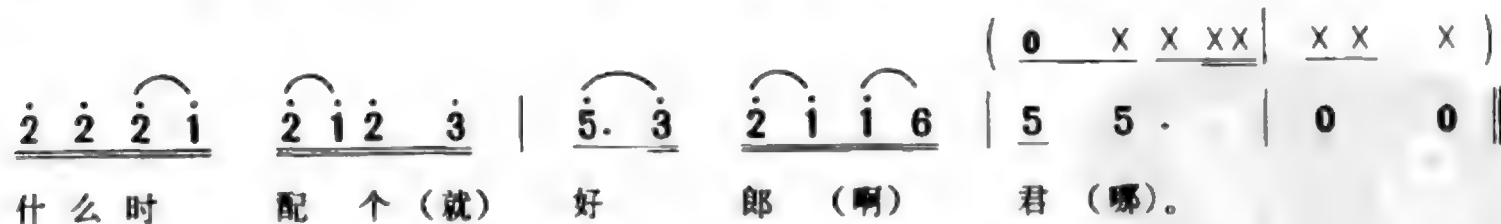
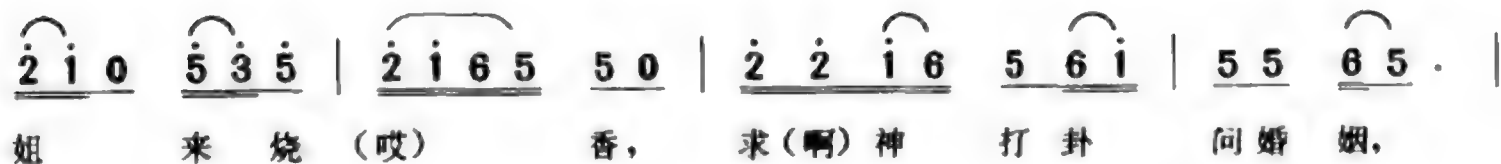
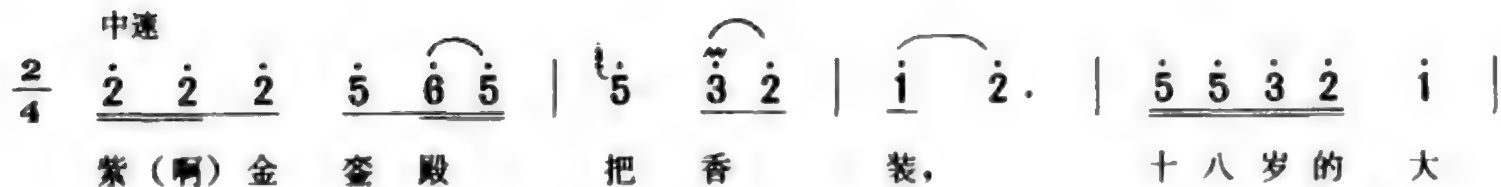
(丁仁裕唱 杨振勋、胡润农记)

1281. 十八的大姐来烧香

1 = \flat B

(香火调*)

东台市



(仇宏如唱 朱新华记)

* “香火调”是过去农村烧香敬神的一种较大型的“香会”活动中主管烧香的人唱的调子。“香会”是农村中敬神烧香的一种集会，被村上人请来主管烧香的人叫“香火”。一个敲锣，一个敲鼓，坐在神像旁边。他们会唱许多小调，唱些古人故事或发财吉庆等内容。每年的香会一般要举办三四天，如“春公会”（年初一到初四），“青苗会”（立秋前十天），盼菩萨赐个好年成等。

1282. 蓬莱路上有仙桥

1 = F

(拜香调*)

吴江市

中速

$\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ |
 (哎 呀 哎 南 哎 呀 哎 无 佛^①), 蓬 莱 路 上
 $\underline{2\ 3\ 1\ \dot{6}\ 1}$ $\underline{2\ 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ 5\ 3\ 5}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$ 3 |
 有 条 仙 桥, 仙 童 (个) 仙 (哎) 女 (哎 哪)
 $\underline{2\ 1\ \dot{6}\ 2}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ 0}$ ||
 跨 过 桥, (哎 呀 哎 南 哎 呀 哎 无 佛)。

(杨阿金唱 鲁其贵、朱理记)

* “拜香调”原是旧时善男信女们烧香还愿时所唱的曲调。过去苏南的一些城镇和乡村每年逢农历三月三、七月半时就举行庙会，赶庙会者以妇女为多数，人们身着节日盛装，头插鲜花，成群结队，朝山进香。这些人俗称“香客”，她们手托香盘，盘上架起用珠子扎成的牌楼，牌楼下面放一只燃着香火的香炉，两边放着木鱼和磬，左手执一小木棒，边敲边走边唱着“拜香调”，三步一拜，吟唱不止。

“拜香调”的曲调有多种。在每年民间赛神会上，其中某些曲调又成为群众演唱的节目，且以笙、管、笛等乐器作伴奏，沿街表演。

① 南：读 na，无：读 mo。

1283. 双阳庙会闹丛丛

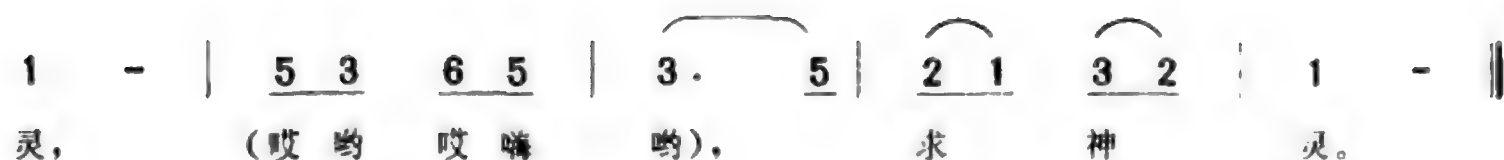
1 = D

(拜香调)

吴江市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | 5 - | 5 0 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |
 双 阳 庙 会 闹 哄 哄, 僮 子 扮 戏
 $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ |
 舞 街 中, 彩 髯 跪 拜 求 神



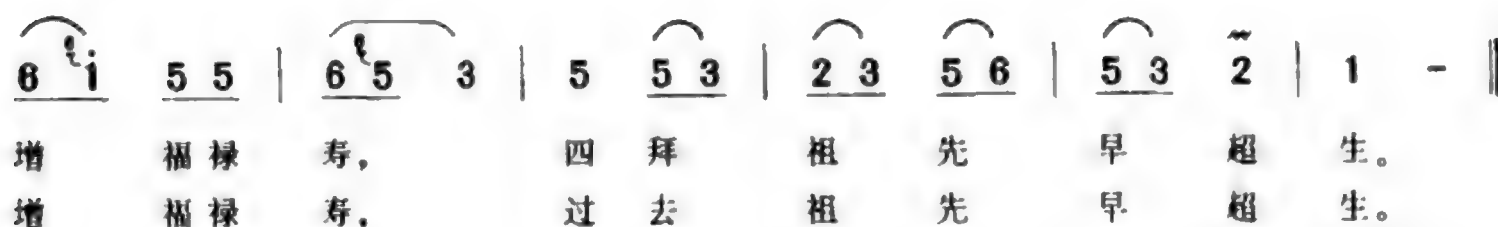
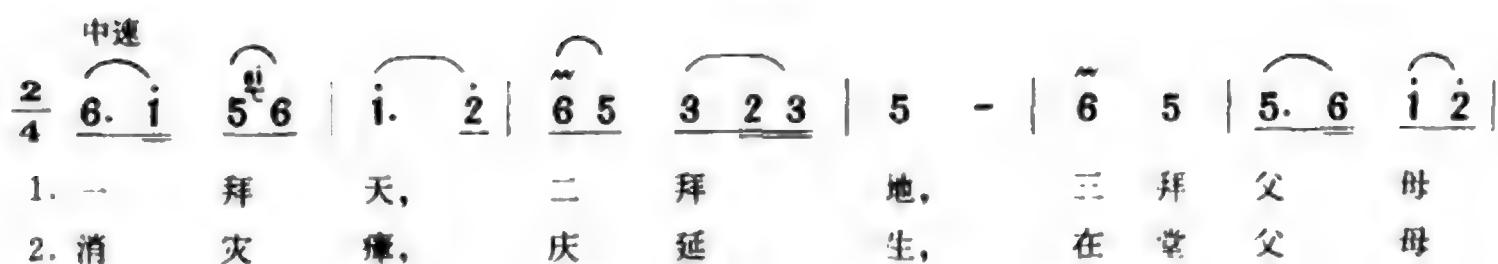
(许伯英唱 李存杰、江小麟、程明记)

1284. 一拜天二拜地*

1 = D

(拜香调)

武进市



(沈雅琴唱 蒋逢俊记)

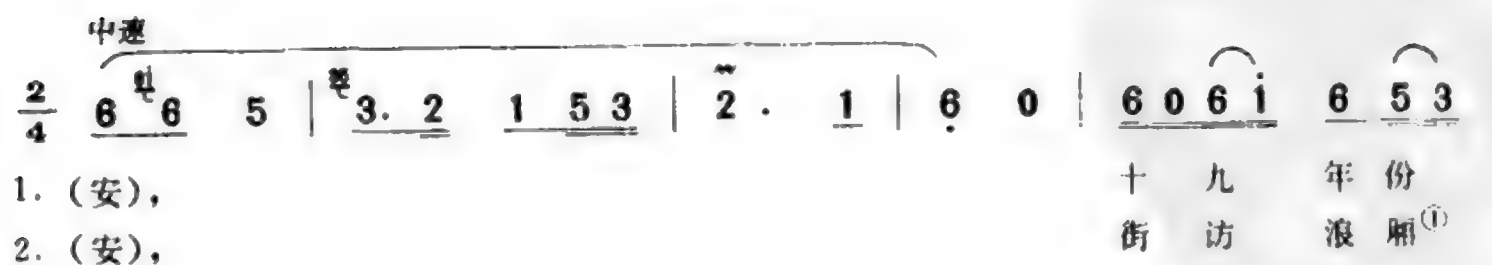
* 此曲是逢庙会时, 小姑娘拜神唱的。

1285. 十九年份大干旱*

1 = \flat E

(拜香调)

无锡市



5 0 | 6 6 i 6 5 3 | 5 6 5 6 i | 5 0 |

根, 干 到 禾 苗 似 火 焚,
跟, 五 十 铜 锄^③ 来 一 升,

3. 2 3 5 | 6. i | i 5 6 5 6 i | 5 3 5 . |

官 塘 河, 起 灰 尘,
阮 锄 用, 苦 死 人,

6 6 i 6 5 3 | 5 6 5 6 i | 5 3 5 3. 2 | 1 2 0 |

大 小 树 木 不 留 存 (嘿),
穷 人 饿 死 数 勿 尽 (嘿),

5 5 6 5 2 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 0 ||

不 留 存。 (嘿)!
数 勿 尽。 (嘿)!

(余步云唱 张仲樵记)

* 此十九年份指清朝嘉庆十九年。

① 浪厢, 方言。上面。

② 阮, 方言。没有。

③ 铜锄, 方言。铜钱。

1286. 东方甲乙木樨花

1 = E

(散鲜花*)

宜兴市

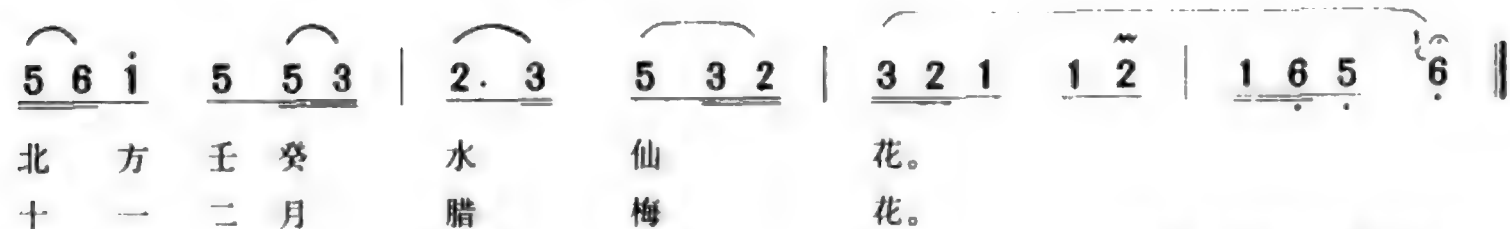
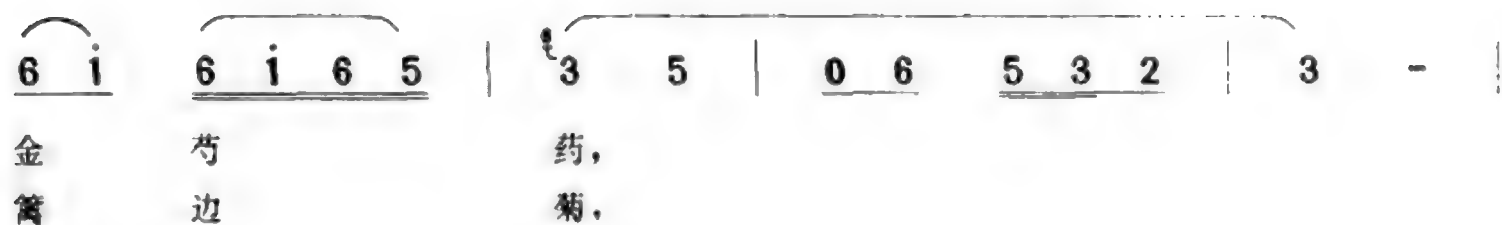
中速稍快

$\frac{2}{4}$ i i i 6 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3 5 | 0 6 5 3 2 | 3 . 0 |

1. 东方 甲 乙 木 樨 花,
2. 正二 三月 采 茶 芽,

5 6 i 5 5 3 | 2 1 3 5 3 2 | 3 2 1 1 2 | 1 6 5 6 | i i i 6 5 |

南方 丙 丁 火 山 茶, 西方 庚 辛
四 五 六 月 赏 荷 花, 七 八 九 月



(仲宇和唱 蒋逢俊记)

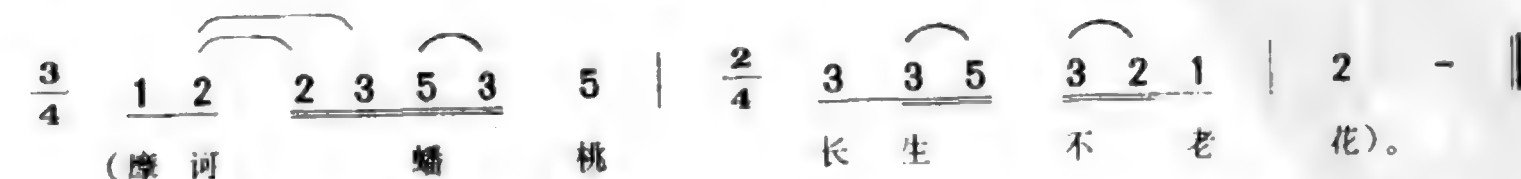
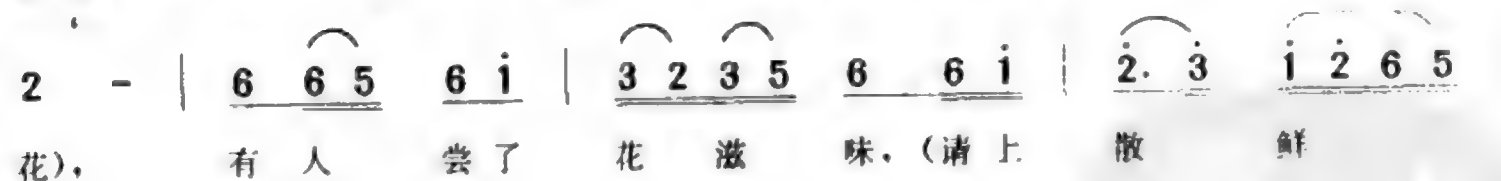
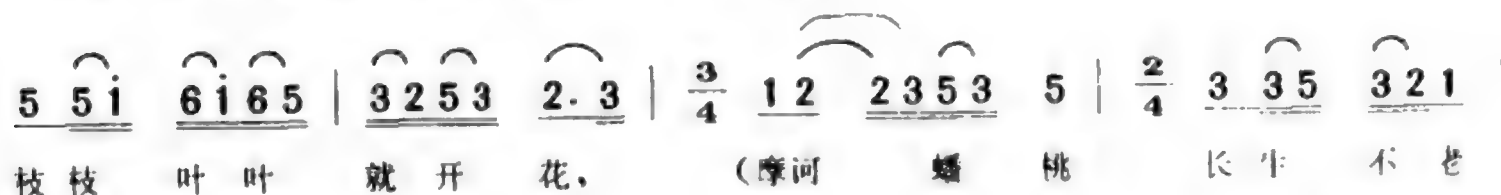
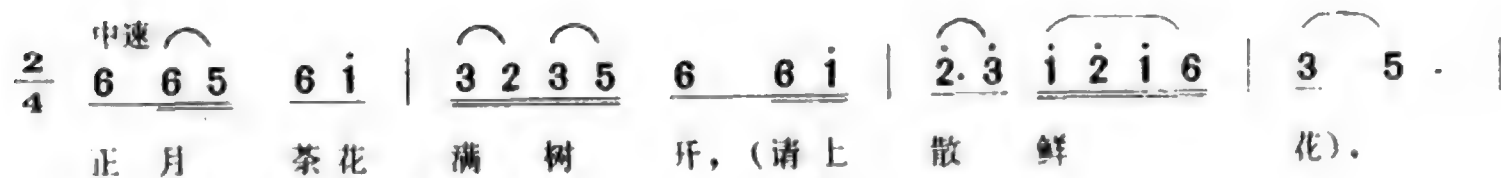
* “散花”原是僧、道家敬佛或道祖时表示敬意的一种仪式，为人家做佛事和做道场就有“散花”这一项，而其意义有一层是祈佛施恩、普渡众生。在“散花”时吟唱的曲调，即叫“散花调”，也即是“散鲜花”。“散鲜花”曲调多种，以唱“十二月花名”为其主曲，其余有唱古人或唱神话传说中的因果故事，词皆与“花”联系起来。演唱形式各地不同，一般是一人独唱，也有的是众人先唱一曲称“合头”，后再由一人独唱其他曲子，如此不断反复，直至道场结束。伴奏乐器有笛子、二胡、三弦、钹、鼓及钟、磬、七星小锣等佛事乐器。

1287. 正月茶花满树开

1 = ^bB

(散鲜花)

宜兴市



(仲宇和唱 蒋逢俊记)

1288. 四方散鲜花

1 = A

(散鲜花)

张家港市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ 5 | $\underline{6\ .\ 5}$ 3 |

东 方 甲 乙 木 樨 花, (散 鲜 花 噢),

$\tilde{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\tilde{2}\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

南 方 丙 丁 火 山 (安) 茶, (伽 密 释 迦

$\dot{2}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 6 |

散 鲜 花), 西 方 庚 辛 金 芍 药,

$\dot{1}$ 5 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ .\ 5}$ 3 | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ |

(散 鲜 花 噢), 北 方 壬 癸 水 仙

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | 5 - ||

花, (伽 密 释 迦 散 鲜 花)

(陆纪清唱 牛 森记)

1289. 正月梅花雪里开*

1 = D

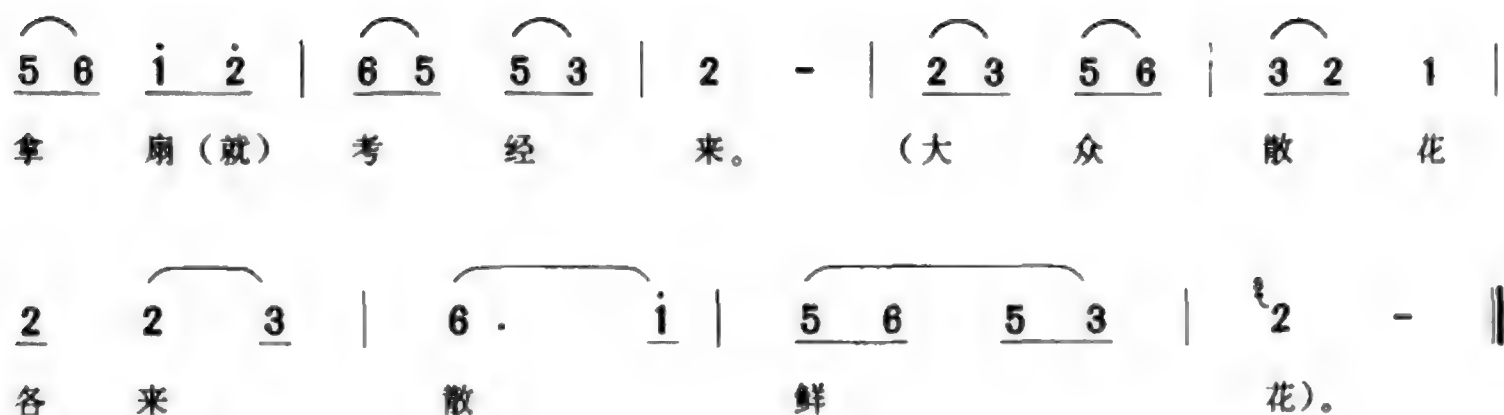
(散鲜花)

溧阳市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$. | $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{6}$. | $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ 6 |

1. 正 月 梅 花 雪 里 (格) 开, 汉 钟 离



2. 二月杏花迎春开，
张果老骑驴过桥来。

6. 六月荷花开满地，
韩湘子吹箫在云里。

3. 三月桃花满树梢，
铁拐李上山采仙桃。

7. 七月凤仙红朵朵，
手提花篮蓝采和。

4. 四月蔷薇叶叶青，
春风吹醒吕洞宾。

8. 八月桂花阵阵香，
何仙姑踩莲渡长江。

5. 五月石榴紫球球，
手拿笏板曹国舅。

9. 八个仙人八样宝，
八仙过海浪滔滔。

(姜保珍唱 蒋逢俊记)

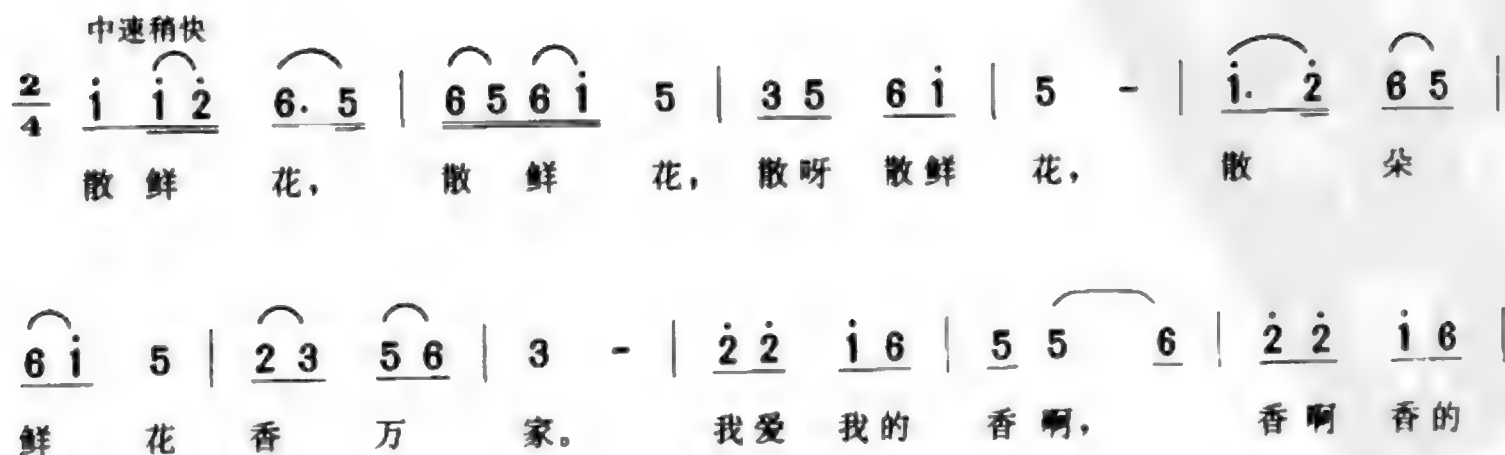
* 此曲于祭神时唱。

1290. 我爱我的香花

1 = D

(散鲜花·解结调)

吴江市



5 - | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ ị 6̣ | ị ị 6̣ ị | ị ị ị 6̣ | 5. 6̣ ị 2̣ |
花。 出 水(么) 莲 花 处 处 开, 红 花 去 时 白 花

6. 5 3̣ | 2̣ 2̣ ị 6̣ | 5 5 6̣ | 2̣ 2̣ ị 6̣ | 5 - |
来 (呀)。 我 爱 我的 香 啊, 香 啊 香 的 花。

5 5 3 5 3 | 5 5 3 5 | 3 5 6 5 | 2 3 2 | 5 5 3 5 3 |
散 的(么) 莲 花 开 水 面, 散 的 兰 花 开 一 片, 散 的 红 花

5 5 3 5 | 5 6̣ ị 2̣ | 6̣ 5 3 | 5 6̣ 1̣ 3 | 2 - ||
红 似 锦, 散 的 百 花 多 鲜 艳。

(张云龙唱 张仲樵记)

1291. 唱 百 花

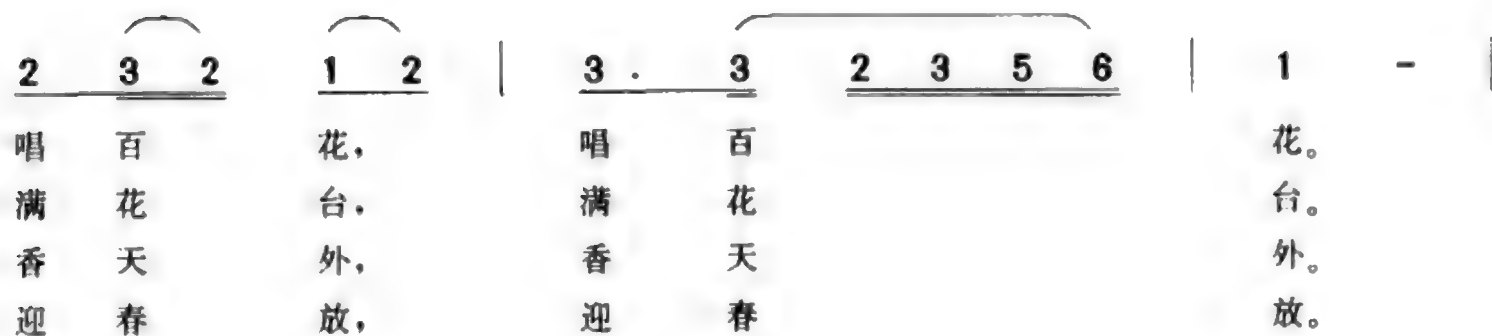
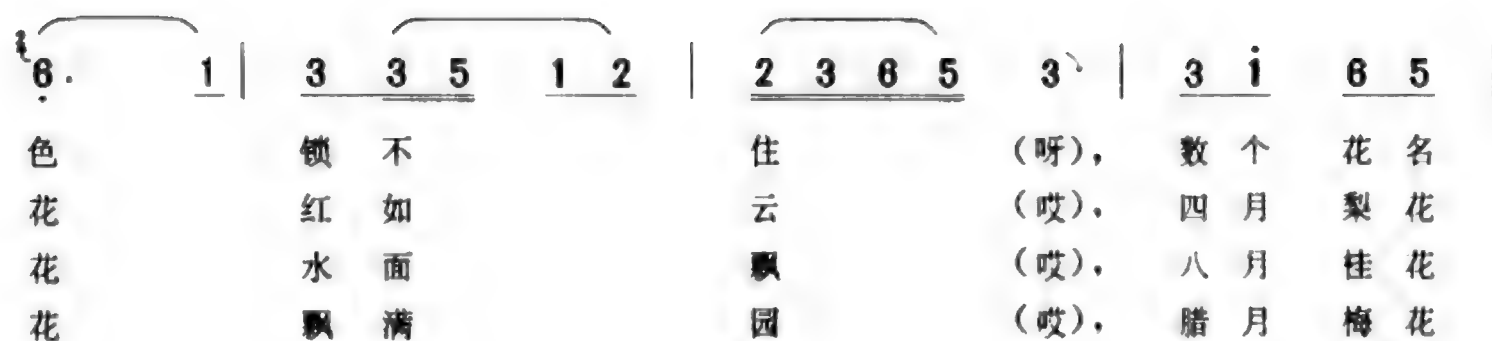
1 = C

(救花调*)

通州市

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 6 6 ị 5 6 5 3 | 5. 3 | 5 6 ị 6 5 5 3 |
1. 百 花 园 里 万 朵 花, 花 在 园 中
2. 正 月 里 来 赏 红 梅, 二 月 里 杏 花
3. 五 月 里 来 石 榴 红 艳, 六 月 里 荷 花
4. 九 月 里 来 菊 花 黄, 十 月 里 芙 蓉

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2 | 5 0 3 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
放 光 华, 放 呀 放 光 华, 满 园 春
带 雨 开, 带 呀 带 雨 开, 三 月 桃
出 水 来, 出 呀 出 水 来, 七 月 菱
吐 芬 芳, 吐 呀 吐 芬 芳, 冬 月 雪



(王朝美、李林芝唱 李海、章松林、陈达记)

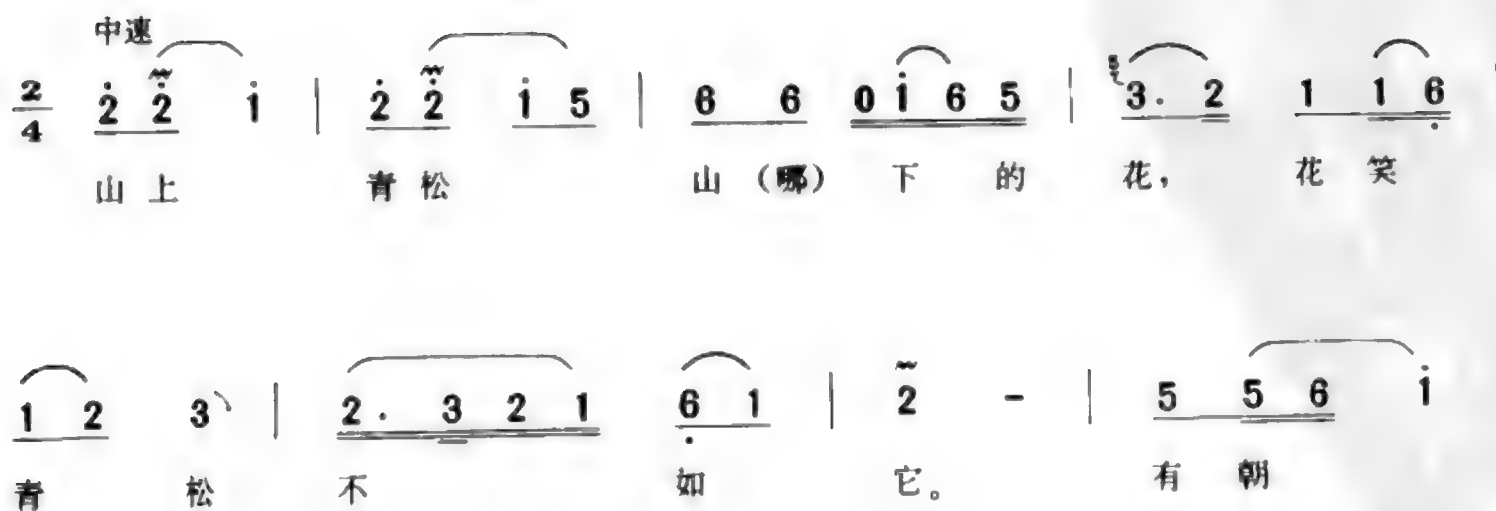
* 此曲当地叫“散花调”，即“散鲜花”。

1292. 山上青松山下花

1 = C

(散鲜花)

高邮市



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 5 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 |
 一 日 寒 (哪) 霜 降, 只 见 青 松

$\dot{1}$ 6 3 1 | $\tilde{2}$ - | 2 3 1 5 | 6 6 |
 不 见 花。 化 灰 扬 (啊),

2 2 1 2 3 | 5 5 0 | $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 | 2 2 3 1 5 | 6 - ||
 散 哎 (么) 散 鲜 花 (呀), 化 灰 扬。

(陈广贵唱 张仲樵记)

1293. 散花容易绣花难

1 = D

(散花调)

盐城市

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 6 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 | 2 2 3 5 6 | 6 5 6 5 3 |
 叫 我 来 散 花 (末) 并 不 难, 比 不 上 描 龙

6 6 5 3 2 | 1 1 6 | 5 - | 1 1 2 3 5 | 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 |
 学 绣 杜 丹 (哪 啊), 杜 丹 绣 在 花 绷 子

5 3 2 | 2 2 3 5 6 | 6 5 6 5 3 | 6 6 5 | 3 2 1 6 | 5 - ||
 上, 散 花 容 易 绣 花 难 (哪 啊)。

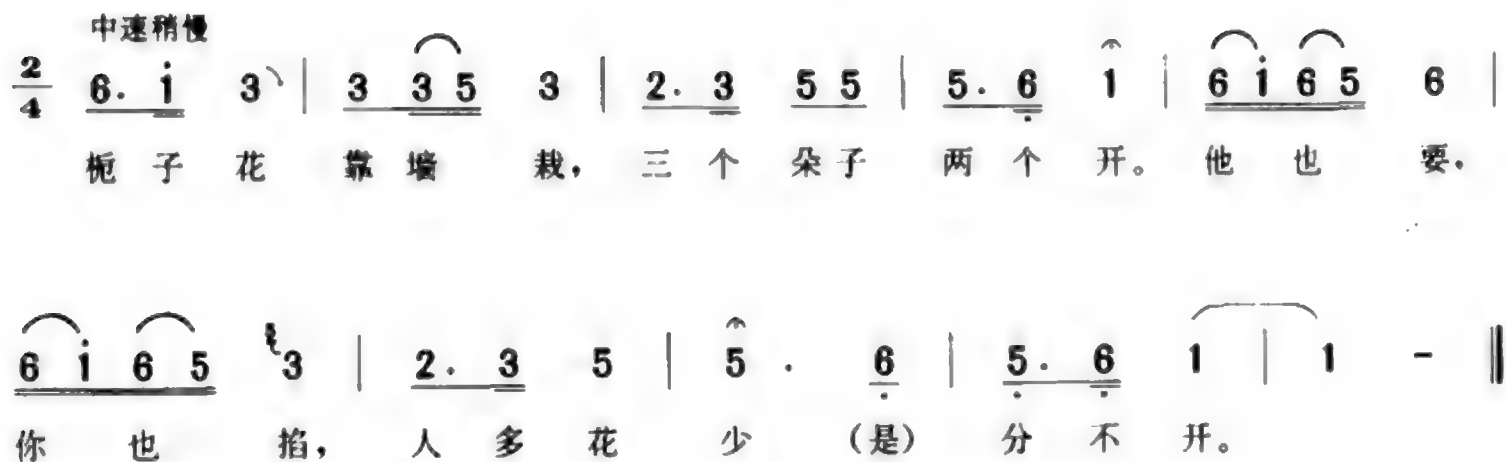
(曹月圆唱 孔兰生记)

1294. 人多花少分不开

1 = G

(散花调)

建湖县



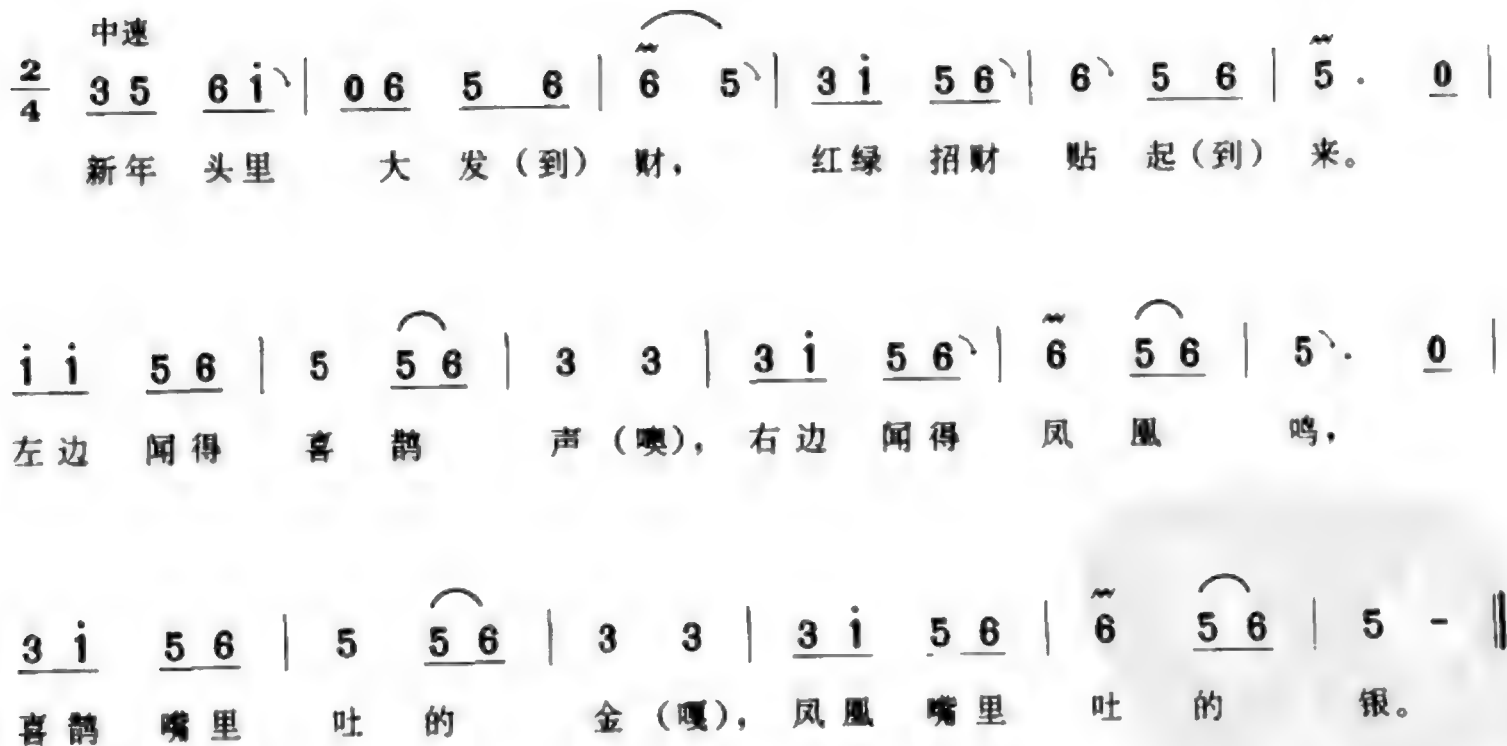
(佚名唱 文学记)

1295. 新年头里大发财

1 = C

(说利市*)

如东县



(方邦来唱 吴尧记)

* 旧时春节农村中有些流浪艺人挨门乞讨, 说唱些吉利的风趣话, 称为“说利市”。

儿歌

儿 歌 介 绍

鲁其贵

儿歌类,分少儿歌和摇儿歌两种。

少儿歌 是少年儿童唱的歌曲。有生产、生活方面的《采菱调》、秧号子《隔上段》以及儿童互相嬉戏、逗趣的游戏歌《抓瓦蛋》、《捉蛤蟆》、《十对花》、《小板凳》等。内容浅显明了,形象鲜明生动,富于童趣。此类儿歌对于教育孩子,启发孩子的思维活动,提高孩子认识事物的能力,作用很大。唱腔为当地流行的民歌小调,曲调简易流畅,音节短促爽朗,音域在八度以内,易学易唱,容易在儿童中流传。

北京大学歌谣学会 1926 年顾颉刚编辑的《吴歌甲集》收有儿歌 50 首。1928 年王翼之编辑的《吴歌乙集》也收有儿歌 50 首。尽管这两集吴歌有词无曲,但歌词内容生动活泼,用吴地方言记录,很有特色。如《吴歌乙集》中第 3 首《摇摇摇》:

摇摇摇,摇到吴江桥,买条鱼烧烧;

头勿熟,尾巴焦;盛拉碗里必八跳。

白米饭,鱼汤浇;吃仔宝宝又来摇。

摇儿歌 通常是母亲哄孩子睡觉时唱的催眠曲、摇篮曲。内容简单,即兴编词,轻声哼唱。曲调亲切柔美,意境温馨宁静。

1296. 捉 蛤 蟆

1 = D

(儿 歌)

吴江市

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 5 3 | 2 2 3 5 5 | 3 6 5 3 2 | 1 2 3 1 1 |
 (哪 哪 哪 哪) 踏 水 车 (呀), 水 车 盘 里 (嘛) 一 条 蛇 (呀),

3. 6 5 | 3. 6 5 | 1 2 3 1 1 | 5 5 3 5 3 |
 游 来 游 去 捉 蛤 蟆 (呀), 蛤 蟆 捉 勿

5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 2 1 6 6 1 1 | 0 6 5 6 5 6 5 | 3 6 5 5. |
 着 (哇), 野 菱 刺 仔^① (格) 脚 (呀), 要 到 先 生 家 里 讨 膏 药 (哇),

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 2 3 | 1 1 . | 2 2 3 2 1 6 | 1 1 . ||
 膏 药 (嘛) 讨 勿 着^② (哇), 烂 脱 仔 半 只 脚 (呀)。

(张云龙唱 张仲樵记)

① 仔, 方言。了。

② 讨勿着: 方言。要不到。

1297. 数 麻 雀

1 = \flat B

(儿 歌)

苏 南

中速稍快
 $\frac{4}{4}$ 3 5 i 6 5 6 3 5 | 2 2 5 3 2 1 2 3 1 |
 一 只 麻 雀 一 个 头, 两 只 眼 睛 滴 溜 溜,

3 3 i 6 5 6 3 5 | 2 2 5 3 2 6 i 2 3 i ||
 两 个 翅 膀 两 只 脚, 一 个 尾 巴 竖 斜 斜。

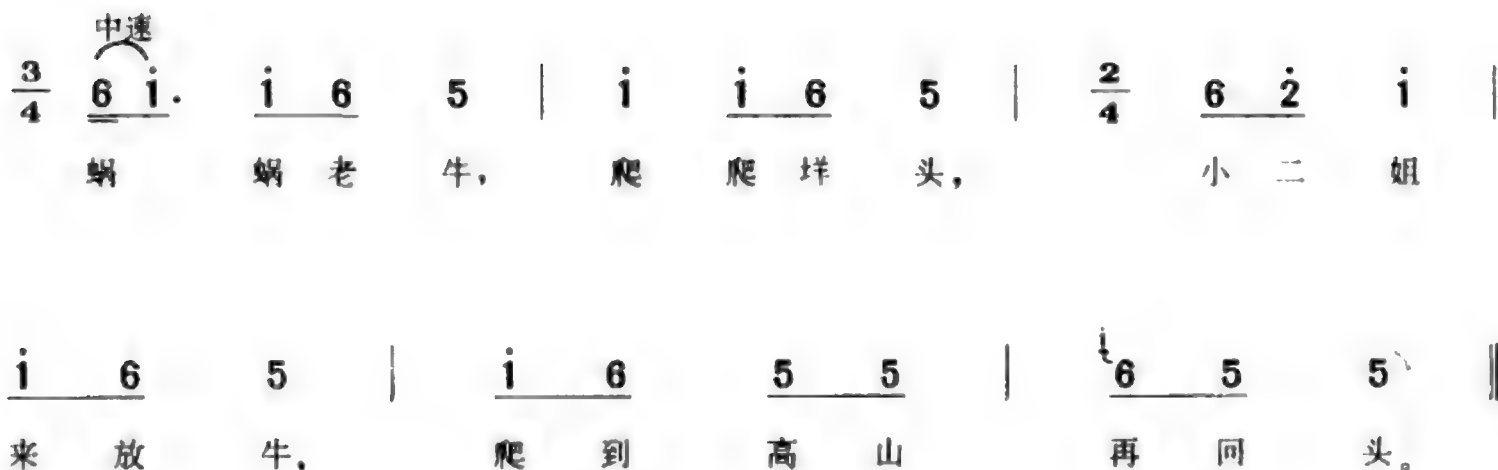
(佚 名唱、记)

1298. 蜗蜗老牛爬垡头*

1 = C

(儿 歌)

宿迁市



(佚名唱 梁生安记)

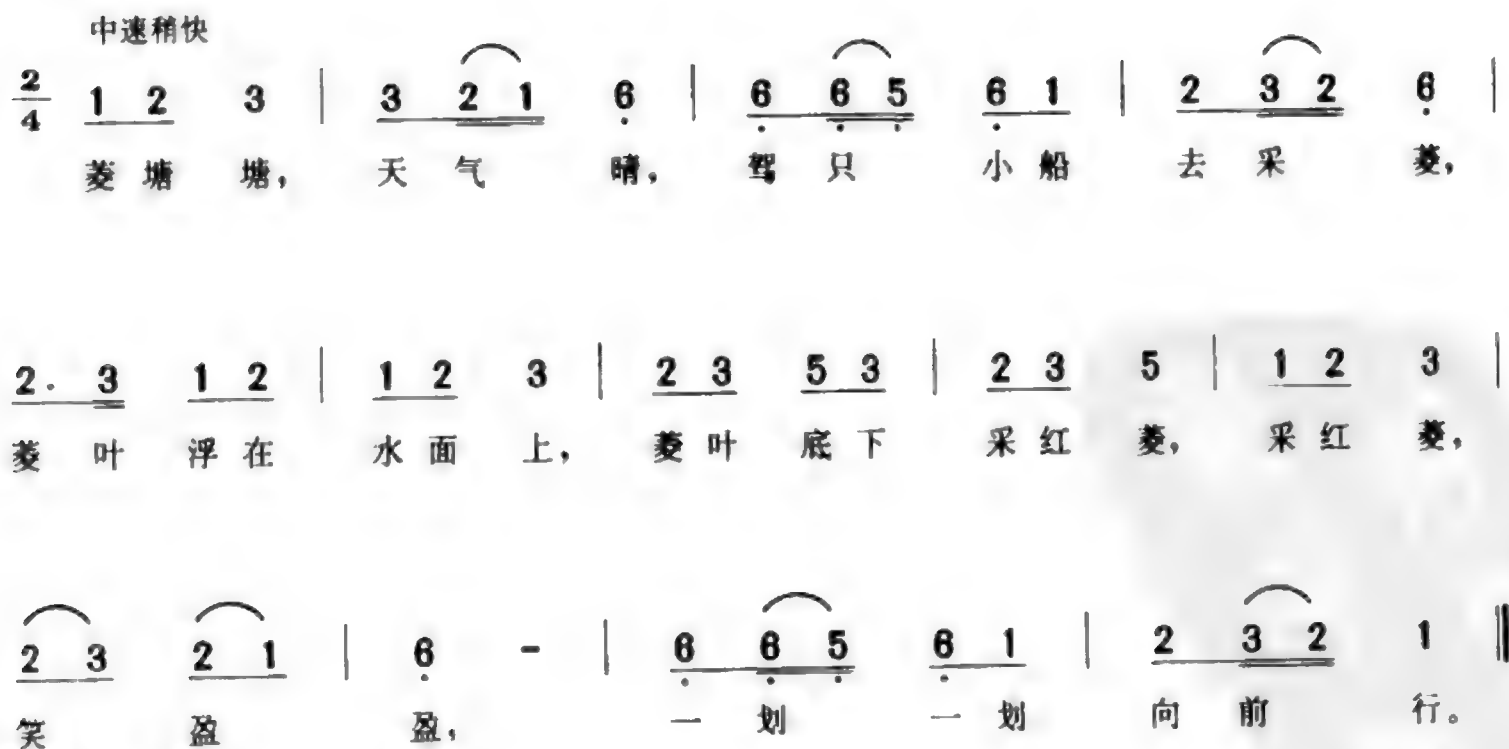
* 垡头：方言。田头。垡读 yáng。

1299. 采 菱 调

1 = G

(儿 歌)

溧阳市



(芮阿发唱 晓雨记)

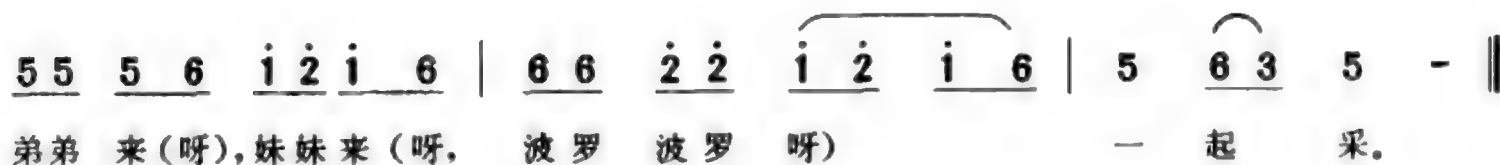
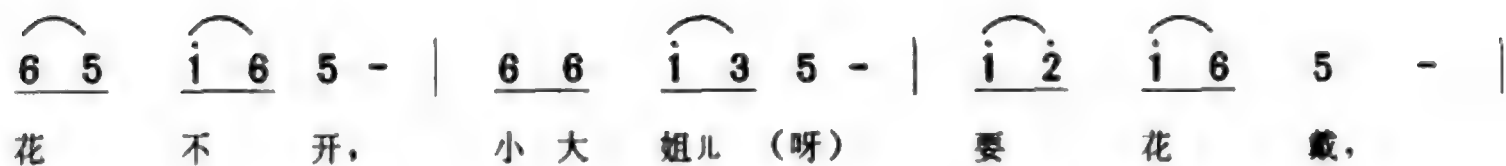
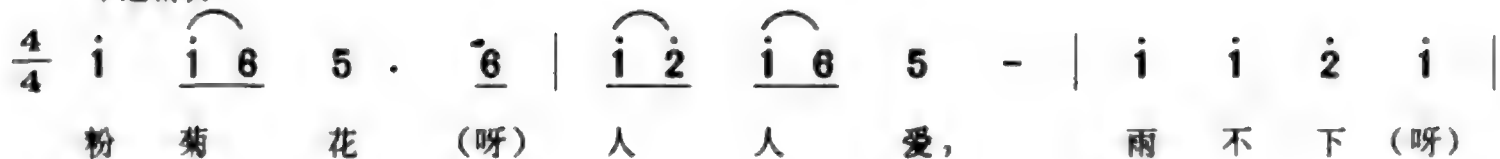
1300. 弟弟来妹妹来

1 = A

(儿 歌)

兴化市

中速稍快



(邢湘婉等唱 张仲樵记)

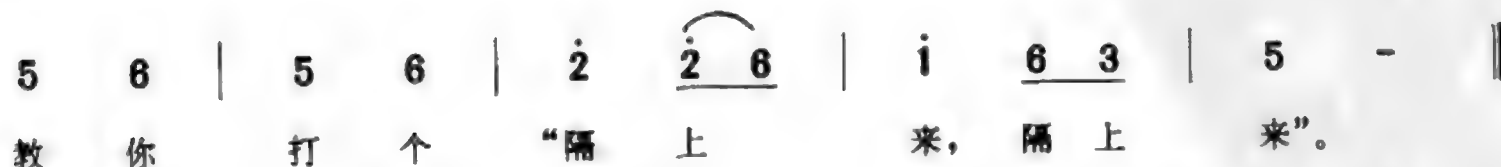
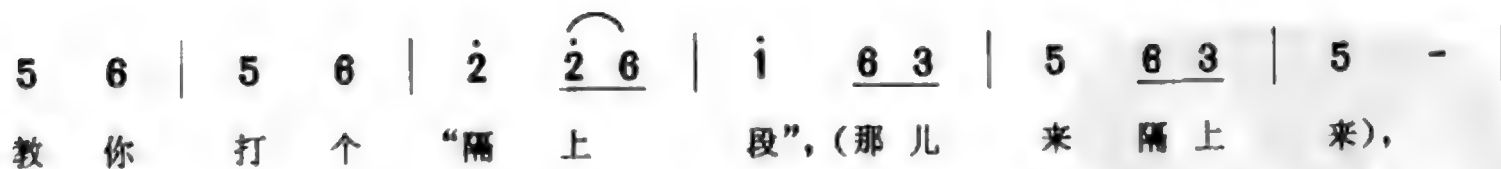
1301. 隔 上 段*

1 = C

(儿 歌)

兴化市

中速



(潘相山唱 张仲樵记)

* “隔上段”、“隔上来”，原是栽秧号子中的衬词，在其《打鼓唱唱》中以此衬词作为一种曲调名称。这种歌是栽秧季节农村儿童唱的。

1302. 抓 蛋 子* (一)

1 = F

(儿 歌)

灌南县

$\frac{3}{4}$ 中速稍快
 $\underline{6\ 1}\ 2\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ 2\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ 2\ 2\ |\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{5\ 3}\ |$
 1. 一 瓦 头 (呵), 头 大 嫂 (呵), 不 识 好 (呵), 对 你 顽 顽

$\underline{2\ 3}\ 1\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ 0\ |\ \underline{6\ 3}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ -\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ 0\ ||$
 就 爱 恼 (呵), 就 爱 恼, 拾 好 了 一 个 头, 一 个 头。

2. 一瓦二, 二月晴, 豌豆青,
 豌豆开花水淋淋, 水淋淋,
 拾好了一个二, 一个二。

7. 一瓦七, 七月七, 捉蝴蝶,
 蝴蝶像花鲜滴滴, 鲜滴滴,
 拾好了一个七, 一个七。

3. 一瓦三, 三月三, 买茶米,
 多买一升好茶米, 好茶米,
 拾好了一个三, 一个三。

8. 一瓦八, 八月八, 邋遢邋,
 邋遢婆娘锅不刷, 锅不刷,
 拾好了一个八, 一个八。

4. 一瓦四, 四月四, 打格子,
 格子红花开满地, 开满地,
 拾好一个四, 一个四。

9. 一瓦九, 九月九, 看菊花,
 菊花开放重阳九, 重阳九,
 拾好了一个九, 一个九。

5. 一瓦五, 五月五, 打锣鼓,
 锣鼓锵锵到板浦, 到板浦,
 拾好了一个五, 一个五。

10. 一瓦十, 十月十, 好日子,
 日子好了有福气, 有福气,
 拾好了一个十, 一个十。

6. 一瓦六, 六月六, 拾豇豆,
 拾了豇豆煮米粥, 煮米粥,
 拾好了一个六, 一个六。

(陆玉女唱 王立岑、孙智政记)

* “抓蛋子”又叫“抓瓦蛋”，是一种无固定人数的儿童游戏。用布做成五个小袋子，一大四小，袋内装有米、豆或砂子，也有用一瓦片或果核等物。游戏时将大袋抛起，同时将小袋撒在桌面（地面），再将大袋接住，散落的四小袋分一次或多次与抛起的大袋同时抓住，反复进行，共十次，结合歌词，边唱边玩。

1303. 抓 蛋 子* (二)

1 = G

(儿 歌)

灌云县

快速

$\frac{3}{8}$ 1 1 2 2 | 3 2 2 | 3 2 2 | 1 2 3 3 |

1. 一 撒 头 (啊), 头 头 (啊), 油 婆 (啊), 油 婆 外 面
 2. 二 撒 二 (啊), 二 月 二 (啊), 挑 芥 菜 (啊), 芥 菜 包 饼
 3. 三 撒 三 (啊), 三 月 三 (啊), 亮 月 弯 (啊), 亮 月 弯 弯

2 2 1 1 6 | 5 6 1 1 | 5 6 1 1 ||

是 高 楼 (啊。 马 猴 啊, 一 周 啊)。
 精 拽 拽^① (啊。 马 猴 啊, 一 周 啊)。
 到 江 南 (啊。 马 猴 啊, 一 周 啊)。

(佚名唱 朱南溪记)

* 此儿歌在农村又叫“抓弹子”，农村儿童玩时，常用石子或小泥疙瘩作“弹子”玩具。

① 精拽拽：方言。指食物有点韧性好吃的意思。

1304. 对 花 调*

1 = G

(儿 歌)

阜宁县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 5 || 1 1 6 5 0 | 1 1 2 0 || 5. 3 5 | 6. 1 5 3 |

1. 我 说 个 一 来 谁 对 个 一? (咿呀 嗨) 什 么 花 开
 2. 你 说 个 一 来 我 对 个 一, (咿呀 嗨) 荷 花 花 开

2 5 1 || 6. 2 1 6 | 5 3 5 || 5 3 5 ||

在 水 里? (呀 儿 呦 呦 咿呀 嗨)。 咿呀 嗨)。
 在 水 里, (呀 儿 呦 呦 咿呀 嗨)。 咿呀 嗨)。

(徐湖田唱 沈寿仁记)

* 此儿歌演唱时既是一种表演，又是一种游戏。儿童甲乙二人面对面边唱边举掌对拍，或甲左掌拍乙右掌，或乙左掌拍甲右掌，也或左掌对左掌相对地拍，如此循环反复，越拍越快，也越唱越快。

1305. 十 对 花

1 = G

(儿 歌)

徐州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 6 3 5 | 5 3 2. 3 | 5 3 3 5 | 5 3 2 |

1. 俺 说 一 来 谁 对 一? (呀 儿 哟), 谁 对 个 一? (呀 儿 哟),
2. 你 说 一 来 俺 对 一, (呀 儿 哟), 俺 对 个 一, (呀 儿 哟),

2. 3 5 | ⁴6 5 | ⁴3 5 1 | 1 3 2 1 | 7 6 5 ||

什 么 开 花 在 水 里? (哟 儿 哟 儿 呀 儿 哟)。莲 莲 开 花 在 水 里, (哟 儿 哟 儿 呀 儿 哟)。

3. 俺说俩来谁对俩? 谁对个俩?
什么开花闹洋洋?

4. 你说俩来俺对俩, 俺对个俩。
韭菜开花闹洋洋。

5. 俺说三来谁对三? 谁对个三?
什么开花红丹丹?

6. 你说三来俺对三, 俺对个三。
辣椒开花红丹丹。

7. 俺说四来谁对四? 谁对个四?
什么开花一包刺?

8. 你说四来俺对四, 俺对个四。
黄瓜开花一包刺。

9. 俺说五来谁对五? 谁对个五?
什么开花过端午?
10. 你说五来俺对五, 俺对个五。
石榴开花过端午。

11. 俺说六来谁对六? 谁对个六?
什么开花紫油油?

12. 你说六来俺对六, 俺对个六。
蚕豆开花紫油油。

13. 俺说七来谁对七? 谁对个七?
什么开花青草里?

14. 你说七来俺对七, 俺对个七。
荠菜开花青草里。

15. 俺说八来谁对八? 谁对个八?
什么开花胖娃娃?

16. 你说八来俺对八, 俺对个八。
番茄开花胖娃娃。

17. 俺说九来谁对九？谁对个九？
什么开花手携手？

19. 俺说十来谁对十？谁对个十？
什么开花在夜里？

18. 你说九来俺对九，俺对个九，
梅豆开花手携手。

20. 你说十来俺对十，俺对个十，
百合开花在夜里。

(韩孝增唱 张仲樵、李国跃记)

1306. 小 豆 芽

1 = F

(儿 歌)

徐州市

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 3}$ 2 | $\underline{1\ 3}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ 5 |
小 豆 芽， 弯 弯 钩， 要 到 姥 娘^① 家 里 过 一 秋，

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{1\sharp}{1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ 5 | $\underline{3\ .}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ |
姥 娘 见 了 心 欢 喜， 姘 子^② 见 了 把 眼 瞅， 姘 子 · 姘 子

$\underline{1\ 3}$ 2 | $\underline{2\ .}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 | $\underline{3\ 5}$ 2 | $\underline{1\ 3}$ 2 |
你 别^③ 瞅， 豌 豆 开 花 俺 就 走， 骑 着 驴， 喝 着 风，

$\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ .}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 ||
到 家 就 给 俺 娘 说， 俺 娘 最 疼 我， 姘 子 挨 骂 我 拍 手。

(刘兰英唱 刘茁桦记)

① 姥娘：外祖母。

② 姘子：舅母。

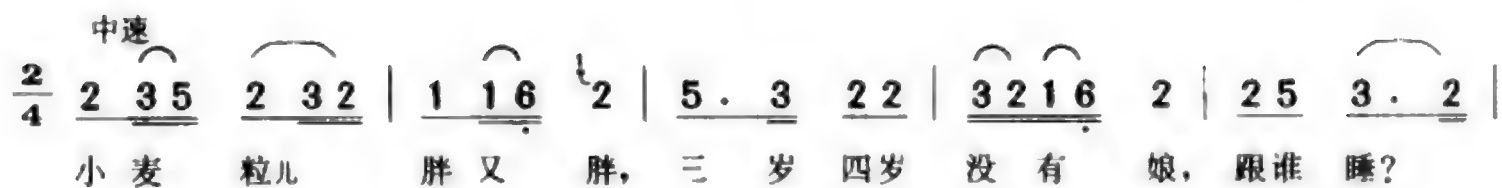
③ 别：读bái。

1307. 小 麦 粒

1 = F

(儿 歌)

徐州市



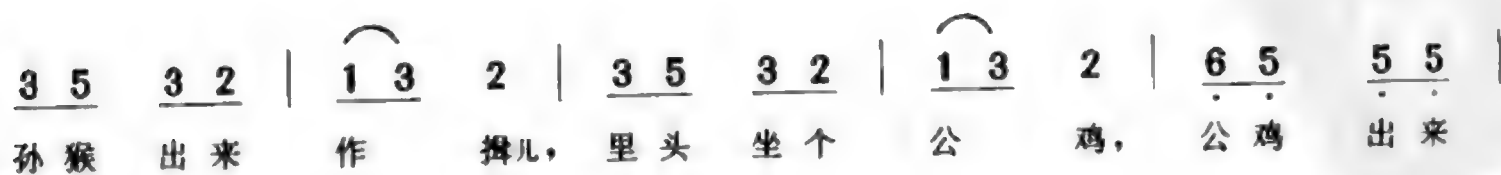
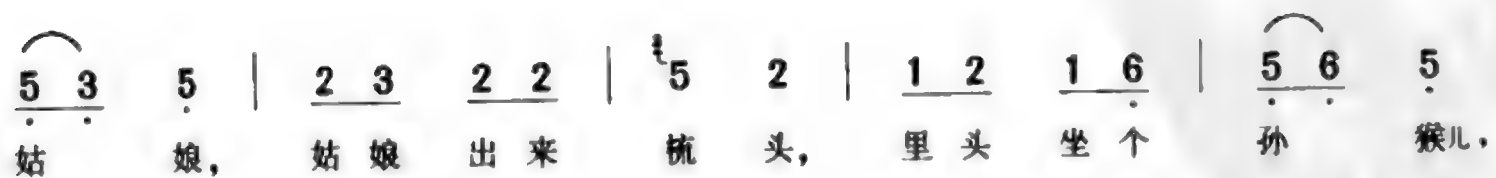
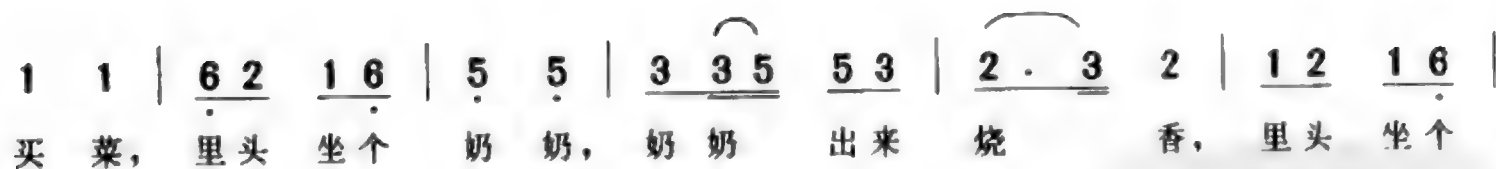
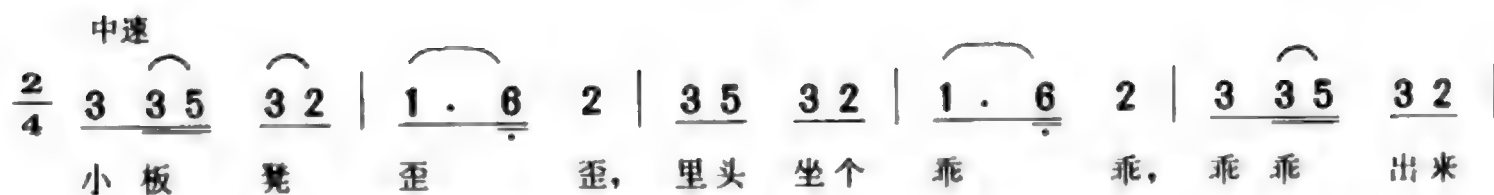
(刘兰英唱 张茁桦记)

1308. 小 板 凳

1 = F

(儿 歌)

徐州市



$\overset{\frown}{1\ 3}\ 2\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 2\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 5\ |$
打 鸣， 里 头 坐 个 豆 虫， 豆 虫 出 来 爬 爬，

$\overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 5\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 3}\ |\ 2\ 0\ ||$
里 头 坐 个 娃 娃， 娃 娃 出 来 喊 个 爸 爸。

(刘秋亭唱 张茁桦记)

1309. 咽 咽 咽*

1 = F

(儿 歌)

武进市

中速
 $\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 5\ |\ 1\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ |$
咽 咽 咽 咽 咽 咽 咽， 咽 咽 咽， 月 夜 蛙 声

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ 5\ |$
仿 佛 穷 人 哭。 米 贵 米 贵 像 珠 玉，

$1\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ |\ 3\ 0\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |$
像 珠 玉， 穷 苦 人 家 但 能 吃 薄

$1\ -\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ |\ 5\ 0\ |\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ 2\ 0\ |$
粥， 财 家 吃 鱼 肉， 心 里 还 不 足，

$\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ 1\ -\ ||$
大 马 高 车 日 夜 去 行 乐。

(赵洪岳唱 易 人记)

* 此儿歌在1949年前于当地一带流传，演唱者儿时在私塾里读书，跟私塾先生学会了唱这首歌。

1310. 小人小山歌*

1 = G

(儿 歌)

昆山市

中速

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 3 2 | 1 2 | 3 3 2 |

1. 小 人 小 山 歌, 大 人 大 山 歌,
2. 燕 子 衔 泥 (末) 丢 过 海 (呀),

1 1 3 | 2 1 | 6 1 6 | 5 - ||

蚌 壳 里 摇 船 出 太 湖。
螃 蟹^① 跳 过 洞 庭 山。

(佚名唱 丁世玉记)

* 此歌于1924年10月19日由顾颉刚在《歌谣周刊》上刊行。

① 螃蟹：鱼，生活在淡水中，卵产在蚌壳里。

1311. 手拿钥匙开铜箱

1 = \flat A

(儿 歌)

江阴市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 6 | 5 6 5 6 | 6 5 6 6 | 6 5 3 | 3 5 6 |

你 勿 开 场 我 开 场, 手 拿 钥 匙 开 铜 箱, 铜 箱 开

5 1 6 5 6 5 3 5 | 6 3 3 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 3 ||

拖 出 一 百 两 挺 机 关 枪, 去 到 山 上 打 老 狼。

(佚名唱 徐新记)

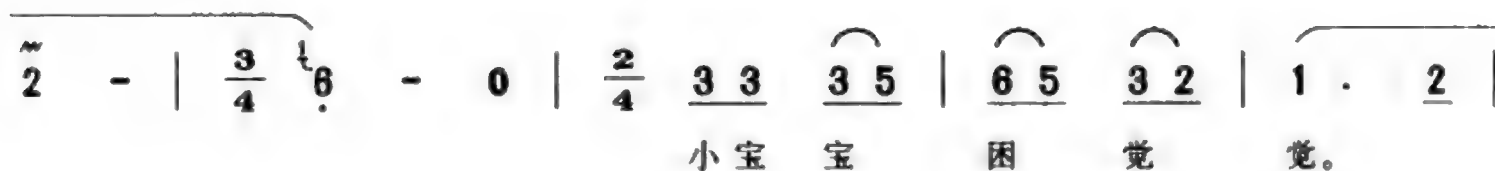
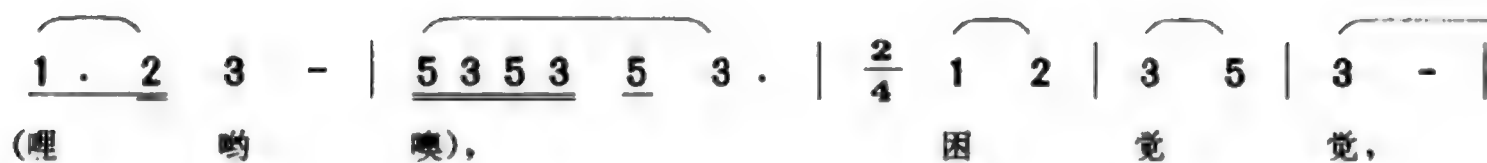
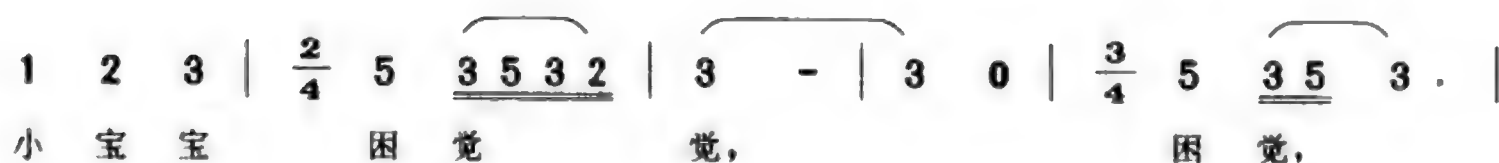
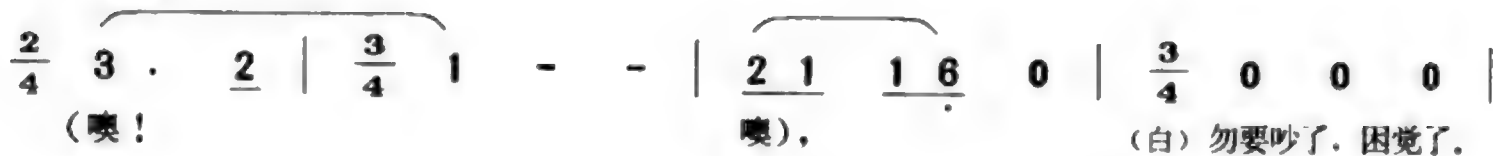
1312. 小宝宝困觉觉*

1 = ^bE

(摇儿歌)

无锡市

中速



(张阿荷唱 张仲樵记)

* 此曲是哄小儿睡觉时唱的。“小宝宝困觉觉”是当地方言，小儿睡觉的意思。

1313. 摇摇宝宝要睡觉

1 = D

(搖儿歌)

溧阳市

慢速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{5 6 \dot{1} 2}}$ $\underline{\underline{5 6 \dot{1} 2}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ $\dot{3}$ |

不 要 吵, 不 要 闹, 摇 摇 宝 宝 要 睡 觉,

$\underline{5 \cdot}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6} -$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ $\dot{3}$ |

(哟), 我 的 小 宝 宝。 睡 着 了, 睡 醒 了,

$\underline{\underline{5 6 \dot{1} 2}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ | $\dot{3} -$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6} - \parallel$

吃 奶 去 困 觉, (哟), 我 的 小 宝 宝。

(施中春唱 晓 雨记)

1314. 郎郎困郎郎眠

1 = F

(搖儿歌)

海门市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 6}$ 5 | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}}$ 3 | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{2 \ 3}$ 3 |

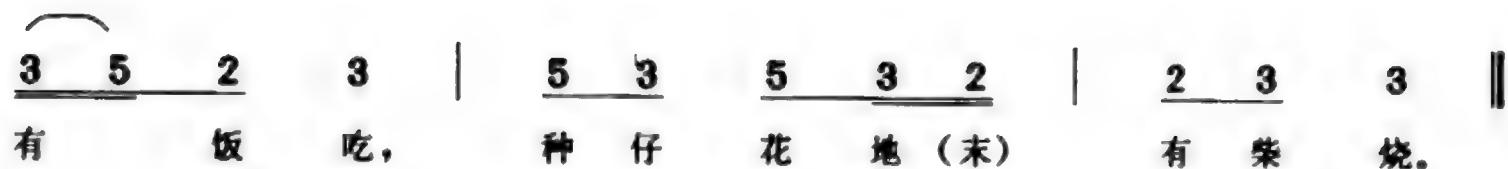
郎 郎 困, 郎 郎 眠, 郎 郎 车 水(末) 种 稻 田,

$\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $2 \ 3$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ 2 |

种仔^①稻 田(末) 有 饭 吃, 种仔 花^②地(末) 有 柴 烧。

$\underline{6 \ 6}$ 5 | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}}$ 3 | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 3}}$ |

郎 郎 困, 郎 郎 眠, 种 仔 稻 田(末)



(吴新琴唱 吴尧、梁学平、袁仲惠、崔立民记)

① 仔, 方言。了。

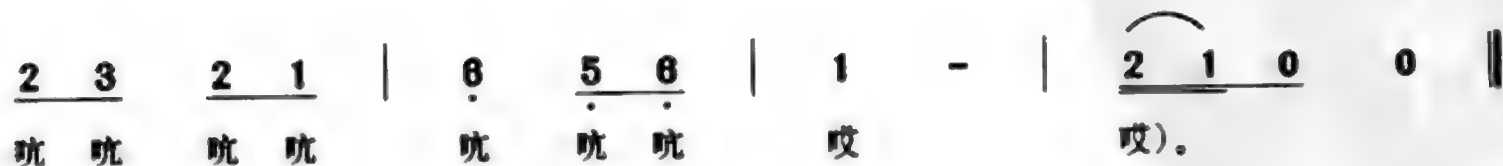
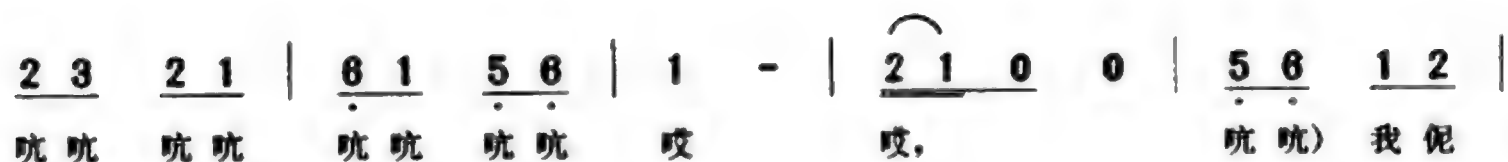
② 花, 此处指棉花。

1315. 我侬囡囡要困

1 = E

无锡市

慢速



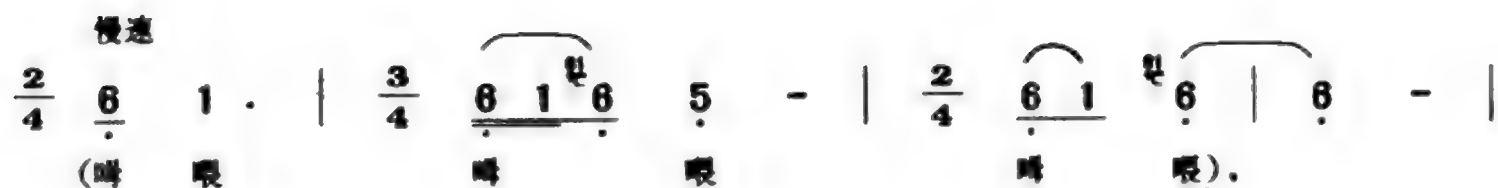
(快 名唱 安纪仁记)

① 我侬, 方言。我们。

1316. 扶 囡 囡

1 = F

无锡市

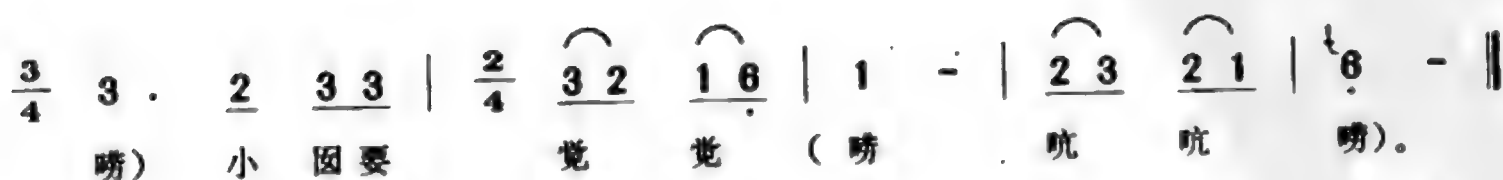
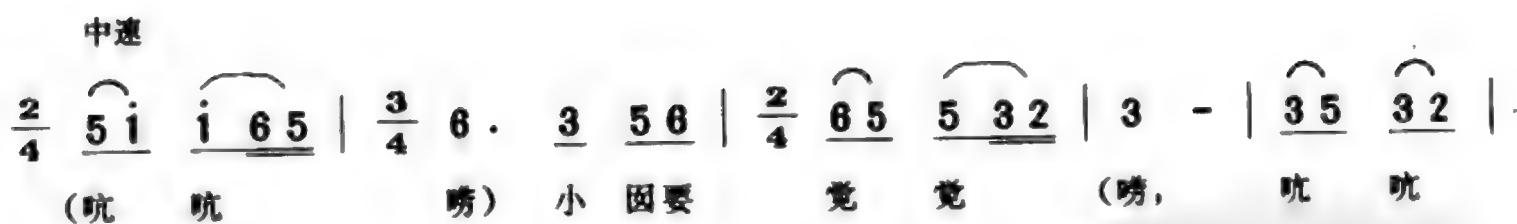


(王杏娣唱 周根炉记)

1317. 小 囡 要 觉 觉

1 = C

昆山市

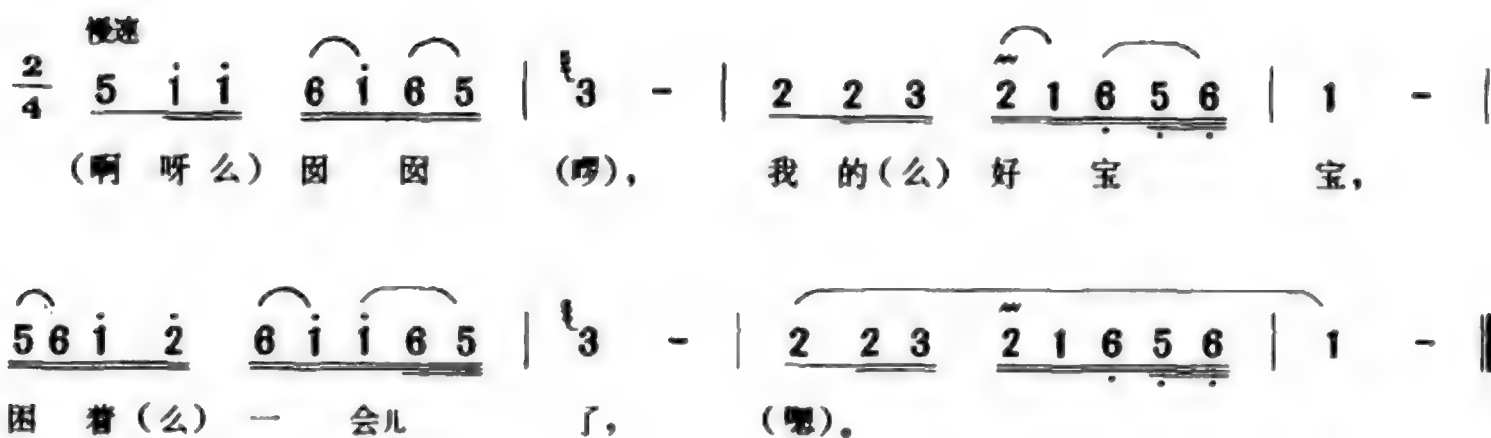


(赵雪琴唱 江小麒、刘明义记)

1318. 我的好宝宝

1 = \flat E

昆山市



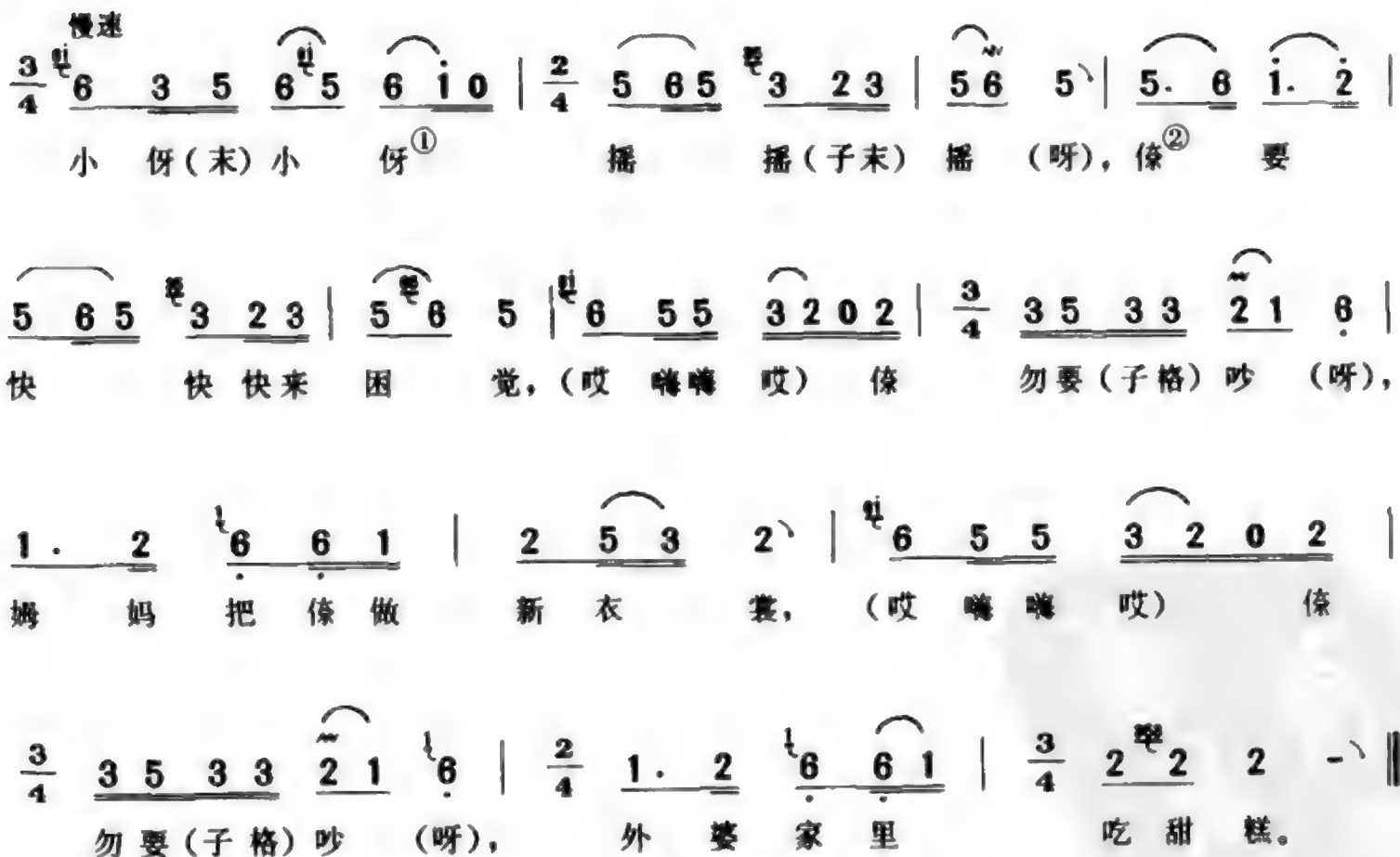
(王宝玉唱 张仲祺记)

1319. 小伢小伢勿要吵

1 = E

(搖儿歌)

宜兴市



(方茂祥唱 顾鼎新、牛森、蒋逢俊记)

① 小伢: 小孩子。

② 僚: 方言。你。

1320. 摇摇小人快困觉

1 = G

江阴市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$. | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ 5 | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$. |

摇 摇 来, 摇 摇 来, 摇摇 小人 快 困

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$. | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} 6}$ | 5 - | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ |

觉。 摇 摇 (哎), 摇 摇

$\underline{\dot{2} 6}$ 5 | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$. | $\underline{\times \times \times}$ 0 |

(呢), 摇 摇 (哎), 勿 要 响,

$\underline{\times \times \times}$ 0 | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | 5 - ||

快 困 觉, 摇 摇 (哎)。

(孙桂玉唱 中央音乐学院附中记)

1321. 摇 棉 花

1 = F

常熟市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 6}$ $\underline{6 5 3}$ | $\underline{3 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 2}$. | $\underline{2 6}$. | $\underline{6 1}$. |

手 扶 纺 车 摇 几 摇, (棉 花,

$\underline{6 1}$. | $\underline{3 3}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3 5 6 3}$ | $\underline{5 6 5}$ $\underline{5 2}$ | $\underline{6 1}$. | $\underline{6 1}$. |

棉 花), 摇 好 (那个) 棉 花 捻 线 条 啦, (棉 花, 棉 花)。

$\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 3\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\dot{6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ |
 窗 外 雪 花 飘， 雪 花 飘， 新 年 到， 妈 妈 要 做

$\underline{3\ 3}$ $\dot{6}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ - ||
 新 棉 袄。 乖 乖 的 听 话 去 睡 觉， 宝 宝 勿 要 吵。

(佚名唱 铁流记)

1322. 宝 宝 困

常州市

1 = F

$\frac{4}{4}$ 慢速
 $\underline{1}$ - - - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - | $\underline{3}$ - - - |
 (嗨)， 我 家 宝 宝 要 困 (哩 啊 嗨，

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1}$ - | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ - |
 哦 哦， 哦 哦 哦 大 呀)， 我 家 宝 宝 要 困 (哩 呀，

$\underline{5}$ - - - | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ $\underline{1}$ - | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ |
 哦 大 哦 哩 呀)。

(佚名唱 唐保荣记)

1323. 小 妹 妹 觉 觉 来

高淳县

1 = C

$\frac{2}{4}$ 慢速
 $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ $\dot{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ $\dot{2}$ |
 (噢 噢 来)， 妹 妹 (么) 觉 觉 来 (哎， 噢 噢 来)，

$\underline{2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ ||
 小 妹 妹 觉 觉 (噢 噢) 觉 觉 来。

(吕海林唱 李存杰、刘明义、孙克秀、肖翰芝记)

1324. 宝 宝 困 觉

1 = C

金坛市

中速

6 | 3/4 6 1 2 | 2/4 3 3 | 2 2 . . | 2 - |
我 小 宝 宝 困 觉 (得 来,

1 2 | 3/4 6 - 6 | 6 1 2 | 2/4 3 3 |
啫 啫 喂), 我 小 宝 宝 困 觉

2 2 . . | 2 - | 1 2 | 6 - ||
得 来 啫 啫 喂)。

(张春娣唱 牛品记)

1325. 小 伢 儿 乖*

1 = D

南通市

中速

3/4 1 2 1 6 5 6 1 | 2/4 2 - | 1 6 0 | 2 2 1 6 | 6 1 2 1 6 |
(摇 摇 喂 呀), 小 伢 儿 乖

6 - | 3/4 3 6 5 6 1 | 2/4 2 - | 1 6 0 | 2 1 6 |
(呀, 做 做 喂 咧), 你 来(噢)

6 1 2 1 | 2 1 6 | 6 . 5 | 6 0 | 3/4 2 3 6 5 6 1 |
要 吃 奶 (呀, 摇 摇 喂



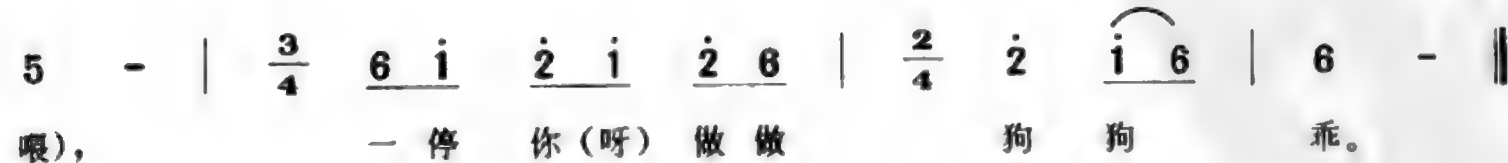
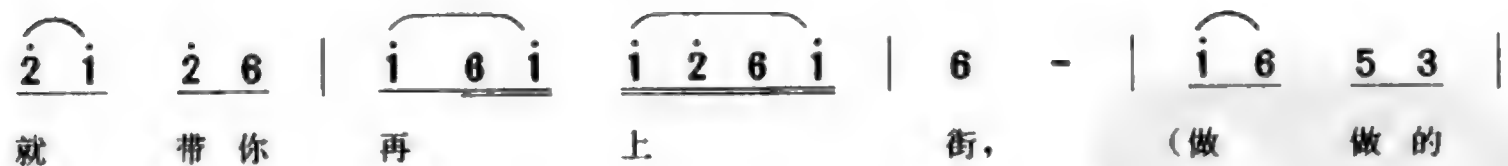
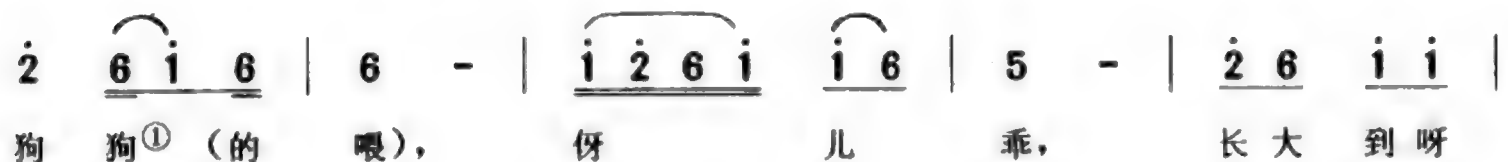
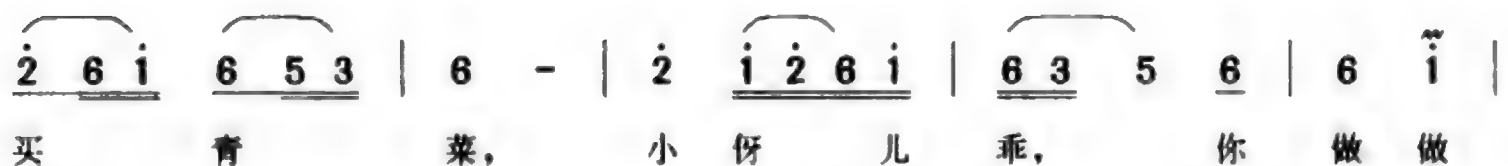
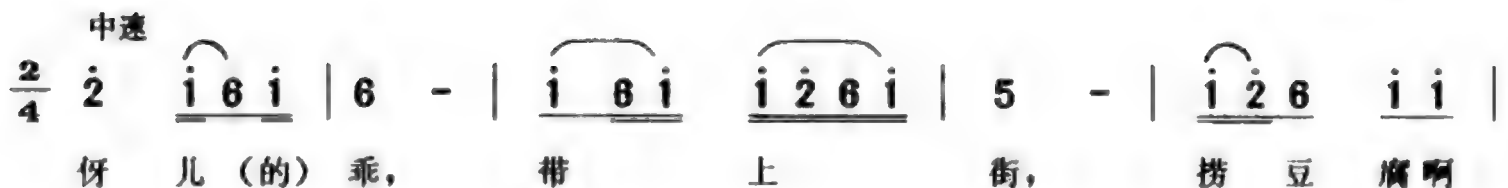
(曾达明唱 陈卫平记)

* 小伢儿：小孩子。

1326. 伢儿乖带上街

1 = D

南通市



(陈洪如唱 陈卫平记)

① 狗狗：对孩子疼爱的一种称呼。

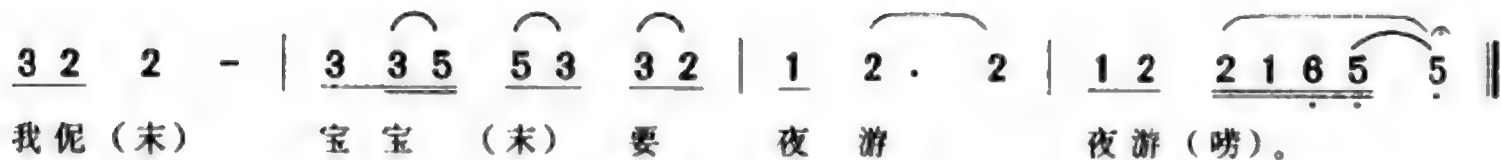
1327. 宝 宝 要 夜 游

1 = F

(搖儿歌)

大丰县

中速稍慢



(黄储平唱 吴尧、梁学平、袁仲惠、崔立民记)

1328. 伢 伢 小 官*

1 = C

(搖儿歌)

金坛市

中速稍慢



(李锡美唱 徐永年记)

* 伢伢小官：小孩、小宝宝的意思。

1329. 摇 摇 摇

(摇儿歌)

溧阳市

1 = E

中速

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 3 . 5 | 6 i 6 5 | 3 - |

1. 摇 摇 摇, 摇 摇 摇,

2. 摇 摇 摇, 摇 摇 摇,

5 6 i 2 | 6 5 3 5 | 3 - | 3 0 | 5 . 3 |

摇 到 外 婆 桥, (噢),

摇 到 外 婆 桥, (噢),

2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 - ||

外 婆 请 我 吃 糕 糕。

外 婆 叫 我 好 宝 宝。

(姜宝珍唱 蒋进俊记)

附：生活音调

生活音调介绍

鲁其贵

江苏省流行的生活音调,主要有各行各业的叫卖音调、娱乐性的牌儿经、诵读古体诗词的吟诗调等。

叫卖调 是街市上小商贩叫卖货物时唱的调子。有卖五香橄榄、卖白果、卖五香豆、卖金花菜、卖水蜜桃……等调。

拉洋片调 是以“拉洋片”为职业的艺人,为了招揽顾客所唱的各种杂调。所谓“洋片”,即是街头艺人自制的画片,内容多为西洋女郎和风景画,故而民间又称“看西洋景”。常见的有两种:一种是插片式,即用一只装有放大镜的方箱子,插上“大洋片”。看完一张插换一张,每次只能有一位看客。另外一种“抽拉式”,用一只装若干放大镜的长箱子,装上一卷卷风景画、美人照等,卖艺人唱一些有关画片内容的“杂调”,以招徕观众。此种形式可供数人同时看。伴奏乐器通常只有一面锣一面鼓,串连起来挂在“洋片箱”的旁边。

梨膏糖调 又名“小热昏”,是流行于江苏省常州、无锡、苏州以及上海、杭州等地的滑稽的说唱。多在广场演出。斜十字型的木架上搁一块木板,木板上放着装有梨膏糖和演出道具的木箱子,箱子上用醒目的大字写着艺名。艺人站在木箱旁的长凳子上,头戴戏曲中媒婆的帽子(又名包头),脑后翘起一根小辫子,鼻梁上架一副没有镜片的大框眼镜架,身上穿一件蓝底红花的布背心,演出时先敲小锣开场(也有用键钮式手风琴开场的),接着说段笑话,然后说唱与开箱卖糖交替进行,直到送客收摊。小热昏一般由一个人单档说唱,也有分上下手双档演出的形式。

小热昏的唱腔有基本调和小调曲牌两类,基本调是一种半说半唱的说唱性曲调,唱词每句都押韵。用小锣敲着唱的叫小锣赋,用三跳板敲着唱的叫三跳赋;另一类是各种俗曲小调。如《手扶栏杆》、《十叹空》、《卖绒线》、《十杯酒》、《梳妆台》、《金铃塔》、《醒世曲》、《杨柳青》等等。小热昏的曲目,除《药性赋》、《小锣赋》等唱段外,还有《袁世凯行刺宋教仁》、《九·一八事变》、《一·二八》、《十九路军是好汉》、《火烧米栈房》、《大骂米蛀虫》等说唱时事、新闻等内容的唱段。

牌儿经 牌儿经是“打麻将”、“摸纸牌”时唱的调子，流行于苏北各地，以南通地区最多见。牌场上，牌友们一面手里玩着牌，一面嘴里哼唱着各种双关键词的牌经。既可向牌友暗送机关通报牌名，又可助兴。通常是一个独唱，有时也出现领唱、和唱的场面。

牌儿经唱词，大都是有关历史人物、传说故事、世俗人情之类的内容，偶尔也有一些鄙俗不洁之词。

附牌经唱词数例：(王德全记录)

万喜良，他去把长城造，孟姜女寻夫千里迢迢，她把长城哭倒(“一万”)；

三气周瑜芦花荡，孔明吊孝哭周郎(“三万”)；

九华山库里有个人王殿，锯倒磨春磨子靠磨担(“九万”)。

慢呀慢慢，慢到“多早晚”(什么时间)？在我手里早已转了弯(催出牌)；

心慌不能吃热粥，骑马不能看三国(回答慢慢出牌)。

吟诗调 是民间流行的一种文人吟诵古体诗词的调子，通常为“起承转合”四句头结构，依字行腔，强调平仄四声，旋律简洁朴素。亦常用于戏曲中读书、吟诗等场面。

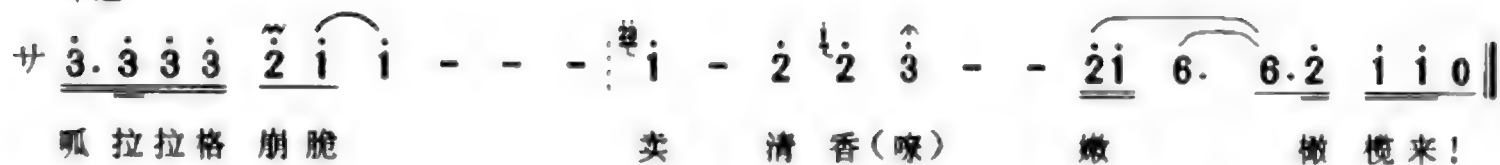
1330. 清香嫩橄榄

1 = D

(叫卖调)

宜兴市

中速



(佚名唱 杨也频记)

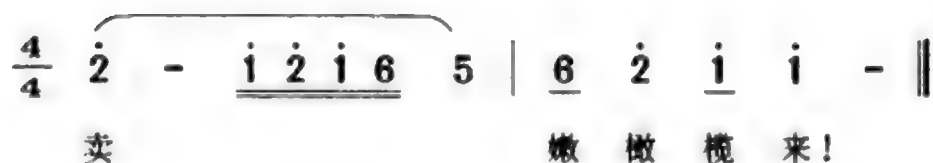
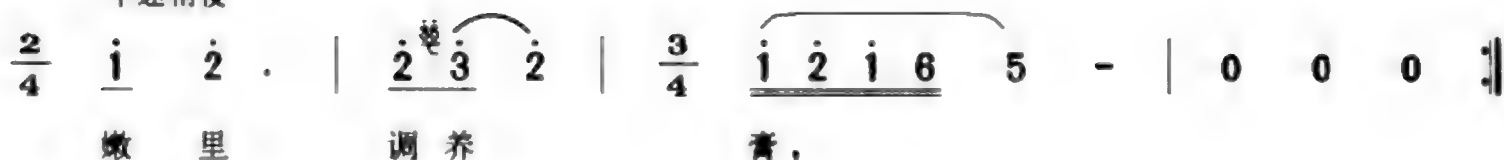
1331. 卖 橄 榄*

1 = F

(叫卖调)

无锡市

中速稍慢



(王嘉大唱 周根炉、屠天来记)

* 此叫卖调是城里小贩半夜叫卖时唱的。

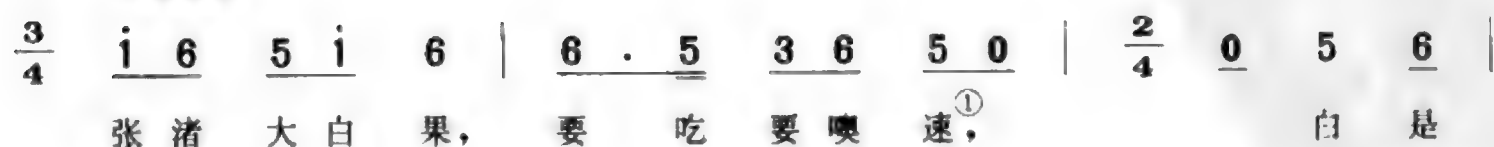
1332. 张渚大白果

1 = \flat E

(叫卖调)

宜兴市

中速稍快



$\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{0}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
白 来 糯 是 糯， 一 个

$\underline{1.2}$ $\underline{3.5}$ | 0 2 $\underline{1.6}$ | $1 - \parallel$
铜 板 买 三 颗。

(佚名唱 杨也频记)

* 噢速：方言。即赶快的意思。

1333. 卖 白 果 (一)

(叫卖调)

常州市

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\underline{0}$ |
糯 米 熟 白 果， 一粒粒 开 花 两 粒 大，

$\overset{\text{♩}}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
两 粒 开 花 糯 是 糯， 阿拉^①(里个) 白 果

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{v}{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ ||
糯 是 糯， 好像 糖 炒 栗子 差 勿 多。

(贾楠林唱 高登堡记)

① 阿拉：方言。我，唱者自称。

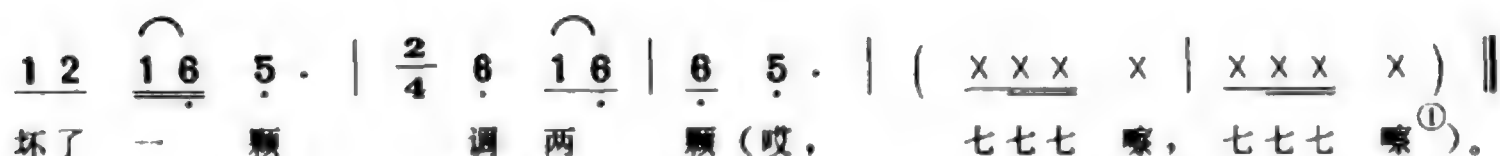
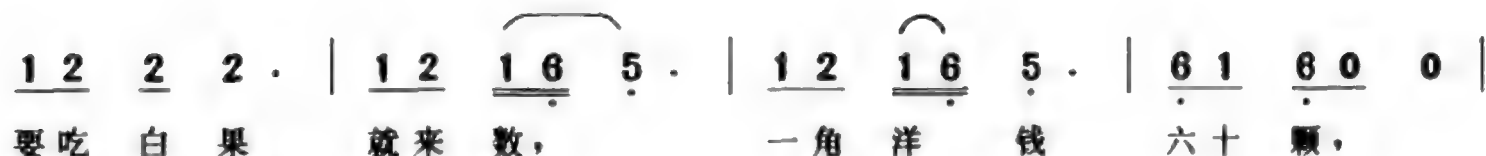
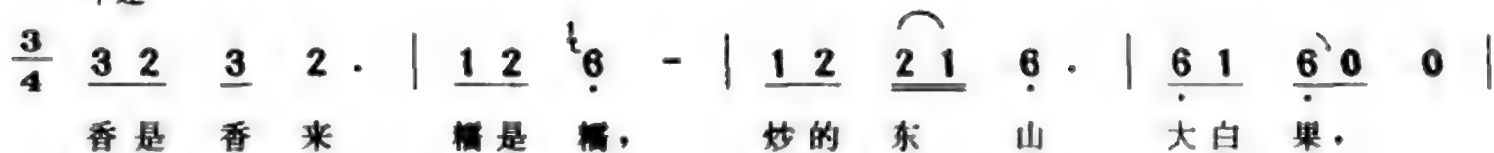
1334. 卖 白 果 (二)

1 = ^bE

(叫卖调)

南通市

中速



(佚名唱 李远峨、徐国成、江小麒记)

① 七七七嘹：人声仿炒白果的锅铲敲击声。

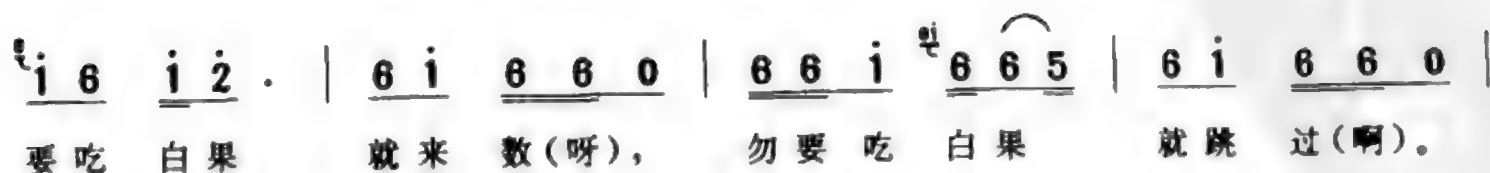
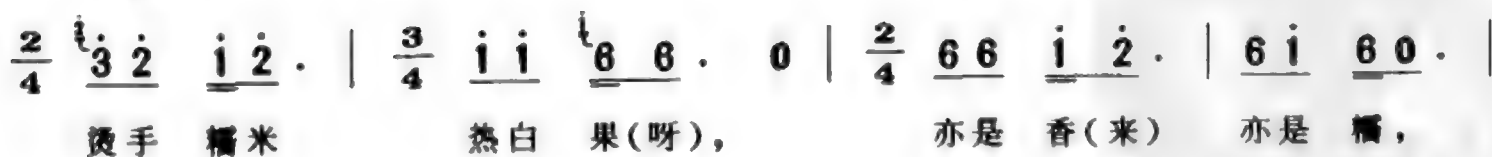
1335. 热 白 果

1 = A

(叫卖调)

苏州市

中速



$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 6} \quad 0 \mid$
 一粒 开花 两粒 大(呀), 呱呱 叫个^① 大白果(啊),

$\underline{\dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{4 \dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \quad 0 \mid$
 有个 好像 鸡蛋 大(啊), 有个 好像 汤团 大,

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \parallel$
 倘然 吃着 大白果(啊), 一粒 好来^② 调十 颗(哎)。

(查金根唱 顾鼎新、肖翰芝、孙克秀记)

① 个：方言。的。

② 好来：可以来。

1336. 大 白 果

(叫卖调)

武进市

1 = C

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid 6 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid$
 双 喜 (歌), 糯米 熟 白 果, 要吃 白果

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \parallel$
 我来 数, 一粒 开花 两粒 大, 粒粒 开花 大白果。

(吴钱元唱 易 人记)

1337. 卖 五 香 豆 (一)

(叫卖调)

吴江市

1 = C

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 五 香 (哩 格) 豆 味道 (哩 格) 好, 先 吃 滋味

$\underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{6} \quad | \quad \overset{(6)}{\underline{\dot{6} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{2} \quad |$
 慢 会 钞, 五 分 洋 钿 买 包,

$\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{6} \quad ||$
 价 钱 (哩 格) 便 宜 大 家 要。

(夏金林唱 顾鼎新、孙克秀记)

1338. 卖 五 香 豆 (二)

(叫卖调)

苏州市

1 = \flat B

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad |$
 五 香 (个) 豆 来 百 样 样, 五 样 香 料 才^①加 到,

$\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \dot{1} \quad |$
 冰 (啊) 糖 (个) 煎, 白 糖 (哩 个) 熬, 沉 香 玉 桂 加 甘 草。

$\underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad |$
 日 补 (哩 个) 心 血 夜 补 腰, 一 只 铜 板

$\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad \dot{1} \quad ||$
 一 大 (个) 包, 五 香 (个) 豆 来 呱 呱 叫。

(童根宝唱 顾鼎新、孙克秀、肖翰芝记)

① 才：方言。全、都。

1339. 卖 五 香 豆 (三)

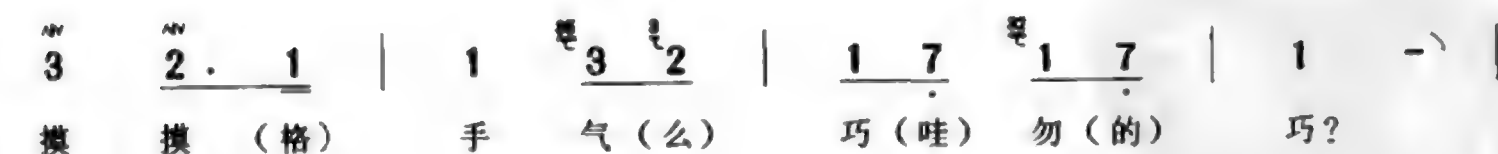
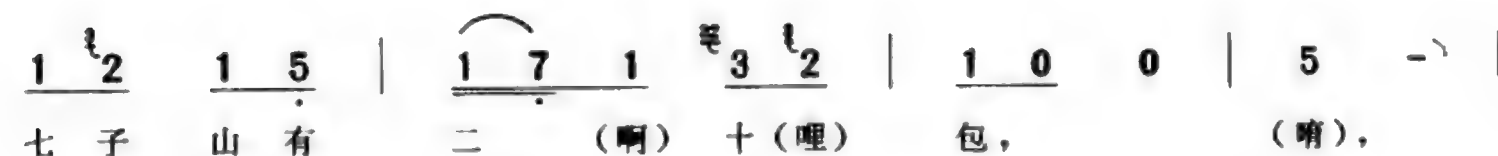
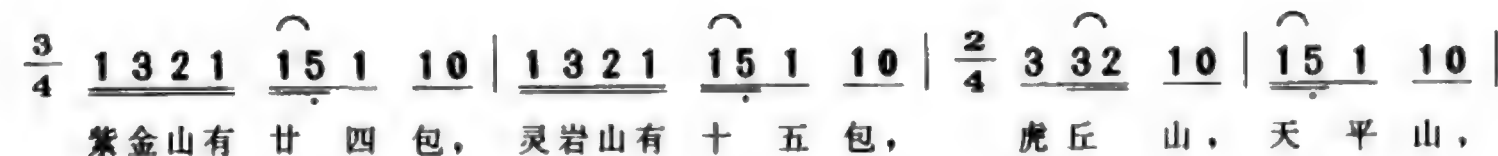
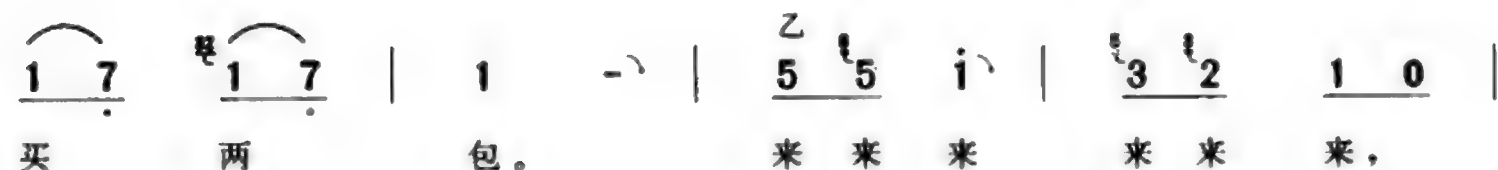
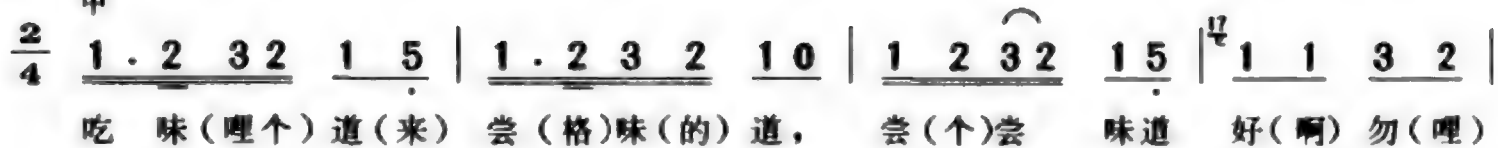
1 = G

(叫卖调)

苏州市

中速

甲



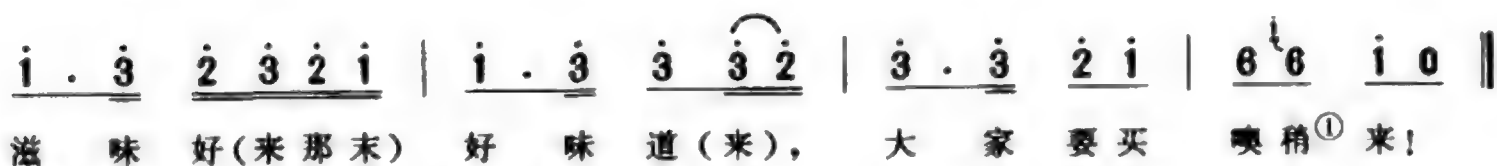
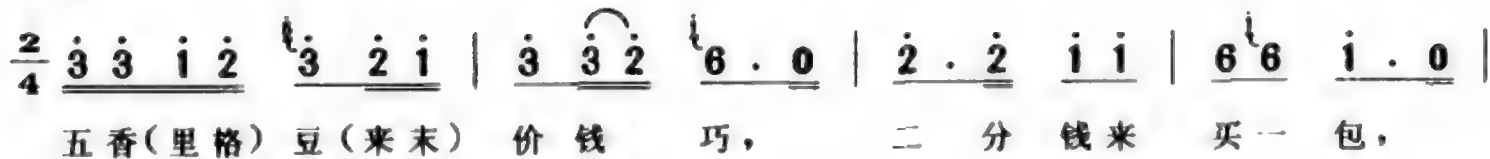
(汪朝俊唱 鲁英贵、江小麒、刘明义记)

1340. 卖 五 香 豆 (四)

1 = A

常州市

中速稍快



(刘荣生唱 高登堡记)

① 噢稍: 方言。快的意思。

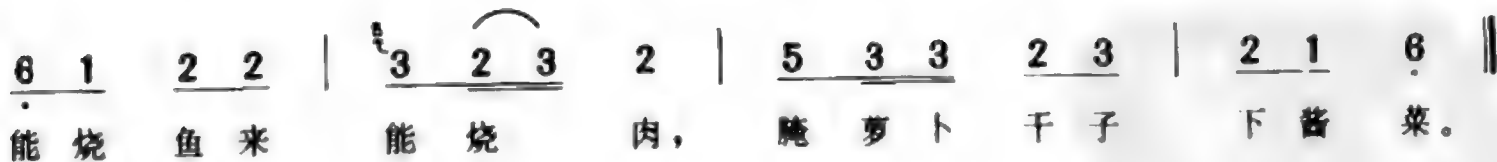
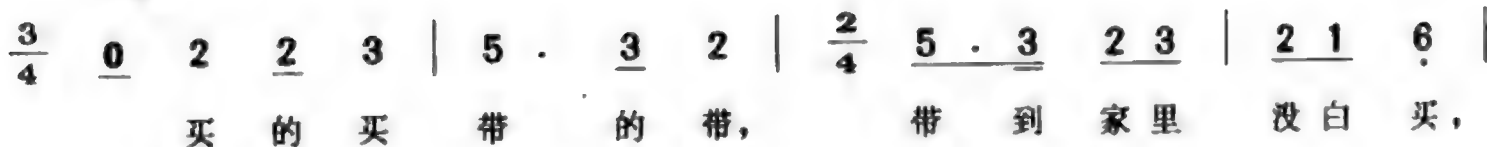
1341. 五 香 粉 (一)

(叫卖调)

沭阳县

1 = [♯]F

中速



(金蔚田唱 马晓歌、徐田龙记)

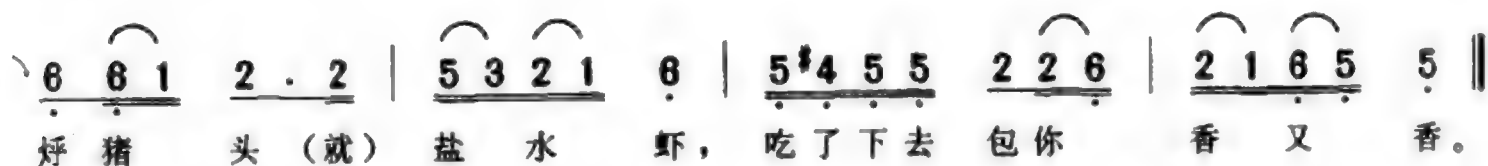
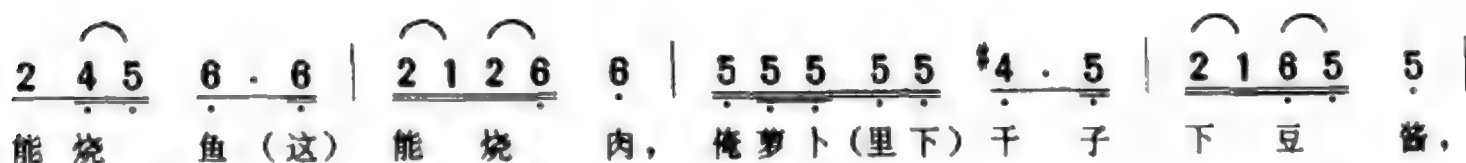
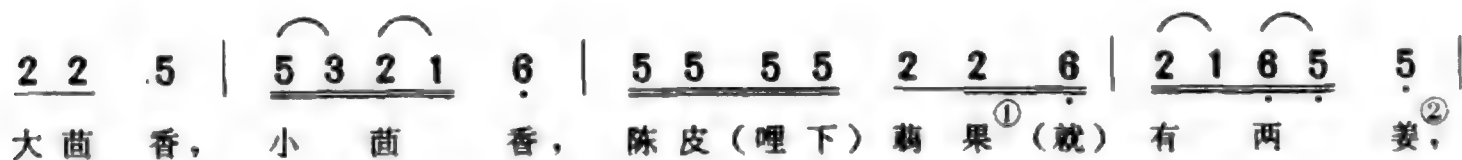
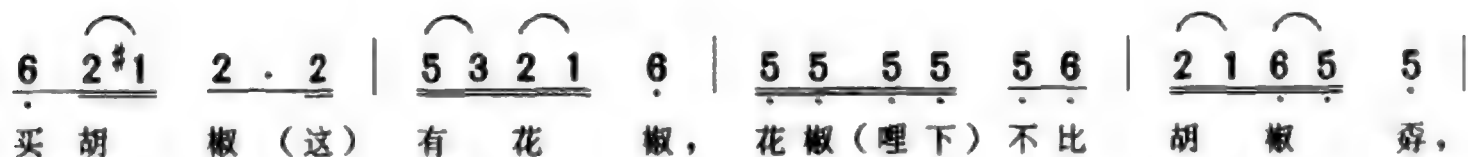
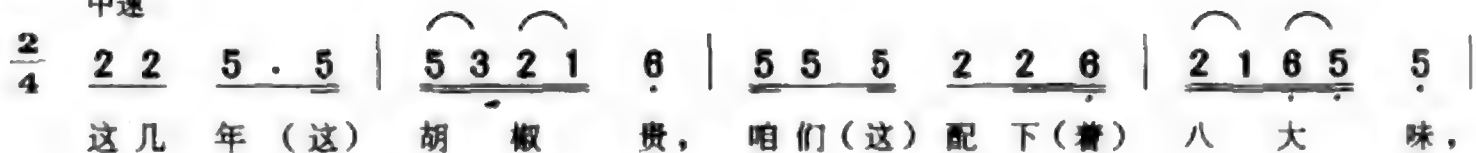
1342. 五 香 粉 (二)

1 = $\sharp F$

(叫卖调)

沐阳县

中速



(金蔚田唱 马晓歌、徐田龙记)

① 蒟果: 嫩的香蒲果。

② 两姜: 此处指作调味品又可入药的生姜和可以入药的姜黄。二者都不包括在五香中。五香是花椒、八角、桂皮、丁香花蕾、茴香子。

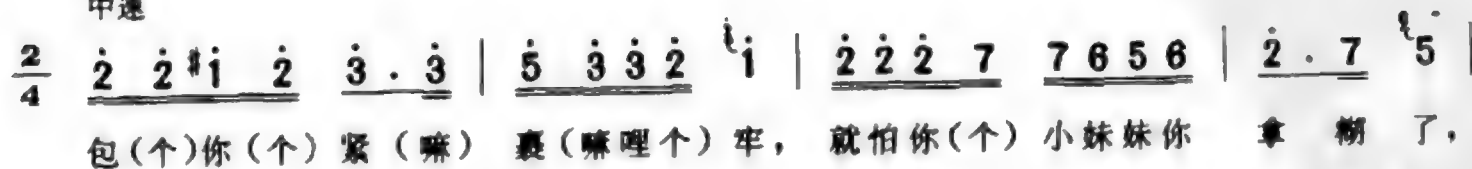
1343. 五 香 粉 (三)

1 = F

(叫卖调)

睢宁县

中速



$\underline{5\ 5\ \sharp 4\ 5}\ \underline{6\ .\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ \sharp 4\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ .\ 7}\ \dot{5}\ ||$
 拿糊(你个)了(哇) 不大要 紧, 别怨(你个)卖大料的 给 你 少。

(李化兰唱 马晓歌、徐田龙记)

1344. 五 香 茶 叶 蛋

1 = C

(叫卖调)

无锡市

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\$
 东 西 要 吃 好, 价 钱 要 公 道, 先 吃 滋 味
 $\underline{5\ 6\ 5}\ 3\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 2}\ 1\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\dot{5}\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\$
 慢 汇 钞, 尝 尝 味 道 是 勿 是 好。(哎), 八 分 买 一
 $6\ -\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\$
 只, (哎), 一 角 买 一 只, 熟 的 只 卖
 $\underline{6\ \dot{1}}\ 5\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{5\ 3}\ |\$
 生 的 价, (哎), 八 分 买 一 只, (哎),
 $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{5}\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 0}\ 0\ ||$
 一 角 买 一 只。 五 香 茶 叶 蛋!

(张绍基唱 蒋逢俊记)

1345. 卖 螺 蛳 对 歌*

(叫卖调)

吴江市

1 = F

中速稍慢

甲
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6}\ -\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{5}}\ .\ |\$
 (哎)! 螺 蛳 来 蛭 子 (哎),
 乙
 $\underline{6\ 6\ 6}\ 5\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ \underline{\dot{5}}\ -\ |\$
 船 头 佬(来)死 尸(哎),

$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ |\ \dot{5}\ -\ | \overset{\text{甲、丙}}{6}\ -\ | \overset{5}{\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \dot{1}\ -\ ||$
 船 艄 佬 僵 尸 (哎), (哎)! 勿 买 螺 蛳 格^① 先 死 (哎)。

(张云龙唱 张仲根记)

* “甲、丙”为卖螺蛳、蚬子者，“乙”为岸上调皮的居民。他们互相间对歌打趣。

① 格：方言。的。

1346. 卖 金 花 菜

(叫卖调)

吴县市

1 = D

中速

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
 阿 要^① 红 梗 马 兰 头, 白 梗 枸 杞 头, 嫩 嫩 爽 爽 摘 头

$\dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 6\ 5}}\ \dot{3}\ .\ \underline{\underline{5}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ |$
 金 花 (格) 菜 (哼 哟 嗨), 金 花 菜 (哼

$\dot{3}\ -\ | \ 0\ \hat{0}\ ||$
 哟)。 (白) 阿要金花菜、马兰头?

(沈百川唱 和 声记)

① 阿要：方言。可要。

1347. 卖 水 蜜 桃

(叫卖调)

无锡市

1 = F

中速

$\underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
 (啊), 水 蜜 桃 价 钱 强^①, (啊), 一 角 三

$\underline{1\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{1\ 1}\ 2\ |\ 2\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |$
 买一斤，一角三分 买一斤，（哎 嗨）两角 捡一

$\frac{1}{4}\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 0}\ 0\ ||$
 斤 两角 捡一斤。

（张绍基唱 蒋逢俊记）

① 价钱强，即价钱便宜。

1348. 卖西瓜

（叫卖调）

无锡市

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2}\ \underline{6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |$
 1. 沙拉拉 甜（呀）， 两分（哩呀）买一
 2. 块块（格） 甜（呀）， 两分（哩呀）买一

$\frac{2}{4}\ \underline{1}\ 1\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ -\ ||$
 块（呀）， 三分（哩呀）买一块。
 块（呀）， 三分（哩呀）买一块。

（徐荣华唱 蒋逢俊记）

1349. 卖糖麻花

（叫卖调）

镇江市

1 = G

中速

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6}\ -\ |$
 糖麻花， 糖麻花， 两分一只（来） 糖麻花，

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 2 \quad - \quad |$
 糖 麻 花, 糖 麻 花, 糖 麻 花,

$\frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{3}{\underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}}} \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad - \quad ||$
 两 分 一 只 糖 麻 花 (来), 糖 麻 花。

(顾永圣唱 周根炉记)

1350. 卖花生、蚕豆、麻花

1 = D

(叫卖调)

徐州市

中速稍快 自由地

$\text{+} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \dot{1} \quad \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \overset{\text{#}}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \cdot \quad |$
 谁 买 花 生 米 儿 来, 油 炸 的 花 生 米 儿 蚕 豆 瓣 儿

$\underline{\dot{6}} \quad \overset{\text{#}}{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \cdot \quad 0 \quad \dot{3} \quad \overset{\text{#}}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5 \quad \underline{6 \quad 6} \quad \cdot \quad \underline{3 \quad \overset{\text{#}}{5} \quad 5} \quad - \quad ||$
 来, 瓜 子 儿 的 麻 花 都 来 买。

(张明新唱 张茁桦记)

1351. 卖香脆饼

1 = D

(叫卖调)

武进市

中速稍快 自由地

$\frac{6}{8} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \cdot \quad | \quad \frac{5}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \cdot \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad \cdot \quad |$
 高 邮 蛋, 脆 麻 花, 香 脆 饼,

$\frac{6}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \cdot \quad | \quad \frac{7}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \cdot \quad | \quad \frac{5}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \cdot \quad ||$
 夹 心 饼, 桂 花 酱 干, 绿 豆 饼。

(莫达平唱 易 人记)

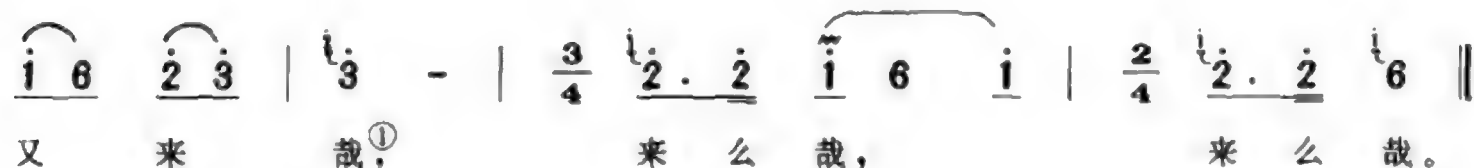
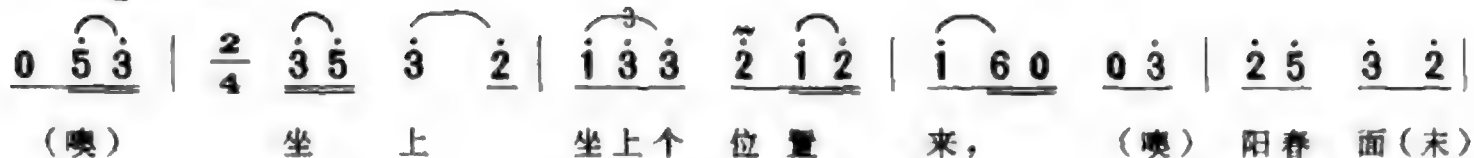
1352. 阳春面又来哉

1 = A

(叫卖调)

太仓市

中速



(佚名唱 顾鼎新记)

① 哉：方言。了。

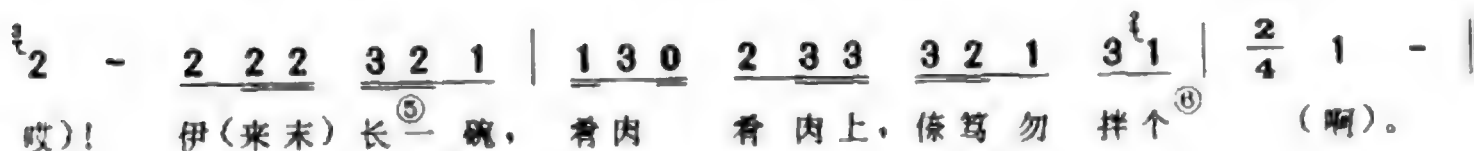
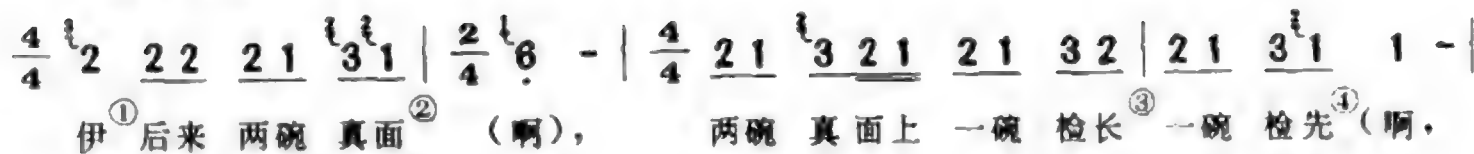
1353. 卖 面

1 = G

(叫卖调)

常熟市

中速 自由地



(王珊唱 曹竹记)

① 伊：方言。他。

② 真面：行话。大肉面。

③ 检长：行话。肥一点的肉。

④ 检先：行话。瘦一点的肉。

⑤ 长：行话。加、添。

⑥ 僚笃勿拌个：方言。你们不要争吵抢先的意思。

1354. 卖 熟 食

1 = G

(叫卖调)

滨海县

快速

$\frac{3}{4}$ 6 6 5 | 5 6 5 | 5 5 $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 |
 卖 烧 饼、 油 炸 鬼、 金 刚 脐、 茴 香 螺 螺、
 6 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 | 5 6 5 | $\dot{1}$ 5 - 0 ||
 洋 火 旱 烟、 脆 薄 饼、 三 散 饼。 来！

(刘简成唱 张明山记)

1355. 菜 馆 会 帐

1 = G

(叫卖调)

溧阳市

中速

$\frac{3}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ 5 . 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 . 0 |
 柜 台 上 听 好 仔^① 哎， 下 来 么 会 帐 来，
 0 5 5 5 | 6 5 . | 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 5 |
 会 三 元 无 另， 还 记 么 跟 会 帐 来， 代 会
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 . | 3 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 - ||
 一 块 陆 角 再 么 打 起 半 斤 元 烧 酒^② 来。

(孙元锡唱 牛 森记)

* 菜馆中上菜、点菜、报菜名也唱此调。

① 仔：方言。了、着。

② 元烧酒：才开坛的白酒。

1356. 果 酥 糖

1 = G

(叫卖调)

吴江市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
果 酥 糖, 吃 格(哩 嚨) 好, 五 分 钿 来 买 一 包,

$\underline{\times \times}$ $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times \times \times}$ \times | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\hat{\dot{2}}$ ||
(白)光 吃 滋 味 慢 还(哩 格) 钞, 一 角 钿 来 买 二 包。

(张觐澜唱 张仲樵记)

1357. 卖 梳 头 油

1 = C

(叫卖调)

东台市

中速 自由地

廿 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 0}$ 0 : $\dot{1}$ $\dot{2}$ - -
(呀)! 酱 油、 醋 啦, 玫 瑰

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{3}$ - - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$ - - $\hat{\dot{2}}$ $\dot{1}$ - - : $\hat{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ - -
桂 花 梳 头 油 (啊), 麻 糖

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{3}$ - - $\hat{\dot{2}}$ $\dot{1}$ - - 0 : $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$ $\hat{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - ||
折 价 卖 几 折, 香 桂 桂 花 梳 头 油。

(佚名唱 朱新华记)

1358. 卖 旧 衣

1 = \flat B

(叫卖调)

无锡市

中速稍快

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
格个^①一件 洋标 (哩 格 噶) 布(哇), 女 短 (哩 格)

$\dot{1}$ 6 0 | 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 0 |
衫, 长 大 尺 寸, 小 紧 (哩 格 噶) 身(哪),

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 |
刮刮叫 老市 (哩 格 噶) 货(哇), 价 钱 卖 的(格)

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 0 ||
强(呀), 只 要 卖 到 五 角 五 分 六(啊)。

(王嘉大唱 周根炉、唐天来记)

① 格个: 方言。这个。

1359. 卖 棉 纱

1 = C

(叫卖调)

高淳县

中速稍快

$\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 6 5 3[♯] |
我 手 拿 纱 一 (呀) 把, 大 街 上 卖 棉 (啦) 纱,

$\underline{6} \quad 5 \quad . \quad | \quad \underline{0} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \quad 0} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{6}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad 6 \quad \underline{5} \quad |$
 棉 纱 纱 棉 棉 纱, 棉 棉 纱 纱 棉 纱 棉

$3 \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 \quad ||$
 纱, 我 大 街 上 卖 棉 纱 (那 么) 卖 棉 纱 (哟)。

(邢华金唱 田保罗、钱存董记)

1360. 织 布 调

1 = C

南通市

中速 稍自由地

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad . \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad |$
 织 布, 织 布, 织 布 (啊), 织 布 (哦),

$\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad |$
 织 布 机 子 织 到 顺 头 拜^① (呀), 身 上 (哦)

$\dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad |$
 亏 了 (哟) 一 屁 股 (哦)

$\underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \dot{3} \quad - \quad |$
 弄 了 一 身 债 (哟), 梭 子 (噢)

$\underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad 0} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad |$
 织 得 (那) 汪 汪 亮 (啊), 身 上 (啊)

$\underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \quad -} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad |$
 穿 得 (哟) 像 个 花 子 样。

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ - \ \dot{\ } \mid \frac{3}{4} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{4} \ \dot{1} \ - \ - \ \dot{\ } \parallel$
 织布 织布 (啊), 织得 灭 门 绝 户 (哦)。

(曹万和唱 陈卫平记)

① 顺头拜：形容快速不断的意思。

1361. 卖 针

(叫卖调)

阜宁县

1 = F

中速

$\frac{2}{4} \left(\overset{\textcircled{1}}{\text{扑扑扑}} \text{扑扑} \mid \text{扑} \right) \dot{1} \ 66 \mid 60 \ 0 \mid 05 \ 52 \mid 2 \ 6 \ 12 \mid \left(0 \text{扑扑} \text{扑扑} \mid \right)$
 “华 时”^②针， 刮 刮 叫 (嘿 啊)，
 $\left(0 \text{扑扑} \text{扑扑扑} \mid \text{扑} \right) \left(0 \text{扑扑} \text{扑扑} \mid \text{扑} \right)$
 $\text{扑} \mid 6 \ 6 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 6 \ 1 \ 1 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel$
 一 张 (那个) “大 抗”^③就 买 六 包 了 (嘿 啊)。

(佚名唱 田润斌记)

① 扑：象声词，此处为手敲簸箕的声音。一根带子套在卖针人的颈项里，带子系着胸前摆放针的簸箕，卖针人边喊边手敲簸箕。

② “华时”针：当时缝衣针的一种牌号。

③ 大抗：又称“抗币”，是抗日战争时期在解放区流通的货币。

1362. 卖 菜 刀

(叫卖调)

宿迁县

1 = C

中速稍快

$\frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \mid$
 卖 菜 刀， 卖 菜 刀， 我 的 个 菜 刀 钢 火 好，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 乡 下 大 姐 买 一 把 (来 嗨), 拿 到 家

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ |
 切 的 那 山 芋 干 子 个 个 干 子 个 个 往 下 掉,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 0 ||
 我 的 个 菜 刀 好! (嗨) 我 的 个 菜 刀 好。

(时守信唱 梁生安记)

1363. 货郎担子调

(叫卖调)

溧阳市

1 = A

中速稍快 自由地

$\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 |
 (哎), 货 郎 担 子 掬 起 来, 咯 吱 咯 吱 走 得 快,

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 一 到 回 头 忙 摆 开, 小 小 手 鼓 摇 起 来, 高 喊

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 毛 巾、手 帕、男 袜、女 袜、肥 皂、香 皂、牙 膏、牙 刷 和 香 粉、

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 谁 来 买? 任 依^① 挑 来 任 依 拣, 价 钱 公 道 物 又 美,

$\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||
 依 要 格 我 勿 曾 带, 明 朝 笃 定^② 送 上 门 来。

(房再芝唱 牛森、张仲樵记)

① 依：方言。你。

② 笃定：一定。

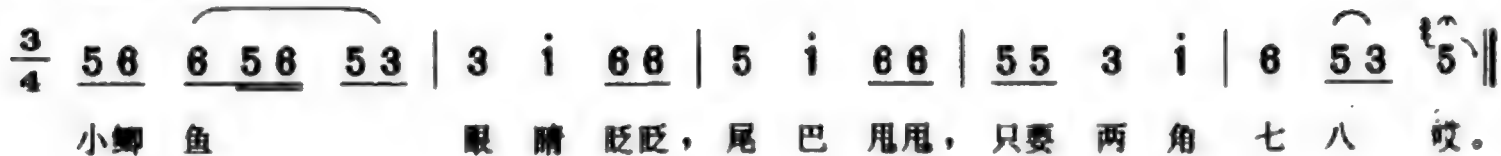
1364. 称 达 子 调*

1 = F

(叫卖调)

海门市

中速 自由地



(邵茂高唱 陈卫平、梁学平记)

* 此曲是卖鱼虾者称鱼虾斤两时唱的。“达子”，方言。指放鱼虾的案板。“称达子”指称鱼虾的人。

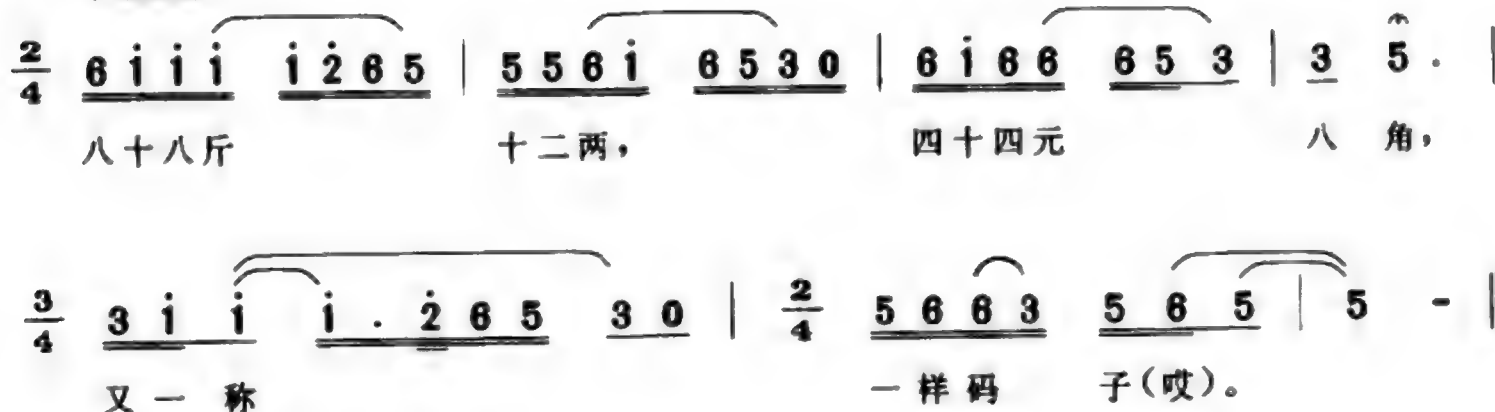
1365. 称 皮 花 调

1 = C

(叫卖调)

海门市

中速稍慢



(邵茂高唱 梁学平、陈卫平记)

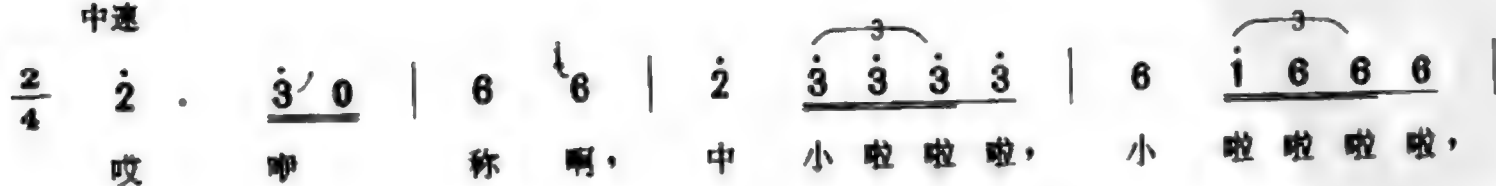
1366. 称 鱼 号 子*

1 = \flat B

(叫卖调)

高邮市

中速



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6. ||
 八 斤 三 十 斤 零 啦 啦 啦。

(屠有贵唱 张仲樵记)

* 此叫卖调唱时每句都插白，例如：“多少斤？”，“什么价钱？”等等。

1367. 数 调

1 = D

如东县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 一 个 两 个 三 个， 四 个 五 个 六 个，

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 3 2 | 3 0 ||
 七 个 八 个 九 个 还 有 十 个。

(佚名唱 吴尧记)

* 这是农民数东西时，随口哼唱的调子。

1368. 浴室端水调

1 = C

东台市

中速稍快

♪ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ \times 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 \times \times \times | \times |
 端啊 你 我就 上 啊， 得罪 啊！烫！ 安 得罪 啊！

1235

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{6\ 6\ 5} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{6\dot{1}\ 6} \quad 6 - : \underline{6\dot{.}\ \dot{1}\ 6\ 5} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{6\dot{.}\ \dot{1}\ 6\ 5} \quad \underline{\sharp 4\ 0} :$
 端啊，你我就上啊，得罪啊！ 下热锅就上啊，下热下热锅，

$\underline{5\dot{5}} \quad \underline{5\dot{.}} \quad 5 - \underline{5\dot{5}} - \underline{x\dot{.}} \quad \underline{x\ x} \quad x\dot{.} \parallel$
 上啊， 喂！得罪啊！

(周志新唱 朱新华记)

1369. 拉 洋 片*

1 = G

东台市

中速稍快

$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 3} \quad \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{1}\ 3} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 6} \quad \underline{\dot{1}} - \mid$
 推 又 (那个) 推 来， 看 又 (那个) 看 (哪)，

$\underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 3} \quad \underline{\dot{5}} - \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{1\ \dot{1}} \parallel$
 三 十 (那个) 六 门 再 看 看 (的个) 瞧 (哪)。

(仇家如唱 朱新华记)

* 拉洋片调是一种以“拉洋片”为职业的艺人，为了招揽顾客所唱的各种曲调。所谓“洋片”是街头艺人自制的画片。常见有两种：一种是“插片式”，即用一只装有放大镜的方箱子，插上“大洋片”，看完一张插换一张，每次只能让一位看客观赏，另一种是“抽拉式”，用一只装有若干放大镜的长箱子，装上一卷卷外国风景画、美人照等，唱一些有关画片内容的“顺口溜”，以招徕观众。此种可供若干人同时观看。常用一面锣一面鼓串连起来挂在“洋片箱”的旁边，由一人有节奏地脚踩手打作伴奏，边敲边唱。

1370. 金 坛 风 光

(梨青糖调*)

金坛市

1 = E

中速稍快

$\parallel: \frac{2}{4} \quad (\underline{6\ 5} \quad \underline{7\ 6} \mid 5 \quad 5 \parallel \underline{6\ 5} \quad \underline{6\ 7} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{7\ 6} \mid 5 \quad 5) \parallel$

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid$
 小 风 (啊) 琴 (来) 响 连 番 (哪), 金 坛 (的 个)

$\dot{2} \dot{2} \dot{7} \underline{0} \mid \underline{6 \ 5} \dot{7} \underline{6} \mid 5 \underline{5 \ 0} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \underline{3} \mid \underline{5 \ 0} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$
 风 景 (啊) 谈 一 谈 (哪), 小 南 门 外 有 座

$\dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid 6 \underline{6 \ 0} \mid \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 2} \mid 3 \ 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \underline{7 \ 6} \mid$
 轮 船 站 (哪), 人 山 人 海 闹 番

$5 \underline{5 \ 0} \mid \dot{2} \dot{2} \underline{7 \ 6} \mid 5 \dot{5} \underline{6 \ 0} \mid \dot{2} \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid 6 \underline{6 \ 0} \mid$
 番 (哪), 又 有 (的 个) 老 来 (呀) 又 有 少 (哇),

$5 \underline{6} \underline{3 \ 2} \mid 3 \ 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \underline{7 \ 6} \mid 5 \underline{5 \ 0} \parallel$
 又 有 二 八 大 姐 女 红 颜 (哪)。

(陆文宝唱 张仲樵记)

* “梨膏糖调”是一种卖梨膏糖的艺人所唱的小调。他们常以小手风琴自拉自唱，吹嘘性地宣扬梨膏糖的妙用。

1371. 小小扬琴实可夸

(梨膏糖调)

盐城市

1 = F

中速

$\frac{2}{4} \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid 2 \ 2 \mid \underline{\dot{5} \ 4} \underline{\dot{6} \ 5} \mid 4 \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid$
 小 小的 扬 琴 实 可 夸, 多 在 (那个) 外 (啊) 边

$\underline{5 \ \underline{3}} \underline{2 \ \underline{1}} \mid 1 \ - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid 2 \ 2 \mid 5 \underline{5 \ 3} \mid$
 少 在 家, 多 在 (那) 外 面 访 亲

2 3 2 | 1 1 6 1 | 2 2 | 5 . 3 2 1 | 1 - ||
友， 放在（那个）家中用不到它。

（佚名唱石明记）

1372. 小姑娘卖的百草糖

1 = A

（梨膏糖调）

新沂市

$\frac{2}{4}$ 中速 1 6 1 | 2 - | 3 2 1 | 6 - | 1 6 1 2 |
梨膏糖， 梨膏糖， 梨膏（的个）

3 2 1 6 | 1 5 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 2 - |
糖里加上药方， 有肉桂，

2 5 3 2 | 1 - | 2 1 2 3 | 2 2 1 | 5 6 1 6 |
有良姜， 稀奇的药材都放

5 - | 1 6 1 2 | 4 . 5 6 7 6 | 3 2 1 5 | 6 - |
上， 有人参， 有槟榔，

7 . 2 3 2 | 2 1 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - | 5 - |
（这个）人参吃到肚里多么健康。

1. 1 6 6 1 | 2 2 0 | 3 3 2 1 | 6 - | 6 6 6 1 |
1. 老太太吃了我的百草糖， 一年（的个）

2. 瞎子（的个）吃了我的百草糖， 睁着（的个）

3. 小秃子吃了我的百草糖， 第二天

4. 哑吧（的个）吃了我的百草糖， 上台（的个）

5. 小痼子吃了我的百草糖， 不用（的个）

6. 尊一声各位大家都来买， 小姑娘

2 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - | 1 . 2 5 3 |

1. 到 头 身 体 多 健 康, 多 健

2. 两 眼 走 在 马 路 上, 马 路

3. 他 的 头 发 就 会 长, 就 会

4. 唱 起 西 皮 和 二 簧, 和 二

5. 拐 杖 走 在 马 路 上, 马 路

6. 卖 的 是 百 草 糖, 百 草

2 1 2 6 | 1 5 1 2 1 | 5 - | 5 - ||

1. 康。

2. 上。

3. 长。

4. 簧。

5. 上。

6. 糖。

(马玉才唱 霍守义、李超然记)

1373. 梨膏是咳嗽的大对头

(梨膏糖调)

苏州市

1 = C

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 1 . 3 | 2 1 6 5 | 6 2 6 1 1 2 | 6 3 5 2 |

1. 一 用 二 色 花 露 调, 二 用 佛 手 好 香 料,

2. 上 用 五 味 玉 桂 调, 下 用 六 味 好 香 料。

$\underline{5^{\sharp} 3} \quad \underline{3 \overset{\sim}{6}} \mid \underline{3 \overset{\sim}{2} 1} \quad \overset{\cdot}{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5 3} \quad 2 \parallel$
 山 楂 麦 芽 能 消 食， 四 君 子 能 打 小 重 痢。
 炉 中 七 次 生 炭 火， 炉 内 八 调 好 梨 膏。

$\underline{5^{\sharp} 3} \quad \underline{3 \overset{\sim}{6}} \mid \underline{3 \overset{\sim}{2} 1} \quad \overset{\cdot}{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5 3} \quad 2 \parallel$
 究 竟 药 料 拼 得 好， 十 全 补 品 共 煎 熬。

(白) 香么香得文静，甜是甜得鲜活。日里咳嗽是肺中之寒，夜里咳嗽是肺中之火，咳嗽咳嗽，梨膏是咳嗽的大对头。

(查金根唱 顾鼎新记)

1374. 吃酒要吃状元红

1 = C

(梨青糖调)

金坛市

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \overset{\sharp}{\dot{1}} \mid \dot{3} \quad \overset{\sharp}{\dot{3}} \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \overset{\sharp}{\dot{2}} \quad \dot{1} \mid \overset{\cdot}{6} \quad \dot{1} \quad 0 \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \mid$
 吃 酒 (啊) 要 吃 状 元 (的) 红 (啊)， 放 牛 (的 个)

$3 \quad \overset{\sharp}{5} \mid 6 \quad \overset{\sharp}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \quad - \mid \underline{6 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 3 \mid$
 要 放 好 宾 东， 唐 (啊) 王 又 放 (啊)

$\dot{3} \quad \overset{\cdot}{\dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad \dot{1} \mid \overset{\sharp}{6} \quad 6 \quad \overset{\cdot}{5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad 3 \mid \overset{\sharp}{6} \quad \overset{\cdot}{\dot{1}} \quad \dot{1} \mid$
 薛 仁 (的) 贵 (呀)， 文 王 (啊) 又 放 (啊) 姜 太 (的)

$5 \quad 0 \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad \overset{\cdot}{5}} \quad 3 \mid \dot{3} \quad \overset{\cdot}{\dot{3}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad \dot{1} \mid$
 公， 尉 迟 恭 放 的 (呀) 征 北 的 袍 (啊)，

$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 5} \mid 3 \quad \overset{\sharp}{5} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \dot{1} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \cdot \parallel$
 孙 二 娘 (的 个) 开 店 放 了 武 松 (啊)。

(武金才唱 牛 品记)

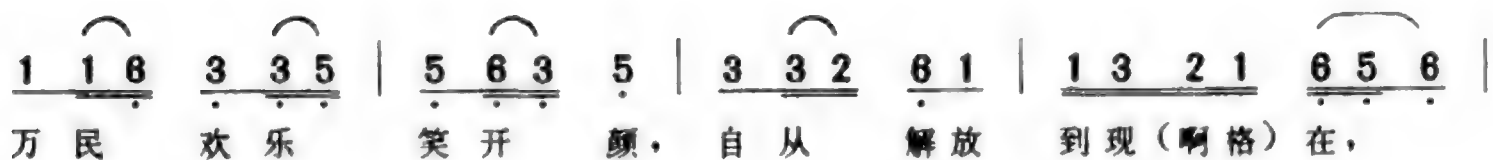
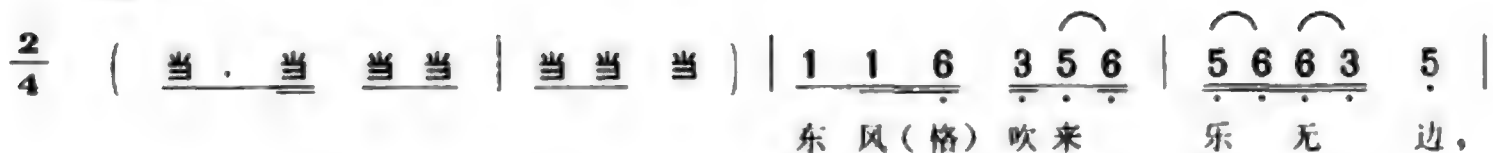
1375. 东风吹来乐无边

(小热昏*)

常州市

1 = A

中速



(包云飞唱 屠 筠记)

* “小热昏”是卖梨膏糖的另一种形式，形成于20世纪20年代，流行于苏南各地。表演形式为两人一档，且搭起一座小台子，盛有梨膏糖的箱子放在台正中，表演者分立在箱子两边长凳上，手打竹板，或敲锣打鼓讲故事、说笑话、唱人们熟悉的流行小曲、戏曲唱段等，尤其常说唱一些时事新闻，很能吸引过路的行人，遂借此机会，推销梨膏糖。

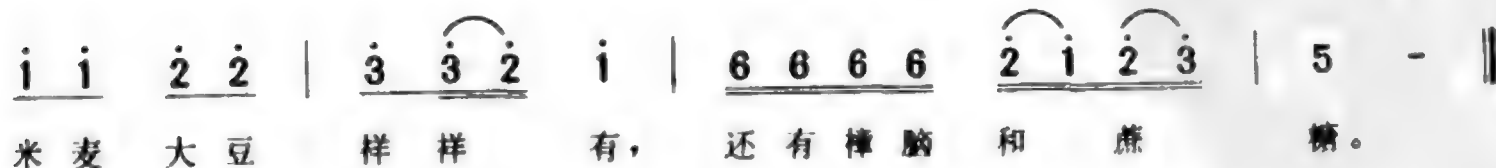
1376. 说说好地方

(小热昏)

武进市

1 = \flat B

中速



(吴银元唱 易 人记)

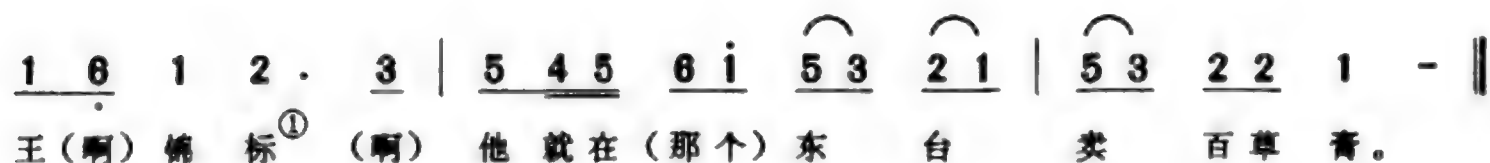
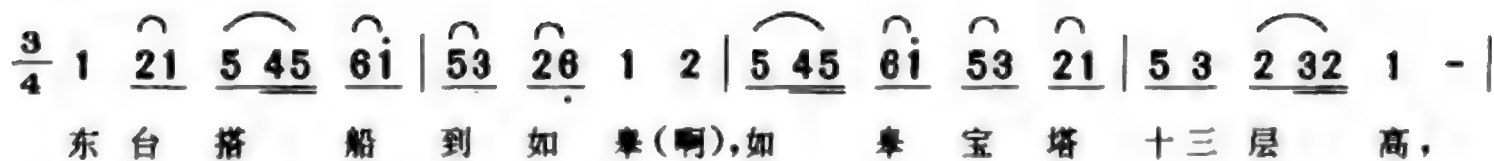
1377. 东台搭船到如皋

(麻将调*)

苏 北

1 = E

中速稍快



(佚名唱 程茹丰记)

* “麻将”最初当作娱乐消闲用具，后来成为赌博工具。“麻将调”即是打麻将时，人们即兴随意哼唱的曲子，此曲又叫“麻将经”。

① 王锦标：人名。

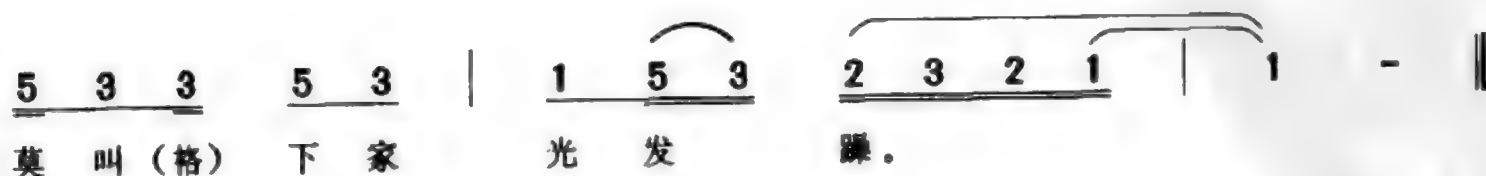
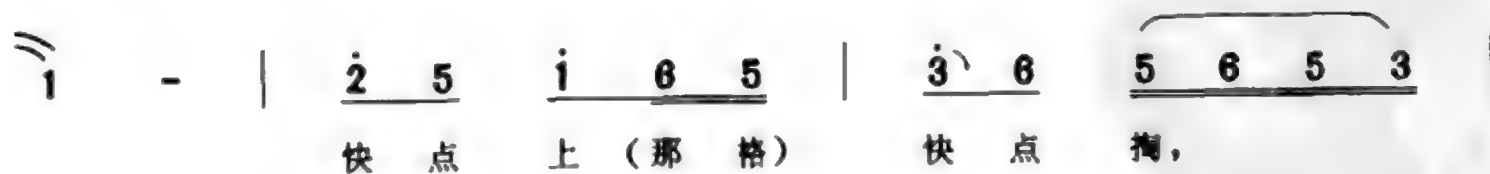
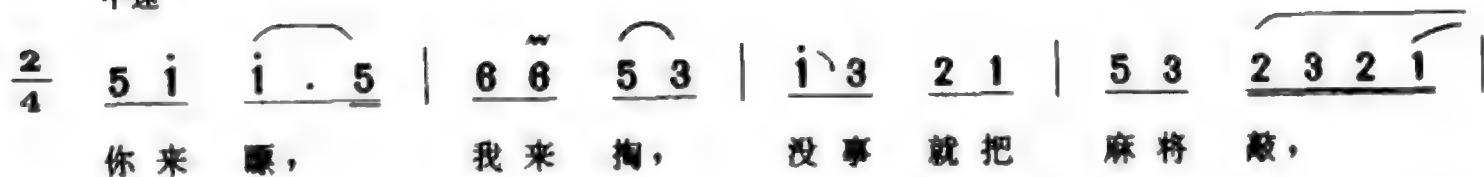
1378. 没事就把麻将敲

(麻将调)

灌南县

1 = D

中速



(熊玉伦唱 孙智政记)

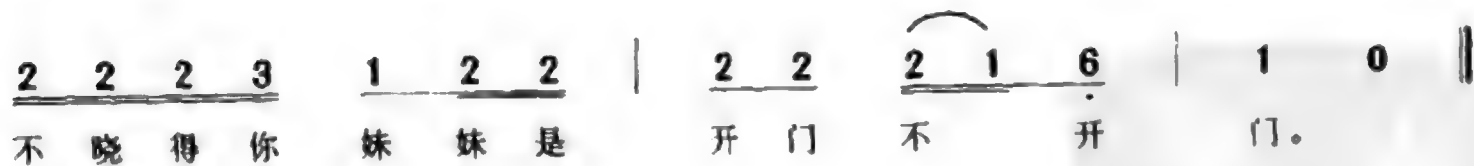
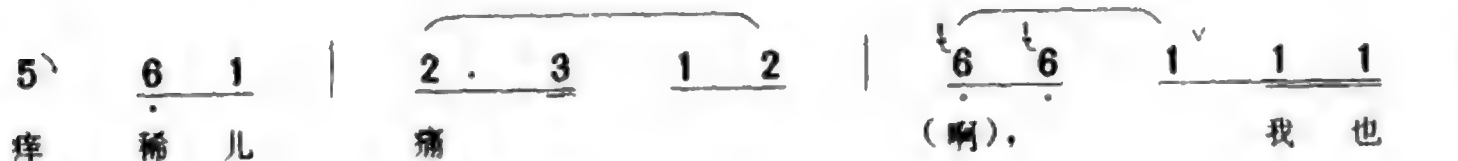
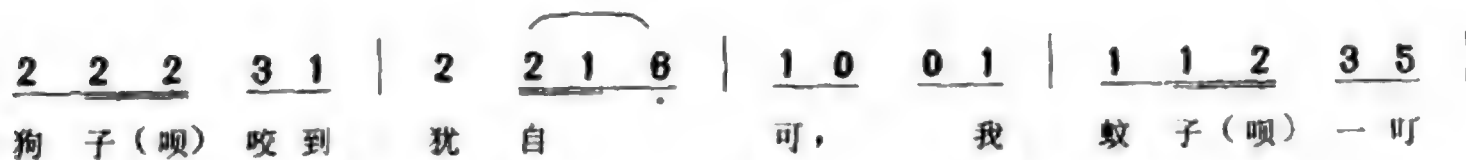
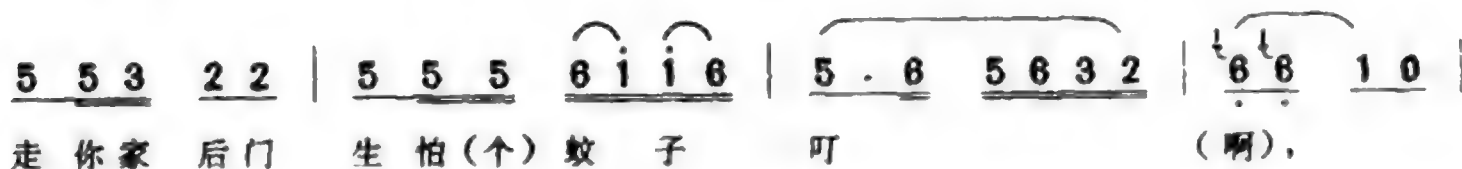
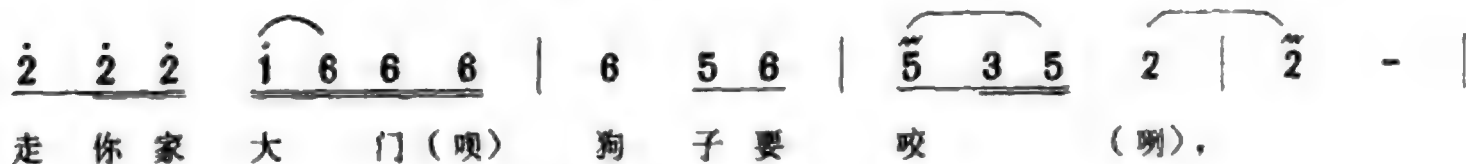
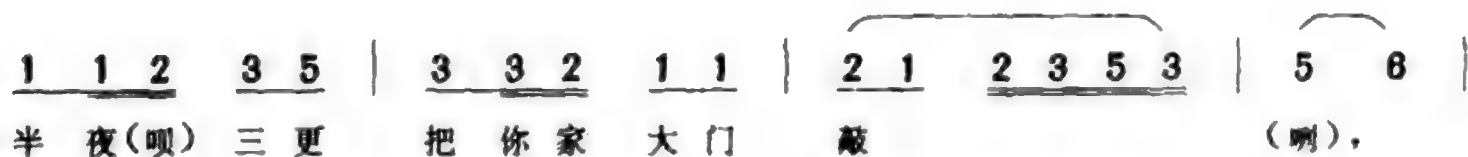
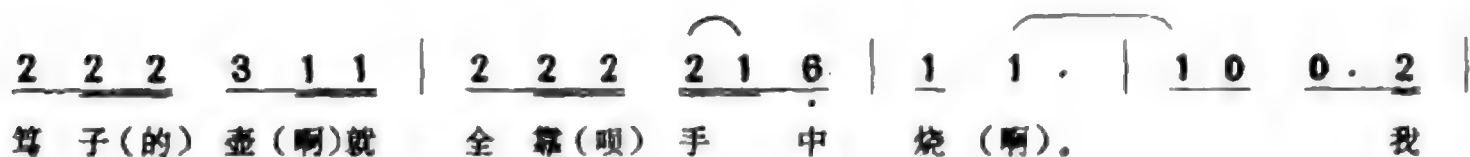
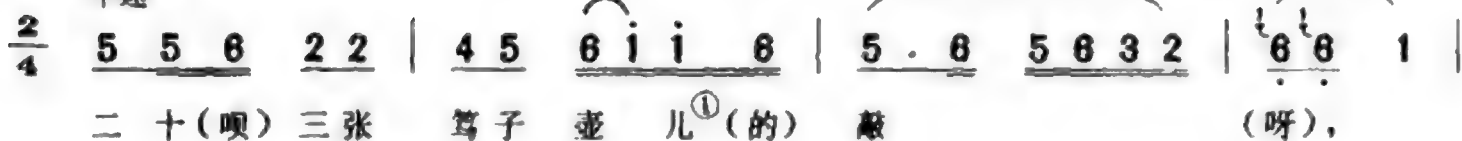
1379. 二十三张笃子壶儿敲

(牌儿经*)

南通市

1 = E

中速



(姚小炳唱 陈卫平记)

* “牌儿经”是旧时候摸纸牌时所唱的曲调，有时打麻将时也唱。流行苏北各地，尤以南通多见。打牌时，嘴里哼唱着“牌儿经”，手上搬弄着牌，心里算计着。有的唱词中含有双关语，既借唱助兴，又可向同局牌友通报牌名。通常是一人唱，有时也出现一人领众人或一桌三人齐唱的状况。唱词内容大部分是历史人物、传说故事、世俗人情之类，也有鄙俗下流的。

① 笃子壶儿：又叫“搭子和”，即“摸纸牌”。

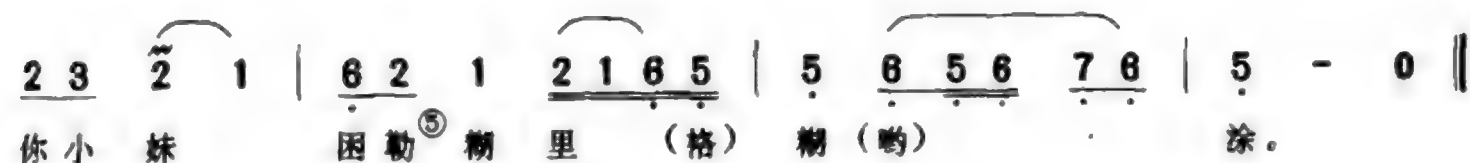
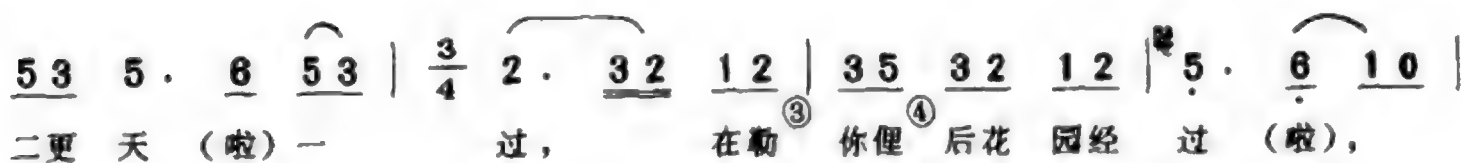
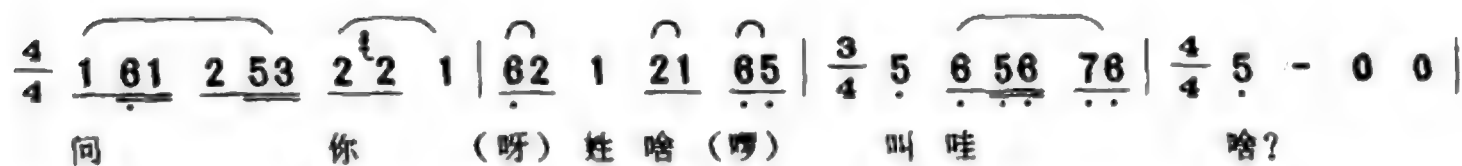
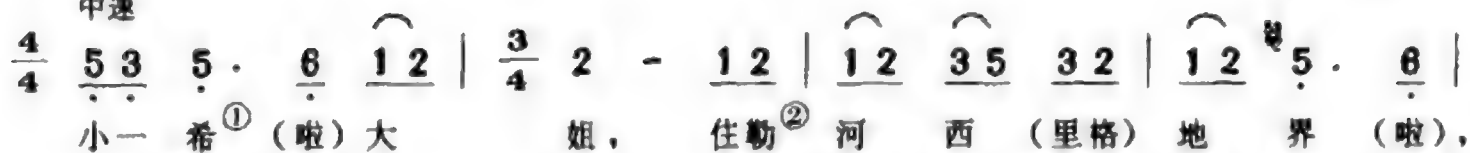
1380. 小妹困糊涂

(唱牌名*)

海门市

1 = G

中速



(邵茂高唱 梁学平、陈卫平记)

* 此曲当地叫“唱牌名”即“牌儿经”。

① “小一希”、“二更天”皆牌名的当地暗语。

② 勒：方言。在。此词在吴语中有多种用法。

③ 勒：方言。从。

④ 你俚：方言。你们。

⑤ 勒：方言。了。

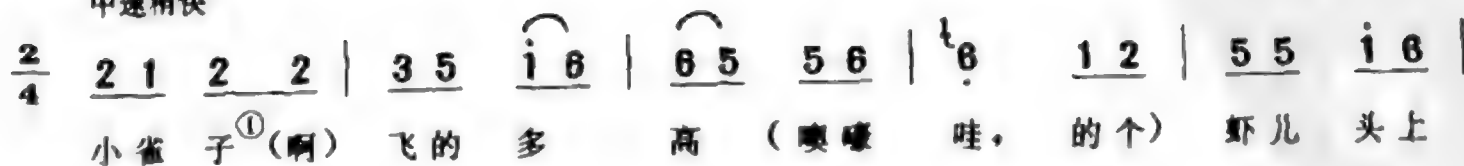
1381. 小雀子飞得多高

(牌儿经)

海安县

1 = F

中速稍快



$\overset{\frown}{6} \ 5 \quad \overset{\frown}{3} \ 2 \quad | \quad \overset{\frown}{1} \ - \quad | \quad 1 \ - \quad | \quad \overset{\frown}{3} \ 5 \quad \overset{\frown}{2} \ 3 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \ 5 \quad \overset{\frown}{6} \ 1 \quad |$
 两 根 毫。 三 气 周 瑜 芦 花

$\overset{\frown}{2} \ 2 \quad \overset{\frown}{2} \ 5 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \ 6 \quad \overset{\frown}{1} \ 5 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \ 5 \quad \overset{\frown}{3} \ 2 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \ 2 \quad \overset{\frown}{1} \ 1 \quad | \quad 2 \ - \quad |$
 荡， (啊 的个) 死 不 掉 的 常 在 门 前 绕。

$\overset{\frown}{2} \ - \quad | \quad \overset{\frown}{3} \ 5 \quad \overset{\frown}{2} \ 1 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \ 5 \quad \overset{\frown}{5} \ 6 \quad | \quad \overset{\frown}{1} \ 2 \quad \overset{\frown}{2} \ 1 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \ 1 \quad \overset{\frown}{2} \ 5 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \ 5 \quad \overset{\frown}{6} \ 5 \quad |$
 伍 子 胥(呀) 昭 关 难 逃 (噢 嚒 哇，的个) 落 魂 桥

$\overset{\frown}{2} \ 2 \quad \overset{\frown}{2} \ 1 \quad | \quad 1 \ - \quad | \quad 1 \ - \quad | \quad \overset{\frown}{6} \ 5 \quad \overset{\frown}{6} \ 1 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \ 3 \quad \overset{\frown}{1} \ 6 \quad |$
 无 人 去 收 梢。② 青 鱼 出 在 高 家

$\overset{\frown}{2} \ 2 \quad \overset{\frown}{2} \ 5 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \ 6 \quad \overset{\frown}{1} \ 5 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \ 5 \quad \overset{\frown}{3} \ 2 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \ 1 \quad \overset{\frown}{1} \ 1 \quad | \quad 2 \ - \quad |$
 桥 (嚒 哇 的个)， 花 公 鸡 儿 名 叫 八 条。

$\overset{\frown}{2} \ - \quad | \quad \overset{\frown}{5} \ 5 \quad \overset{\frown}{1} \ 1 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \ 2 \quad \overset{\frown}{6} \ 5 \quad | \quad \overset{\frown}{1} \ - \quad | \quad 1 \ - \quad ||$
 你 下 个 什 呢 呆③?

(李盛源唱 曹其贵记)

① “小雀子”、“虾儿头”等都是牌名的当地别号或暗语。

② 收梢：方言。收拾。

③ 什呢呆：呆读 gao。此处“呆”是“呆戾”的简语。“什呢呆”是什么东西的意思，为泰兴、姜堰、如皋、如东等地的方言。

1382. 不带灯笼走稳了

(牌儿经)

张家港市

1 = E

慢速

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{1} \ . \ 2 \ 3 \ 5 \quad \overset{\frown}{2} \ 3 \ 6 \ 1 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \ 1 \ 2 \ 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \ 5 \quad \overset{\frown}{6} \ 1 \ 2 \quad \overset{\frown}{6} \ 5 \ 3 \ 6 \quad |$
 乌 洞洞 看 不 见 跑， 不 带(嚒)灯 笼 叫 你 走 稳

$\underline{\underline{\tilde{2} \quad 1}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 5 \quad 6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2}} \quad \tilde{6} \quad |$
了, 水 漫 金 山 法 海 来 拿 妖,

$\underline{\underline{1 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 2 \quad 6}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \cdot \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 2 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 5 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad ||$
白 娘 娘 (么) 盗 仙 (呀) 草 (哎), 法 海 (啊 哈) 来 拿 妖。

(吴时英唱 吴时英、牛品记)

1383. 鼓儿冬冬睡不着觉

1 = D

(牌儿经)

如皋市

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad |$
紫 桑 口 (呀 的) 卧 龙 吊 孝, (哇 的 个) 儿 童 的

$\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad |$
上 学 校。 鼓 儿 冬 冬 睡 不 (哪) 着 觉, (号

$1 \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
哇 的 个) 月 下 来 (呀) 到。

(陈如榴唱 方友谅记)

1384. 四仙花儿白浪滔滔

(牌儿经*)

启东市

1 = F

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1 \cdot \quad 2}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad |$
一 本 万 利 敲 敲 (喂),

5 5 6 i 2 i | 6 6 5 6 i 6 5 | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6 2 . 3 |
 二 仙(个) 子(儿你) 南 腔 北 调 (来), 消^① 消

5 3 5 6 i . 2 i 6 | 6 i 6 i 5 3 2 | 1 6 1 6 1 0 | 3 3 3 i i 6 |
 一 消 拿 头^②的 好 (喂), 三 公 公 你(儿你)

5 6 6 3 5 3 2 | 1 6 1 0 | 1 . 2 5 . 6 5 3 | 5 6 i 6 5 6 1 | 2 . 1 2 3 |
 性 子(格) 急 暴 暴, 一 消 一消 来 个 糟

5 5 5 0 | 5 5 6 i 2 i | i 6 6 5 6 i 6 5 | 5 . 6 5 3 2 |
 (喂), 四 仙(个) 花 儿(你) 白 浪 滔 滔 (来),

2 3 2 1 6 2 0 | 5 3 5 6 i . 2 i 6 | 6 i 6 5 5 3 2 | 1 6 1 6 1 0 ||
 消 消 一 消 拿 头 了 (喂)。

(唐彩云唱 黄砚耕、邢根生记)

* “牌儿经”：是打纸牌或打麻将、摸纸牌玩和赌博时所唱的曲子，江苏叫“麻将调”、“麻将经”亦叫“牌儿经”。

① 消：撤除的意思。

② 拿头：提供赌博场所和需要条件的聚赌者，向每一回赢家所取的小费。

1385. 团长先生把兵调

(打纸牌调)

东台市

1 = G

快速

甲

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 6 6 1 | 2 3 5 0 | 5 3 2 1 i 1 2 3 | 1 - - - i |
 团 长 先 生 把 兵 调 (哇, 你 可 啥 哪 奔 要),

乙 i 6 5 3 1 | 2 1 5 0 | 6 5 6 3 5 3 2 1 | 1 - - - i |
 七 月 里 七 号 打 到 今 朝,

甲
 5 5 5 6 6 6 1 | 2 2 3 5 - | 6 1 1 3 2 1 | 1 - - - |
 眯眼 不睁 光要 睡 觉 (啊 哈, 你 可啥 哪 夯 要),

乙
 3 5 6 1 | 2 1 5 5 | 6 3 2 1 | 1 - - - ||
 你 可 (的 个) 知 道 一 夜 没 睡 觉。

(黄巧英、纪倍唱 朱新华记)

1386. 看看哪个本事高

1 = D

(摸纸牌调*)

如东县

中速 自由地

(2 1 2 3 | 5 6 1 | 2 1 2 3)
 2/4 2 2 2 5 | 3 2 1 | 2 2 1 | 5 3 5 | 6 6 6 2 1 |
 一个 来呀 又 两 个, (啊 的 个) 铁 树 上 开 花

6 6 5 3 6 | 5 3 2 | 2 - | 3 5 2 1 | 6 5 6 1 | 2 . 3 5 3 2 |
 七 星 高 照 (喂), 八 仙 过 海 走 着 瞧,

1 6 1 | 2 2 3 5 6 | 3 5 2 3 | 1 - | 2 2 1 2 |
 (的 个) 看 看 哪 个 本 事 高? 看 看 哪 个

3 5 1 6 | 3 2 | 2 - | 3 5 2 1 | 6 5 6 1 |
 本 事 高 (哎)? 看 看 哪 个 本 事

2 3 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 2 3 5 6 | 3 5 2 3 | 1 - ||
 高? (又 呀 呀 的 又 来 的 到)。

(邵二、万玉田唱 吴尧记)

* 此曲采录于1945年。当地又叫“牌儿批”，歌者对自己所摸的每一张牌都在唱词中略加批语，而对同台者的出牌则在唱词中明批，所以叫“牌儿批”。

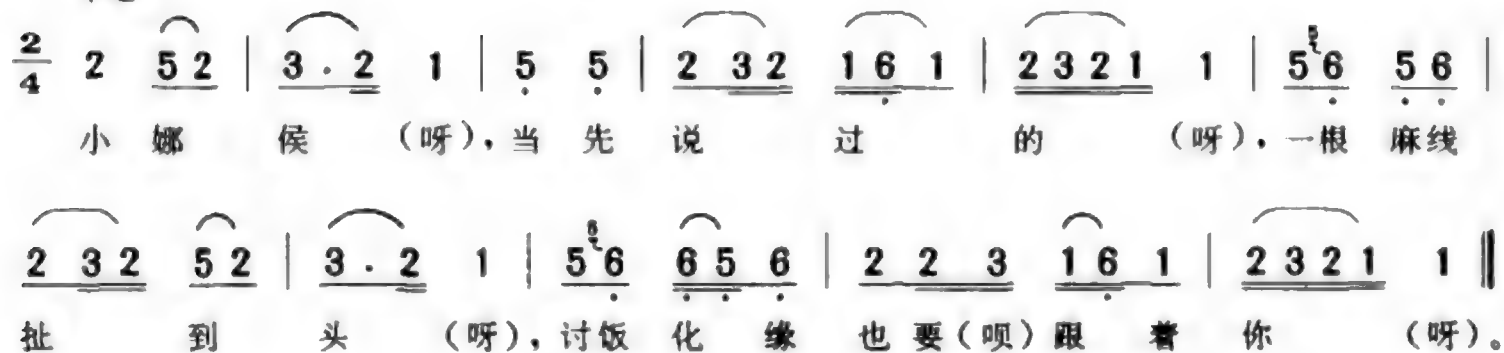
1387. 讨饭也要跟着你

1 = F

(摸纸牌调)

如皋市

中速



(王德全唱 朱新华记)

附词:《牌儿经》(如皋市)

万喜良,他去把长城造,孟姜女寻夫,千里迢迢,
她把长城哭倒(“一万”);
三气周瑜芦花荡,孔明吊孝哭周郎(“三万”);
九华山庙里有个阎王殿,锯倒磨春磨子靠磨担(“九万”)。

一条单枪赵子龙,百万军中去冲锋,长坂坡上逞英雄,
救阿斗立大功(“一条”);
两只金虾隔河跳,扣只虾把青鱼钓(“二条”);
九芦稷,十路栽,条帚把儿河东卖(“九条”)。

潼关脚下遇马超,边关脚下遇张辽(“一筒”、“一井”、“一团”);
青铜钱、荷花钱,靛子卖到米价钱(“七筒”)。

红灯笼,卅夜拎得凶(“红中”);
栀子花开六瓣头,夫妻打架不记仇,早上一盆洗脸水,
晚上一个花枕头(“白皮”)。

东台搭船到如皋(“东风”);
西皮不唱要唱二簧调(“西风”)。

慢呀慢慢,慢到“多早晚”(什么时间)?
在我手中早已转了弯(催出牌);
心慌不能吃热粥,骑马不能看三国(回答慢慢出牌)。

(佚名唱、记 王德全供稿)

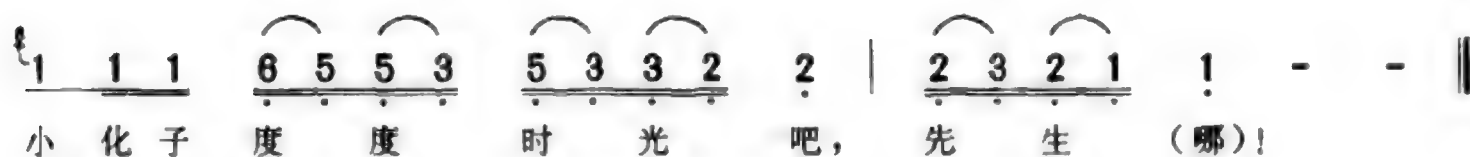
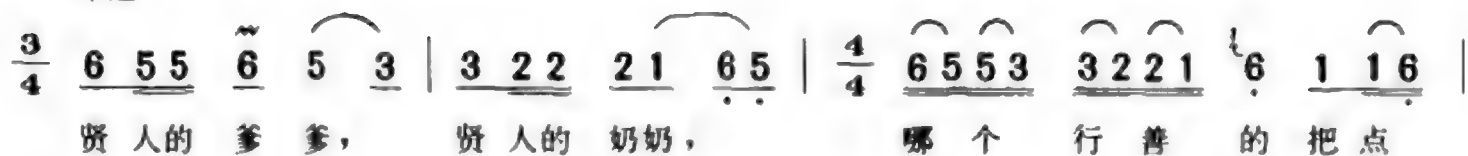
1388. 喊 街 头

1 = \flat A

(讨饭调)

东台市

中速



(仇宏如唱 朱新华记)

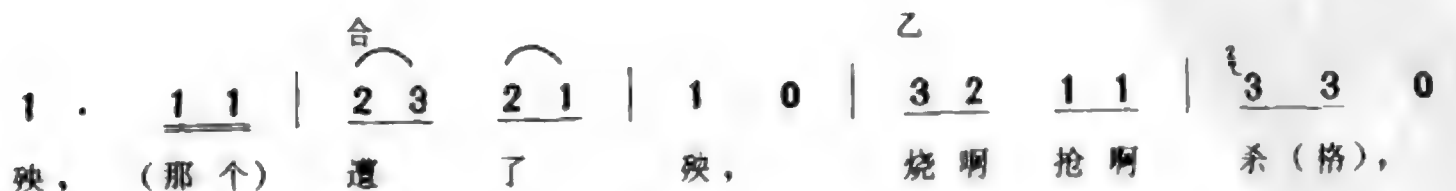
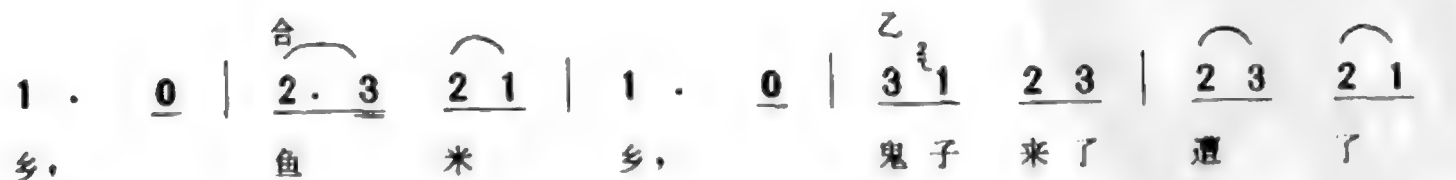
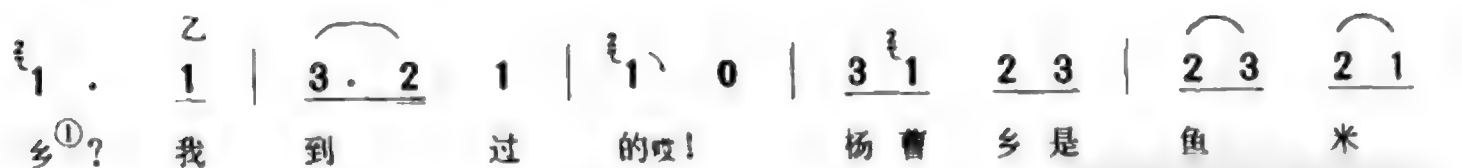
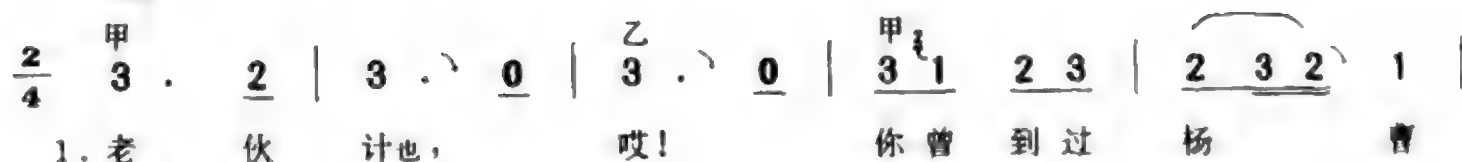
1389. 穷人跟着共产党*

1 = F

(讨饭号子)

如东县

中速



甲 3. 2 1 1 | 3 3 0 | 合 5 3 3 2 | 1 3 2 | 1 0 |
 杀 (格) 烧 啊 抢 啊, 百 姓 的 日 子 哎,

3. 2 | 1. 0 | 3. 2 | 1 - | 2. 1 6 |
 苦 哎, 苦 难 当 (啊 的

6 - | 6. 0 | 结束句 5 3 3 2 | 1 3 2 | 1 0 |
 嗲 嗲哎)。 永 远 (那 个) 跟 着 (噢)

3. 2 | 1. 0 | 2 1 6 | 6 - | 6 0 ||
 共 产 党 (啊 的 嗲 嗲哎)。

2. 老伙计也, 哎! 杨曹乡来了共产党,
 我看到的哎, 建立了抗日新政权, 新政权,
 减租减息锣鼓响, 匡啊冬冬匡啊,
 嘹格锵锵嘹格, 穷人翻身喜洋洋。

4. 老伙计也, 哎! 哪个怕去杨曹乡?
 汉奸和二黄, 宁过九条扬子江, 扬子江,
 提起杨曹就筛糠②, 抖啊活活抖啊,
 哭格呜呜哭格, 怕的细命儿活不长。

3. 老伙计也, 哎! 如今杨曹威名扬,
 我晓得的哎, 穷人拿起刀和枪, 刀和枪,
 新四军领导闹武装, 磨啊擦格磨啊,
 冲啊杀格冲啊, 消灭鬼子保家乡。

5. 老伙计也, 哎! 你可愿去杨曹乡?
 我愿去的哎, 扛枪参加游击队, 游击队,
 撂掉手中讨饭棒, 叮啊当当叮啊,
 匡匡冬冬匡格, 永远跟着共产党。

(秦竹林、邵乐标唱 方定坚填词 江正林、左正国记谱)

* 此曲过去原为当地无饭吃的穷人乞讨时唱的小曲, 由于是高声呐喊地唱, 故名“讨饭号子”。30年代, 有民间艺人填上以抗日为内容的新词, 广为流传。

① 杨曹乡: 当地地名。

② 筛糠: 形容吓得身体发抖的样子。

1390. 好 爹 好 奶

(讨饭调)

如东县

1 = G 中速 $\frac{3}{4}$ 5 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - |
 好 爹 爹 (噢 哎), 好 奶 奶 (哎 哎),



(施二瞎子唱 吴 尧记)

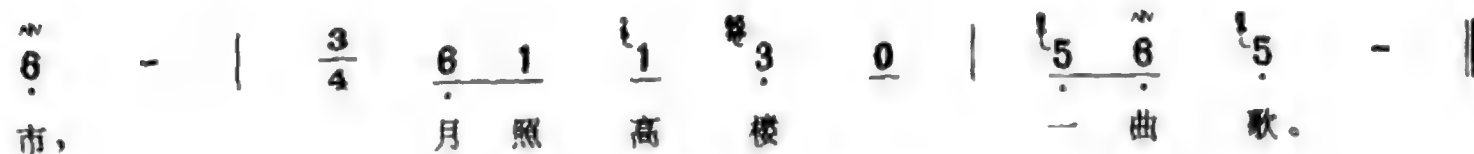
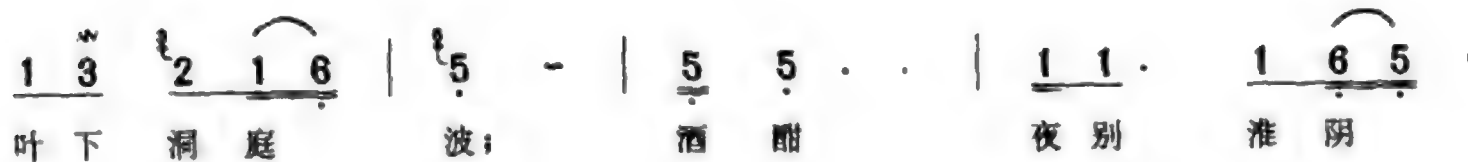
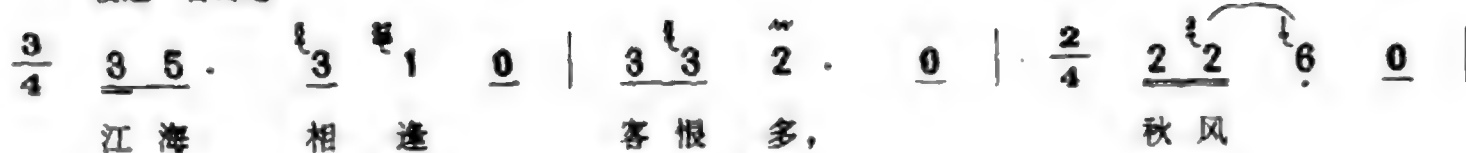
1391. 赠 少 年*

1 = G

(吟诗调)

句容市

慢速 自由地



(赵传瑞唱 高登堡记)

* 此词为唐代温庭筠诗。

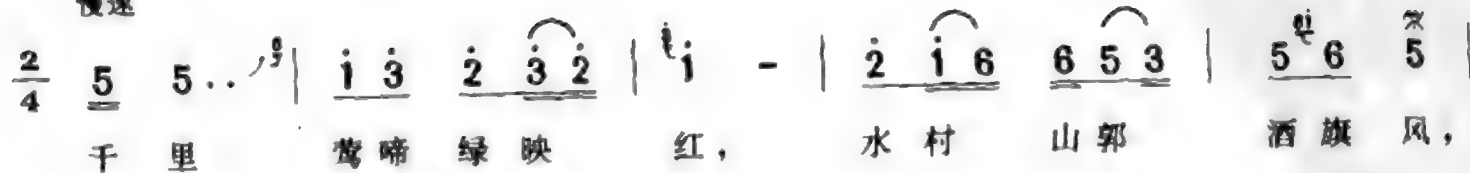
1392. 江 南 春

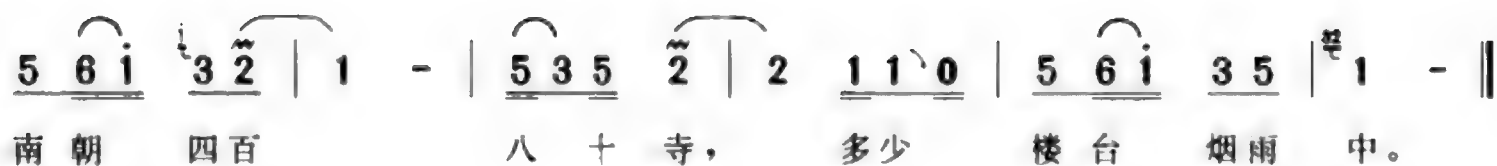
(吟诗调)

宜兴市

1 = D

慢速





(杨也频唱 蒋逢俊记)

* 此词为唐代杜牧诗。

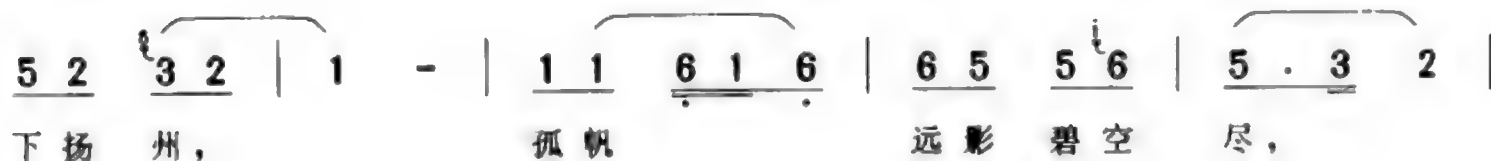
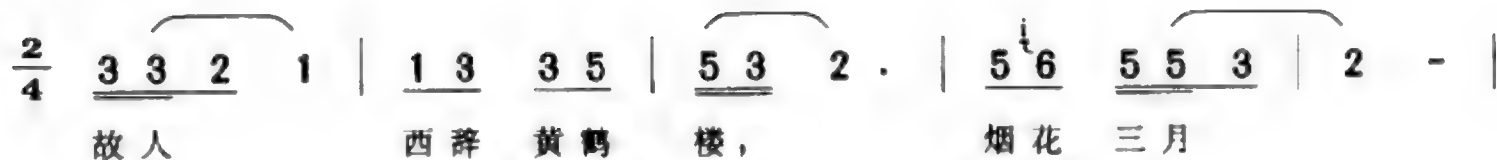
1393. 黄 鹤 楼*

1 = F

(吟诗调)

吴江市

中速稍慢



(汪洛一唱 顾鼎新记)

* 此词为唐代李白诗。

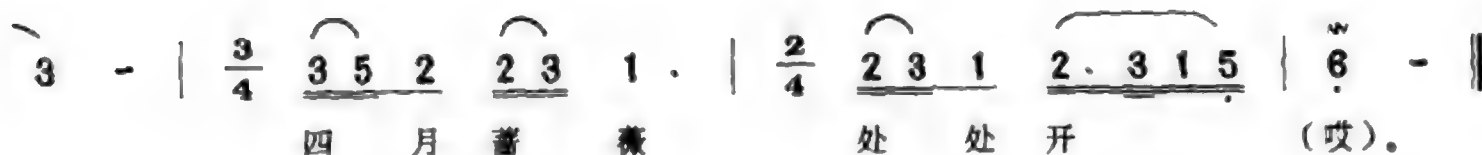
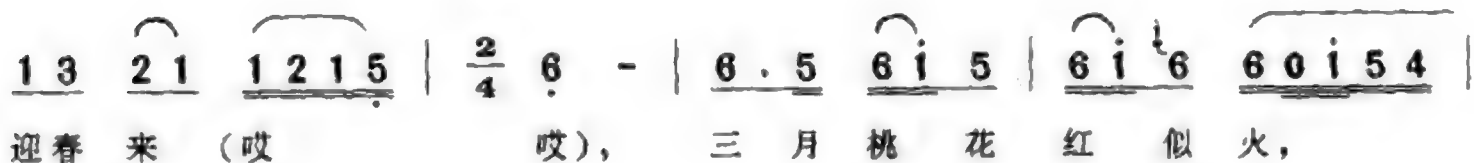
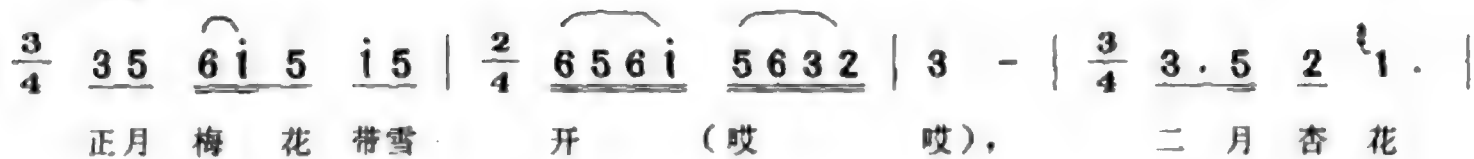
1394. 正月梅花带雪开

(吟诗调)

张家港市

1 = E

中速



(曹善之唱 牛 品记)

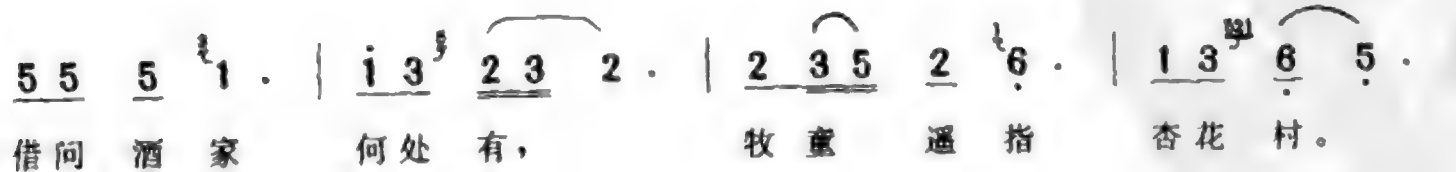
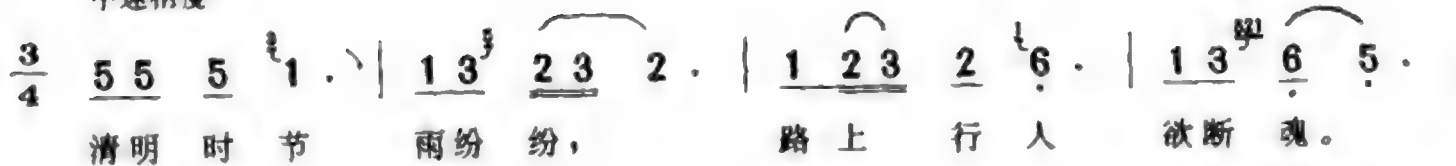
1395. 清明时节雨纷纷^{*} (一)

(吟诗调)

丹徒县

1 = G

中速稍慢



(张吉基唱 仲 竹记)

* 此词为唐代杜牧诗。

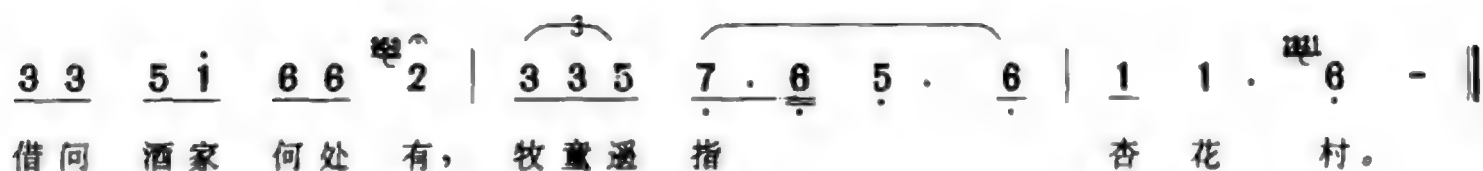
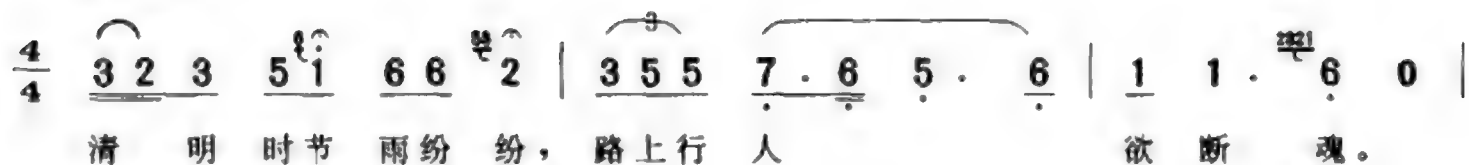
1396. 清明时节雨纷纷（二）

1 = A

（吟诗调）

东台市

中速稍慢



（缪子唱 朱新华记）

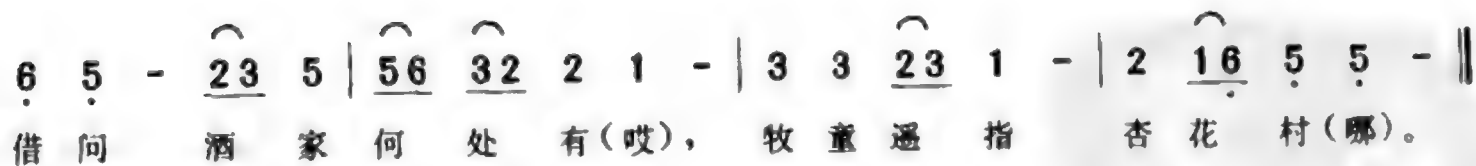
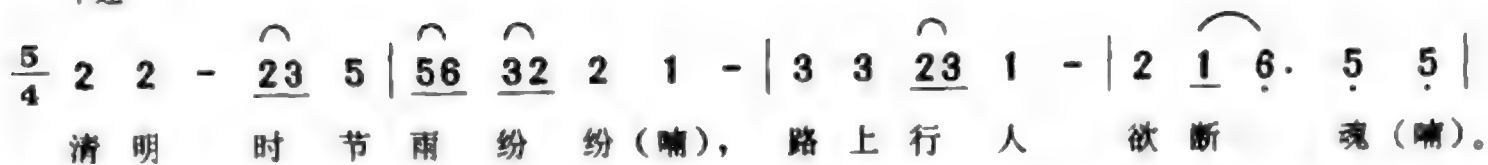
1397. 清明时节雨纷纷（三）

1 = F

（吟诗调）

盐城市·阜宁县

中速



（佚名唱 程茹丰记）

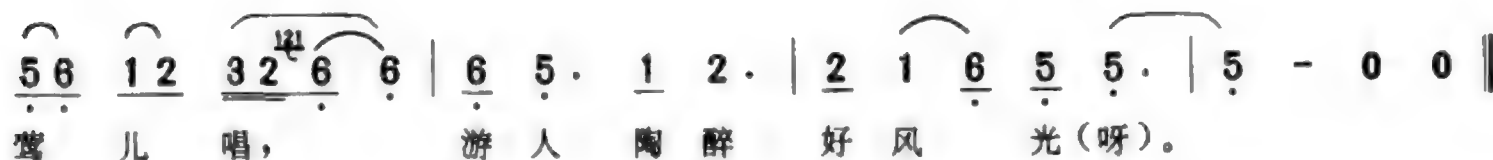
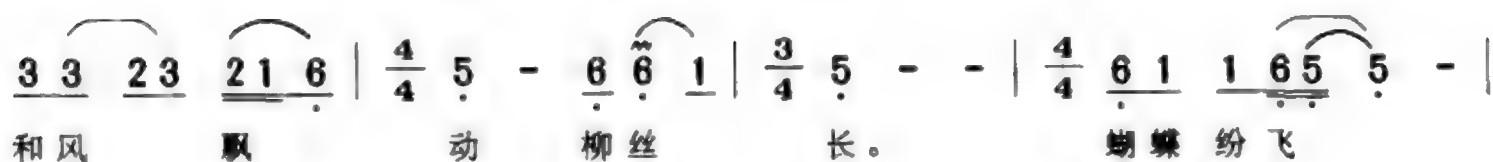
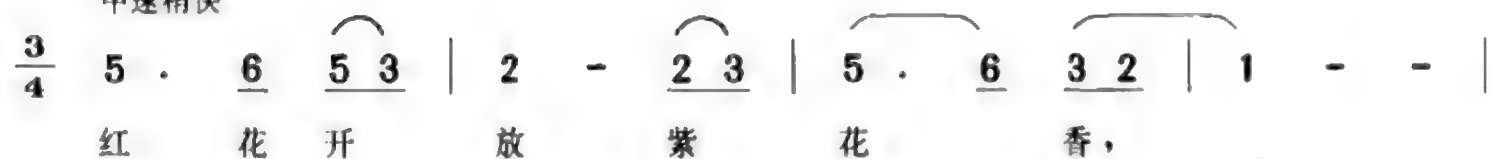
1398. 红花开放紫花香

1 = G

(吟诗调)

盐城市

中速稍快



(孟仁奇唱 孔兰生记)

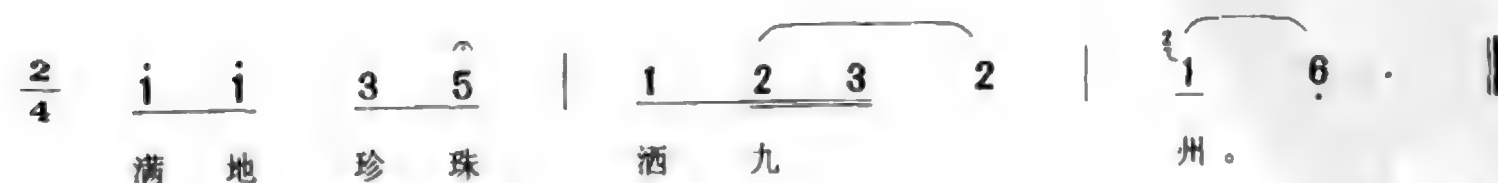
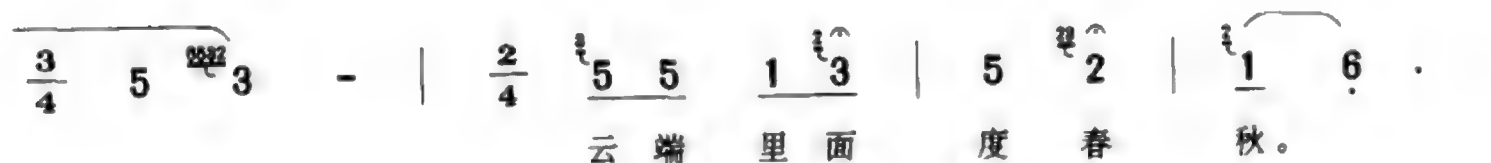
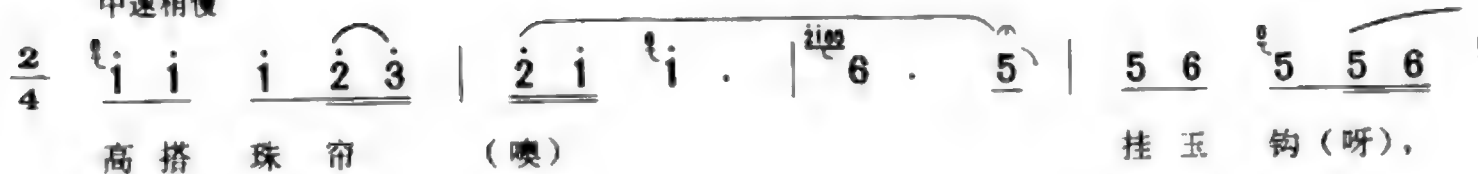
1399. 高搭珠帘挂玉钩

1 = D

(吟诗调)

南通市

中速稍慢



(陈桂林唱 陈卫平记)

索引

江苏民歌歌词题材索引

一、劳 动 生 产 类

农 事 耕 作

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57
58	59	60	61	62	63	64	65	66	68	70	73
75	76	77	78	79	80	82	89	90	91	92	93
94	95	96	97	98	99	100	101	103	104	106	107
108	109	110	111	112	113	114	116	119	120	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139
140	141	142	143	144	145	149	152	153	154	155	156
157	159	160	161	162	209	210	252	253	254	255	256
257	258	259	260	261	262	266	268	272	279	280	281
282	283	284	285	288	310	312	320	323	325	333	334
335	336	337	338	339	340	343	503	504	505	506	507
508	510	513	514	515	517	518	519	520	538	539	540
559	560	643	671	678	696	716	717	721	722	726	728
734	737	738	741	762	838	953	967	1038	1088	1221	1223

放 牧 打 鱼

216	456	536	537	673	723	744	765	766	767	768	769
770	772	774	775	776	828	947					

行 船 水 作

467	468	471	472	528	529	530	531	532	533	534	535
945											

纺 织 刺 绣

22	23	68	179	180	318	516	580	681	956	1090	1091
1092	1350										

开河筑堤

208 278 283 343 350 352 354 368 502 725 1189

建房修路

289 346 348 349 351 333 360 371 372 376

晒盐烧窑

489 490 491 492 497 498 499 500

牵猪推磨

287 479 480 481 484 521 522 523 524 525 526 527

搬 运

386 387 395 396 399 400 401 402 405 409 411 413
414 691

计 数

102 168 169 170 171 172 173 174 176 177 267 269
270 271 377 440 441 442 443 444 473 474 477 478
480 481 482 483 484 489 490 491 492 493 668 669
670 1018 1365 1367

叫 卖

679 955 956 957 961 962 963 964 965 966 1332 1333
1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1362
1363 1364 1372 1373 1374

二、社 会 斗 争 类

诉 苦

83 84 85 86 149 207 321 600 601 602 603 605
606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617
618 619 620 621 622 623 624 625 674 710 711 712
714 759 761 765 766 767 793 876 893 961 968 971
972 974 975 986 987 989 992 994 995 1038 1039 1040

1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1052 1054 1068
1070 1079 1087 1209 1212 1285 1360

识 刺

205 568 617 711 913 938 943 973 1016 1100 1101

反抗旧礼教

619 877 893 899 902 913 943 968 969 970 971 974
975 976 977 994 1068 1070 1079 1080 1227

人 民 起 义

334 600 604 707 715 1064 1078

民 族 压 迫

713 860 1051 1055 1056 1057 1058

旧民主主义革命

709 732

第二次国内革命战争

205 206 714 1060 1071 1072 1073

抗 日 战 争

118 334 713 860 1053 1055 1056 1057 1058 1062 1063 1064
1065 1066 1067 1071 1078 1133 1147 1163

解 放 战 争

1052 1059 1060 1063 1073 1074 1075 1131 1132

社会主义建设

108 110 208 209 210 366 396 716 718 726 729 735
967 1059 1086 1087 1088 1089 1093 1094 1096

颂 歌

90 205 310 311 343 344 535 717 718 719 722 729
730 733 735 1060 1067 1069 1070 1074 1075 1076 1077 1079

1081 1082 1083 1084 1085 1090 1091 1093 1095 1096 1131 1133
1140 1143 1144 1149 1162 1167 1177 1212 1240 1243 1375 1389

反帝反殖

709 1046 1050 1051 1140

爱国主义

109 110 709 846 860 1050 1051 1065 1066 1067 1132 1149

三、爱情婚姻类

3	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	36	37	38	39	40	41	42
43	44	47	64	65	71	80	126	179	180	181	182
183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194
196	201	226	274	286	317	507	533	539	540	541	542
543	544	545	546	547	548	549	553	554	555	556	557
558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569
570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581
582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593
594	595	596	597	598	599	724	731	732	750	806	810
813	814	815	816	817	820	821	822	823	827	829	830
831	832	833	834	835	838	839	840	841	842	843	845
846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857
858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869
870	871	873	876	877	878	879	880	881	882	883	884
885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	896	897
899	900	902	903	904	905	906	909	910	912	913	914
915	916	917	918	920	921	922	923	924	926	927	928
931	936	941	943	948	958	985	986	987	988	990	991
992	993	994	1010	1042	1059	1061	1082	1083	1092	1105	1115
1120	1121	1126	1157	1158	1206	1222	1224	1227	1234	1235	1236
1248	1252	1253	1254	1255	1387						

四、世 情 风 物 类

节 日 喜 庆

686	933	952	954	1004	1110	1113	1127	1128	1129	1130	1150
1151	1154	1162	1164	1165	1166	1167	1168	1173	1174	1175	1176
1178	1179	1180	1182	1185	1186	1190	1192	1195	1200	1201	1204
1212	1213	1219	1220	1226	1231	1237	1273				

婚 礼 仪 式

1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263
------	------	------	------	------	------	------	------

丧 葬 仪 式

978	979	980	981	982	984	985	986	990	991	992	993
1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1274	1280			

祭 祀

1272	1275	1283	1284	1286	1287	1288	1289	1290	1292
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

伦 理 道 德

817	827	960	1082	1116
-----	-----	-----	------	------

咏物颂景唱古人

46	67	87	195	260	273	275	322	356	357	365	370
374	375	604	646	647	660	672	681	682	683	684	685
687	693	694	695	700	701	702	703	704	705	708	718
719	720	721	723	725	726	730	733	734	735	736	739
740	742	744	774	797	798	799	800	801	805	806	807
808	809	812	828	847	895	907	908	910	919	921	930
946	947	948	949	952	954	1015	1019	1020	1021	1022	1024
1025	1026	1031	1033	1093	1094	1106	1107	1108	1118	1122	1146
1148	1152	1155	1160	1164	1193	1197	1198	1199	1203	1209	1214
1215	1216	1217	1218	1228	1229	1230	1232	1233	1237	1249	1250
1290	1370	1371	1372	1376	1391	1392	1393	1394	1395	1398	1399

生活常识

168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	355
373	375	631	632	636	648	649	663	664	665	666	667
689	690	693	730	808	937	951	957	996	997	1001	1002
1005	1006	1009	1011	1013	1014	1018	1170	1181	1214	1242	1276
1286	1291	1394									

谈谐幽默

5	6	9	12	13	35	37	48	49	52	53	60
69	81	127	146	150	158	168	169	170	171	172	193
194	221	267	269	270	271	362	373	377	484	511	537
551	552	558	618	626	627	628	629	630	631	632	633
634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645
650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	661	662
663	664	665	666	667	668	669	670	672	676	677	688
689	690	691	692	699	701	705	708	743	757	758	761
763	773	777	779	781	811	828	834	835	874	875	878
906	913	921	932	933	935	936	937	941	943	962	973
983	996	997	999	1000	1001	1002	1003	1005	1006	1007	1011
1012	1013	1014	1016	1017	1018	1097	1098	1099	1102	1103	1104
1105	1119	1123	1125	1134	1135	1136	1139	1142	1145	1156	1169
1170	1172	1196	1212	1238	1239	1241	1245	1276	1277	1278	1372
1378	1379	1381									

农事节气

347 520 623 736 762 1159 1189 1242 1244

讨 乞

1104 1154 1155 1251 1295 1388 1389 1390

五、传说故事类

爱情故事

202 747 748 749 813 837 872 944 1027 1032 1033 1036

1111 1112 1116

战争故事

1063 1064 1072 1073 1074

民间历史故事

197 198 201 202 203 204 374 375 604 682 685 702
703 705 707 745 746 747 748 749 786 787 788 789
791 802 803 804 819 837 872 901 925 1019 1026 1027
1029 1030 1032 1033 1034 1035 1111 1112 1191 1210 1229

神话故事

34 700 794 795 796 818 1028 1037 1116 1153 1183 1184
1194 1205 1225 1228 1232 1246 1289

六、儿 童 生 活 类

放 牧

765 767 769 770 772 774 775 776 779 1298 1299 1301

催 眠

1312 1313 1314 1319 1321 1326 1329

游 戏

1297 1302 1303 1305

知 识

773 776 779 781 807 1299 1300 1302 1304 1305

诉 苦

765 766 767 1309

诙 谐

768 770 772 773 776 1296 1297 1304 1305 1306 1307 1308
1310 1311

说明 本卷民歌按歌词题材划分为六大类：劳动生产类、社会斗争类、爱情婚姻类、世情风物类、传说故事类、儿童生活类。各大类按内容特点又分若干细目。
各类(目)中所列序号，系指本卷民歌的歌序。
凡歌词题材跨类(目)的民歌，均列入相应的几个类(目)中。

江苏小调中附录的明清俗曲索引

791. 九里山前作战场(山歌调)	(700)
793. 月儿弯弯照九州(苏州歌)	(702)
794. 道情十首	(703)
797. 探清水河	(710)
799. 十五朵花(剪绦花)	(714)
800. 鲜花调	(720)
801. 四季鲜花	(721)
813. 九连环	(733)
843. 十把扇(杨柳青)	(764)
848. 失落一枚针(杨柳青青)	(769)
922. 四贝上工(太平年)	(837)
940. 纱窗调	(852)
1027. 叹五更(银纽丝)	(930)
1054. 红绣鞋	(961)
1108. 到春来	(1017)
1196. 绣荷包	(1089)
1197. 大四景(玉娥郎)	(1090)

说明 本索引的 17 首曲目系清·道光(1821)至光绪(1908)年间用工尺谱记录的出版物中的民歌,由张仲德抄译,为便于参考研究,特辑录于此处。因这些歌是作为附录,本身没有序号,故借用所附录的那首小调的序号,作为这些曲谱的序号。

江苏民歌地区索引

江 苏

786. 孟姜女(一)	小 调(695)
791. 九里山前作战场(一)(山门六喜)	小 调(700)

794. 道情调(一)(耍孩儿)	小 调(703)
807. 紫竹调(一)	小 调(728)
860. 送郎(一)(梳妆台)	小 调(779)
1035. 昭君(四喜满江红)	小 调(938)
1036. 无缘(五瓣梅)	小 调(941)
1037. 山门六喜	小 调(943)

苏 南

978. 哭七七(一)	小 调(885)
985. 小孤孀	小 调(891)
1297. 数麻雀	儿 歌(1190)

南京市

46. 叫我唱歌我唱歌(栽秧号子·拔拔芦柴花)	号 子(105)
61. 号子越打心越开(栽秧号子)	号 子(116)
72. 姑嫂荠菜花(栽秧号子)	号 子(123)
158. 石灰粉墙白的多(车水号子)	号 子(198)
159. 小小摇车一丈三(手摇水车号子)	号 子(199)
286. 太阳上来满地黄(挑担号子)	号 子(284)
329. 太阳出来照四方(下种号子)	号 子(310)
350. 石碾圆又圆(打碾号子)	号 子(324)
366. 支援建设要当先(打夯号子)	号 子(337)
388. 扛大包搭肩号子	号 子(354)
409. 推火车皮号子	号 子(369)
413. 卷扬机号子	号 子(372)
414. 绞关号子	号 子(373)
415. 排筏号子(一)(拆做排号子)	号 子(373)
416. 排筏号子(二)(榜木头号子)	号 子(374)
417. 排筏号子(三)(拉排号子)	号 子(375)
418. 排筏号子(四)(捣梁号子)	号 子(376)
419. 排筏号子(五)(收缆号子)	号 子(377)

420. 排筏号子(六)(起锚号子)	号子(380)
421. 拉排四句头号子	号子(380)
422. 拉排八句头号子	号子(381)
496. 拉大锯号子(二)	号子(430)
506. 跳下田来就栽秧(栽秧山歌)	山歌(453)
583. 玫瑰花儿刺儿多(山歌·八老鸽子调)	山歌(507)
587. 姐家门前一棵柳(荡秧山歌)	山歌(510)
624. 肚子一饿心里麻(山歌·呀哟嗨)	山歌(542)
641. 叫我唱歌我唱歌(一)(栽秧山歌)	山歌(555)
651. 山歌好唱难起头(二)(荡草山歌)	山歌(563)
652. 山歌不唱忘记多(荡草山歌·抹抹子)	山歌(564)
654. 太阳落山往下丢(山歌·丫头子)	山歌(566)
655. 轮到我唱歌歌不来(栽秧山歌)	山歌(567)
656. 叫我唱歌不是难(山歌·呀哟嗨)	山歌(567)
692. 南京买米北京淘(秧稻山歌)	山歌(592)
709. 锄头舞歌	山歌(605)
710. 太阳下山	山歌(605)
723. 沙洲圩好地方	山歌(614)
724. 妹在河下唱山歌(开心山歌)	山歌(615)
723. 八卦洲上好风光(山歌·北边腔)	山歌(615)
971. 烟花女子叹五更	小调(877)
1090. 四绣	小调(992)
1143. 老汉话灯(锣鼓冲)	歌舞小调(1048)
1251. 打春歌(春调)	歌舞小调(1148)

江宁县

43. 心上的话同我说(栽秧号子)	号子(103)
87. 十二月古人名(栽秧号子·呼儿嗨)	号子(137)
258. 男女老少打麦忙(打麦号子)	号子(266)
312. 唱起山歌来拔草(拔草号子)	号子(297)

582. 风吹杨柳绿沉沉	山 歌(506)
597. 纸糊灯笼心里明	山 歌(519)
726. 漫山遍野把春歌唱(山歌·春调)	山 歌(616)
776. 早晨起来开开门(放牛山歌)	山 歌(678)
777. 风刮杨柳一顺歪(放牛山歌·打字梦调)	山 歌(678)
897. 姐在高楼绣荷花	小 调(218)
967. 货郎调	小 调(874)
997. 螃蟹歌(二)	小 调(906)
1174. 锣鼓一打闹喧天(彩花船)	歌舞小调(1073)
1212. 过年(采花灯)	歌舞小调(1108)
1219. 采茶姑娘满山野(采茶灯)	歌舞小调(1117)
1220. 正月十五闹花灯(采茶灯)	歌舞小调(1117)
1221. 四月采茶大麦黄(采茶灯)	歌舞小调(1118)
1222. 从今永不绣鸳鸯(采茶灯)	歌舞小调(1118)

六合县

15. 独坐高楼将郎等(栽秧号子·西凉月)	号 子(80)
53. 金锣一住我开言(栽秧号子·格冬代)	号 子(109)
54. 只要我舌头打个滚(栽秧号子·格登代)	号 子(110)
89. 春耕生产忙(栽秧号子·格冬代)	号 子(140)
99. 低头就把黄秧栽(栽秧号子·隔登代)	号 子(148)
108. 织出绸缎供城乡(栽秧号子)	号 子(154)
160. 小小水车两头尖(车水号子)	号 子(199)
242. 打牛嘞嘞	号 子(256)
778. 小小河呀清水流(放牛山歌)	山 歌(679)
805. 茉莉花(一)	小 调(726)
920. 鲜花开(雨头调)	小 调(835)

江浦县

93. 走下田来抓秧把(栽秧号子)	号子(143)
479. 春米号子(一)	号子(420)
584. 情哥想姐姐想哥(山歌·呀嘴嗨)	山歌(508)
585. 树死藤枯拆不开(山歌·风摆柳)	山歌(509)
586. 郎的妻子多贤慧(山歌·靠山音)	山歌(510)
588. 吓老鹰	山歌(511)
674. 太阳一出红半边(山歌·八老鸽子调)	山歌(580)
885. 正月里来正月正(四季游春)	小调(807)
1084. 人逢喜事精神爽	小调(988)
1095. 双喜灯(手扶栏杆)	小调(995)
1181. 天上有朵五色云(麒麟唱)	歌舞小调(1078)
1223. 采茶一整天(采茶灯)	歌舞小调(1119)
1224. 春季采茶茶发芽(采茶灯)	歌舞小调(1120)

溧水县

207. 天上星斗朗朗稀(车水号子)	号子(238)
208. 战胜干旱唱丰收(车水号子)	号子(239)
241. 唤牛嚙嚙	号子(256)
257. 打麦号子一条腔(打麦号子)	号子(265)
379. 打石夯号子	号子(349)
380. 打木夯号子	号子(349)
520. 收棉花	山歌(462)
540. 红菱牵到藕丝根(二)	山歌(475)
576. 十二月好姐	山歌(502)
579. 郎与姐儿隔条河	山歌(505)
580. 少织二尺好绫罗	山歌(505)
619. 苦媳妇(栽秧山歌)	山歌(538)
653. 记性没有忘性多(打秧草山歌)	山歌(565)
702. 唱一个刘备卖草鞋(一)(薅秧山歌·刘海调)	山歌(599)
703. 唱一个刘备卖草鞋(二)	山歌(600)

713. 深水边区山歌	山歌(608)
768. 小佬出门背大刀(放牛山歌)	山歌(673)
769. 唱支山歌乐开怀(放牛山歌)	山歌(674)
770. 牛角弯弯尖又长(放牛山歌)	山歌(674)
1039. 长工四季苦(一)	小调(948)
1170. 十二月花名(龙船调)	歌舞小调(1069)
1215. 十二月采茶(采茶灯)	歌舞小调(1113)
1216. 大采茶(采茶灯)	歌舞小调(1114)
1260. 十送房(送房)	风俗歌(1158)

高淳县

192. 一串香袋串姐头(车水号子·七十二串香袋)	号子(224)
206. 打倒封建闹翻身(车水号子)	号子(237)
368. 要把圩堤修得好(打石舂号子)	号子(339)
503. 一粒下土一棵秧(栽秧山歌)	山歌(452)
504. 五月栽秧(一)(栽秧山歌)	山歌(452)
505. 五月栽秧(二)(栽秧山歌)	山歌(453)
581. 风吹杨柳水上漂	山歌(506)
701. 刘海戏金蟾	山歌(599)
705. 唱古人	山歌(601)
722. 四月里来好风光(耕田山歌)	山歌(614)
767. 放牛哥哥苦哀哀(放牛山歌)	山歌(672)
779. 清早起来把门开(放牛山歌)	山歌(679)
780. 跑跑快些(放牛山歌)	山歌(680)
785. 吼吼吼(放牛山歌·唤牛歌)	山歌(683)
994. 不做养媳妇	小调(904)
1167. 划龙船(四)	歌舞小调(1066)
1168. 乘风破浪冲向前(划龙船)	歌舞小调(1067)
1169. 四九天去摇船(划龙船)	歌舞小调(1068)
1234. 如意歌儿处处唱(春调·送春反调)	歌舞小调(1132)

1235. 雨后青山格外青(春调·送春反调)·····	歌舞小调(1133)
1237. 迎春花开枝头香(春调·送春平调)·····	歌舞小调(1134)
1248. 杨柳青青江水平(春调)·····	歌舞小调(1146)
1249. 绣荷包(春调)·····	歌舞小调(1146)
1250. 十字喜(春调)·····	歌舞小调(1147)
1259. 三送新人(送房)·····	风俗歌(1157)
1323. 小妹妹觉觉来·····	儿 歌(1206)
1359. 卖棉纱(叫卖调)·····	生活音调(1230)

镇 江 市

镇江市

407. 板车号子(一)·····	号 子(368)
423. 木排上抖号子·····	号 子(382)
424. 起缆号子·····	号 子(383)
425. 收缆号子·····	号 子(383)
1011. 各色鲜花满园开(京垛子)·····	小 调(918)
1349. 卖糖麻花(叫卖调)·····	生活音调(1225)

丹徒县

168. 一只麻雀叫十声(车水号子)·····	号 子(205)
171. 数麻雀(三)(车水号子)·····	号 子(208)
225. 耕田嘯嘯(一)·····	号 子(247)
259. 小麦青来大麦黄(打麦号子)·····	号 子(266)
354. 小碾越打越有劲(打碾号子)·····	号 子(327)
517. 石榴开花叶儿青(摘稻山歌)·····	山 歌(461)
541. 望郎(一)·····	山 歌(476)

650. 山歌好唱难起头(一)(梅秧山歌)	山歌(562)
715. 天上小星朗朗稀(藕草山歌)	山歌(609)
1204. 太平马灯跳起来(马灯·满江红)	歌舞小调(1100)
1395. 清明时节雨纷纷(一)(吟诗调)	生活音调(1254)

丹阳市

175. 数双(二)(车水号子)	号子(211)
377. 打夯号子(二)	号子(348)
539. 红菱牵到藕丝根(一)	山歌(475)
601. 一家发财九家穷(栽秧山歌)	山歌(522)
602. 江南百姓苦愁愁(一)	山歌(522)
661. 远望大树乌腾腾(山歌·对歌)	山歌(571)
732. 送郎送到村外头	山歌(620)
765. 十岁娃娃把牛放(放牛山歌)	山歌(671)
965. 卖货郎(一)	小调(872)
1085. 选民证(醒世曲)	小调(989)
1105. 东天日头竹竿高(啼当调)	小调(1015)
1199. 四景(马灯)	歌舞小调(1097)
1200. 闹元宵(马灯)	歌舞小调(1097)
1201. 五月龙舟(马灯)	歌舞小调(1098)
1202. 一只小斑鸠(马灯)	歌舞小调(1099)
1203. 鸡冠花开一蓬松(马灯)	歌舞小调(1099)
1226. 纱窗外(秧歌灯)	歌舞小调(1123)
1227. 推开楼窗望长街(秧歌灯)	歌舞小调(1124)
1228. 懒梳妆(秧歌灯)	歌舞小调(1125)

句容市

156. 正月里棉花从起头(车水号子)	号子(196)
---------------------	---------

162. 一上龙车哼一声(车水号子)	号子(201)
170. 数麻雀(二)(车水号子)	号子(207)
253. 大麦上场小麦黄(一)(打麦号子)	号子(262)
290. 挑担号子(一)	号子(286)
310. 唱丰收(锄草号子)	号子(295)
311. 今年好收成(锄草号子)	号子(296)
514. 薅草要斩根(稻田山歌)	山歌(459)
558. 手拿黄秧下田里(薅秧山歌·打刘海)	山歌(491)
559. 郎在田里栽黄秧(一)(薅秧山歌·刘海调)	山歌(491)
560. 郎大田里栽黄秧(二)(栽秧山歌)	山歌(492)
712. 收来稻谷把租缴(薅草山歌)	山歌(607)
716. 田野禾苗青又青(推乌头山歌)	山歌(610)
720. 七片茶叶落松林(推乌头山歌)	山歌(612)
727. 一下田来做生活(推乌头山歌)	山歌(617)
772. 一根麻线牵过河(放牛山歌)	山歌(675)
773. 芝麻开花节节高(放牛山歌)	山歌(676)
774. 清早赶牛进山坡(放牛山歌)	山歌(677)
775. 东方发白天刚亮(放牛山歌)	山歌(677)
1141. 身背花鼓手提锣(花鼓)	歌舞小调(1047)
1261. 一对花烛一对台(送房)	风俗歌(1159)
1391. 赠少年(吟诗调)	生活音调(1252)

扬中市

1255. 拜别双亲出绣房(敬酒)	风俗歌(1155)
1256. 白头到老恩爱深(挂帐)	风俗歌(1156)
1257. 新郎新娘今成双(撤帐)	风俗歌(1156)
1258. 请新郎(喜调)	风俗歌(1157)

常州市

常州市

161. 小小车轴圆溜溜(车水号子) 号 子(200)
399. 抬石号子 号 子(363)
-
617. 望望日头望望天(二)(秧歌山歌) 山 歌(537)
633. 山歌好唱口难开(三) 山 歌(549)
-
808. 紫竹调(二) 小 调(729)
834. 倒十郎(一) 小 调(753)
881. 四季相思(三)(银纽丝) 小 调(801)
930. 花红姐(银绞丝) 小 调(843)
974. 俏尼僧(一) 小 调(880)
1046. 未曾开口 小 调(954)
1047. 十怨(一) 小 调(955)
1048. 十怨(二) 小 调(956)
1185. 麒麟送子上门来(麒麟调) 歌舞小调(1081)
1205. 唱八仙(马灯) 歌舞小调(1101)
1231. 送春送到头重门(春调·四仙调) 歌舞小调(1129)
-
1322. 宝宝困 儿 歌(1206)
-
1333. 卖白果(一)(叫卖调) 生活音调(1216)
1340. 卖五香豆(四)(叫卖调) 生活音调(1221)
1375. 东风吹来乐无边(小热昏) 生活音调(1241)

武进市

123. 先生不来我就来(三)(车水号子) 号 子(167)
155. 满田麦子一片黄(车水号子) 号 子(196)
293. 挑担号子(四) 号 子(287)

531. 摇一橹来扎一帮(三)(摇船山歌)	山 歌(471)
637. 山歌好唱口难开(七)	山 歌(552)
685. 十二条毛巾(稿稻山歌)	山 歌(587)
687. 三十六码头	山 歌(588)
728. 三耕六耙九锄田(稿耙山歌)	山 歌(618)
729. 啥个到来乐融融(山歌·盘歌)	山 歌(618)
940. 纱窗外(一)(哈哈笑)	小 调(852)
973. 和尚采花	小 调(880)
1087. 正月梅花朵朵开(码头调)	小 调(990)
1190. 放春牛(麒麟调)	歌舞小调(1084)
1213. 郎扮渔公妹扮婆(莺歌)	歌舞小调(1109)
1264. 一支清香一里花(哭调)	风俗歌(1161)
1267. 哭五更(哭丧调)	风俗歌(1163)
1284. 一拜天二拜地(拜香调)	风俗歌(1177)
1309. 唱唱唱(儿歌)	儿 歌(1198)
1336. 大白果(叫卖调)	生活音调(1218)
1351. 卖香脆饼(叫卖调)	生活音调(1226)
1376. 说说好地方(小热昏)	生活音调(1241)

金坛市

167. 叫三声(车水号子)	号 子(204)
169. 数麻雀(一)(车水号子)	号 子(206)
174. 数双(一)(车水号子)	号 子(210)
177. 数双(四)(车水号子)	号 子(213)
218. 赶牛号子(八)	号 子(244)
254. 大麦上场小麦黄(二)(打麦号子)	号 子(263)
255. 干劲换来好年成(打麦号子)	号 子(263)

256. 轮到我唱歌歌不来(打麦号子).....	号 子(264)
291. 挑担号子(二)	号 子(286)
397. 石工号子	号 子(362)
508. 过了夏至才栽秧(栽秧山歌)	山 歌(454)
532. 摇一橹来过一浜(摇船山歌)	山 歌(471)
573. 隔河望望花正红(二)(夜班船歌)	山 歌(501)
574. 年轻的孤孀阮郎伴(夜班如意船歌)	山 歌(501)
577. 姐在田中锄棉花(推乌头山歌).....	山 歌(503)
578. 郎要开船乘风浪	山 歌(504)
613. 我牵黄牛去打场(打场山歌)	山 歌(535)
635. 山歌好唱口难开(五)(推乌头山歌)	山 歌(550)
636. 山歌好唱口难开(六)(推乌头山歌)	山 歌(551)
643. 走到田中就唱歌(摘稻山歌)	山 歌(556)
717. 风吹桃花万里香(推乌头山歌).....	山 歌(610)
718. 一棵小树不成林(夜班船歌)	山 歌(616)
719. 天上乌云载白云	山 歌(612)
771. 挑担白米上江西(放牛山歌)	山 歌(675)
1041. 长工苦	小 调(949)
1106. 竹板一打震天响(啼当调)	小 调(1016)
1146. 听我唱个凤阳歌(连厢)	歌舞小调(1051)
1186. 震九霄(麒麟调)	歌舞小调(1081)
1187. 老板做事昧良心(麒麟唱·三字头).....	歌舞小调(1082)
1206. 四季春(渔灯)	歌舞小调(1102)
1207. 一家发财九家穷(渔灯·括棉花调).....	歌舞小调(1103)
1208. 红绣鞋(渔灯)	歌舞小调(1104)
1229. 三国之中英雄将(秧歌灯)	歌舞小调(1126)
1230. 游春(秧歌灯)	歌舞小调(1127)
1236. 柳叶儿青青桃叶儿尖(春调·送春平调)	歌舞小调(1134)
1238. 郑元和是个唱歌郎(春调·送春平调滚板)	歌舞小调(1135)
1240. 青山不老水长流(春调·的的调)	歌舞小调(1137)
1241. 啥个弯弯升上天(春调·单叶木落).....	歌舞小调(1137)

1242. 九九歌(春调·单叶木落)	歌舞小调(1139)
1244. 做天难做四月天(春调·双叶木落)	歌舞小调(1140)
1247. 人到何处不相逢(春调·慢三调)	歌舞小调(1145)
1324. 宝宝困觉	儿歌(1207)
1328. 伢伢小官(摇儿歌)	儿歌(1209)
1370. 金坛风光(梨青糖调)	生活音调(1236)
1374. 吃酒要吃状元红(梨青糖调)	生活音调(1240)

溧阳市

222. 耕田号子(一)	号子(246)
369. 拎起来打下去(打夯号子)	号子(340)
478. 数蛋号子(二)	号子(420)
481. 春米号子(三)	号子(422)
516. 黄梅一过笸蚕蚁(山歌·上采桑)	山歌(460)
524. 蓑盘头上牡丹开(牵苍山歌)	山歌(465)
525. 七十二个笆头滚绣球(牵苍山歌)	山歌(465)
526. 二蓑再牵万年粮(牵苍山歌)	山歌(466)
535. 十里亭(摇船山歌)	山歌(473)
623. 十二月棉花	山歌(542)
660. 溧阳四门歌	山歌(570)
670. 数麻雀(二)(牵苍山歌)	山歌(577)
683. 十里亭	山歌(586)
766. 看牛哥哥苦哀哀(放牛山歌)	山歌(671)
1091. 十绣	小调(993)
1246. 小小八仙坐云台(春调·滚八仙)	歌舞小调(1142)
1252. 石榴花开头打头(哭嫁)	风俗歌(1154)
1263. 照得新郎进新房(送房)	风俗歌(1160)

1289. 正月梅花雪里开(数鲜花) 风俗歌(1180)

1299. 采菱调(儿歌) 儿 歌(1191)

1313. 摇摇宝宝要睡觉(搖儿歌) 儿 歌(1201)

1329. 摇摇摇(搖儿歌) 儿 歌(1210)

1355. 茶馆会帐(叫卖调)..... 生活音调(1228)

1363. 货郎担子调(叫卖调) 生活音调(1233)

无 锡 市

无锡市

307. 挑粪号子(一) 号 子(294)

392. 扛包号子(三) 号 子(359)

521. 黄金谷子堆满场(牵苍山歌) 山 歌(463)

522. 苍嘴里珍珠喷满场(牵苍山歌)..... 山 歌(464)

523. 苍轴扎起正当央(牵苍山歌) 山 歌(464)

536. 小小渔船连成串(搖船山歌) 山 歌(473)

544. 十二月花望郎(急口山歌) 山 歌(479)

565. 撑块乌云遮郎背 山 歌(496)

566. 只怪棒头不怪郎(私情山歌) 山 歌(496)

567. 手攀杨柳望情哥(私情山歌) 山 歌(497)

568. 天上乌云着角飞 山 歌(497)

569. 小小青山一字排(急口山歌) 山 歌(498)

570. 世间只有妹多情 山 歌(499)

572. 隔河望望花正红(一) 山 歌(500)

626. 半边含蕊半边开 山 歌(544)

627. 一把芝麻撒上天(一)(牵苍山歌) 山 歌(545)

634. 山歌好唱口难开(四) 山 歌(550)

662. 龙山高来锡山低(山歌·对歌)..... 山 歌(572)

663. 啥个圆圆天上天(一) 山 歌(572)

664. 啥个圆圆天上天(二)	山 歌(573)
673. 放黄莺	山 歌(579)
746. 沈七哥(长篇叙事山歌)	山 歌(637)
797. 无锡景(倚倚调)	小 调(637)
813. 九连环	小 调(733)
894. 绣荷包(一)	小 调(815)
895. 绣荷包(二)	小 调(816)
912. 姐在园中掐菜羹	小 调(830)
914. 姐在园中采黄瓜	小 调(831)
950. 唱一首酒文散散心(倒板桨)	小 调(861)
1107. 说起格新闻(文书调)	小 调(1017)
1161. 说新闻(莲花落)	歌舞小调(1062)
1225. 唱八仙(采茶调)	歌舞小调(1120)
1285. 十九年份大干旱(拜香调)	风俗歌(1177)
1312. 小宝宝困觉觉(摇儿歌)	儿 歌(1200)
1315. 我侬囡囡要困	儿 歌(1202)
1316. 抚囡囡	儿 歌(1203)
1331. 卖橄榄(叫卖调)	生活音调(1215)
1344. 五香茶叶蛋(叫卖调)	生活音调(1223)
1347. 卖水蜜桃(叫卖调)	生活音调(1224)
1348. 卖西瓜(叫卖调)	生活音调(1225)
1358. 卖旧衣(叫卖调)	生活音调(1230)

江阴市

472. 船工号子	号 子(410)
(一)拿包	(410)
(二)装包	(410)
(三)撑篙	(411)
(四)摇橹	(412)

(五)拉橈	(413)
(六)拉篷	(413)
(七)滴水	(414)
(八)绞关	(415)
(九)起仓	(416)
515. 秧大姐(稻田山歌)	山 歌(459)
518. 闳出河泥成小山(葛泥山歌)	山 歌(461)
519. 一棵菜秧黄又黄(栽秧山歌)	山 歌(462)
534. 跟着前船一道航(摇船山歌)	山 歌(472)
612. 骂长工	山 歌(533)
620. 网船娘姨苦凄凄	山 歌(539)
621. 雪片哪能当被盖(稿稻山歌)	山 歌(540)
622. 十二月无被哪过冬(稿稻山歌)	山 歌(541)
666. 啥花开来节节高	山 歌(574)
684. 十二块手巾(山歌·链头郎)	山 歌(586)
733. 村村队队粮满仓(稿稻山歌·秧大姐)	山 歌(621)
734. 金浪直向天边跑(稿稻山歌)	山 歌(622)
874. 五更相思(一)(闹五更)	小 调(792)
896. 姐在高楼绣荷包	小 调(817)
927. 花朵朵儿	小 调(841)
948. 小小西瓜圆兜兜(西瓜调)	小 调(859)
949. 三白西瓜大又圆(西瓜调)	小 调(860)
956. 王大娘补缸(二)	小 调(865)
968. 烟花女告阴状(一)	小 调(875)
1139. 声声句句唱开场(花鼓)	歌舞小调(1045)
1210. 小小舟船浪里飘(花灯·剪剪花调)	歌舞小调(1106)
1211. 正月梅花阵阵香(花灯·夜夜游)	歌舞小调(1107)
1214. 正月思想元宵节(花灯·翻七调)	歌舞小调(1110)
1218. 采茶姑娘上山岗(采茶调)	歌舞小调(1115)
1233. 杨柳青青青似烟(暮调·送暮老调)	歌舞小调(1132)

1311. 手拿钥匙开铜箱(儿歌)	儿 歌(1199)
1320. 摇摇小人快困觉	儿 歌(1205)

宜兴市

176. 数双(三)(车水号子)	号 子(212)
191. 姐妮爱的称心郎(车水号子·叶木排)	号 子(224)
480. 舂米号子(二)	号 子(421)
533. 篙一动帮一幌(撑船山歌)	山 歌(472)
553. 郎做杨树刨心开	山 歌(488)
554. 笑(私情山歌)	山 歌(488)
555. 为何勿劈劈当柴烧(私情山歌)	山 歌(489)
556. 远望奴奴像我姐(急口山歌)	山 歌(489)
557. 二十岁小伙去贩茶(时秧山歌·打呀嘴)	山 歌(490)
604. 十二月张仙(藕稻山歌)	山 歌(525)
646. 村村都有唱歌郎	山 歌(559)
667. 啥车团团啥车长(山歌·盘歌)	山 歌(575)
669. 数麻雀(一)(牵苍山歌)	山 歌(576)
686. 十二把阳伞(藕稻山歌)	山 歌(587)
693. 梔子花儿靠墙栽(时秧山歌·打呀儿)	山 歌(592)
711. 农夫受尽苦	山 歌(606)
721. 茶山一年四季春(藕稻山歌)	山 歌(613)
749. 狄庚(长篇叙事山歌)	山 歌(642)
750. 藕青棵(急口山歌)	山 歌(646)
781. 么鸟做窠做得高(放牛山歌·对歌)	山 歌(681)
782. 帮助哥哥去打场(放牛山歌)	山 歌(682)
783. 嘿了嘿(放牛山歌·呼牛调)	山 歌(682)
841. 姐妹双双去看灯(十把洋伞)	小 调(762)
1040. 长苦四季苦(一)	小 调(948)
1075. 解放军打胜仗(五更调)	小 调(980)
1088. 秋风吹来稻花香	小 调(991)

1162. 五俗丰登乐无穷(跳春牛)	小 调(1062)
1173. 小小花船一身红(花船)	歌舞小调(1072)
1191. 三月红娘(马灯)	歌舞小调(1084)
1192. 看灯(马灯)	歌舞小调(1085)
1193. 身背琵琶上东京(马灯)	歌舞小调(1186)
1194. 只恨法海道法高(马灯)	歌舞小调(1087)
1195. 田家乐(马灯)	歌舞小调(1088)
1196. 算来算去都是假(马灯·算命调)	歌舞小调(1089)
1197. 四大景(马灯)	歌舞小调(1090)
1232. 孟姜女(春调)	歌舞小调(1130)
1239. 紫竹栏杆晒衣裳(春调·的的调)	歌舞小调(1136)
1243. 正月梅花初开放(春调·双叶木落)	歌舞小调(1140)
1253. 阿大妮子(哭嫁)	风俗歌(1154)
1286. 东方甲乙木樨花(撒鲜花)	风俗歌(1178)
1287. 正月茶花满树开(撒鲜花)	风俗歌(1179)
1319. 小伢小伢勿要吵(搖儿歌)	儿 歌(1204)
1330. 清香嫩橄榄(叫卖调)	生活音调(1215)
1332. 张渚大白果(叫卖调)	生活音调(1215)
1392. 江南春(吟诗调)	生活音调(1252)

苏州市

412. 起重号子	号 子(371)
552. 郎唱山歌像铜铃(二)(急口山歌)	山 歌(487)
603. 江南百姓苦愁愁(二)	山 歌(523)
615. 十怨(机房山歌)	山 歌(536)
616. 望望日头望望天(一)	山 歌(537)
647. 四句头山歌人人有	山 歌(559)
682. 十根扁担	山 歌(584)

789. 孟姜女(四)	小	调(697)
790. 孟姜女(五)	小	调(699)
792. 九里山前作战场(二)	小	调(701)
793. 月亮弯弯照九州(山歌调)	小	调(702)
798. 苏州景(侗侗调)	小	调(712)
799. 姑苏风光(大九连环)	小	调(714)
剪鲛花		(714)
叠断桥		(715)
六花六节		(715)
鲜花调		(716)
哈哈调		(717)
湘江浪调		(718)
剪鲛花		(718)
801. 鲜花调(二)	小	调(721)
803. 鲜花调(四)(武鲜花)	小	调(724)
809. 紫竹调(三)	小	调(730)
819. 虞美人(二)	小	调(742)
820. 约郎约在月上时	小	调(743)
842. 洒金扇	小	调(762)
847. 杨柳青青(一)(玉美针)	小	调(768)
850. 情郎一去无归期(湘江浪)	小	调(772)
858. 送郎送到梳妆台(梳妆台)	小	调(777)
865. 手扶栏杆(三)	小	调(783)
882. 四季相思(四)(银纽丝)	小	调(802)
931. 小妹等郎来(银绞丝)	小	调(844)
979. 哭七七(二)	小	调(886)
1016. 烧香念佛钱倒运(费知调)	小	调(922)
1018. 数麻雀	小	调(923)
1034. 张生跳粉墙(二)	小	调(937)
1050. 抵制英日货(五更调)	小	调(958)
1051. 援助我工人(五更调)	小	调(959)
1054. 大雪纷纷下(红绣鞋)	小	调 961)
1097. 金铃塔(一)(呀呀哟)	小	调(998)

1098. 金铃塔(二)	小 调(999)
1099. 金铃塔(三)	小 调(1003)
1270. “妙根”好爷好亲人(哭调)	风俗歌(1165)
1335. 热白果(叫卖调)	生活音调(1217)
1338. 卖五香豆(二)(叫卖调)	生活音调(1219)
1339. 卖五香豆(三)(叫卖调)	生活音调(1220)
1373. 梨膏是咳嗽的大对头(梨膏糖调)	生活音调(1239)

吴县市

373. 啥个鸟飞来节节高(打夯号子·夯调)	号 子(343)
396. 双人扛石头号子	号 子(361)
400. 抬大理石号子	号 子(364)
411. 推煤车号子	号 子(371)
465. 拉船号子(二)	号 子(406)
548. 郎看姐妮船撞桥(渔民山歌)	山 歌(484)
549. 郎卷水草在湖中(藕船山歌)	山 歌(485)
550. 郎勒外头唱山歌	山 歌(486)
551. 郎唱山歌像铜铃(一)(说白山歌)	山 歌(486)
607. 长工苦(二)	山 歌(530)
638. 山歌好唱口难开(八)	山 歌(553)
691. 六十八岁的老公公	山 歌(591)
735. 句句要唱幸福歌	山 歌(622)
745. 孟姜女(长篇叙事山歌)	山 歌(629)
1096. 丰收喜人心(金铃塔调)	小 调(996)
1346. 卖金花菜(叫卖调)	生活音调(1124)

吴江市

375. 十二月花名(打夯号子·慢夯调)	号 子(345)
398. 担石号子	号 子(363)
545. 十月想郎	山 歌(483)
546. 结识私情楼上楼(私情山歌)	山 歌(483)
547. 勿晓得你姐姐啥心肠(私情山歌)	山 歌(484)
606. 长工苦(一)(呜哎嗨山歌)	山 歌(528)
648. 唱山歌要个起头人(落秧山歌)	山 歌(560)
649. 糠头歌(摘稻山歌)	山 歌(561)
659. 我唱山歌乱说多	山 歌(569)
700. 蔡状元起造洛阳桥(山歌·洛阳三调)	山 歌(598)
747. 五姑娘(一)(急口山歌)	山 歌(639)
748. 五姑娘(二)(响山歌)	山 歌(640)
784. 啰啰啰(放牛山歌·呼牛调)	山 歌(683)
966. 卖货郎(二)	小 调(873)
1268. 我的个好亲人(哭丧调)	风俗歌(1164)
1269. 阿嫂格好亲爷(哭丧调)	风俗歌(1164)
1282. 蓬莱路上有仙桥(拜香调)	风俗歌(1176)
1283. 双阳庙会闹丛丛(拜香调)	风俗歌(1176)
1290. 我爱我的香花(散鲜花·解结调)	风俗歌(1181)
1296. 捉蛤蟆(儿歌)	儿 歌(1190)
1337. 卖五香豆(一)(叫卖调)	生活音调(1218)
1345. 卖螺蛳对歌(叫卖调)	生活音调(1223)
1356. 果酥糖(叫卖调)	生活音调(1229)
1393. 黄鹤楼(咏诗调)	生活音调(1253)

昆山市

530. 摇一橹来扎一帮(二)(摇船山歌)	山 歌()
-----------------------------	--------

561. 拍拍你肩叫声你哥(耘稻山歌).....	山歌(493)
562. 跌落格江里啥人捞	山歌(494)
563. 妹敬情哥酒一杯	山歌(494)
564. 河边大树遮郎背(山歌·嗨嗨调)	山歌(495)
605. 苦长工	山歌(526)
611. 长工谣	山歌(533)
618. 唱歌郎肚里苦处多(急口山歌).....	山歌(538)
665. 啥格无骨泥里耕	山歌(573)
668. 数螃蟹(耘稻山歌)	山歌(576)
671. 雄鸡一叫起身早(耘稻山歌)	山歌(578)
680. 头一把扇子舞起来	山歌(583)
688. 搭凉棚	山歌(589)
689. 一寸光阴一寸金	山歌(590)
694. 风吹稻叶碧波清(山歌·嗨嗨调)	山歌(593)
737. 种田人爱唱种田歌	山歌(624)
757. 妹不唱和难成调(耘稻山歌·头歌)	山歌(654)
758. 我唱山歌来甩腔(耘稻山歌·吆歌·翻调)	山歌(654)
761. 吃饭要唱饭山歌(大山歌)	山歌(661)
762. 菜子收花廿日忙(大山歌)	山歌(663)
763. 吃仔点心踱出门(大山歌)	山歌(666)
854. 望郎(一)	小调(774)
855. 望郎(二)	小调(775)
958. 田中娘子	小调(867)
1164. 划龙船(一)	歌舞小调(1063)
1254. 烧锅煮饭问声婆(哭嫁)	风俗歌(1155)
1310. 小人小山歌(儿歌)	儿歌(1199)
1317. 小囡要觉觉	儿歌(1203)
1318. 我的好宝宝	儿歌(1204)

太仓市

292. 挑担号子(三) 号 子(287)
378. 土夯号子 号 子(348)
434. 扯篷·拉绳号子(大号子) 号 子(389)
447. 拉油号子 号 子(396)
-
510. 蒭秧要唱蒭秧歌(一)(哈哈山歌) 山 歌(456)
512. 翻转秧田蒭稻青(栽秧山歌) 山 歌(457)
513. 口唱山歌好踏水(踏水山歌) 山 歌(458)
527. 两根金线牵荃杠(牵荃山歌) 山 歌(467)
529. 摇一橹来扎一帮(一)(摇船山歌) 山 歌(470)
571. 远望小妹难碰头(踏水山歌) 山 歌(500)
696. 拔的黄草一捋捋(拔草山歌) 山 歌(595)
736. 山歌越唱心越欢(踏水山歌) 山 歌(623)
752. 耘稻山歌(一)(头歌) 山 歌(651)
753. 耘稻山歌(二)(吆歌·哟哟调) 山 歌(652)
754. 耘稻山歌(三)(吆歌·小妹妹调) 山 歌(652)
755. 耘稻山歌(四)(吆歌·嘈嘈调) 山 歌(653)
756. 耘稻山歌(五)(吆歌·三六调) 山 歌(653)
-
835. 倒十郎(二) 小 调(755)
840. 十双拖鞋 小 调(761)
959. 双凤姑娘接绩忙 小 调(868)
1145. 啥个绳相配美姣娘(连扁) 歌舞小调(1051)
1165. 划龙船(二) 歌舞小调(1064)
-
1352. 阳春面又来哉(叫卖调) 生活音调(1227)

常熟市

600. 正月梅花白如银 山 歌(521)
608. 长工苦(三) 山 歌(530)
610. 长工苦(五)(山歌·自来调) 山 歌(531)
628. 一把芝麻撒上天(二) 山 歌(546)

629. 一把芝麻撒上天(三)(白茆山歌)	山歌(546)
631. 山歌好唱口难开(一)	山歌(547)
632. 山歌好唱口难开(二)	山歌(549)
644. 要唱山歌唱四方	山歌(557)
690. 做人难做半中年	山歌(591)
695. 黄秧落水转了青(白茆山歌)	山歌(594)
698. 家家场上乘风凉	山歌(596)
730. 啥个姑娘使法宝(山歌·盘歌)	山歌(619)
731. 一条河水绿油油	山歌(620)
759. 荒年歌(大山歌·三遍三甩)	山歌(655)
760. 叫我唱歌就唱歌(大山歌)	山歌(659)
848. 杨柳青青(二)(玉美针)	小调(769)
887. 亮月子照楼梢(泗洲调)	小调(809)
1038. 四季棉花	小调(947)
1245. 东风洋洋送春来(春调·双叶木落)	歌舞小调(1141)
1321. 摇棉花	儿歌(1205)
1353. 卖面(叫卖调)	生活音调(1227)

张家港市

166. 嗨左里呀来(车水号子)	号子(204)
287. 挑担小麦进磨房(挑担号子)	号子(284)
401. 抬嫁妆号子(一)	号子(364)
511. 蒴秧要唱蒴秧歌(二)(稿稻山歌)	山歌(457)
630. 一把芝麻撒上天(四)	山歌(547)
699. 棉花开花又开花	山歌(597)
706. 斫竹歌(河阳山歌)	山歌(602)
707. 河阳山相对唤英台(河阳山歌)	山歌(603)
751. 老姐嫁人(河阳长篇叙事山歌)	山歌(650)

1142. 花鼓生来当中空(花鼓) 歌舞小调(1048)

1288. 四方散鲜花(散鲜花)..... 风俗歌(1180)

1382. 不带灯笼走稳了(牌儿经) 生活音调(1245)

1394. 正月梅花带雪开(吟诗调) 生活音调(1254)

苏 北

810. 小小紫竹直苗苗(八段锦) 小 调(732)

812. 窗外送来稻花香(八段锦) 小 调(732)

843. 十把扇子(杨柳青) 小 调(764)

857. 梳妆台 小 调(777)

863. 手扶栏杆(一) 小 调(782)

879. 四季相思(一)(南板梳妆台)..... 小 调(797)

883. 四季游春(一) 小 调(806)

924. 多谢哥哥情义好(拜年调) 小 调(839)

925. 千里送京娘(柳叶子调) 小 调(840)

982. 哭小郎(一)(小郎调) 小 调(889)

1002. 三戏白牡丹(种大麦) 小 调(911)

1003. 下种调 小 调(912)

1052. 叫一声老大爷(二十四枝花) 小 调(960)

1065. 调兵 小 调(971)

1083. 光棍翻了身 小 调(987)

1377. 东台搭船到如皋(麻将调) 生活音调(1242)

南 通 市

南通市

84. 小媳妇是浮萍草(栽秧号子) 号 子(133)

141. 东山日出红又红(车水号子) 号 子(183)

164. 哎来到(车水号子) 号 子(203)

285. 各位同志加把劲(担沟泥号子).....	号 子(283)
340. 拾狗屎号子	号 子(318)
393. 扛笆斗号子	号 子(359)
403. 行嫁号子	号 子(365)
410. 拉车号子	号 子(370)
426. 扛岸号子	号 子(383)
444. 点水号子(二)	号 子(395)
448. 出舱号子	号 子(397)
461. 过坝号子	号 子(404)
468. 摇槽号子(二)	号 子(408)

507. 东南风起暖洋洋(拔秧山歌)	山 歌(454)
598. 结情容易断情难(小山歌)	山 歌(519)
672. 狼山鸡	山 歌(518)
678. 杨树头上开白花(狼山山歌)	山 歌(582)

964. 卖杂货	小 调(872)
1159. 二十四节气(莲花落)	歌舞小调(1060)
1198. 四景天(马灯)	歌舞小调(1094)

1266. 我家亲娘亲爷苦(哭丧调)	风俗歌(1162)
1273. 添寿(童子调)	风俗歌(1168)
1274. 清明时节(童子调)	风俗歌(1169)
1275. 圣腔(童子调)	风俗歌(1170)

1325. 小伢儿乖	儿 歌(1207)
1326. 伢儿乖带上街	儿 歌(1208)

1334. 卖白果(二)(叫卖调)	生活音调(1217)
1360. 织布调	生活音调(1231)
1379. 二十三张笃子壶儿敲(牌儿经)	生活音调(1243)
1399. 高搭珠帘挂玉钩(吟诗调)	生活音调(1256)

通州市

165. 嗨呀到(车水号子)	号 子(204)
173. 数猫(二)(车水号子)	号 子(209)
260. 梔子花开叶子青(打麦号子·嗨唔包)	号 子(267)
486. 打油号子	号 子(424)
487. 踏曲号子	号 子(425)
498. 窑工号子	号 子(431)
658. 多年不打说谎歌	山 歌(569)
826. 探妹(六)	小 调(747)
870. 围中思(五更鼓儿冬)	小 调(787)
1272. 唱唱新僮子(僮子调)	风俗歌(1167)
1291. 唱百花(数鲜花)	风俗歌(1182)

海门市

115. 嗨左呦哇来(栽秧号子·踹趟号子)	号 子(160)
220. 吆牛号子(二)	号 子(245)
308. 挑粪号子(二)	号 子(294)
395. 扛木号子	号 子(360)
438. 拔锚号子	号 子(392)
464. 拉船号子(一)	号 子(406)
537. 青鱼白鱼请郎中(鱼山歌)	山 歌(474)
538. 一对粪桶大箍腰(挑粪山歌)	山 歌(474)
543. 十望郎	山 歌(478)
592. 小阿姐看中摇船郎(愚典山歌)	山 歌(514)
594. 东方日出万丈高(两勾头山歌)	山 歌(517)
596. 心里说话眼睛里讲(六勾头山歌)	山 歌(518)
609. 长工苦(四)	山 歌(531)

675. 小珍抄米下河淘	山 歌(580)
704. 六郎打水望远方(喊青山歌)	山 歌(600)
708. 军山剑山对面瞭(典故山歌)	山 歌(603)
862. 送郎(三)	小 调(780)
875. 五更相思(二)(闹五更)	小 调(794)
918. 阿哥盯上美大姐(小板梢)	小 调(834)
921. 挑水姐儿	小 调(836)
1013. 字迷调	小 调(920)
1271. 哭山歌	风俗歌(1166)
1314. 郎郎困郎郎眠(橘儿歌)	儿 歌(1201)
1364. 称达子调(叫卖调)	生活音调(1234)
1365. 称皮花调(叫卖调)	生活音调(1234)
1380. 小妹困糊涂(唱牌名)	生活音调(1244)

启东市

163. 哎唷嗨(车水号子)	号 子(203)
263. 嚶呀早(打麦号子)	号 子(269)
264. 哼哟哟哇(打麦号子)	号 子(269)
265. 哎呀哪喂哪来(打麦号子)	号 子(269)
297. 挑担号子(八)	号 子(289)
319. 锄草号子	号 子(302)
427. 网帮号子	号 子(385)
428. 盘车号子(一)	号 子(386)
452. 打扫号子	号 子(400)
456. 扒蚶子号子	号 子(402)
457. 拨海蜇号子	号 子(402)
458. 摘草号子	号 子(403)
494. 泥水匠号子	号 子(429)

495. 拉大锯号子(一)	号 子(429)
542. 望郎(二)	山 歌(477)
575. 阿姊你若跟仔我	山 歌(502)
589. 隔山听到妹接音(吕四山歌)	山 歌(512)
642. 叫我唱歌我唱歌(二)	山 歌(556)
657. 你唱山歌我答腔(山歌·赶句子)	山 歌(568)
679. 日出东方照门前	山 歌(583)
714. 今年到了新四军	山 歌(608)
905. 手提红绣鞋(红绣鞋)	小 调(825)
1043. 佃户的苦头海样深	小 调(951)
1074. 急口令	小 调(979)
1384. 四仙花儿白浪滔滔(牌儿经)	生活音调(1246)

如东县

126. 沙沙的喉咙噪不高(车水号子)	号 子(169)
129. 早起上车水门开(车水号子)	号 子(174)
142. 日出东方板云遮(车水号子)	号 子(183)
144. 六月太阳如火烧(推水号子)	号 子(186)
147. 流水有源树有根(车水号子)	号 子(189)
148. 隔沟栽树隔沟荫(车水号子)	号 子(189)
149. 一夜铜锣响到明(推水号子)	号 子(191)
261. 麦子成熟收割忙(打麦号子)	号 子(268)
270. 数猫儿(打场号子)	号 子(273)
289. 打墙打得好(挑城号子)	号 子(285)
298. 挑担号子(九)	号 子(289)
301. 挑麦号子	号 子(291)
348. 号子一打乐开怀(打城号子)	号 子(322)
383. 长墙号子	号 子(351)
394. 扛笆斗号子(二)(进仓)	号 子(360)

402. 抬嫁妆号子(二)	号 子(365)
431. 拉篷号子(二)	号 子(387)
443. 点水号子(一)	号 子(394)
462. 背纤号子	号 子(405)
488. 撑盐筐号子(盐工号子)	号 子(426)
489. 打卤号子(盐工号子)	号 子(426)
590. 刘姐姐	山 歌(512)
591. 竹篮子打水一场空(小山歌)	山 歌(513)
625. 穷人哪天不受卡(秧田山歌)	山 歌(543)
645. 看谁山歌唱得多(小山歌)	山 歌(558)
697. 挑起来(外路山歌)	山 歌(595)
738. 唱起山歌好种田(薅草山歌)	山 歌(625)
739. 新店是个好地方(薅草山歌)	山 歌(625)
740. 日落西山满天红(耘稻山歌)	山 歌(626)
764. 豆秸弯(大山歌)	山 歌(669)
827. 拉小会	小 调(748)
828. 十二月鱼鲜(拉小会)	小 调(749)
829. 青青秧苗蓝蓝的天(拉小会)	小 调(750)
836. 想煞张家十个郎(十几郎)	小 调(757)
845. 正月里什么花人人爱(新杨柳青)	小 调(766)
856. 女儿的心事娘猜想	小 调(776)
876. 五更相思(三)(闹五更)	小 调(794)
886. 正月里思郎曝灯花(送子啦调)	小 调(808)
889. 进绣房(叠落金钱)	小 调(810)
899. 绣罗绡	小 调(819)
919. 莲花随风摆(绣花鞋)	小 调(835)
954. 梅花报春到(穿心调)	小 调(863)
993. 光棍哭妻(四)	小 调(903)
1005. 我说四句你来猜	小 调(914)
1012. 红娘子(猜猜调)	小 调(919)
1042. 送郎当长工	小 调(949)

1053. 天天等鸡啼(相思调)	小 调(960)
1100. 三个猫儿谈家常(唱书调)	小 调(1007)
1101. 门神佬儿和灶阁佬儿自叹(唱书调)	小 调(1010)
1114. 浒泽花鼓打出名(花鼓)	歌舞小调(1022)
1115. 想个妹妹在山东(花鼓·邵伯调)	歌舞小调(1023)
1116. 纱窗外月儿缺(花鼓)	歌舞小调(1024)
1118. 奉敬诸位细细听(花鼓)	歌舞小调(1026)
1121. 杨柳青青遮窗门(花鼓)	歌舞小调(1032)
1140. 唱歌要唱天下亮(花鼓)	歌舞小调(1046)
1147. 粮草送把哪一个(连厢)	歌舞小调(1052)
1148. 正月荷花才去栽(连厢·荷花返水调)	歌舞小调(1052)
1209. 天上古人十盏灯(渔灯·唱书调)	歌舞小调(1104)
1217. 张家姑娘年十八(采茶调)	歌舞小调(1114)
1295. 新年头里大发财(说利市)	风俗歌(1185)
1367. 数调	生活音调(1235)
1386. 看看哪个本事高(摸纸牌调)	生活音调(1248)
1389. 穷人跟着共产党(讨饭号子)	生活音调(1250)
1390. 好爹好奶(讨饭调)	生活音调(1251)

如东县·海安县

1113. 二月十二百花生(花鼓)	歌舞小调(1021)
-------------------------	------------

如皋市

44. 宁可太阳来晒我(栽秧号子)	号 子(103)
78. 东南风起暖洋洋(栽秧号子·秧稻姐)	号 子(127)
79. 南风没得北风凉(栽秧号子)	号 子(129)
121. 先生不来我就来(一)(车水号子)	号 子(165)
128. 早晨车水水门开(车水号子·大采莲花)	号 子(170)
150. 田里无水晒青苗(一)(车水号子·五声三号)	号 子(192)
178. 我一百交界了(车水号子)	号 子(213)
190. 姐似竹子哥似松(车水号子·叠断桥)	号 子(223)

199. 二八佳人巧梳妆(推水号子)	号 子(230)
271. 数猫(打场号子)	号 子(274)
272. 海棠花儿交与你(连枷号子·海棠花)	号 子(275)
273. 姜太公独坐钓鱼台(挑担号子)	号 子(276)
274. 新凉帽(挑担号子)	号 子(276)
275. 小小蜜蜂头戴金(挑担号子)	号 子(277)
276. 扁担格吱格吱响(行路号子)	号 子(278)
305. 抬车轴号子(一)	号 子(293)
326. 冷落诸公大不该(蒜花生号子)	号 子(308)
327. 不把号子冷落台(老花生号子)	号 子(309)
371. 夯儿扯得高(打夯号子)	号 子(342)
463. 撑船号子	号 子(405)
484. 推磨号子	号 子(423)
676. 天上的星多十三行(栽秧山歌)	山 歌(581)
741. 哥嗨山歌妹来和(薅草山歌·嗨嗨调)	山 歌(627)

821. 探妹(一)	小 调(744)
822. 探妹(二)	小 调(745)
823. 探妹(三)	小 调(745)
825. 探妹(五)	小 调(746)
869. 纱窗外边月清清(叹五更)	小 调(786)
871. 今年秋上要出门(五更鼓儿里)	小 调(788)
900. 绣花绷	小 调(820)
961. 小生意	小 调(870)
1007. 二姑娘害宝宝(杨柳儿青)	小 调(915)
1008. 白果脸生得好(京噪调)	小 调(916)
1020. 二月里龙抬头(鲜花调)	小 调(925)
1055. 月儿渐渐高(一)	小 调(963)
1071. 做军鞋(点磨台)	小 调(975)
1072. 攻打芦家庄	小 调(976)
1103. 锣鼓打得响冬冬(唱鼓词调)	小 调(1014)

1111. 好一对鸳鸯不成双(花鼓·倒花篮).....	歌舞小调(1020)
1150. 初一到十五(连扁).....	歌舞小调(1054)
1154. 莲花板儿响叮当(一).....	歌舞小调(1057)
1155. 莲花板儿响叮当(二)(莲花落).....	歌舞小调(1058)
1383. 鼓儿冬冬睡不着觉(牌儿经).....	生活音调(1246)
1387. 讨饭也要跟着你(摸纸牌调).....	生活音调(1249)

海安县

139. 日出东方红似火(车水号子).....	号 子(181)
219. 吆牛号子(一).....	号 子(245)
277. 姐妹二人做块儿跑(挑担号子).....	号 子(278)
304. 抬草号子(二).....	号 子(292)
404. 抬酒号子.....	号 子(366)
435. 牵篷起网号子.....	号 子(390)
970. 烟花女告阴状(三)(悲调).....	小 调(877)
1160. 三雄结义在桃园(莲花落).....	歌舞小调(1061)
1279. 紫金炉里把香焚(香火调).....	风俗歌(1174)
1280. 舍不得父母亲(香火调).....	风俗歌(1174)
1381. 小雀子飞得多高(牌儿经).....	生活音调(1244)

扬州市

扬州市

4. 一根丝线拖过河(裁秧号子·撒趟子撩在外).....	号 子(71)
10. 姐在江滩打芦蒿(一)(裁秧号子).....	号 子(76)
11. 姐在江滩打芦蒿(二)(裁秧号子).....	号 子(77)
17. 郎扛木犁姐背筐(裁秧号子·二姐姐溜).....	号 子(81)
25. 鱼儿与水不能分(裁秧号子·小刘姐姐).....	号 子(88)

26. 有朝一日配成双(栽秧号子·小鸭蛋)	号 子(89)
27. 慢慢地划走等情哥(栽秧号子·划龙船)	号 子(89)
34. 牛郎会织女(栽秧号子·小妹子)	号 子(94)
50. 唱得大家劲头来(栽秧号子·刮地风)	号 子(117)
58. 小号好打口难开(栽秧号子)	号 子(113)
63. 你打号子我来和(栽秧号子·小刘姐姐)	号 子(117)
71. 大哥大嫂子(栽秧号子)	号 子(123)
74. 远望梨山青又青(栽秧号子·小妹子)	号 子(125)
82. 太阳下山黑黝黝(栽秧号子·秧歌子)	号 子(132)
83. 千家叫苦万家穷(栽秧号子·二姐家潮)	号 子(133)
112. 姐姐要上街买镰刀(栽秧号子·芦里芦柴花)	号 子(157)
188. 小小扇子碗大花(车水号子·七字唱)	号 子(221)
189. 相遇大姐隔道河(车水号子·五句半)	号 子(222)
221. 吆牛号子(三)	号 子(246)
320. 小号好打口难开(长号子)	号 子(302)
330. 小小扇子四角轻(推耙号子)	号 子(311)
344. 日出东方红堂堂(打碓号子)	号 子(320)
345. 日出东方满天霞(打碓号子)	号 子(321)
347. 一年之计在于春(打碓号子)	号 子(322)
351. 一架石碓十根桩(打碓号子)	号 子(324)
473. 鸭乖乖到我跟前来(数鸭蛋)	号 子(416)
800. 鲜花调(一)	小 调(720)
816. 送与我情郎(跨金索)	小 调(739)
818. 虞美人(一)	小 调(741)
830. 格朵朵(一)	小 调(751)
831. 格朵朵(二)	小 调(751)
846. 西庄的姐姐来送行(杨柳青)	小 调(767)
849. 思郎心也碎(湘江浪)	小 调(771)
877. 五更相思(四)(南板梳妆台)	小 调(796)
911. 掐菜羹	小 调(830)
922. 太平年	小 调(837)
936. 下盘棋	小 调(848)

955.王大娘补缸(一)(呀儿哟)	小 调(864)
996.螃蟹歌(一)	小 调(905)
1001.对歌(种大麦)	小 调(910)
1004.拜年(种大麦)	小 调(913)
1006.对花名	小 调(914)
1027.卖油郎(单短丝)	小 调(930)
1123.打樱桃(花鼓·磨盘调)	歌舞小调(1033)
1124.小锣子一打唱开腔(花鼓·跌怀调)	歌舞小调(1034)
1125.姐在河边淘白米(花鼓·撞肩调)	歌舞小调(1035)
1126.高高山上有一家(桥楼磨豆腐)	歌舞小调(1037)
1127.正月里来是新春(花鼓)	歌舞小调(1037)

仪征市

19.郎爱姐姐会纺纱(栽秧号子)	号 子(83)
45.叫我唱唱我就来(栽秧号子)	号 子(104)
47.叫我唱来我不难(栽秧号子)	号 子(105)
69.小妹子(栽秧号子)	号 子(121)
134.红花惊动白花开(车水号子)	号 子(178)
303.抬草号子(一)	号 子(292)
314.早上下田天气晴(薅草号子)	号 子(298)
328.二十岁小伙上南京(做忙号子)	号 子(310)
361.打碓号子(二)	号 子(332)
640.山歌好唱口难开(十)(栽秧山歌)	山 歌(554)

江都市

1.拔根芦柴花(栽秧号子)	号 子(67)
3.一根丝线牵过河(栽秧号子·撒趟子撩在外)	号 子(70)
5.一只白鹤子白汪汪(栽秧号子)	号 子(72)
28.十二月想姐(栽秧号子·针线花)	号 子(90)
30.望郎(栽秧号子·麒麟调)	号 子(91)
62.领趟头号打得响(栽秧号子·小刘姐姐)	号 子(117)
66.小兰花(栽秧号子)	号 子(119)

68. 黄黄子(栽秧号子)	号 子(121)
70. 清江小妹子(栽秧号子)	号 子(122)
81. 太阳下山丢三丢(栽秧号子·吆吆子)	号 子(131)
85. 小媳妇苦难挨(栽秧号子)	号 子(134)
86. 十二月长工苦(栽秧号子)	号 子(135)
110. 一根棉纱不成线(栽秧号子·格段段)	号 子(156)
127. 早上起来天气晴(车水号子·七字唱)	号 子(169)
136. 看花容易绣花难(车水号子·郭村号子)	号 子(179)
154. 金锣子一住我就来(车水号子·郭华郎儿来)	号 子(195)
288. 拐过弯来屋里坐(挑泥号子)	号 子(285)
313. 叫我来我就来(编羊号子·格登多)	号 子(297)
364. 甩将起来哟(打碓号子·崩崩号)	号 子(334)
469. 摇橹号子(三)	号 子(408)
926. 李玉莲	小 调(840)
1019. 唱古人	小 调(924)
1120. 小小花伞真好看(花鼓)	歌舞小调(1031)
1177. 锣鼓打得响仓仓(麒麟唱·三节头)	歌舞小调(1076)
1276. 三扇格子两扇开(香火调)	风俗歌(1171)

邗江县

7. 早上起来雾不开(栽秧号子·黄黄子)	号 子(74)
22. 十绣(栽秧号子·安安子哟)	号 子(84)
125. 只说你来换我来(车水号子)	号 子(168)
146. 晚了黄昏(车水号子·七字唱)	号 子(187)
157. 蒿草生来绿油油(车水号子·五句半)	号 子(197)
195. 十二月对花名(车水号子·串十字)	号 子(227)
367. 有请大哥动起手(打夯号子·夯夯子)	号 子(338)

高邮市

6. 手拿兰花顺墙栽(栽秧号子·黄黄子)	号 子(73)
13. 一见姐姐苦凄凄(栽秧号子·西凉月)	号 子(78)

49. 哪要喉咙上刀山(栽秧号子·小小刘姐姐)	号 子(106)
55. 只要我嘴动舌头环(一)(栽秧号子·格当代)	号 子(111)
97. 庄稼怕的懒情人(栽秧号子·格当代)	号 子(146)
109. 我送哥哥上前方(栽秧号子)	号 子(155)
130. 冷了龙车水不来(车水号子·格当代)	号 子(174)
135. 金银花(车水号子)	号 子(178)
151. 田里无水晒青苗(二)(车水号子·锣鼓车)	号 子(193)
183. 叫我唱唱难起头(车水号子·七字唱)	号 子(218)
184. 望望槐花几时开(车水号子·五句半)	号 子(219)
185. 纺织姐姐在丹阳(车水号子·叠断桥)	号 子(220)
186. 一个姐姐真不丑(车水号子·西凉月)	号 子(220)
196. 五句半子真好听(一)(车水号子·五句半)	号 子(228)
197. 五句半子真好听(二)(车水号子·五句半)	号 子(229)
309. 背草号子(长号子)	号 子(295)
321. 长工苦(打工号子·串十字)	号 子(303)
322. 五句半子真好听(打工号子·五句半)	号 子(305)
323. 下了田来就把稿排(打工号子·七字韵)	号 子(306)
334. 耕种忙(拉犁号子)	号 子(313)
342. 打驴号子	号 子(319)
352. 打得圩岸赛铜墙(打碓号子)	号 子(325)
362. 打碓号子(三)	号 子(333)
381. 叫号子	号 子(350)
382. 包头号子	号 子(350)
460. 放老鸭号子	号 子(404)
474. 小小鸭蛋两头光(数鸭蛋)	号 子(417)
475. 一只鸭蛋两头光(放鸭号子)	号 子(418)
832. 高邮西北乡(一)	小 调(752)
833. 高邮西北乡(二)	小 调(753)
944. 五湖四海皆朋友(倒板桨)	小 调(856)
952. 正月是新春	小 调(861)
1129. 闹红灯(花鼓)	歌舞小调(1038)
1130. 眼看到重阳(花鼓)	歌舞小调(1039)

1131. 盼到太阳红(花鼓)·····	歌舞小调(1039)
1132. 送夫参军(一)(花鼓·剪剪花)·····	歌舞小调(1040)
1133. 送夫参军(二)(花鼓·剪剪花)·····	歌舞小调(1041)
1166. 划龙船(三)·····	歌舞小调(1065)
1179. 锣鼓一打喜连连(送麒麟)·····	歌舞小调(1077)
1180. 锣鼓一打十个番(送麒麟)·····	歌舞小调(1078)
1292. 山上青松山下花(数鲜花)·····	风俗歌(1183)
1366. 称鱼号子(叫卖调)·····	生活音调(1234)

高邮市·宝应县

811. 小小鲤鱼粉红鳃(八段锦)·····	小调(732)
------------------------	---------

宝应县

16. 一对鸟儿树上睡(栽秧号子·西凉月)·····	号子(81)
23. 十二月姑娘绣巧妆(栽秧号子·泾河鼓)·····	号子(85)
36. 一对喜鹊站树梢(栽秧号子·四句头)·····	号子(96)
37. 十七十八大妹子(栽秧号子·五句半)·····	号子(97)
38. 我跟姐姐东西庄(栽秧号子·五句半)·····	号子(99)
39. 夜夜想姐五更天(栽秧号子·五句半)·····	号子(99)
41. 送哥送到菱角塘(栽秧号子·抢八句)·····	号子(101)
101. 幸福秧(栽秧号子·串十字)·····	号子(150)
103. 隔泥船水上飘(栽秧号子·山阳鼓)·····	号子(151)
114. 四季生产忙(栽秧号子·安丰鼓)·····	号子(159)
179. 绣兜兜(一)(栽秧号子·五句半)·····	号子(214)
180. 绣兜兜(二)(栽秧号子·五句半)·····	号子(215)
181. 哪有机会再碰头(栽秧号子·西凉月)·····	号子(216)
280. 春天到了百花香(挑担号子)·····	号子(280)
333. 春耕号角震九霄(拉犁号子)·····	号子(313)
356. 白马配上紫金鞍(打碓号子)·····	号子(329)
358. 起碓号子·····	号子(330)
359. 收碓号子·····	号子(331)

851. 明月照湘江(湘江浪)	小 调(772)
915. 摘黄瓜	小 调(832)
986. 小寡妇上坟(一)(叶落金钱)	小 调(893)
1059. 写封信儿寄给孩子爹(关东调)	小 调(965)
1086. 鱼靠水鸟靠林(上河调)	小 调(990)
1182. 日子越过越兴旺(麒麟调)	歌舞小调(1079)

泰 州 市

泰州市

152. 东山高来西山低(车水号子·嗨嗨腔)	号 子(193)
278. 一条扁担两只筐(挑担号子)	号 子(279)
295. 挑担号子(六)	号 子(288)

泰兴市

116. 要打号子大家来(车水号子)	号 子(160)
262. 布谷声声催人忙(打麦号子)	号 子(268)
325. 打起号子晒花生(花生号子)	号 子(307)

815. 八月十五月儿光(跨金索)	小 调(738)
1060. 天上有个扫帚星(三十六码头调)	小 调(966)
1108. 到春来(花鼓)	歌舞小调(1017)
1109. 新打花鼓才出门(花鼓)	歌舞小调(1018)

姜堰市

2. 拔根芦柴花(栽秧号子)	号 子(69)
18. 郎见妹子把手招(栽秧号子)	号 子(82)
104. 五月石榴红花开(栽秧号子)	号 子(152)
105. 一年四季地里黄(栽秧号子)	号 子(152)
106. 秧苗青青麦穗黄(栽秧号子)	号 子(153)
124. 先生不来我着慌(车水号子)	号 子(168)

138. 车水赛游龙(车水号子) 号 子(180)

279. 争分夺秒战四夏(挑担号子) 号 子(279)

300. 正月里来是新春(挑麦号子) 号 子(290)

324. 东方发白晓星上(筛花生号子)..... 号 子(307)

336. 东方发白晓星上(拉田号子) 号 子(316)

337. 庄稼一枝花(撇田号子) 号 子(316)

500. 漂潼窑工号子..... 号 子(432)

 (一)祭窑 (432)

 (二)做坯 (433)

 (三)烧窑 (433)

 (四)洒水 (435)

 (五)出窑 (436)

1112. 不知英台是佳人(花鼓) 歌舞小调(1021)

姜堰市·泰兴市

1110. 夫妻双双回娘家(花鼓·老剪剪花)..... 歌舞小调(1019)

兴化市

12. 我和姐姐一路来(栽秧号子·刮地风) 号 子(78)

14. 结上姐姐在茅山(栽秧号子·西凉月) 号 子(79)

67. 兰花朵(栽秧号子) 号 子(120)

73. 看花容易绣花难(栽秧号子·小刘姐姐) 号 子(124)

80. 南风吹来麦子黄(栽秧号子) 号 子(130)

88. 十二月花名(栽秧号子·格当代)..... 号 子(138)

90. 布谷鸟声声叫得响(栽秧号子·隔里隔三垛) 号 子(140)

91. 栽秧要趁好时光(栽秧号子·隔里隔三裁) 号 子(141)

92. 太阳出山没多高(栽秧号子·格里格上代) 号 子(142)

102. 好姐好妹好嫂子(栽秧号子·小鸭蛋) 号 子(150)

131. 车它个东方发了白(车水号子·攀花子) 号 子(175)

132. 都是龙车会上人(车水号子·嗨嗨腔) 号 子(176)

133. 手捧美酒敬先生(大水车号子)..... 号 子(177)

137. 米饭好吃车难挨(车水号子) 号 子(179)

143. 太阳一出散沙沙(车水号子)	号 子(185)
145. 太阳下山黑呼呼(车水号子·嗨嗨腔)	号 子(187)
182. 别人家妻子想不来(车水号子·五句半)	号 子(217)
193. 姐姐门前有棵桃(车水号子)	号 子(225)
198. 五句半没多长(车水号子·五句半)	号 子(229)
200. 二八佳人上长街(车水号子·装马号子)	号 子(230)
201. 山伯思想祝英台(车水号子·小妹妹)	号 子(231)
202. 梁山伯思想祝英台(车水号子·惠三腔)	号 子(233)
210. 秧苗得水长得旺(车水号子)	号 子(240)
211. 赶牛号子(一)	号 子(241)
212. 赶牛号子(二)	号 子(241)
213. 赶牛号子(三)	号 子(242)
215. 赶牛号子(五)	号 子(242)
269. 数猫子(翻场号子)	号 子(273)
299. 我家就晓得了(挑担号子)	号 子(290)
318. 十二条手巾(编羊号子)	号 子(301)
341. 挖泥号子	号 子(318)
349. 号子越吆劲儿越多(打碾号子)	号 子(323)
497. 挑砖坯号子	号 子(430)

795. 道情调(二)(耍孩儿)	小 调(707)
806. 茉莉花(二)	小 调(727)
817. 六花六节(跨金索)	小 调(740)
824. 探妹(四)	小 调(746)
943. 十不全(青阳扇)	小 调(855)
947. 一年四季兜春光(倒板桨)	小 调(858)
951. 春夏秋冬四季天	小 调(861)
981. 哭青菜(小郎调)	小 调(888)
1024. 十绣古人(三十六码头)	小 调(927)
1057. 月儿渐渐高(三)	小 调(964)
1067. 武装保家乡(十恨)	小 调(973)
1082. 张家姑娘(陪送调)	小 调(986)

1092. 绣对鸳鸯送边疆(纱窗外) 小 调(993)
1178. 锣鼓一打格仓仓(麒麟唱) 歌舞小调(1077)
1300. 弟弟来妹妹来(儿歌)..... 儿 歌(1192)
1301. 隔上段(儿歌) 儿 歌(1192)

靖江市

60. 黄秧号子我来喊(栽秧号子) 号 子(115)
117. 不打号子不起劲(车水号子) 号 子(161)
172. 数猫(一)(车水号子) 号 子(208)
266. 连枷打得蓬蓬飞(打场号子) 号 子(270)
331. 不打号子不起劲(推耙号子) 号 子(312)
332. 莫把号子冷了台(排田号子) 号 子(312)
433. 扯篷号子(二) 号 子(388)
437. 起锚号子(二) 号 子(391)
440. 测水号子(一) 号 子(393)
467. 摇橹号子(一) 号 子(407)
528. 行船山歌 山 歌(467)
614. 南天落雨北天烧 山 歌(535)

1171. 荡湖船(花船) 歌舞小调(1071)

盐 城 市

盐城市

9. 早上起来露水湿(栽秧号子) 号 子(75)
57. 号子好打口难开(栽秧号子) 号 子(113)
98. 脚踏水田栽黄秧(栽秧号子·格当代) 号 子(147)
113. 杂草锄净苗儿壮(栽秧号子·刘姐姐) 号 子(158)
118. 莫把号子歇了台(车水号子) 号 子(162)
209. 喜得秧苗笑开颜(车水号子·榔头调) 号 子(239)

254. 赶牛号子(四)	号 子(242)
296. 挑担号子(七)	号 子(288)
343. 幸福河开幸福花(打碓号子)	号 子(319)
363. 打碓号子(四)	号 子(334)
867. 鼓打一更月露头	小 调(785)
872. 跺脚五更	小 调(789)
873. 跺脚相思	小 调(791)
909. 打菜羹(一)	小 调(829)
910. 打菜羹(二)	小 调(829)
916. 打石榴	小 调(833)
957. 小补缸	小 调(866)
983. 哭小郎(二)(小郎调)	小 调(889)
992. 光棍哭妻(三)	小 调(902)
998. 探姑娘(刮地风)	小 调(907)
1000. 巧老婆	小 调(909)
1022. 一绣京江城(麻城调)	小 调(926)
1031. 水漫蓝桥	小 调(934)
1061. 十劝郎(一)	小 调(967)
1062. 十劝郎(二)	小 调(968)
1149. 打起花棍喜连连(花棍)	歌舞小调(1053)
1172. 小小花船	歌舞小调(1071)
1277. 春季里春风吹柳梢(香火调)	风俗歌(1172)
1278. 春夏秋冬四季天(香火调)	风俗歌(1173)
1293. 散花容易绣花难(散鲜花)	风俗歌(1184)
1371. 小小扬琴实可夸(梨青糖调)	生活音调(1237)
1398. 红花开放紫花香(吟诗调)	生活音调(1256)

盐城市·阜宁县

205. 青天好比新四军(丰水号子)	号 子(236)
--------------------------	----------

788. 孟姜女(三)·····	小 调(697)
853. 望妹(银纽丝)·····	小 调(773)
892. 姐在房中绣麒麟(跳槽调) ·····	小 调(813)
935. 走娘家(码头调) ·····	小 调(847)
937. 王婆做媒 ·····	小 调(849)
939. 王干妈 ·····	小 调(851)
1135. 小小花鼓两头尖(花鼓) ·····	歌舞小调(1043)
1397. 清明时节雨纷纷(三)(吟诗调) ·····	生活音调(1255)

盐城市·高邮市

353. 举得高来打得深(打城号子) ·····	号 子(326)
--------------------------	----------

响水县

234. 耕田嘣嘣(十)·····	号 子(252)
250. 打碾嘣嘣 ·····	号 子(260)
450. 吊货号子(一) ·····	号 子(397)
490. 庠卤水号子(一)(盐工号子)·····	号 子(427)
491. 庠卤水号子(二)(盐工号子)·····	号 子(427)
859. 珠泪不断线(梳妆台) ·····	小 调(778)
861. 送郎(二) ·····	小 调(779)
929. 后花园里散散心(三刮调) ·····	小 调(843)
960. 两个女婿拜年来(水漫蓝桥) ·····	小 调(869)
1014. 十帮舟船 ·····	小 调(921)
1073. 打响水口 ·····	小 调(977)

滨海县

246. 打场嘣嘣(二) ·····	号 子(258)
405. 起跳号子 ·····	号 子(367)
483. 量斛号子(二) ·····	号 子(423)
839. 十杯酒 ·····	小 调(761)

864. 手扶栏杆(二)	小 调(782)
884. 四季游春(二)	小 调(807)
898. 姐在房中绣荷花	小 调(819)
902. 织绫罗	小 调(823)
1104. 五虎把住三关口(唱鼓书调)	小 调(1014)
1152. 打起家伙便开声(菱花落)	歌舞小调(1055)
1176. 麒麟嘴衔灵芝草(送麒麟·七字锣)	歌舞小调(1075)
1345. 卖熟食(叫声调)	生活音调(1223)

阜宁县

227. 耕田嘣嘣(三)	号 子(249)
228. 耕田嘣嘣(四)	号 子(249)
239. 赶牛嘣嘣(一)	号 子(255)
240. 赶牛嘣嘣(二)	号 子(255)
245. 打场嘣嘣(一)	号 子(258)
471. 摆渡号子	号 子(409)
482. 量斛号子(一)	号 子(422)

946. 蝴蝶纷纷闹眼花(倒扳桨)	小 调(857)
1134. 花鼓一打门朝东(花鼓)	歌舞小调(1042)

1265. 伤心的亲娘(哭丧调)	风俗歌(1161)
1304. 对花调(儿歌)	儿 歌(1194)
1361. 卖针(叫卖调)	生活音调(1232)

建湖县

96. 栽秧要栽戳天钢(栽秧号子·格冬代)	号 子(146)
-----------------------------	----------

111. 姐家门前一棵桑(栽秧号子·格冬子)	号子	(157)
232. 耕田嘤嘤(八)	号子	(252)
247. 打场嘤嘤(三)	号子	(259)
376. 打夯号子(一)	号子	(347)
963. 卖小饺子(二)(二八姑娘调)	小调	(871)
1026. 水花篮	小调	(929)
1294. 人多花少分不开(栽鲜花)	风俗歌	(1185)

射阳县

194. 姐家门前一棵槐(车水号子)	号子	(226)
230. 耕田嘤嘤(六)	号子	(250)
231. 耕田嘤嘤(七)	号子	(251)
302. 挑草号子	号子	(291)
390. 扛包号子(一)	号子	(357)
439. 推关号子	号子	(392)
451. 吊货号子(二)	号子	(399)
1025. 昔日有个赵五娘(卖唱调)	小调	(928)

东台市

8. 早上起来露水多(栽秧号子)	号子	(75)
59. 先生不来我就来(栽秧号子)	号子	(115)
95. 小小姑娘学插秧(栽秧号子)	号子	(144)
107. 割麦栽秧两头忙(栽秧号子)	号子	(153)
119. 号子打得震天响(大水车号子)	号子	(163)
120. 先生不来让我来(中水车号子)	号子	(163)
122. 先生不来我就来(二)(车水号子)	号子	(167)
140. 日出东方一点红(车水号子·慢三声)	号子	(182)
153. 叫我唱歌不费难(车水号子)	号子	(194)
203. 山伯拜访祝英台(推水号子)	号子	(234)

226. 耕田嘯嘯(二)	号 子(248)
251. 碾场号子	号 子(261)
268. 先生不来我就来(翻场号子)	号 子(271)
282. 挑起担子两脚晃(挑担号子)	号 子(281)
283. 就像个泰山推倒了(挑担号子)	号 子(281)
284. 同志们你挑起来(挑担号子)	号 子(282)
294. 挑担号子(五)	号 子(288)
306. 抬车轴号子(二)	号 子(293)
315. 你不唱我就来(锄草号子)	号 子(298)
316. 红花朵(锄草号子)	号 子(299)
317. 喜鹊早晨叫喳喳(锄草号子)	号 子(300)
335. 姐妹下田把船拖(拉犁号子)	号 子(315)
338. 施肥小唱	号 子(317)
339. 拾粪号子	号 子(317)
429. 盘车号子(二)	号 子(386)
432. 扯篷号子(一)	号 子(388)
441. 测水号子(二)	号 子(393)
442. 测水号子(三)	号 子(394)
449. 起重号子	号 子(397)
459. 放鱼鸭拿鱼号子	号 子(403)
499. 挑窑水号子	号 子(431)
796. 道情调(三)(耍孩儿)	小 调(709)
945. 小小花船两头翘(倒板桨)	小 调(856)
1078. 斗争恶霸歌	小 调(983)
1089. 我送我的哥哥去开河	小 调(991)
1102. 太阳堂堂下大雨(唱书调)	小 调(1013)
1122. 打鲜桃(小花鼓)	歌舞小调(1032)
1156. 花开莲花落	歌舞小调(1058)
1189. 农家忙(送风风)	歌舞小调(1083)
1281. 十八的大姐来烧香(香火烟)	风俗歌(1175)
1357. 耍梳头油(叫卖调)	生活音调(1229)

1369. 拉洋片 生活音调(1236)

1385. 团长先生把兵调(打纸牌调) 生活音调(1247)

1388. 喊街头(讨饭调) 生活音调(1250)

1396. 清明时节雨纷纷(二)(吟诗调) 生活音调(1255)

大丰县

204. 方卿投奔到襄阳(车水号子) 号子(235)

235. 耕田嘣嘣(十一) 号子(253)

281. 不打号子不得力(挑担号子) 号子(280)

384. 草埕夯歌 号子(351)

593. 小阿姐妮拔柴烧(四句头山歌)..... 山歌(516)

595. 日头过西云过东(四句头山歌)..... 山歌(518)

913. 洗茼蒿 小调(831)

980. 哭七七(三)..... 小调(887)

984. 哭亲娘(小郎调)..... 小调(890)

1188. 凤凰飞来咯喳喳(送凤凰) 歌舞小调(1083)

1327. 宝宝要夜游(摇儿歌)..... 儿歌(1209)

淮 阴 市

淮阴市

229. 耕田嘣嘣(五) 号子(250)

355. 小小蜜蜂头戴金(打碓号子·三管经) 号子(328)

357. 石碓淮号子 号子(329)

370. 高高的拎起来(打夯号子) 号子(340)

891. 清早起来门前站 小调(812)

893. 姐在房中无奈何(三十六码头)..... 小调(813)

1094. 十里好风光 小调(995)

1183. 张果老骑驴过赵桥(麒麟调) 歌舞小调(1079)

淮安市

24. 割心割肝舍不得(栽秧号子·栽秧鼓) 号 子(87)
29. 月亮底下等情郎(栽秧号子·扭儿香) 号 子(91)
94. 撒下的秧把不成排(栽秧号子) 号 子(144)
346. 太阳出来红满天(打碓号子) 号 子(321)
787. 孟姜女(二) 小 调(696)
878. 五更相思(五)(南板梳妆台) 小 调(796)
1015. 水母娘娘淹泗洲(漫游游) 小 调(922)

涟水县

238. 耕地嘈嘈(三) 号 子(254)
248. 打场嘈嘈(四) 号 子(259)
372. 新打屋基四角方(打夯号子) 号 子(342)
988. 小寡妇上坟(三)(小哭郎调) 小 调(898)
999. 红娘子女多姣(剪剪花) 小 调(908)

洪泽县

48. 要我唱唱我不难(栽秧号子·呀嘴嘴) 号 子(106)
52. 见了老师傅难开口(栽秧号子·格冬代) 号 子(109)

金湖县

20. 做花鞋(一)(栽秧号子) 号 子(83)
21. 做花鞋(二)(栽秧号子) 号 子(84)
33. 姐在房中将郎望(栽秧号子·斩龙头) 号 子(94)
35. 墙头上跑马难转弯(栽秧号子·四句头) 号 子(96)
40. 梔子开花大白袍(栽秧号子·五句半) 号 子(100)
42. 东庄姐西庄郎(栽秧号子·串十字) 号 子(102)
56. 只要我嘴动舌头环(栽秧号子·格当代) 号 子(112)

64.打樱桃(栽秧号子)	号子(118)
65.鹰来了(栽秧号子)	号子(119)
100.王大娘栽小秧(栽秧号子·串十字)	号子(149)
187.姐姐爱我我爱她(栽秧号子·五句半)	号子(221)
477.数蛋号子(一)	号子(419)
838.腊月接妹过新年	小调(760)

金湖县·洪泽县

837.十送	小调(758)
--------------	---------

盱眙县

51.说上台就上台(栽秧号子·格冬代)	号子(108)
75.萤火虫打灯笼(栽秧号子)	号子(126)
76.东方发白紫云晴(栽秧号子)	号子(126)
223.耕田号子(二)	号子(247)
252.打起号子来打场(慢赶牛)	号子(261)
476.放鸭号子	号子(419)
509.下了稻田把草薅(薅草山歌)	山歌(455)
639.山歌好唱口难开(九)(栽秧山歌·风摆柳)	山歌(554)
681.四绣白鹤天上飞	山歌(584)
743.唱起山歌劲头大	山歌(628)
744.清水碧波鱼虾多	山歌(629)

宿 迁 市

宿迁市

941.纱窗外(二)(南关调)	小调(853)
972.妓女悲秋	小调(879)
1021.那女子不平凡(叠断桥)	小调(926)
1029.东海把兵搬(上河调)	小调(932)
1058.月儿渐渐高(四)(关东调)	小调(965)

1076. 自从来了共产党(二十四枝花) 小 调(982)
1077. 人人欢迎共产党(凤阳歌) 小 调(982)
1138. 小货郎(八角鼓) 小 调(1045)
1298. 蛐蛐老牛爬垡头(儿歌) 儿 歌(1191)
1362. 卖菜刀(叫卖调) 生活音调(1232)

沭阳县

365. 九月里来菊花黄(打喊号子·漫九月) 号 子(335)
391. 扛包号子(二) 号 子(357)
903. 织红绒 小 调(824)
1341. 五香粉(一)(叫卖调) 生活音调(1221)
1342. 五香粉(二)(叫卖调) 生活音调(1221)

泗阳县

236. 耕地嘈嘈(一) 号 子(253)
237. 耕地嘈嘈(二) 号 子(254)
802. 鲜花调(三)(文鲜花) 小 调(723)
866. 斜倚栏杆(五更调) 小 调(784)
933. 看花灯(银纽丝) 小 调(845)

泗洪县

31. 正月望郎郎没来(一)(栽秧号子·格登多) 号 子(93)
32. 正月望郎郎没来(二)(栽秧号子·秧板锄) 号 子(93)
77. 东方发白天初亮(栽秧号子) 号 子(127)
599. 雷打刀劈也相好(山歌·翻老舌头) 山 歌(520)

1128. 正月里来是新年(花鼓) 歌舞小调(1037)

徐 州 市

徐州市

243. 耕地喝郎	号 子(257)
244. 赶牲口喝郎	号 子(257)
374. 十唱古人名(打夯号子)	号 子(344)
804. 张生跳粉墙(鲜花调)	小 调(725)
852. 会情郎(凤阳歌)	小 调(773)
901. 绣花灯	小 调(821)
906. 绣兜兜(上河调剪枝花)	小 调(825)
962. 卖小饺子(一)	小 调(870)
976. 尼姑返俗(离京调)	小 调(884)
977. 太阳落山沙又沙(摩诃萨)	小 调(884)
989. 小寡妇	小 调(899)
991. 光棍哭妻(二)	小 调(900)
1023. 火烧曹营(得胜令)	小 调(927)
1032. 张生戏莺莺(叠断桥)	小 调(935)
1068. 小姑恨(十恨)	小 调(973)
1069. 叫大娘	小 调(974)
1079. 新旧社会不一样(小五更)	小 调(984)
1080. 手拿小榜锄	小 调(985)
1119. 五香调(花鼓)	歌舞小调(1027)
1144. 毛主席爱人民(花鼓)	歌舞小调(1050)
1262. 一对蜡烛亮堂堂(送房)	风俗歌(1159)
1305. 十对花(儿歌)	儿 歌(1195)
1306. 小豆芽(儿歌)	儿 歌(1196)
1307. 小麦粒(儿歌)	儿 歌(1197)
1308. 小板凳(儿歌)	儿 歌(1197)

1350. 卖花生、蚕豆、麻花(叫卖调) 生活音调(1226)

丰县

386. 搭肩号子(一) 号子(353)
408. 板车号子(二) 号子(369)
502. 打井号子(二) 号子(438)
923. 小拜年 小调(838)
1045. 哭五更 小调(953)
1064. 夜袭(五更调) 小调(970)
1070. 一更月儿照屋山(五更调) 小调(974)

沛县

430. 拉篷号子(一) 号子(387)
814. 单等梁哥来(九连环) 小调(738)
987. 小寡妇上坟(二) 小调(896)
1033. 张生跳粉墙(一)(双叠翠) 小调(936)
1044. 穷苦的日子过不安(哭五更) 小调(952)
1063. 打杨村 小调(969)

铜山县

485. 打落落(推磨号子) 号子(424)
953. 三月里来 小调(863)
990. 光棍哭妻(一) 小调(899)
1081. 妇女解放歌 小调(986)

睢宁县

224. 耕地号子 号子(247)
501. 打井号子(一) 号子(438)

888.菊花正艳(叠落金钱)	小 调(809)
917.摘石榴	小 调(833)
1066.一心参加八路军(小五更)	小 调(972)
1153.点兵(莲花落)	歌舞小调(1056)
1175.放风筝(花船)	歌舞小调(1074)
1184.八洞神仙赴瑶台(送麒麟)	歌舞小调(1080)
1343.五香粉(三)(叫卖调)	生活音调(1222)

邳州市

904.扣花针	小 调(824)
942.王大娘	小 调(854)
969.烟花女告阴状(二)	小 调(876)
995.没娘孩子靠何人(小五更)	小 调(905)
1009.巧梳妆	小 调(917)
1028.小小舟船在江中(上河调)	小 调(932)
1030.送英台(上河调)	小 调(933)
1093.家乡变了样(白牡丹调)	小 调(994)
1136.小小鼓棒五寸长(一)(花鼓)	歌舞小调(1043)
1137.小小鼓棒五寸长(二)(花鼓)	歌舞小调(1044)
1151.打起落子迎新年(落子)	歌舞小调(1054)
1163.游击队打得好(高跷子)	歌舞小调(1063)

新沂市

360.打硪号子(一)	号 子(331)
868.一更月儿照花台(倚五更)	小 调(785)
880.四季相思(二)(南板梳妆台)	小 调(798)
907.踏青(下河调剪枝花)	小 调(827)
908.大踏青	小 调(828)
928.得儿得儿落	小 调(842)

1056. 月儿渐渐高(二) 小 调(963)
1117. 正月里来正月正(花鼓) 歌舞小调(1025)
1372. 小姑娘卖的百草糖(梨膏糖调) 生活音调(1238)

连云港市

连云港市

233. 耕田嚯嚯(九) 号 子(252)
267. 一记高呀一记低(打场号子) 号 子(271)
387. 搭肩号子(二) 号 子(353)
445. 开网号子 号 子(395)
492. 庠水号子(盐工号子) 号 子(428)
493. 菜农庠水号子 号 子(428)
742. 燕子双双绕村前(回音山歌) 山 歌(627)
890. 佳人对镜把头梳(叠断桥) 小 调(811)
1017. 花蝴蝶 小 调(923)
1049. 挑大煤(四季游春) 小 调(956)

赣榆县

446. 拉大网号子 号 子(396)
453. 卸鱼号子(一) 号 子(400)
454. 卸鱼号子(二) 号 子(401)
932. 瞧亲家(银绞丝) 小 调(845)
1157. 俏佳人冷清清(莲花落) 歌舞小调(1059)
1158. 俏佳人闷沉沉(莲花落) 歌舞小调(1060)

东海县

216. 赶牛号子(六) 号 子(243)
217. 赶牛号子(七) 号 子(244)
385. 东海夸歌 号 子(352)

389. 起包号子 号 子(356)
844. 荷花出水面对面(杨柳青) 小 调(766)
938. 王干妈说媒 小 调(851)
1010. 泡上一壶茶(平西调) 小 调(917)

灌云县

406. 上大跳号子 号 子(367)
455. 掏鱼号子 号 子(401)
466. 走船号子 号 子(407)
470. 划桨号子 号 子(409)
1303. 抓蛋子(二)(儿歌) 儿 歌(1194)

灌南县

249. 打场嘈嘈(五) 号 子(260)
436. 起锚号子(一) 号 子(391)
934. 亲家母斗嘴 小 调(846)
1302. 抓蛋子(一)(儿歌) 儿 歌(1193)
1378. 没事就把麻将敲 生活音调(1242)

说明 本卷地区目录索引的行政区划地名均按 1997 年制图的“江苏行政区图”标出。因采录民歌时是在此之前,故近几年先后新划出或新命名的:锡山市、盐都县、淮阴县、宿豫县等 4 个县或县级市没有列出民歌目录。这些地方民歌,都在所标的省辖市所在地内。

后 记

《中国民间歌曲集成·江苏卷》于1979年10月开始编纂工作,1982年7月完成初稿,1984年2月编成增补本,1984年7月通过全国初审,经过多年加工修改及增补录音与照片,于1995年3月完成复审稿,同年4月通过复审,再经过修订,于1997年4月通过终审。经历了18年的岁月,此书终于编纂完成。

本卷,作为江苏音乐文化的基础工程,是在江苏省文学艺术界联合会、江苏省音乐家协会的直接领导和参与下;在江苏省文化厅的关心下;在全省各市、县文化局、文联、音协、群艺馆、文化馆、站等各级文化部门的大力支持和帮助下;在全省广大专业、业余音乐工作者的热情参与下;经过全体编委会成员的努力工作才完成的。它是江苏几代音乐家和音乐工作者心血的结晶和共同奋斗的成果。

早在30年代就有江苏民歌的出版物。一些音乐文化团体及新音乐工作者做过不少这方面的工作。在抗日战争、解放战争中新四军苏中军区、苏北军区(后编为新四军一师)部队的音乐工作者,特别是原华东野战军第11纵队政工队和一批地方的文艺工作者,收集和运用江苏民歌配合时事政治宣传工作,产生了广泛的影响,推动了民歌的发展。在战争环境中,就出现了许多手抄、油印、铅印的民歌本。50年代中期、60年代初,都曾组织进行过规模较大的搜集整理江苏民歌的工作。由当时的音协江苏分会牵头,组织了江苏省歌舞团、南京师范学院音乐系、南京艺术学院音乐系和其他有关方面的众多的音乐工作者不辞劳苦,克服困难,深入到苏南、苏北的水乡、山区、海边等地进行采风,在各县文化局、文化馆和当地的音乐工作者帮助下,在各地歌手无私奉献和支持下,抢救了大量宝贵的民间音乐遗产,使得这批宝藏得以保存下来。他们对江苏音乐文化所作的历史性的贡献,人们是不会忘记的。从40年代至60年代初期,在江苏采风的主要有:章枚、吴歌、何仿、叶林、费克、程茹辛、武俊达、张仲樵、石林、路行、鲁其贵、吴岫明、易人、袁飞、舒野、程久成、李惠连、吴静岩、肖淑婉、孔兰生、黄凌、李存杰、沈幼潜、江小麒、吴尧、钟仁淑、潘明海、肖翰芝、李远峨、孙克秀、顾鼎新、费承铿、牛森、刘明义、高登堡、蒋逢俊、周根炉、庄汉、姜元禄、雪竹、王虹军、杨也频、方友谅、杨英武、郑桦、朱南溪、田保罗、谷建芬等,还有当时南师音乐系学生朱秀文、郭瑛、詹天来、王小妮、苏承霞、李伟民等。在这期间出版的各种民歌集中,最为重要的版本有:《苏北民歌集》(华东文化部艺术事业管理处编,上海新音乐出版社

1953年版)、《江苏民间歌曲第一集(苏南)》(江苏省歌舞团编,江苏人民出版社1956年版,具体由路行负责编辑)、《江苏民间音乐选集》(音协江苏分会筹委会编,江苏文艺出版社1959年版,民歌部分由费克、李德兴、袁飞、张仲樵负责编辑)、《江苏民间歌曲集》(苏南本、苏北及南京本)(音协江苏分会编,1964年、1965年油印资料本,由张仲樵负责编辑、石林审订),此外还有各县编印的民歌集24本(1962年1月至1963年7月油印资料本)等,这是本卷编选的重要基础。十年动乱使这项工作完全中断。1979年中央文化部和音乐家协会发出编辑民歌集成的通知后,到1980年12月我省各地、市文化局、文联又陆续普查和编印了地、市、县的民歌集。主要地、市卷有《扬州地区民间音乐资料》一、二、三集(扬州地区文化局编印,王汉华负责编辑)、《南通地区民歌集》(南通地区文化局编印,章松林负责编辑)、《民歌选》一、二、三、四集(南通市文化局编印,陈卫平负责编辑)、《徐州市民歌选》一、二集(徐州市文化局、市文联编印,李石剑、苗艺明负责编辑)、《民歌民乐》(徐州地区文化局编印,霍守义、李超然负责编辑)、《盐城民歌集》(盐城地区文化局编印,张铨、孔兰生负责编辑)、《淮阴民歌集》(淮阴地区文化局编印,李文琴负责编辑)、《连云港市民歌集》(连云港市文化馆编印,王寿德、刘三德负责编辑)、《苏州民间音乐选集》上、下册(苏州市文联、文化局编印,马忠涌负责编辑)、《苏州地区民歌选》上、下集(苏州地区文化局编印)、《无锡民间歌曲集》(无锡市文联编印,包荣纲负责编辑)、《常州民歌集》(常州市音协编印,诸焕新负责编辑)、《镇江地区民歌选集》一、二集(镇江地区文化局编印,霍元俊、王弘、毛新年负责编辑)、《南京民歌集》一、二册(南京市群艺馆、市音舞协会编印,王泽负责编辑)。为使一些偏僻地区的民歌,更多的挖掘出来,编委会又作了两次重要的补充性采录工作。一是朱新华于1983年2月带领南师音乐系学生到丰县、沛县、涟水、灌云、睢宁等10个县进行了采录,同年8月他又去了射阳、建湖进行采录。一是吴尧带一个4人小组于1982年到1983年,调查和采录海门、启东自清末以来几代人,在开发苏北沿海地带的吴语区民歌流传情况。此外还有一些音乐工作者如朱南溪、吴岫明、孔兰生、戴玉升、谢立新、钱光荣、顾凯、沈寿仁、郭开剑等,直接向本卷提供他们收集采访的民歌资料。本卷的1399首民歌,就是在上述的各种铅印、油印的版本及手稿共12886首民歌资料的基础上,经过初选、复选,再由编委会集体逐首讨论审定而编选出来的。

为把本卷流传至今的一些年代久远的民歌更清楚地介绍给读者,特将《九里山前作战场》(山歌调)等17首江苏民歌(自清代1821年至1908年出版的民歌)曲谱,附录在相应的歌谱后面,以供研究参考。这些曲谱是由张仲樵提供和抄译的。

各市负责民歌录音和照片工作的人员是:王汉华(扬州)、章松林、陈卫平(南通)、唐国霖、曹群(盐城)、周武彦(淮阴)、苗艺明、霍守义(徐州)、陈小鲁(连云港)、谢宗良(苏州)、包荣纲(无锡)、唐宝荣(常州)、霍元俊、毛新年(镇江)、檀济川、苏永进(南京)。本卷的66幅照片是从全省各地412幅中精选出来的。

参加本卷各阶段审稿和编辑工作的人员有：

石林、程茹辛、武俊达、张仲樵、路行、鲁其贵、易人、吴岫明、朱新华、吴尧、何山等，由主编石林主持，集体审定江苏民歌稿件。

石林、吴尧负责歌词修订，朱新华负责曲谱订正。

《江苏民歌概述》先后写了四稿。1981年约请武俊达先生撰写了第一稿，由朱新华补写了调式部分。1995年11月至1996年3月在听取了专家和编委会意见后，武先生在80高龄且又抱病的情况下，勉力捉笔重写了第二稿。在听取意见后，他同意委托戈弘进行了整篇文字上的修饰，和对第三章分类及第四章音乐特点作了结构上的调整，是为第三稿。第四稿由石林通篇作了文字上的修饰并增补了有关江苏民歌历史的章节。朱新华改写了人口迁移一节，修改了第三章分类。第四章江苏民歌的音乐特点，由茅原教授重新撰写了其中的江苏民歌曲调特征、装饰音的运用、调式，并分析了大山歌的曲式结构。尔后，在他的指导下，又由朱新华重新撰写了江苏民歌的曲调特征、调式、曲式及展衍的部分。最后由编委会讨论认可。本卷概述撰稿者武俊达先生在1997年3月不幸逝世，未及审阅由其他同志代为修改和补充完成的第四稿，这是我们感到十分遗憾的。

各大类的介绍：号子、山歌、小调分别由吴岫明、易人、路行撰写，风俗歌、儿歌、生活音调由鲁其贵撰写。

朱新华负责完成1979年起的初稿及以后进行的初审稿、复审稿和终审稿的全部编辑与订正工作，并撰写了大部分民歌注释和有关文稿，设计了《江苏民歌主要歌种分布图》，承担了所有一切编务及资料工作和所有文稿校订及修改。

吴尧负责完成了复审稿、终审稿的曲谱及歌词校正工作。撰写了部分注释并完成了《江苏民歌歌词题材索引》和终审的《江苏民歌地区目录索引》。

章松林完成了初审稿的印制、校对和《江苏民歌地区目录索引》。

南京师范大学中文系叶祥苓教授为本卷撰写了《江苏省方言分区的说明》，并提供了《江苏省方言区域图》。

南师大历史系主任施和金教授、地理系王庭槐教授提供《中国人口发展史》等各种有关资料。

省文联主席王光炜、省文联党组书记姚志强、省文化厅原厅长王鸿、省音协主席陈鹏年教授等给予本卷工作一贯支持与鼓励，省财政厅曹锡浩处长等给予本卷热情的支持，这些都是本卷顺利编成的重要保证。

总编辑部冯光钰、王民基和各位特约编审，及本卷的责任编辑、总编辑部的王曾婉为本卷的审稿和质量的提高，都给予了热诚的帮助。

人民音乐出版社周莹作为本卷的责任编辑，在本卷的修订和印制过程中，尽心尽力，付出了辛勤的劳动。

对多年来从事过江苏民歌搜集、整理、出版工作做出贡献的省内外所有音乐工作者和上述有关各方面热心支持的同志深表衷心的感谢。

尽管这么多年编者为此书的编成作了很大的努力,但限于学识水平,仍有缺点和不足之处,恳望专家学者和广大读者予以批评指正。

让本书成为我们伟大民族文化长城上的一块砖石是我们最大的心愿。谨将本卷献给文艺的母亲,民间歌曲的创造者——伟大的祖国人民。

《中国民间歌曲集成·江苏卷》编辑委员会

1997年9月

十部文艺集成志书总监制
全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制	李 松
印刷监制	李 松 王 静
	张玉芝
责任编辑	周 莹
责任校对	履 恒
彩插设计	王 静
装帧设计	李吉庆
正文设计	李郁文

1252. 九冬十月回家乡

1 = C

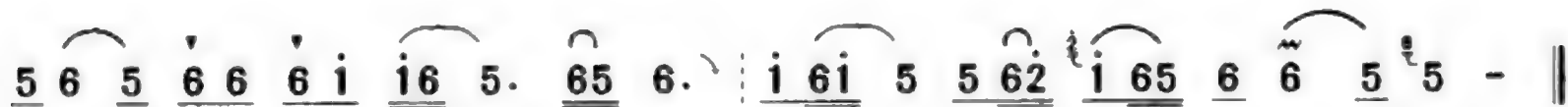
(年 歌)

大余县

中速稍慢 自由地



芋 子 出 世 一 支 (哟) 枪 (哦), 芋 子 生 来 子 包 (喂) 娘。



芋 荷 出 门 各 带 (哟) 伞 (乃), 九 冬 十 月 (乃) 回 家 乡。

(王先品唱 谢佛善、周小庆、许箫钧记)

1253. 一年割出两年禾

1 = C

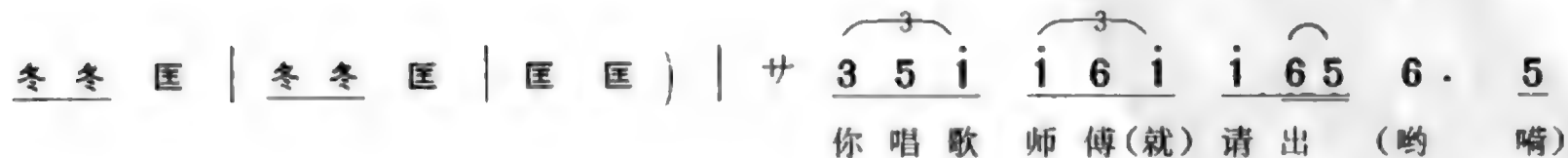
(年 歌)

大余县

中速稍慢 自由地



冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 | 匡 匡) | 你 唱 歌 师 傅 (就) 请 出 (哟 嘴)



来 (哟)。

廿 $\overset{3}{3\ 5\ \dot{1}}\ \overset{3}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\cdot\ \dot{2}\ \overset{\cdot}{5}\ 6\cdot\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{|}}\ \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{\text{冬冬匡}}}\ |\underline{\underline{\text{冬冬匡}}}\ |\underline{\underline{\text{冬冬匡}}}\ |$

你好好年歌(就)唱两(哟 嗨)只(哟),

你来到庙里(就)陪大(哟 嗨)神(哟),

你米谷大神(就)来保(哟 嗨)佑(哟),

$\underline{\underline{\text{冬冬匡}}}\ |\underline{\underline{\text{匡匡}}}\)\ |\underline{\underline{\text{廿}}}\ \overset{3}{3\ 5\ \dot{1}}\ \overset{3}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \dot{1}\ \overset{\cdot}{6}\ 5\ 6\cdot\ \underline{5}\ \underline{6}\ 5\cdot\ :\underline{\underline{\text{冬冬匡}}}\ |\underline{\underline{\text{匡匡}}}\)\ |\underline{\underline{\text{廿}}}\ \overset{3}{3\ 5\ \dot{1}}\ \overset{3}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \dot{1}\ \overset{\cdot}{6}\ 5\ 6\cdot\ \underline{5}\ \underline{6}\ 5\cdot\ :\underline{\underline{\text{冬冬匡}}}\ |\underline{\underline{\text{匡匡}}}\)\ |$

你大细仔子(就)走出(哟 嗨)来(哟)。

你陪得大神(就)微微(哟 嗨)笑(哟)。

你一年就割出两年(哟 嗨)禾(哟)。

(蔡良仁唱 谢佛善、周小庆记)

1254. 指望今年收成好

1 = A

(年 歌)

大余县

中速
 $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ 2\ |\underline{\underline{1\ 2}}\ \overset{2}{1}\ 6\ 0\ |\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \overset{\sim}{6}\ |\underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{\cdot}{5}\ -\cdot\ |\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ 2\ |\underline{\underline{1\ 2}}\ \overset{2}{1}\ 6\ 0\ |\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \overset{\sim}{6}\ |\underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{\cdot}{5}\ -\cdot\ |$
牛牯上岭(呃)也是马(呀), 布谷下田(哦)也是鹅,

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\underline{\underline{1\ 6}}\ 2\ |\overset{2}{1}\ 6\ 0\ |\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\underline{\underline{1\ 6}}\ 2\ |\overset{2}{1}\ 6\ 0\ |\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$
指望今年收成(呃)好(呀), 一年割出

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ 5\ -\cdot\ |\underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ 5\ -\cdot\ |\underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ 5\ -\cdot\ |$
两年禾。

(王开宇唱 谢佛善、周小庆记)

1255. 哭 丈 夫

1 = C

(丧 事)

安远县

中速稍慢 自由地

廿 $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \cdot \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \dot{1} \dot{6} 5 \underline{\underline{\underline{\times \times \times}}}$: $\dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \cdot \dot{6} \dot{1} 5 \underline{\underline{\underline{\times \times \times}}}$:
心 肝 (乃) 哥 (哇) (呃呃呃)! 良 喜 (呀) 哥 (哇) (呃呃呃)!

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}}}} \dot{1} \dot{5} \underline{\underline{\underline{\times \times \times}}}$ 0 $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}}}$:
唁 你^① 咁 狠^② (呃呃呃) 呃) 弗了^③ 僵 (呀),

$\dot{1} \dot{6} \dot{6} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{6} 5 \cdot}}} \dot{6} 5 \cdot \dot{1} \dot{6} 5 \underline{\underline{\underline{\times \times \times}}}$: $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$
叫 僵 唔得^④ 过 日 子 (呀)。(呃 呃) 老 实

$\dot{1} \dot{1} \dot{5} 0 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{5} 5 \dot{6} 5 0 \dot{6}$:
殷 勤 (哦) 嫩 命^⑤ (哦) 少 年 (哦) 哥 (哇), 你

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} 5 0 \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$: $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}}}$
今 日 送 出 (哦) 门 背, 风 吹 (哦) 日 头

$\dot{1} \dot{6} 0 \dot{2} : \dot{6} \dot{1} 0 \dot{2} \dot{6} \dot{1} 0 \dot{2} : \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 \cdot \dot{6}$
晒 (僵), (哦) 雨 抄 (哦) 雨 淩^⑥, (哦) 沤 泥 (哦) 沤 土 (哦)

$\dot{2} \dot{5} \underline{\underline{\underline{\times \times \times \times}}} : \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{6} 5 \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \cdot$ ||
哥 (哇) (呃呃呃呃) 教 僵 唔得 过 (哟), 哥 (呀)!

(杜隆财唱 欧阳纲、鸣泉记)

① 唁你：祭奠你。

② 咁狠：这么狠。

③ 弗了：丢了。

④ 唔得：怎么。

⑤ 嫩命：年轻时就死了。

⑥ 雨抄雨淩：淋雨之意。抄为大雨，淩为小雨。淩音 do，入声。

1256. 好事好日满花厅*

1 = C

(开 赞)

信丰县

中速稍慢 自由地

日 吉 时 良, 手 迎 金 龙 进 祖 厅。 手 迎 金

龙 头 又 高, 尾 随 来 龙 余 荫 长。 今 日 好

事 并 好 日, 好 事 好 日 满 花 厅。

左 边 麒 麟 对 狮 子, 右 边 锦 鸡 对 凤 凰。

根 根 柱 头 是 梨 木, 片 片 瓦 角 都 现 檀 香。

一 要 男 丁 千 百 口; 二 要 勤 俭 来 兴 旺;

三 要 代 代 能 及 第; 四 要 四 季 保 平 安;

五 要 五 子 早 登 科; 六 要 车 马 来 闹 堂;

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - : $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - :
 七 要 代 代 有 富 贵; 八 要 子 嗣 永 绵 长;

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 . : 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - :
 九 要 九 子 连 科 中; 十 要 上 选 当 宰 相。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - : 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - ||
 今 日 弟 子 助 赞 口, 荣 华 富 贵 万 年 长。

(孙先忠唱 林桂章、鸣泉记)

* 此歌是在中秋，春节期间，龙灯出门时到先祖公大厅朝拜时演唱。

① 厅：方言音tiang，与“良”、“长”协韵。

1257. 十 月 怀 胎*

1 = \flat A

(丧事歌·女葬)

南康县

中速
 领

$\frac{2}{4}$	5	$\dot{1}$		2	6		$\dot{2}$	$\dot{1}$	5 . 6		$\dot{1}$	6		2	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	
1.	盘	古		分	天		至	如		今	啊,		叫	娘				
2.	正	月		怀	胎		蒙	露		生	啊,		叫	娘				
3.	二	月		怀	胎		上	娘		身	啊,		叫	娘				
4.	三	月		怀	胎		三	月		三	啊,		叫	娘				
5.	四	月		怀	胎		梅	子		黄	啊,		叫	娘				
6.	五	月		怀	胎		分	男		女	啊,		叫	娘				
7.	六	月		怀	胎		进	伏		天	啊,		叫	娘				
8.	七	月		怀	胎		秋	风		凉	啊,		叫	娘				
9.	八	月		怀	胎		桂	花		香	啊,		叫	娘				
10.	九	月		怀	胎		是	重		阳	啊,		叫	娘				
11.	十	月		怀	胎		是	立		冬	啊,		叫	娘				

伴

	2̇	-	领 1̇	2̇	1̇	5̇	6̇	1̇	1̇	1̇	6̇	5̇	6̇	6̇
1. 亲			生	男		育	女	是 (呀)	妇		人	(呐)。		
2. 亲			桃	子		开	花	正 (呀)	当		春	(呐)。		
3. 亲			怀	胎		娘	子	面 (呀)	皮		红	(呐)。		
4. 亲			三	餐		茶	饭	并 (呀)	两		餐	(呐)。		
5. 亲			梅	子		树	下	乘 (呀)	风		凉	(呐)。		
6. 亲			七	拱		八	窍	便 (呀)	成		人	(呐)。		
7. 亲			三	餐		烧	火	怕 (呀)	向		前	(呐)。		
8. 亲			请	到		裁	缝	做 (呀)	衣		裳	(呐)。		
9. 亲			怀	胎		娘	子	面 (呀)	皮		黄	(呐)。		
10. 亲			思	想		牛	肉	炒 (呀)	子		姜	(呐)。		
11. 亲			怀	胎		娘	子	叫 (呀)	肚		痛	(呐)。		

伴	2̇	6̇	1̇	2̇	2̇	-	1̇	6̇	5̇	6̇	1̇	6̇	领	2̇	2̇
1. 叫	娘				亲		报		娘		恩	啊,	十	月	
2. 叫	娘				亲		报		娘		恩	啊,	急	水	
3. 叫	娘				亲		报		娘		恩	啊,	头	发	
4. 叫	娘				亲		报		娘		恩	啊,	餐	餐	
5. 叫	娘				亲		报		娘		恩	啊,	思	想	
6. 叫	娘				亲		报		娘		恩	啊,	是	男	
7. 叫	娘				亲		报		娘		恩	啊,	手	拿	
8. 叫	娘				亲		报		娘		恩	啊,	八	幅	
9. 叫	娘				亲		报		娘		恩	啊,	手	拿	
10. 叫	娘				亲		报		娘		恩	啊,	食	了	
11. 叫	娘				亲		报		娘		恩	啊,	头	阵	

	<u>5 . 6</u>	<u>6</u>		<u>1̇ 2̇</u>	5		1̇	6		^伴 2̇	<u>6 1̇ 2̇</u>		2̇	-	
1. 怀	胎	身	苦	楚	啊，	叫	娘				亲				
2. 滩	上	浮	根	草	啊，	叫	娘				亲				
3. 披	披	懒	梳	髻	啊，	叫	娘				亲				
4. 茶	饭	不	想	食	啊，	叫	娘				亲				
5. 摘	个	梅	子	食	啊，	叫	娘				亲				
6. 是	女	心	中	想	啊，	叫	娘				亲				
7. 芒	扣	懒	扫	地	啊，	叫	娘				亲				
8. 罗	裙	长	安	带	啊，	叫	娘				亲				
9. 水	钩	来	挑	水	啊，	叫	娘				亲				
10. 牛	肉	犹	是	可	啊，	叫	娘				亲				
11. 痛	来	平	平	过	啊，	叫	娘				亲				

	^领 1̇	<u>6</u>	2̇		5	5	6		<u>1̇ 6</u>	5		^领 1̇	6	
1. 听	我	(呢)		从	头	(呢)		说	原		因	啊。		
2. 未	知			生	根			不	生		根	啊？		
3. 脚	穿			花	鞋			懒	抽		跟	啊。		
4. 思	想			房	中			酸	醋		盗 ⁽¹⁾	啊。		
5. 又	怕			扼	坏			孩	儿		郎	啊。		
6. 未	知			何	日			投	生		养	啊。		
7. 轻	轻			移	步			靠	门		前	啊。		
8. 长	长			安	带			系	身		上	啊。		
9. 身	重			足	轻			路	难		行	啊。		
10. 又	想			闹	鸡 ⁽²⁾			来	炖		汤	啊。		
11. 二	阵			痛	来			苦	难		当	啊。		

伴

$\dot{2}^{\flat}$ $\underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}}}$ | $\dot{2}^{\flat}$ - | $\underline{\underline{\dot{1} \quad 6}}$ $\underline{\underline{5 \quad 6}}$ | $\dot{1}$ 6^{\flat} ||

1. 叫	娘	亲,	报	娘	恩	呀!
2. 叫	娘	亲,	报	娘	恩	呀!
3. 叫	娘	亲,	报	娘	恩	呀!
4. 叫	娘	亲,	报	娘	恩	呀!
5. 叫	娘	亲,	报	娘	恩	呀!
6. 叫	娘	亲,	报	娘	恩	呀!
7. 叫	娘	亲,	报	娘	恩	呀!
8. 叫	娘	亲,	报	娘	恩	呀!
9. 叫	娘	亲,	报	娘	恩	呀!
10. 叫	娘	亲,	报	娘	恩	呀!
11. 叫	娘	亲,	报	娘	恩	呀!

(朱跃论、朱跃语唱 钟达煌记)

* 此歌为女人死后做道场时唱的。此曲传闻为明、清时道士移植加工，用于女性老人去世做祭祀时演唱。其形式为坐唱：一人领唱、一人伴唱。首尾伴有打击乐（扁鼓、大锣、钹、云锣等），唱时每两拍的强拍上敲一下木鱼。

① 盎：盛酒、醋等的陶器。此处醋盎指酸菜。

② 子姜：嫩生姜。

③ 阉鸡：阉割的雄鸡。阉，音 xiàn。

1258 . 筛锣鼓角送神仙

(跳 现)

南康县

(一) 平 板

1 = F

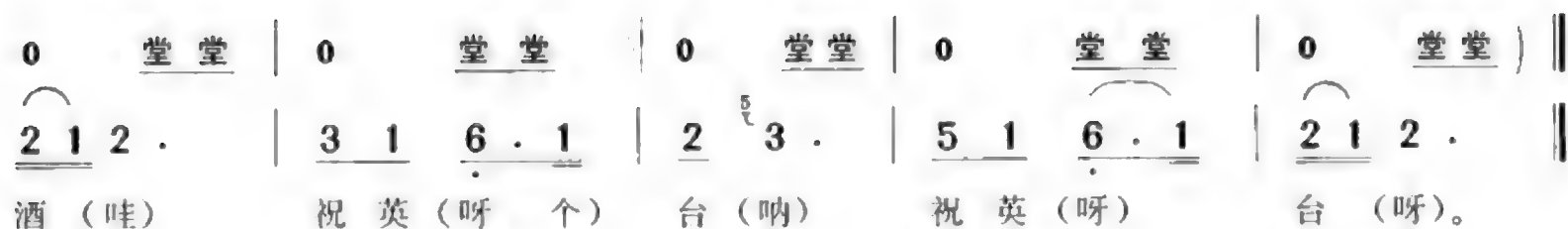
中速

$\left(\frac{2}{4} \text{ 堂 堂 } \mid \text{ 堂 冬 冬 冬 堂 } \mid \text{ 冬 堂 堂 } \mid \text{ 堂 冬 冬 冬 堂 } \mid \text{ 答 冬 堂 冬 冬 } \mid \text{ 冬 冬 堂 } \right) \mid$

$\left(0 \quad \text{堂 堂} \mid 0 \quad \text{堂 堂} \mid 0 \quad \text{堂 堂} \mid 0 \quad \text{堂 堂} \mid 0 \quad \text{堂 堂} \mid \right)$

$\underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 7} \mid 5 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{3 \quad 5} \mid$

左 边 来(你个) 筛 酒 梁 山 伯, 右 边 儿 酌(哇)



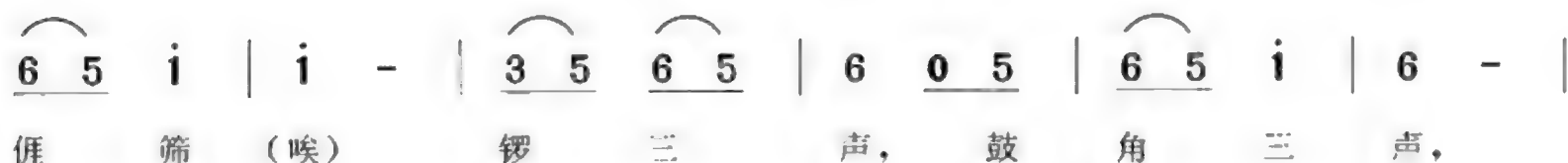
(佚名唱 萧大蛟记)

① 堂：是一种低音大锣的声音。

(二) 采 茶 调

1 = F

中速稍快



(佚名唱 萧大蛟记)

1259. 你要转来，你要转呵

1 = ^bB

(收魂调*)

南康县

中速稍慢 较自由地

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{6}}$ - \parallel $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$. | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 呵! 隔 山 嶂 脑 收 你 魂, 收 你 魂 来(就)
 坎 头 崩 角 你 要 转, 门 角 门 壁
 天 晴 傥 来 送 草 帽, 落 雨 傥 来(就)
 你 要 转 来 需 要 你, 铜 钱 落 水(就)

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$. \parallel $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{2}$. | $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{6}}$. | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\overset{\frown}{\dot{6}}$ - \parallel
 早 回(呀) 还。 你 要 转 来, 你 要 转 呵!

($\dot{6}$ -)

你 要 回。

送 雨(也) 伞。

解 冤(呀) 仇。

(明以华唱 钟达煌记)

* 旧社会小孩生病，以为孩子掉了魂。晚上到空旷地收魂唱此歌。

(六)儿 歌

1260 . 打 架* 歌

1 = ^bA

(童 谣)

龙南县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
牛 打 架 , 角 对 角 ; 马 打

$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
架 , 脚 对 脚 ; 猪 打 架 ,

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
咬 嘴 角 ; 大 人 打 架 , 动 手

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ ||
蹬 脚 ; 细 伢 俚^① 打 架 , 乱 抓 乱 戳^②。

(刘奇智唱 钟诗权、刘国洪记)

* 打架：打架的架，音 gao 。

① 细伢俚：小孩。

② 戳：音 chuó 。

1261. 麻 鸟 子*

1 = G

(童 谣)

信丰县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 5 6 3 | 5 5 6 6 | 5 6 3 |

麻 鸟 子^① 飞 过 河, 吹 吹 打 打 讨 老 婆,

5 3 5 5 . | 3 5 6 | 3 3 5 6 | 6 3 3 ||

有 钱 讨 个 黄 花 女, 有 钱 讨 个 霸 霸 婆。

(佚名唱 王源信、黄一星记)

* 麻鸟子: 即麻雀。鸟, 音 diǎo。

1262. 毛 毛 要 眼 眼*

1 = G

(摇儿歌)

会昌县

慢速 稍自由

$\frac{3}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 . |

(哦 哦 唉) 毛 毛 要 眼 眼, (哦 哦 唉 哟)!

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 1 6 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 - | 1 6 2 1 . |

毛 毛 眼 眼 (哦 哦 唉)! 奶 婆 仔^① 还 有 归 (唉),

$\frac{3}{4}$ 1 1 2 2 1 6 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 . | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 6 . ||

毛 毛 要 奶 奶 (哦), 快 快 归 (哟)!

(石寿唱 化介记)

* 眼眼: 哄小孩睡觉。

① 奶婆子: 妈妈。

民 歌 手 简 介

曾子贞 女,1903 年生于兴国县农村。从小爱唱山歌,无论是上山砍柴,还是下河洗衣,她总是歌不离口。山歌点燃了她的生命之火,在革命战争年代,“扩红”将她造就成为“山歌大王”。她的歌声音质纯朴、清脆明亮,首首民歌饱含情意、沁人肺腑。她密切联系社会现实,现场即兴歌唱,用山歌召唤人们参加红军,并用歌声激励战士奋勇杀敌。她从后方唱到前线,从赣南唱到闽西,一曲《兴国山歌》响遍了中央苏区,传遍了全中国,并由此受到毛泽东、陈毅等革命领导同志的高度赞赏,1949 年后,她多次在江西省电台录音,并到首都北京参加全国民间文艺会演,受到广泛的好评。

刘承达 男,1922 年生于兴国县长冈乡。30 年代初,兴国山歌兴盛,他参加了苏区儿童团鼓动队,拜歌王曾子贞为师,逐渐成为兴国的著名歌手。

1949 年后,他当选为兴国县山歌社社长,《大众日报》、《江西日报》、《赣南日报》、《星火》文学月刊都曾发表过他编唱的作品,广播电台多次播放过他的录音。他成为一名演唱山歌的职业歌手,全县每乡每村都留下了他的脚印。

刘承达演唱的山歌浑厚质朴、高亢嘹亮、词简意深。他才思敏捷、能出口成歌。由于他的歌自成一格,从而赢得了群众和专家的赞扬。后来,他成为中国文艺研究会会员,1956 年,出席了江西文教群英会,1958 年 7 月,参加了全国民间文学工作者会议,并受到毛主席及党和国家领导人的接见。

邓理泰 男,1922 年生于南康县横市。他自幼以挑担为业,所唱的山歌具有高亢悠扬的特色,其唱腔细腻,音色丰满,又自成一格,于 1983 年获赣州地区民歌演唱会优秀民歌手称号。他创造出的尾叠字唱法,如“新打高车团团圆,打起高车润好田(呵田),好田不用高车水,好女不用郎格钱(呵钱)”独具特色,他还擅长用山歌倾诉自己的内心之情,如本卷收入的《黄连树下打哟嗒》、《吹开蒙雾看娇莲》就是他自身生活的写照,他曾因家境困苦娶不起妻子,后来,他终于以优美的山歌赢得了姑娘的心。

叶金桥 男,1933 年生于龙南县武当乡,他早年以农为生,后在赣南岗美山钨矿作工,长年的山乡生活及环境的影响,使他所唱的《过山溜》独具一格。并于 1983 年获赣州地区民歌演唱会优秀民歌手称号。

萧从海 男,1926 年生于龙南县渡江乡。在革命的熏陶下,他向苏区红军学唱了不少歌曲。后来,他能即兴而唱、出口成章。到 1979 年江西省民间歌曲普查时,他奉献了几十首民歌。

张坤娣 女,1927 年生于龙南县东江乡。她自 8 岁双目失明后,在城乡流浪,靠讨饭度日,后来她拜师学歌,到各地卖唱。1949 年信丰县解放才回到龙南。1979 年,江西省民间歌曲普查时,她奉献出了几十首民歌。

徐嘉琪 男,1935 年生,江西南昌人。现任九江市群众艺术馆音舞部主任、中国音协会员、中国社会音乐研究会会员、音协江西分会理事、江西民间歌谣学会理事、江西群众文学协会会员。

1956 年,他与江西省职工文艺代表队一起出席了全国首届职工文艺会演,他所唱的赣南民歌,获全国二等演员奖。40 年来他演唱了许多民歌。1954 年出席了第五届“上海之春”音乐会,1975 年出席了全国独唱、独奏、重唱、重奏调演。他深入群众生活,无论田间地头、工厂矿山和机关学校都留下了他浓郁乡土味的歌声。如《党的恩情唱不完》、《丰收山歌随口来》、《声声歌唱共产党》、《桐子开花朵对朵》等已选入《中国民歌一千首》,编入《中国民歌第四卷》、《中国音乐词典》。《我们山歌牛毛多》、《长江调》由北京、上海、湖北等地音乐院校选作民歌教材,有的录了唱片。

熊修增 男,1930 年生,永修县民歌手。他幼年就爱唱民歌,学了不少民歌民谣,天生的歌喉与嘹亮嗓音来自田野耕种,青山伐薪,他演唱《卖花调》改编成的新民歌《红花满山开》,流传大江南北,由中央人民广播电台对外广播。由于他采用乡间俚语、土腔土韵演唱,具有浓郁的乡土气息和古朴的地方特色。他演唱的《卖花调》、《瓜子仁》、《拖山歌》、《海棠哭嫁》、《难民歌》,均已收入民歌集成江西卷。

萧大蛟 遂川县人,小时跟随父亲在家务农,并帮人家放牛。学习吹唢呐及提线戏(即傀儡戏),在闲时帮村庄的婚丧喜庆吹唢呐唱提线戏,因此,他熟悉不少民间音乐。

1953 年,江西省音乐工作组把他调到省里专门整理他所熟悉的民间音乐,此后,在省采茶剧团和省文艺学校等单位工作。

朱娥荣 女,1951 年生,瑞昌市码头镇人。她从小就学唱不少牧牛歌、田歌、渔歌和号子,曾参加省、市和全国的文艺会演和民歌演唱比赛。1986 年,电影《乡思》中的民歌是由她演唱的,同年,在华东六省一市青年民歌手大赛中,她演唱的《笑在脸上喜在心》,摘取

了民歌唱法组的桂冠,1987 年又夺得“长江歌会”民歌演唱选拔赛第一名,获得九江市十佳女歌手称号。

她演唱的民歌纯朴宽阔、明亮浑厚、行腔委婉、字正腔圆。她演唱的《挑郎》情深意切,韵味纤浓,饱含着浓厚的乡土气息,并形成了自己的独特风格。

索引

歌词题材索引

(数字为本卷曲目序号)

一、劳 动 生 产 类

1. 农业耕作	41	42	43	55	70	78	87	88	91	278	301	373
	418	588	589	590	591	593	594	595	596	600	609	610
	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622
	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634
	635	636	646	647	651	665	666	667	668	669	670	671
	716	763	858	859	860	861	862	863	864	865	875	895
	916	919										
2. 林业操作:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12	13
	14	15	37	40	280	312	564	804	805	806	807	808
	809	810	811	812	813	814	829	830	831	832	914	1042
	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054
	1055	1056										
3. 放 牧:	61	62	68	76	104	276	316	323	324	326	336	339
	379	904										
4. 打 鱼:	21	131	133	275								
5. 水上运输:	10	16	17	18	19	20	22	23	24	46	281	282
	283	284	285	286	287	288	289	290	386	549	550	551
	552	553	554	555	815	816	817	818	819	820	821	824
	825	826	827	828	1507	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064
	1065	1066										
6. 搬 运:	26	27	28	29	30	31	32	34	35	45	48	49
	297	303	305	306	307	308	311	556	557	558	559	562
	565	568	836	840								
7. 修 路:	25	33	291	292	293	302	310	560	563	566	834	835
	837	838										
8. 筑堤、修房:	38	39	47	298	833							

9.水利:	299	304	313	567									
10.采茶:	80	177	178	181	318	362	363	374	428	431	454	494	
	503	507	648	966	998	1000	1003	1193	1194	1197	1198	1213	
	1214	1235											
11.摘油茶子:	906	907	928										
12.榨油:	36	294	295	296	300								
13.开矿:	1153												
14.打石:	44	309	561	569	839								
15.砍柴:	331	499	1079										
16.叫卖:	152	273	274	497	771	801	802	803	946	1005			
17.织绣:	455	598	949										
18.采桑:	675												
19.采莲:	166	1001											
20.造纸:	682	942											
21.烧炭:	645												
22.补碗、补锅:	800												

二、社 会 斗 争 类

1.诉苦:	50	66	81	83	107	108	111	118	121	137	141	148	
	155	156	157	173	315	317	325	332	334	340	361	375	
	377	391	398	404	409	415	443	444	452	461	491	585	
	597	641	698	733	829	931	944	945	952	956	967	974	
	1068	1075	1097	1101	1102	1103	1116	1117	1125	1149	1152	1155	
	1156	1157	1165	1167	1175	1179							
2.讽刺:	857	1163											

3. 总工、罢工：	579	929										
4. 反抗旧礼教：	979											
5. 民族压迫：	973											
6. 旧民主主义革命：	975											
7. 第一次国内革命战争：	169											
8. 第二次国内革命战争：	168	484	485	486	487	488	489	719	923	924		
	925	968	969	970	971	972	976	977	1144	1145		
	1146	1147	1148	1177	1178	1180						
	1181	1182	1183									
9. 抗日战争：	171	174										
10. 社会主义革命：	926	927	978									
11. 社会主义建设：	718											
12. 颂歌：	193	342	343	1141	1184	1185						

三、爱 情 婚 姻 类

1. 爱 情：	54	57	58	60	63	65	69	71	72	77	84	86
	90	93	97	100	101	102	105	113	114	115	116	117
	119	121	122	123	124	126	127	129	130	132	135	136
	138	139	140	143	144	146	147	149	150	154	158	160
	163	164	165	167	184	187	189	314	319	320	321	322
	327	335	337	338	341	346	348	350	351	352	355	356
	358	359	360	366	367	368	371	376	383	384	388	390
	393	395	405	406	407	411	412	413	414	416	417	419
	420	421	423	425	427	429	430	433	435	436	437	438
	439	442	445	453	457	458	462	463	465	466	468	469
	470	475	477	480	483	490	498	502	504	506	508	570
	573	578	580	583	584	605	606	607	608	637	638	640
	642	644	649	652	653	654	655	656	657	658	659	660
	662	664	673	677	680	681	683	684	685	686	687	688
	689	690	691	692	693	721	727	729	730	740	745	746
	757	758	759	761	770	772	773	841	842	843	844	845

	847	848	849	850	851	852	853	856	866	867	868	871
	873	876	877	878	800	882	883	885	886	890	891	892
	894	896	897	898	899	900	902	903	905	911	915	917
	920	922	930	933	935	936	937	939	940	948	950	951
	953	954	958	961	963	965	983	990	997	1009	1010	1011
	1012	1074	1076	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088
	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1099	1104	1105	1106
	1107	1110	1111	1112	1114	1115	1119	1120	1121	1126	1127	1129
	1130	1131	1132	1133	1135	1137	1138	1139	1140	1151	1172	1173
	1174	1176	1186	1203	1204	1215	1218	1219	1220	1229	1230	1233
2. 婚 姻:	52	153	159	162	196	197	198	232	233	951	459	479
	520	604	674	678	783	784	790	874	889	908	909	910
	932	938	955	957	1041	1077	1078	1136	1166			

四、世 情 风 物 类

1. 节日喜庆:	175	176	180	182	185	188	190	191	205	206	207	209
	210	216	217	218	222	223	221	225	226	227	228	229
	230	231	234	235	236	237	238	252	253	495	499	500
	501	516	517	518	521	523	524	525	529	530	734	735
	736	737	738	739	741	742	743	744	747	748	750	753
	754	765	766	767	774	775	776	777	778	785	786	787
	788	789	989	991	992	993	994	995	996	999	1002	1004
	1006	1007	1026	1027	1031	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1202
	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1221	1222	1223	1224	
	1225	1226	1228	1234	1251	1252	1253	1254				
2. 婚礼仪式:	199	200	201	203	204	211	212	213	214	215	220	221
	244	245	251	370	467	515	519	522	528	1008	1018	1019
	1020	1021	1028	1029	1030	1239	1248	1249				
3. 丧葬仪式:	219	242	243	248	249	250	364	365	426	532	533	779
	780	782	1016	1017	1022	1023	1024	1032	1033	1210	1212	1243
	1244	1250	1255	1257								
4. 祭 礼:	240	241	440	781	791							

5. 上梁礼赞：	526	527	531	1025								
6. 贺新船下水：	125	202										
7. 伦理道德：	349	369	380	387	396	400	401	410	432	471	492	696
	846	912	934	1108	1134	1142	1143	1169				
8. 颂 景：	74	92	128	134	151	170	172	179	183	186	441	481
	512	513	582	586	601	602	723	726	752	755	760	
	762	764	901	913	918	921	960	980	982	986	1014	1069
	1109	1150	1168	1200	1231	1232	1236	1241	1256			
9. 生活常识：	51	56	59	64	82	89	96	109	110	192	194	195
	208	328	329	333	344	345	347	353	357	372	378	381
	382	389	397	402	403	422	424	472	473	474	505	510
	511	514	576	577	581	587	639	672	676	679	694	697
	720	724	725	728	732	749	751	756	768	769	854	893
	941	943	947	959	964	981	984	985	987	1013	1122	1154
	1158	1164	1170	1171	1196	1199	1201	1205	1216			
10. 诙谐幽默：	67	103	106	112	145	385	408	476	493	571	572	574
	575	592	599	603	643	650	663	695	717	855	872	884
	887	888	962	988	1100	1118	1123	1124	1128	1159	1160	1161
	1195	1227										
11. 宗教信仰：	53	142	161	239	1015	1237	1238	1245	1246	1247	1258	1259
12. 民间艺术：	496	509	1217									
13. 农事节气：	75											
14. 讨 乞：	279	446	447	448	449	450	451	460	482	722	1162	
15. 博 技：	731											

五、传 说 故 事 类

1. 爱情故事	85	661			
2. 历史故事:	464	478	699	1070	1072
3. 神话故事:	394	456	1071		

六、儿 童 生 活 类

1. 放 牧:	73	79	94	95	99	392	708	709	710	711	869	870
	881											
2. 催 眠:	257	258	259	260	261	263	266	270	538	539	540	541
	542	543	547	548	1034	1039	1040	1262				
3. 游 戏:	265	267	268	269	535	544	545	546	700	701	702	704
	705	706	792	793	796	798	1035	1261				
4. 知 识:	98	262	264	271	536	537	703	712	713	714	765	794
	795	797	1036	1038	1260							
5. 诉 苦:	272	707	799	1037								

1148. 地下穷人心向党(山歌) 信 丰 县(1259)

1177. 当红军(小调·竹片歌) 兴 国 县(1295)

1178. 催单身你单身(小调) 龙 南 县(1296)

1179. 十诉妇女困苦歌(小调) 定 南 县(1297)

1180. 革命道路要认清(小调·送郎调) 瑞 金 县(1298)

1181. 十二月革命歌(小调·十交姐) 崇 义 县(1300)

1182. 送郎参军(小调·十交情调) 于 都 县(1302)

1183. 送郎当红军(小调·怀胎调) 赣南·赣西(1303)



量的宣传调研工作,编印了采编工作简报,举办民歌采编学习班和采编成果展览会。省卷编辑部编印了《江西民间歌曲研究文集》一、二、三、四集共 70 多篇文稿,对江西民歌的历史渊源、流传发展、风格特征,进行了探索和论述,把采编和科研结合起来,提高了江西卷的质量。

江西卷的采编工作,得到省文化厅、省文联和省音协的热情关怀。省文化厅艺术科学规划领导小组组长、原省文化厅副厅长李坚和领导小组副组长、省文化厅副厅长朱受群对江西卷的修订工作进行了具体指导。领导小组成员、省音协常务副主席孙效祖自 50 年代至今,一直领导并参与民歌编审和修订工作。集成领导小组办公室主任黄成元给予了大力的支持。武汉音乐学院杨匡民教授对我省民歌采编工作给予了热情指导。我省已故著名音乐家、原中国音协江西分会主席、《中国民间歌曲集成·江西卷》主编刘天浪教授,生前非常重视民族音乐、民歌采编,病重期间仍审阅校正江西卷曲谱,为弘扬民族民间音乐作出了重要贡献。

《中国民间歌曲集成·江西卷》编辑委员会

1992 年 10 月 1 日



十部文艺集成志书总监制
全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制	李 松
印刷监制	冀春发 李 松
	王 静 张玉芝
责任编辑	常树蓬
责任校对	李郁文
彩插设计	张玉芝
装帧设计	李吉庆
正文设计	李郁文



[General Information]

书名=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

编者=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册编写组

页数=1326

ISBN=中国标准书号ISBN7-199-04108-0

出版年=1998.04

SS号=80410807

DX号=000080410807

URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000080410807&d=2EE3A6484DF6E499E9AC826C17D9A8EE